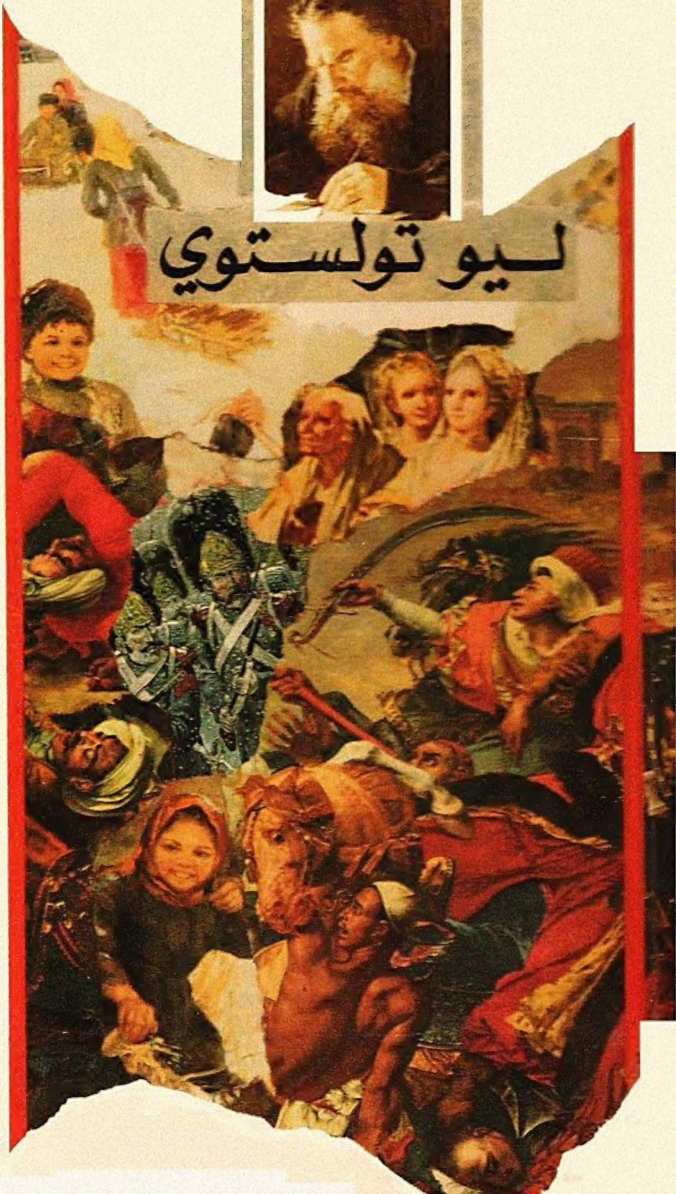


الحرب والسلام

٣١



ليو تولستوي



AXIELL
BOOK-IT

المسافة العنود والحرب

المجلد الثالث



الحَرْبُ وَالسَّلَامُ

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

مكتبة صاحب الس

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٥٧٥٦٤٢١

لِيُوتِلْسْتُوي

الحَرْبُ وَالسِّلْمُ

أَلْيَاذَةُ الْعُصُورِ الْحَدِيثَةِ

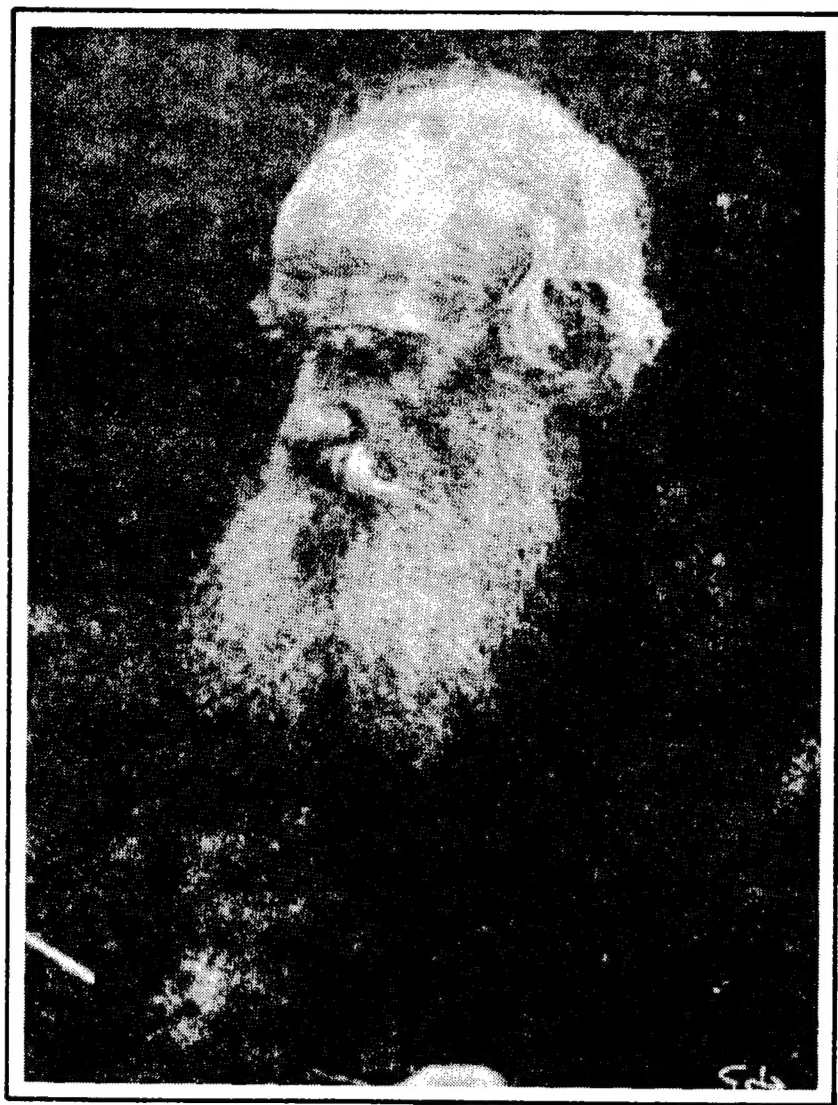
المجلد
٣

سلسلة عيون الأرب العالمی

٢٠

مكتبة مدبولي
القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

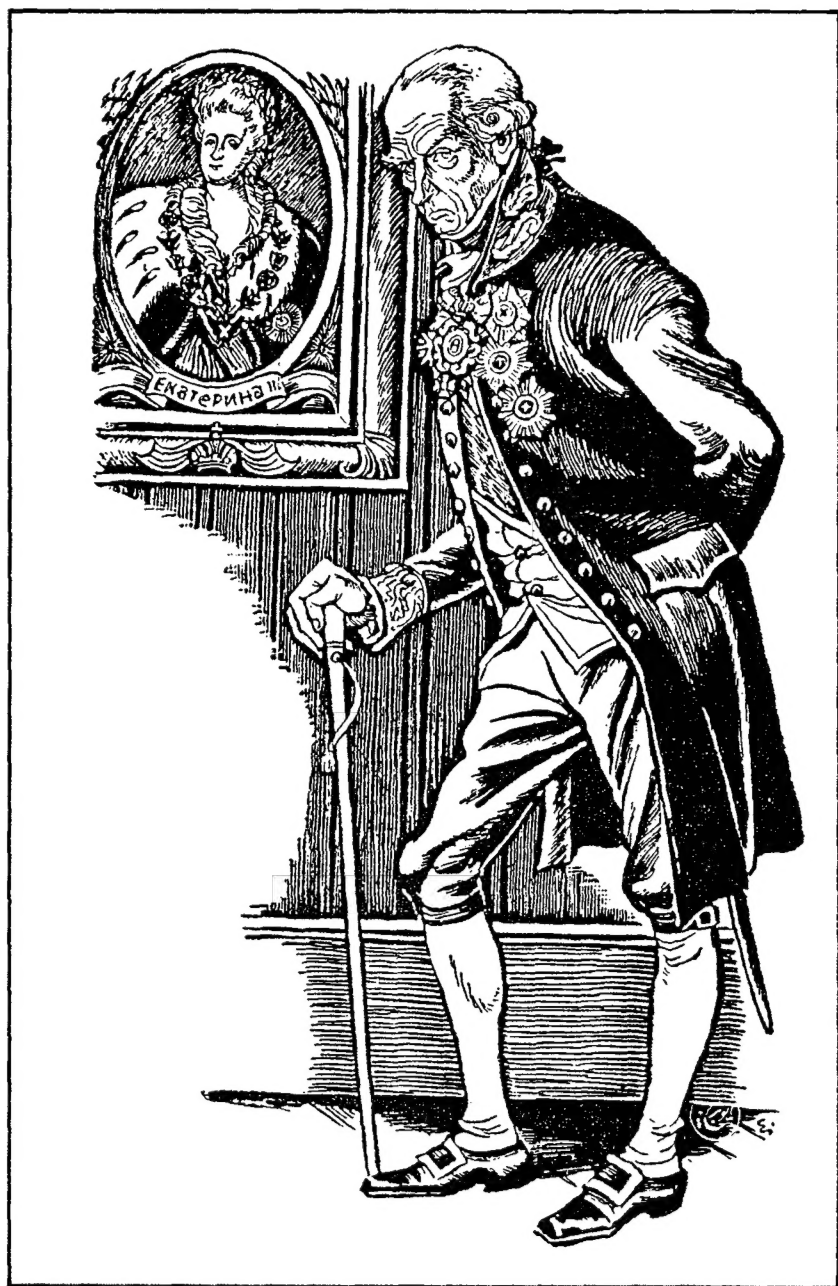


ليوتولستوي، عام ١٩١٠.

الجزء الأول

وفيه ثلاثة وعشرون فصلاً





الأمير نيقولاس

تحديد المسؤولية

في الأشهر الأخيرة من عام ١٨١١ حشدت أوروبا وأعدت قوات عظيمة. وفي عام ١٨١٢، وُجهت هذه القوات وتعدادها الملايين من الرجال بما في ذلك رجال النقل والتموين، من الغرب إلى الشرق نحو الحدود الروسية حيث كانت تتجمع بالمثل القوات الروسية منذ عام ١٨١١. وفي الثاني عشر من حزيران، اجتازت جيوش أوروبا الغربية الحدود وبدأت الحرب، أي أنه وقع حدث مخالف للعقل، مخالف لكل طبيعة الإنسان. ولقد ارتكبت هذه الملايين من الرجال بعضها في حق بعض عدداً كبيراً من الكبائر والمخادعات والخيانات والسرقات وترويج النقد الزائف والنهب والحرائق والقتل تعجز وثائق كل محاكم العالم عن تقديم أمثلة مماثلة خلال قرون، كل هذا دون أن يعتبر فاعلو هذه الرذائل خلال تلك الحقبة من الزمن أنها جرائم بشعة.

ما الذي سبب هذا الحدث الأعجوبي؟ وماذا كانت أسبابه؟ أن المؤرخين يظهرون بتأكيد خالص أنها إهانات الدوق أولدنبرج وخرق الحصار البري^(١)، وطمع نابليون وعناد الكسندر وأخطاء الدبلوماسية إلخ... أي أنه

(١) الحصار البري Blocus Continental، مجموعة تدابير اتفق عليها في برلين يوم ٢١ تشرين الثاني عام ١٨٠٦ من جانب نابليون الأول ليغلق في وجه التجارة البريطانية كل مرفئ القارة ويهدم بذلك بحرية بريطانيا. ولقد سببت هذه التدابير أضراراً كثيرة لبريطانيا لكن تنفيذها أدى بالتالي إلى إتفاق أوروبا ضد نابليون.

لو كان الأمر كذلك. كان يكفي لتفادي الحرب، أن يجتهد ميترنيخ^(١) أو روميانتسيف^(٢) أو تاليران^(٣) بين عشية وضحاها فيحرر مخابرة سياسية بارعة أو أن يكتب نابليون إلى الكسندر بكل بساطة: «سيدي أخي، إنني أوافق على إعادة الدوقية للدوق أولدنبورج»^(٤).

يُلاحظ أن هذه كانت وجهة نظر المعاصرين ويُلاحظ كذلك أن نابليون كان يعزو منشأ الواقعة إلى دسائس بريطانيا كما أعلن بذلك بكل صراحة في سانت هيلين^(٥). ويلاحظ أن أعضاء مجلس النواب البريطاني ألقوا المسؤولية على طمع الأمبراطور. فالدوق دولنبورج لا بد وأن يستشهد بالقسوة التي كان ضحية لها وبالمفاوضين والحصار الذي كان يجر الخراب على أوروبا والعسكريين القدماء وضرورة تقديم ما يشغلهم والمشرعين وسرعة إقامة «المبادئ الطبية» والدبلوماسيين وواقع أن التحالف المعقود عام ١٨٠٩ بين النمسا وروسيا لم يُخف بمهارة كافية على نابليون بسبب رداءة تدبير المذكرة (ميورانندوم) رقم ١٧٨. يُلاحظ أن المعاصرين وإن

(١) كليمانت ونسسلاس، أمير ميترنيخ وبنبورج، رجل دولة نمسوي ولد في كوبلنتز عام ١٧٧٣ وتوفي عام ١٨٥٩، دبر زواج ماري لويز بنابوليون الأول ثم أضحى بعد تشكيل «الحلف المقدس» الحكم في أوروبا وعمل جاهداً للمحافظة على السلطة المطلقة (أبولوتيسم).

(٢) روميانتسيف، سياسي سبق ذكره.

(٣) شارل موريس دوتاليران بيريكور، أمير بنيفان، سياسي فرنسي ولد في باريز عام ١٧٥٤ وتوفي عام ١٨٣٨. كان أسقف أوتون من قبل ثم رئيساً للجمعية الوطنية عام ١٧٩٠ فوزير للعلاقات الخارجية تحت حكومة «الإدارة» ثم حكومة «القناصل» ثم المملكة ولعب دوراً هاماً لامتاً في مؤتمر فيينا، وفي لندن حيث سماه لويس فيليب سفيراً. كان سياسياً غير شريف ولكن مليئاً بالذكاء والإمكانات.

(٤) أولدنبورج - بلد ألماني عضو في الرايخ الألماني كانت فيما مضى غراندوقية ثم أصبحت جمهورية عام ١٩١٩ م.

(٥) جزيرة سانت هيلين (القديسة هيلانة) الجزيرة التي نفي إليها نابوليون بوناپرت في نهاية حكمه ومات فيها.

استعانوا بكل هذه الأسباب وبعدها آخر تبعاً للتباين المتناهي في وجهات النظر، فإنها تبدو لنا، نحن الأعقاب الذين نقدر هذا الحدث الهائل على كل رحابته ونتعمق في معناه البسيط بقدر ما هو رهيب، أقل كفاية. أن يكون الملايين من المسيحيين قد تألموا أو تذابحوا لأن نابوليون كان طماعاً والكسندر عنيداً وسياسة بريطانيا ملتوية والدوق دولدنبرج مهاناً، أمرٌ يستغلق علينا فهمه، إننا لا نعقل أن هناك رباطاً يمكن أن يجمع بين هذه الظروف وبين جرائم القتل أو أعمال العنف ولا نرى كيف أن الإهانة الموجهة إلى دوق قدرت على نقل الألوف من الرجال من جانب أوروبا إلى جانبها الآخر ليقتلوا وينهبوا سكان أقاليم سمولنسك^(١) وموسكو أو ليقتلوا من قبلهم.

أن الأسباب في نظرنا، نحن الذين نمثل الأجيال المتعاقبة، نحن الذين لسنا مؤرخين والذين لا ننتبه في مضلة الاستقصاءات بل نستطيع أن نتفحص هذا الحدث بحس جلي، أكثر من أن تحصى، وكلما ازدادنا تعمقاً في البحث عن هذه الأسباب، كلما تبدت لنا أكثر عدداً، وكل سبب نأخذه على حدة، وكل مجموعة من الأسباب، تبدو لنا بأن واحد، عادلة في نفسها خاطئة بسبب تفاهتها ومقارنتها بجسامة الحدث حتى لتعجز عن الإتيان به دون تدخل الأسباب المطابقة الأخرى كلها. فإذا كنا نستشهد برفض نابوليون إيقاف قواته وراء فيستول^(٢) وإعادة أولدنبرج، فلماذا لا نستعرض كذلك رغبة أي كان من العرفاء الفرنسيين في التطوع من جديد أو رفضه؟ لنفرض جدلاً أن هذا الرجل ومن ورائه ألوف آخرون من العرفاء، رفضوا أن يعودوا

(١) سمولنسك: مدينة روسية على الدينير - نهر - سكانها ٨٠,٠٠٠ نسمة انتصر الفرنسيون فيها عام ١٨١٢.

(٢) فيستول - بالألمانية ويخسل بالبولونية ويسلا - نهر بولوني يروي جراكوفيا وفارسوفيا ويتلقى مياه بيليك وناروبوج ثم يصب في دانتريج - البلطيق - على شكل دلتا. طوله ١٠٧٠ كم.

إلى الخدمة، فإن جيش نابوليون كان سيمنى بنقص والحرب ما كانت لتقع.

لو أن نابوليون لم يعتبر الإنطواء وراء الفيستول مذلاً لما تقدم بقواته ولما وقعت الحرب. لكن لو أن رقباءه كلهم رفضوا الخدمة، لما وقعت الحرب كذلك. كما أنه لولا دسائس ووجود دولدنبرج، ولو أن الكسندر لم يكن سريع الغضب ولم تكن لروسيا حكومة أوتوقراطية. ولو لم تقع الثورة الفرنسية وحكومات «الإدارة»^(١) و «المملكة»^(٢) وأي شيء مما أدى إلى تلك الثورة إلخ. فإن العدوان كان مستحيل الوقوع. ما كان ليحدث شيء لولا سبب من هذه الأسباب. فالتقاؤها ومليارات أخرى مشابهة وضع النار في البارود. لا يمكن استبعاد أي سبب ولقد تأدى الحدث لأنه كان لا بد وأن يكون هكذا فحسب. كان يجب أن يمضي الملايين من الرجال فأقدين التعقل مطلقين كل عاطفة إنسانية، ومن الغرب إلى الشرق ليقتلوا أشباههم كما انحدرت جماهير من الرجال قبل بضعة قرون من الشرق إلى الغرب ليقتلوا أمثالهم هناك.

وفي الواقع أن أفعال نابوليون والكسندر اللذين كان كلاهما وحده يستطيع في الظاهر إثارة الحدث أو حبسه، كانت تساوي بتفاهة وزنها قيمة أفعال الجندي البسيط الذي كان القدر أو التجنيد يرغمه على خوض الحرب. ما كان يمكن أن تكون غير ذلك لأنه لكي تتم مشيئة نابوليون أو الكسندر المحكمين الظاهرين بالمقدر، كان لا بد من مساهمة الملابس التي لا تحصى طالما أن الأمر ما كان ليقع لو استبعدت إحداها. كان لابد لهذه

(١) الإدارة - دير كتوا - اسم أعطي للحكومة التي أدارت شؤون فرنسا ابتداء من ٢٧ تشرين الأول ١٧٩٥ (٥ برومير عام ٤ للثورة) وقلبها الجنرال بوناپرت في ٩ تشرين الثاني ١٧٩٩ (١٨ برومير عام ٨ للثورة) وكان «المديريون» يحكمون بمساعدة مجلس الأعيان ومجلس الخمسمائة.

(٢) المملكة - أمبير أسسها بوناپرت الأول عام ١٨٠٤ وتفككت عام ١٨١٥ فأعادها نابوليون الثالث عام ١٨٥٢ لتتفكك من جديد في ٤ أيلول ١٨٧٠.

الملايين من الرجال الذين كانت بين أيديهم القوة الفاعلة بوصفهم جنود القتال ونقل أرزاق المدافع أن يوافقوا جميعاً على إمضاء مشيئة هذين الشخصين الضعيفين المنعزلين وأن يكونوا مسترشدين بعدد لا يحصى من الأسباب المختلفة المركبة .

لأبد من اللجوء إلى مذهب الجبرية إزاء بعض الظواهر التاريخية العارية عن المعنى أو التي يفوتنا معناها . والواقع أن عقلنا كلما اجتهد في تفسيرها كلما بدت لنا منافية للصواب متعذرة الفهم .

إن كل رجل يعيش من أجل نفسه يستعمل حريته لبلوغ أهداف خاصة ويشعر بكل كيانه أنه قادر أو عاجز على القيام بهذا أو ذاك من الأفعال لكنه ما أن يعمل ، حتى يصبح عمله الذي انجزه في لحظة ما من الديمومة لا رجعة فيه وملكاً منذ ذلك الحين للتاريخ حيث لا يعود حراً بل خاضعاً للقدر .

أن للحياة البشرية وجهين ، فهناك من الجانب الأول الحياة الشخصية التي تبلغ الحرية فيها مبلغ ما للغايات من تجرد ، ومن الجانب الآخر الحياة البدائية الجماعية التي يجب على الإنسان فيها أن يخضع حتماً للقوانين المعينة له .

والإنسان يعيش عامداً من أجل نفسه . لكنه يساهم دون عمد في أهداف الإنسانية جمعاء التاريخية . والفعل المنجز لا مرد له وباتحاده مع ملايين الأفعال الأخرى المتممة من قبل الغير ، يأخذ قيمة تاريخية . وكلما ارتفعت مرتبة الرجل على السلم الاجتماعي ، كلما كانت الشخصيات التي يعقد معها العلاقات ارفع شأناً كانت سلطته على الغير أوسع مدى وكل من أعماله مرتدياً طابعاً واضحاً من الضرورة والاصطفاء .

«إن قلوب الملوك في يد الله»^(١) .

(١) أورد المترجم إلى الفرنسية ملاحظة حول هذه الجملة : «إن النصح الصحيح هو : إن قلب الملك مجرى ماء في يد ياهوه» . الأمثال ١ × ١ ، ١ - ترجمة كرامبون - .

والملك عبد التاريخ .

والتاريخ، أي أن حياة الإنسانية العامة الجماعية غير العمدية تستخدم كل دقيقة من حياة الملوك لانجاز مشاريعها .

وعلى الرغم من أن نابوليون عام ١٨١٢ كان يعتقد أكثر من أي وقت مضى أن عليه وحده يتوقف «إهراق دم شعوبه أو عدم إهراقه» كما قال له الكسندر في رسالته الأخيرة التي كتبها إليه، فإنه كان أكثر من أي وقت مضى خاضعاً لهذه القوانين الجبرية التي كانت تلزمه بتنفيذ عمل التاريخ العام الذي كان يجب حتماً أن ينفذ وهي ترك لهم التوهم بأنه إنما يعمل وفقاً لرغبته الشخصية .

تحرك رجاله الغرب نحو رجال الشرق كي يقتل بعضهم بعضاً . وتبعاً لقانون توافق الأسباب، كانت ألوف الأسباب الصغرى متفقة مع هذه الحركة : خرق الحصار البري، إهانات الدوق دولدنبورج، تسير الجيوش في بروسيا الذي كان نابوليون يفكر في الشروع فيه بغية تأمين سلام فحسب، غرام امبراطور الفرنسيين المتأصل بالحرب متفقاً مع استعداد خاص من جانب شعبه، الجاذبية المباشرة للتجهيزات الجسيمة والنفقات التي أوجبتها، حاجة الحصول على فوائد لتغطية هذه النفقات، استقبالات دريسد^(١) المسكرة، المفاوضات الدبلوماسية التي كان المعاصرون يظنون إنها تجري برغبة مخلصه للحصول على السلم والتي كانت في حقيقتها تسيء إلى أنانية هذا وذاك من الجانبين وملايين من الأسباب الأخرى كانت تساهم في إتمام الحدث .

تسقط تفاحة عندما تكون ناضجة فلماذا تسقط؟ هل يجذبها ثقلها إلى الأرض أم أن طرفها قد ييس أم أن الشمس حمستها أم هزتها الريح

(١) دريسد، بالألمانية درسدن، مدينة ألمانية عاصمة الساكس على نهر أيلب عدد سكانها ٢٢٠, ٦٣٠ نسمة انتصر فيها نابوليون على الحلفاء عام ١٨١٣ . شهيرة اليوم بإنتاج الآلات الميكانيكية والدقيقة والنسيج والخزف .



المذنب العظيم عام ١٨١٢

فأسقطتها؟ هل تستجيب بكل بساطة لنداء الغلام الخفي الذي اشتهاها؟

لا شيء من كل هذا هو السبب. ليس هنا إلا توافق أسباب مواتية لانجاز أية تظاهرة أولية في الحياة العضوية. فعالم النبات يقول أن التفاحة تسقط نتيجة تملل النسيج النووي أو شيء آخر من هذا النوع. والفتى يزعم أن التفاحة سقطت لأنه يشتهيها فتوجه بصلاة لهذه الغاية. وكلاهما يكون على حق. هذا يؤكد أن نابوليون جاء إلى موسكو لأنه كان يريد ذلك وأنه وجد فيها خسرانه لأن الكسندر كان قد اعتزم على إلحاق الخسارة به. وذاك يؤكد أن جبلاً زنته ألوف الأطنان قُوضَ من قاعدته، فانهار نتيجة لضربة معول أخيرة من يد آخر حفار. كلاهما مخطيء ومصيب معاً. أن الرجال العظام المزعومين ليسوا في الوقائع التاريخية إلا عناوين لا يربطها بالأحداث أي نوع من الصلات رغم أنها تضيف أسماءها على تلك الأحداث.

وعلى الرغم من أن تصرفاتهما بدت لهما ناجمة عن محض اختيارهما، فليس بينهما واحد مخيراً بالمعنى التاريخي للكلمة بل كلاهما مرتبط بسير التاريخ العام ومعين منذ الأزل.

أول الغيث

في التاسع والعشرين من أيار، غادر نابليون دريسد التي أمضى فيها ثلاثة أسابيع محاطاً ببطانة من الأمراء و«الدوقات» والملوك بل ومعه حتى إمبراطور. لقد عامل قبل سفره الإمبراطور والملوك والأمراء الذين خدموه بإخلاص وبمزيد من الإكرام وعذل الأمراء والملوك الذين كان مستاء منهم وقدم لإمبراطورة النمسا لآلىء وماسات أخذها من صندوقه الخاصة أي أنها جواهر مصادرة من ملوك آخرين. وبعد أن ضم بين ذراعيه ماري لويز بحنان، تركها كما يؤكد مؤرخه، محزونة جداً لهذا الرحيل الذي على ما يبدو لم تكن لماري لويز القوة على احتمالها وهي التي تعتبر وكأنها زوجته رغم أن زوجته الشرعية موجودة في باريز. وعلى الرغم من أن الدبلوماسيين ظلوا مؤمنين بإقامة السلم وعملوا بنشاط لهذه الغاية، وعلى الرغم من أن نابليون كتب لألكسندر رسالة بخط يده دعاه فيها «بسيدي أخي» وأكد له فيها أنه لا يريد الحرب ولن ينفك عن تقديره ومحبة، فإن الإمبراطور ما كان ذاهباً إلا للإلتحاق بالجيش فيعطى في كل مرحلة أوامر جديدة ترمي إلى الاسراع بالسير نحو الشرق. كان في عربة مقطورة إلى ستة جياد يحيط به التابعون ومساعدو الميدان والحرس، يسير في طريق بوزن^(١)، ثورن^(٢)،

(١) بوزن وبالبولونية بوزاني، مدينة بولونية عاصمة بوزنانيا على نهر وارتا سكانها ٢٥٠,٠٠٠ نسمة شهيرة بالمصاهر والمنتجات الكيميائية. موطن هندنبرج.

(٢) ثورن وبالبولونية توروني، مدينة بولونية عاصمة بوميريليا على نهر فيستول سكانها ٤٠,٠٠٠ نسمة.

دانتزيج^(١)، كونيغزبيرج^(٢) الكبرى وفي كل مدينة من هذه المدن يستقبله ألفوف من الناس بحماس ممتزج بالرعب.

كان الجيش يسير نحو الشرق كما أن الجياد الستة التي تجر مركبته والتي كانت تبدل في كل مرحلة، كانت تحمل نابليون نحو الجيش. لحق به في العاشر من حزيران وأمضى الليل في صلب غابة فيلكوفيسزكي في أملاك «كونت» بولوني حيث أعد له جناح خاص لحلوله.

وفي صبيحة اليوم التالي، تجاوز الجيش فبلغ نيمن^(٣) في عربة حيث راح يتفحص الضفاف وهو في الزي البولوني بحثاً عن مكان مناسب لعبور القطعات.

ولما رأى القوقازيين القائمين على الشاطئ الآخر والقفار اللامتناهية التي تقوم في وسطها موسكو المدينة المقدسة، عاصمة هذه المملكة التي تذكر بمملكة يأجوج ومأجوج التي احتلها الإسكندر المقدوني، أمر نابليون بالسير إلى الأمام وسط الدهشة العامة والاستخفاف بكل العبارات الاستراتيجية أو السياسية. ومنذ صبيحة اليوم التالي، اجتازت قواته النيمن.

وفي الثاني عشر، خرج مبكراً من خيمته التي نصبت ذلك اليوم عند منحدر من الضفة اليسرى، وراح يفحص بمنظاره تدفق جيوشه التي كانت تخرج من غابة ويلكوفيسزكي لتنتشر على الجسور الثلاثة المقامة على

(١) دانتزيج أو دانزيج، مدينة حرة في أوروبا الوسطى من ١٩١٩ حتى أول أيلول ١٩٣٩ وهو تاريخ إلحاقها بالرايخ الألماني سكانها ٤١٥,٠٠٠ نسمة أحتلها الإفرنسيون عام ١٨٠٧ وأعيدت إلى بولونيا بعد هزيمة ألمانيا عام ١٩٤٥ موطن فارنهايت وشوبنهاور.

(٢) كونيغزبيرج - اليوم: كالينينغراد، مدينة ليتوانية - بروسيا الشرقية سكانها ٣٧٢,٠٠٠ نسمة، مرفأ على بريجل. موطن «كانت» و«بيتويية» أحتلها سولت عام ١٨٠٧.

(٣) نيمن: نهر في روتانيا البيضاء وليتوانيا يروي جرودنو وكوفنو وتيلسيت ويصب في البلطيق طوله ٨٣٠ كم.

النسيم. وكان الجنود عارفين بوجود الإمبراطور، يبحثون عنه بانظارهم فإذا ما شاهدوا على المرتفع أمام خيمته متنحياً عن حاشيته، شبحه وهو في «الرودنجوت» وعلى رأسه القبة الصغيرة، القوا في الهواء بقلانسهم الوبرة وهم يصيحون «عاش الإمبراطور»! وظلت القطعات تتدفق بلا انقطاع من الغابة التي كانت تخفيها وتمر منقسمة عن طريق الجسور الثلاثة إلى الضفة الأخرى.

- سوف نصل هذه المرة. آه! عندما يتدخل بنفسه يحمي الوطيس... باسم الله!... ها هو ذا... يحيا الإمبراطور!... ها نحن أولاء في قفار آسيا! بلد رديء رغم كل شيء.. - وداعاً يا بوشيه، سأحتفظ لك بأجمل قصر في موسكو.. إلى اللقاء وحظاً سعيداً!..

- هل رأيته، الإمبراطور؟ يحيا الإمبراطور... طور! - إذا جعلوا مني حاكماً للهند سأجعلك يا جيرار وزيراً لكشمير، هذا مقرر. - يعيش الإمبراطور! يعيش! يعيش! يعيش! - يا للقوازيين الأندال، كيف يفرون! يحيا الإمبراطور ها هو ذا! لقد رأيته مرتين كما أراك. العريف الصغير... لقد رأيته يعطي الصليب إلى واحد من الكهول... - يحيا الإمبراطور!..

تلك كانت العبارات التي يتبادلها الشبان والكهول، أشخاص من كل نوع ومن كل المراكز الاجتماعية. وكانت الوجوه كلها تعكس فرحة واحدة لرؤية بدء الحملة المنتظرة بفارغ الصبر وحماساً واحداً وتفاً واحداً للرجل ذي الرودنجوت الرمادي الذي كان يُرى في الأعلى فوق المنحدر.

وفي الثالث عشر، جاؤوا إلى نابليون بحصان عربي أصيل فامتطاه وانتهى إلى واحد من جسور النسيم هرباً وقد أصمته خلال الطريق الهتافات بحياته التي احتملها لأنه ما كان يستطيع أن يحرم على جنوده الإعراب عن محبتهم له بهذا الشكل. وكانت هذه الصيحات توقره. كانت تحرفه عن المشاغل ذات الصبغة العسكرية التي كان فريسة لها منذ أن لحق بالجيش. اجتاز النهر على واحد من الجسور المتهززة وانحرف فجأة إلى اليسار ثم

جرى على حصانه في طريق كوفنو^(١) يسبقه قناصة من الحرس الراكب يستخفهم الفرع كانوا يشقون له طريقاً خلال القطعات. ولما وصل إلى شاطئ فيليّا العريض، توقف قرب فيلق من الفرسان البولونيين الذين كانوا نازلين هناك.

هتف البولونيون بدورهم:

يحيا!

وفي غمرة حماسهم، أفسدوا نظام الصف وتدافع بعضهم بعضاً ليروه بشكل أفضل.

تأمل نابليون النهر ثم ترجل عن حصانه وجلس على لوح خشبي على جانب الشاطئ. ودون أن ينبث بكلمة، حملوا له منظاره بإشارة منه فأسنده على كتف واحد من اتباعه الذي هرع تملأه الغبطة وراح يفحص الشاطئ المقابل. استغرق في دراسة الخريطة المنشورة على جذوع شجرة. ودون أن يرفع رأسه، نطق ببضع كلمات فحث اثنان من مساعدي الميدان جواديهما نحو الفرسان البولونيين. ولما وصل أحدهما إليهم، سرت همهمة بين الصفوف:

ماذا قال؟ ماذا قال؟

كان الأمر ينص على البحث عن مخاضة وعبور النهر. سأل زعيم الفرسان، - وكان رجلاً مسناً أنيق اللباس وهو مضرج الوجه يتمتم من التأثير - المساعد عما إذا كان يُسمح له بعبور النهر سباحة دون التفكير في المخاضة. ولقد التمس بذعر ظاهر خشية أن يرفض ملتسمه، شأن الصبي الذي يسأل الأذن بامتطاء صهوة جواد، أن يُسمح له بتنفيذ هذه المأثرة تحت بصر

(١) كوفنو بالروسية واسمها الحالي كاواناس، عاصمة ليتوانيا حتى عام ١٩٤١ على نهر ميميل (نيمن) سكانها ١٥٢,٤٠٠ نسمة بقيادة نابليون بونابرت.

الإمبراطور. فأجاب المساعد بأن هذا لن يكون ولا ريب مستاء من هذه الغيرة المفرطة.

وفي الحال، هز الضابط المسن ذو الشارين الطويلين سيفه وهتف ملتحم العينين مشرق الأسارير: فيفا! يحيا - ثم أعطى الأمر لجنوده أن يتبعوه وهمز حصانه واندفع نحو النهر. ولما جمع الحصان، فقد شدد عليه بغضب وغاص في الماء متجهاً نحو موضع يكون التيار فيه قوياً وتبعه مئات من الفرسان. ولكن ما أن بلغوا منتصف النهر حتى استبد بهم البرد والخوف فتعلق بعضهم ببعض وهم حيارى. غرقت بعض الجياد وبعض الرجال كذلك وحاول آخرون أن يسبحوا وهم متشبثون بعضهم بسروج الجياد بعضهم بأعرافهم. جاهدوا لبلوغ الشاطئ الآخر رغم أن هناك مخاضة على بعد خمسمائة متر من المكان. لكنهم كانوا فخورين بأن يسبحوا وأن يغرقوا تحت أبصار ذلك الرجل الجالس على جذع شجرة، الذي لم يكن ينظر حتى ما كانوا يفعلون. ولما عاد المساعد العسكري، انتهر فرصة مواتية ليلفت انتباه الإمبراطور إلى تفاني البولونيين في سبيل شخصه وحيث أنه نهض الرجل ذو «الرودنجات» الرمادي واستدعى بيرتييه^(١) وراح يتنزه معه على طول النهر وهو يعطيه أوامره ويلقي نظرات ساهمة مستاءة على أولئك الفرسان الذين كانوا يغرقهم، يحولون انتباهه عن الأعمال الجدية.

كان قانعاً منذ زمن طويل أن وجوده في كل أركان العالم، ابتداء من أفريقيا وحتى قفار موسكوفيا، يكهرب كل الرجال ويشير فيهم جنون التضحية لذلك فقد استحضر جواده وعاد إلى مخيمه.

وعلى الرغم من القوارب التي أرسلت لإنقاذهم، فقد غرق حوالي

(١) بيرتييه: لويس الكسندر بيرتييه، أمير واجرام، أمير نوشاليه، ماريشال فرنسا ولد في فرساي عام ١٧٥٣ كان الماجور جنرال في الجيش الكبير (جيش نابوليون الذي غزا روسيا) كان على حظوة كبيرة لدى نابوليون الأول بيد أنه وقع بنفسه عام ١٨١٤ وثيقة انحطاطه. قتل نفسه أو قتل في بامبيرج عام ١٨١٥.

أربعون فارساً وارتد معظمهم إلى الشاطئ. أما الزعيم وعدد من الرجال، فقد بلغوا بصعوبة الشاطئ الآخر. وما أن ظهروا هناك بشبابهم المبللة بالماء حتى هتفوا فيفا! وهم ينظرون إلى المكان الذي كان فيه نابوليون والذي لم يعد فيه، شاعرين بالسعادة.

وفي المساء، بين قرارين، الأول يهدف إلى سرعة استقدام نقد زائف معد لإدخاله إلى روسيا، والثاني إعدام سكسوني عشر معه على رسالة تحوي معلومات عن تحركات الجيش الفرنسي، اتخذ الإمبراطور قراراً ثالثاً ينص على تسمية الزعيم البولوني الذي اندفع في النهر دون أية ضرورة ملحة، عضواً في جوقه الشرف التي كان هو رئيسها.

إن الذين يريدون الموت يتخلون عن تعقلهم أولاً.

النبأ

في تلك الاثناء، كان إمبراطور روسيا في فيلنا^(١) منذ أكثر من شهر حيث كان يتفقد جيوشه ويشاهد مناورات عسكرية. كان الناس كلهم يتوقعون الحرب ولقد غادر الإمبراطور بيترسبورج عامداً ليعد العدة للحرب مع إنه لم يكن هناك شيء بعد. لم تكن لديه خطة عامة للعمليات. ولقد عُرض عليه عدد منها ولكن دون أن يتبنى إحداها. وكلما أطل الكسندر مقامه إزداد البلبال في إتخاذ ما يجب إتخاذه. وكان لكل جيش من الجيوش الثلاثة قائده الأعلى ولكن لم يكن هناك قائد أعلى وكان الإمبراطور يرفض الإضطلاع بهذا المنصب الرفيع.

كان الوقت يمر في انتظار غير مجد والسأم يزيد في إعاقه الاستعدادات يوماً بعد يوم وحاشية جلالته تبدو صارفة كل عنايتها إلى تمضية وقته على أحسن وجه ونسيان خطر الحرب الوشيكة.

وبعد عديد من الحفلات الراقصة والأعياد التي أقامها الإشراف البولونيون ورجال الحاشية والإمبراطور نفسه، وأتت أحد المساعدين العسكريين من الجنرالات البولونيين في شهر حزيران فكرة إقامة مأدبة عشاء

(١) فيلنا، الاسم القديم لمدينة وِلنو اليوم على نهر فيليا، سكانها ٢٠٧,٠٠٠ نسمة احتلتها بولونيا عام ١٩٢٠ لكن ليتوانيا طالبت بها باعتبارها عاصمتها السابقة فأعادها السوفياتيون إليها عام ١٩٣٩.

وحفلة راقصة على شرف جلالته باسم كل زملائه. وقد قبلت هذه الفكرة بحماس وابدى الأمبراطور قبوله ففتح المساعدون العسكريون الجنرالات حملة إكتتاب ووافقت التي تتمتع بالتفاته الكسندر الخاصة على أن تقوم بدور ربة البيت. ولما كان الكونت بينجسن^(١) الذي كانت أملاكه واقعة قرب إقليم فيلنا قد وضع تحت تصرف المنظمين قصره في زاكرت ، فقد تقرر أن يتم العيد الذي يشمل العشاء والحفلة الراقصة والنزهة على الماء والنيران الاصطناعية يوم الثالث عشر من حزيران.

فاليوم إذن الذي أعطى فيه نابوليون الأمر بإجتياز النيمن والذي راحت طلائعه ترد القوقازيين فيه وتنتهك حرمة الحدود الروسية، كان الكسندر يمضي السهرة عند الكونت بينجسن مدعواً من قبل مساعديه العسكريين.

كان الإحتفال مرحاً رائعاً وقد أكد العارفون إنهم لم يروا من قبل قط هذا العدد من النساء الجميلات مجتمعات. وكانت الكونتيس بيزوخوف التي تبعت الإمبراطور إلى فيلنا ترافقها سيدات روسيات أخريات، تكشف «بجمالها الروسي» المترف جمال البولونيات الأكثر رقة ولطفاً. ولقد لفتت إليها الانظار وشرفها الإمبراطور بمراقبتها.

وكان بوريس دروبتسكوي هناك أيضاً عزباً كما كان يقول لأنه ترك زوجته في موسكو. وعلى الرغم من إنه لم يكن قط مساعداً عسكرياً جنرالاً، فقد ساهم رغم ذلك بمبلغ كبير في الإكتتاب. كان حينذاك قد أضحى رجلاً غنياً متقدماً جداً في طريق المراتب والوظائف، بعيداً عن البحث عمن يحميه، يعامل ارفع معاصريه مكانة الند للند، ولقد وجد هيلين في فيلنا وهو الذي فقد آثارها منذ بعض الوقت وكان الماضي منسياً. ولكن، بما أن هيلين كانت تتمتع بالتفاته شخصية سامية وأفضلها وكان موريس متزوجاً منذ بعض

(١) بينجسن: هو أوجوست دوبينجسن جنرال روسي ولد في برونشفيك عام ١٧٤٥ وتوفي عام ١٨٢٦، هزمه الإمبراطور نابوليون بوناپرت في إيلو، وهي مدينة ليتوانية قرب كالينينجراد عام ١٨٠٧.

الوقت، فقد أصبحا لفورهما أصدقاء قدماء.

حوالي نصف الليل كان الرقص لا يزال دائراً. ولما لم تجد هيلين فارساً جديراً بمراقبتها، فقد عرضت على بوريس أن ترقص «المازوركا» بصحبته فشكلا الزوج الثالث. وبينما كانا يتسامران حول معارفهما القدماء، كان بوريس يلامس بنظرة لامبالية كتفي هيلين العاريتين الباهرتين البارزتين فوق مشد من شف داكن موشى بالذهب. ولكن دون أن يشعر أحد بل ولعله يشعر هو نفسه، كانت النظرة لاتنك تتابع الإمبراطور الذي كان موجوداً في ذلك البهو نفسه. ما كان الكسندر يرقص. كان واقفاً قرب الأبواب، يستوقف هذا تارة وذلك تارة أخرى وينعم عليه بتلك الكلمات اللطيفة التي كان وحده يحسن النطق بها.

لاحظ بوريس عند بدء المازوركا، أن الجنرال المساعد العسكري بالاشيف وهو أحد المقربين إلى الإمبراطور، أقترب من سيده وراح ينتظر - رغم آداب البروتوكول - أن يتفرغ هذا من التحدث إلى سيدة بولونية. استفسره الكسندر بالنظر ولما أدرك أن لابد من أسباب خطيرة أدت إلى تجاوز تابعه، خطأ خطوة نحوه بعد أن صرف السيدة بإشارة من رأسه. وما كاد بالاشيف يدلي ببعض الكلمات حتى ارتسمت الدهشة العميقة على وجه الكسندر. أمسك بمساعدته العسكري من ذراعه واجتاز البهو معه دون أن يعير الجموع التي كانت تتنحى له عن فسحة عريضة لمروره إلتفاتاً. غير أن أراكتشيف وحده، الذي كان بادي الإنفعال العميق، خرج من بين الجموع وكأنه توقع أن يوجه إليه الكسندر الكلام، بعد أن ألقى نظرة على وجه سيدة ونخر بخفة بأنفه الأحمر. أدرك بوريس الذي لم يغب عنه هذا التدبير، أن أراكتشيف غيران من بالاشيف، مستاء لأن نبأ لابد وأنه هام لم ينقل إلى الإمبراطور عن طريقه. لكن الإمبراطور مر أمامه دون أن يرمقه واقتاد بالاشيف إلى حديقة المنارة فأسند أراكتشيف سيفه بيده وألقى حوله نظرات غاضبة ثم تبعه على بعد عشرين خطوة.

ظل بوريس طيلة رقصة المازوركا مضطرب الخاطر لمعرفة النبأ الذي حمّله بالاشيف وكيف يستطيع الإحاطة به قبل كل الناس . وفي اللحظة التي كان عليه أن يتتقى سيدة غمغم في أذن هيلين إنه سيأخذ الكونتيس بوتوكا التي يظن أنها خرجت إلى الشرفة ، ثم اندفع بخطواته المنزلة نحو باب الحديقة وتوقف لدى رؤيته الإمبراطور وبالاشيف وهما عائدان إلى البهو . بسرعة كلية ، وكأنه لم يجد وقتاً للانحراف ، توقف بوريس وقفة محترمة إلى جانب إطار الباب

كان الإمبراطور ينهي محادثته مع بالاشيف بانفعال الرجل الذي تلقى إهانة بالعبارات التالية :

- الدخول إلى روسيا دون إعلان الحرب ! لن أعقد صلحاً طالما بقي فوق أرضي عدو واحد مسلح .

بدا لبوريس أن الإمبراطور يتفوه بهذه الكلمات بلون من الرضاء : لقد حلت له الصيغة التي أعطاها لفكرته . لكنه مع ذلك استاء لأن بعضهم سمع قوله فأضاف وهو يقطب حاجبيه :

- لا يجب أن يعلم أحد شيئاً !

أدرك بوريس أن هذه الملاحظة موجهة إليه فخفض عينيه وأحنى رأسه . لكن الإمبراطور في تلك اللحظة كان يدخل إلى البهو حيث لبث قرابة نصف ساعة أخرى .

كان بوريس على هذا النحو أول من علم بأن الفرنسيين اجتازوا النيمن فاستطاع بذلك أن يظهر لبعض الشخصيات العالية إن ما هو خاف على غيره معلوم لديه ، الأمر الذي زاده رفعة في نظر هؤلاء .

بدا هذا النبأ شديد الإذهال لأنه جاء في غمار حفلة راقصة بعد شهر انتظار غير مجد . ولقد ألهم السخط والغضب الإمبراطور الصيغة التي أظهر رضاءه عنها لأنها كانت تستجيب تماماً لعواطفه والتي أصبحت فيما بعد ذائعة

الشهرة. عندما عاد من الحفلة الراقصة في الساعة الثانية صباحاً، أرسل يستدعي أمين سره شيشكوف فأملى عليه أمراً يومياً لقطعاته وكتاباً ملكياً إلى الماريشال الأمير سالتيكوف عني فيه بأن تظهر الجملة العتيدة التي يؤكد فيها أنه لن يعقد صلحاً طالما كان فرنسي واحد مسلح يطأ الأرض الروسية.

وفي اليوم التالي، استكتب إلى نابوليون الرسالة التالية: «سيدي أخي. لقد علمت أمس أنه رغم الإخلاص الذي حافظت به على تعهداتي حيال جلالتكم فإن قطعاتكم قد اجتازت الحدود الروسية. وتلقيت الآن من بيترسبورج إشعاراً يعلن فيه الكونت لوريستون عطفاً على هذا الإعتداء، إن جلالتكم اعتبرتم أنفسكم في حالة حرب معي منذ أن طلب الأمير كوراكين أوراق إعتماده. إن الأسباب التي بنى عليها الدوق دوباسانو^(١) رفضه إعادتها إليه ما كانت قط لتجعلني أتوقع أن هذا التصرف سيغدو ذريعة للإعتداء. والواقع أن هذا السفير لم يكن قط مجازاً كما أعلن ذلك بنفسه، وإنني ما أنهي اليّ النبأ حتى أعلمته مبلغ استنكاري وأمرته بالبقاء في مركزه، فإذا كنتم جلالتكم لا تنوون سفك دماء شعوبكم بسبب سوء تفاهم من هذا النوع وتوافقون على سحب قواتكم من الأراضي الروسية، فإنني سأعتبر ما حدث كأنه لم يكن وحينئذٍ يمكن إيجاد تسوية بيننا. وفي الحالة المعاكسة يا صاحب الجلالة أجد نفسي مرغماً على صد هجوم لم يثره قط شيء من جانبي. وإنه يتوقف على جلالتكم إنقاذ الإنسانية من مصائب حرب جديدة. وإنني... إلخ».

التوقيع: «الكسندر».

(١) هوج بيرنار دوق دوباسانو: رجل دولة فرنسي ولد في ديجون عام ١٧٦٣ وتوفي عام ١٨٣٩. إمتاز بتفانيه في خدمة نابوليون بونابرت ثم أصبح أمير فرنسا على عهد لويس فيليب.

يفهم من سياق هذه الرسالة أن الأمير كوراكين كان سفير روسيا في فرنسا فطلب سحب أوراق إعتماده وأن الكونت لوريستون كان سفير فرنسا في بيترسبورج عاصمة القيصر في ذلك الحين.

الرسول

في الثالث عشر من حزيران، استدعى الإمبراطور بالاشيف الساعة الثانية صباحاً، وبعد أن قرأ عليه رسالته إلى نابليون، أعطاه الأمر بالذهاب بنفسه لتسليمها بالذات إلى الإمبراطور الفرنسي. ولما أذن له بالانصراف، كرر مرة أخرى «أنه لن يعقد صلحاً طالما ظل عدو واحد مسلح على الأرض الروسية» وحتم عليه أن يعيد هذه الكلمات بأمانة على مسمع نابليون. أما إذا كان لم يضمنها رسالته فلأنه كان يشعر بفطنته المألوفة أنها لا تتفق مع محاولة أخيرة بقصد التسوية. لكنه أمر بالاشيف أن ينقلها إليه شفهاً.

وصل بالاشيف فجر الرابع عشر من حزيران إلى قرية ريكونتي التي تحتلها الطلائع الفرنسية مصحوباً بنافخ بوق وقوقازيين فأوقفه حراس من الخيالة.

صاح به رقيب أول من الفرسان في بزة من القטיפه الحمراء وقلنسوة مزغبة يأمره بالوقوف. فلم يطع بالاشيف الأمر فوراً واستمر يمشي مترجلاً. فقطب صف الضابط حاجبيه وتمتم بالسباب ثم قطع الطريق على الجنرال الروسي بحصانه وامتشق حسامه ثم استجوبه بغلظة: هل هو أصم حتى لا يسمع ما يقال له؟ أعلن بالاشيف اسمه فأرسل الرقيب الأول جندياً لاستقدام ضابط وراح يثرثر مع رفاقه دون أن يلقي بالاً إلى الرسول الروسي أو أن يمنحه مجرد نظرة.

أما بالاشيف الذي كان على علاقة دائمة مع السلطة العليا وكان قبل ثلاث ساعات يتحادث مع الإمبراطور وقد ألف أساليب الحفاوة والترحيب بحكم منصبه، فقد دهش دهشة أليمة عندما رأى أنه يعامل معاملة العدو في أرض روسية وأنه أضافة إلى ذلك، محروم من كل إعتبار من قبل هذا الممثل عن القوة الوحشية.

كانت الشمس تخترق السحب والهواء يرطبه الندى ويبرده، والقرويون يسوقون ماشيتهم إلى الحقول، والقبرات تنبعث الواحدة أثر الأخرى من القمح أشبه بالفقاعات فوق سطح الماء وهي تطلق لحنيها السريعين المتلاحقين.

راح بالاشيف بانتظار الضابط الذي ذهبوا يستقدمونه من القرية، يتفحص ما حوله. وراح القوقازيان والبواق يتبادلون بين الحين والآخر نظرة مع الفرسان الفرنسيين.

جاء زعيم الفرسان الذي فاجأوه حتماً فور مغادرة سريره، على صهوة جواد أشهب جميل وهو في أحسن هندام، يتبعه اثنان من رجاله. بدأ الضابط والجنود بل وحتى جيادهم أيضاً بمظهر القرير الظريف. كان ذلك في بداية الحرب حينما كانت القطعات لا تزال شديدة التأنق وكأنها في صبيحة عرض مع شيء ما أكثر «عسكرية» في تجهيزاتهم وذلك اللون من البهجة والاندفاع الذي يصحب دائماً الشروع في حملة ما.

وعلى الرغم من أن الزعيم كان يجد صعوبة في إخفاء تثاؤبه، فإنه بدأ أنيساً ولم تفته قط أهمية المهمة التي جاء بالاشيف من أجلها. اجتاز معه الخط الأول وطمأنه بأنه تبعاً لرغبته، لن يلبث حتى يمثل بين يدي الإمبراطور الذي كان مقر قيادته على ما يعتقد في مكان مجاور.

اجتاز قرية ريكونتي ومر بحراس خيول ورقباء وفرسان كانوا يحيون زعيمهم وهم يتطلعون بفضول إلى الزي الروسي. وعند خروجهما من الضيعة

قال الزعيم لبالاشيف أنهما سيجدان على بعد كيلو مترين من هناك قيادة الفوج وإن هذه القيادة سترسله إلى القيادة العامة.

وكانت الشمس قد بزغت وراحت تسطع بنشوة فوق الخضرة الزاهية.

تسلقا سفحاً وما كادا يجتازان حائاً يتوّجه حتى شهدا قبالتهما كوكبة فرسان تظهر صاعدة السفح الآخر وعلى رأسها يتقدم رجل مديد القامة ذو قبعة يزينها ريش وشعر أسود تتساقط خصلاته على كتفيه وساقين طويلتين مندفعتين إلى الأمام تبعاً لعادة الفرنسيين الفرسان، على صهوة جواد أدهم كانت عدته تلتمع تحت وهج الشمس. فلما رأى هذا الرجل بالاشيف، اندفع بجواده وهو يماوج تحت الشمس حزينان الحادة ويلألئ ريش قبعته ومجوهراته وشرائطه الذهبية.

ولم يكد بالاشيف يصبح على مسافة طولين من ذلك الفارس ذي المظهر المسرحي المغطى بالأساور والريش والقلائد والبهارج حتى همس الزعيم الفرنسي «اولز» في أذنه بغمغمة كلها احترام: «ملك نابولي» والواقع أن ذلك الفارس كان موراً^(١) الذي بات الآن يدعى ملك نابولي. وعلى الرغم من استحالة معرفة السبب الذي من أجله أعطي له هذا اللقب فقد كانوا يسمونه كذلك وكان هو نفسه مقتنعاً بأنه ملك، الأمر الذي كان يعطيه مظهراً أكثر وقاراً وأكثر عظمة من ذي قبل. ولقد كان مقتنعاً بذلك حتى أنه عشية يوم رحيله، بينما كان يتنزّه مع زوجته في شوارع نابولي إذ حياهما بعض الإيطاليين بصيحة «يحيا الملك»، فالتفت إلى زوجته وقال لها بابتسامة حزينة: «التعساء، إنهم لا يدرون أنني سأغادرهم غداً»

وبنفس الوقت الذي اعتبر نفسه فيه ملكاً حقيقياً وراح يرثي للألم الذي

(١) جواشيم مورا، أخو زوجة نابوليون الأول وزوج كارولين بوناپرت ماريشال فرنسا ولد عام ١٧٦٧ في باستيد مورا ونصب ملكاً على نابولي بين ١٨٠٨ - ١٨١٥ ثم اضطر إلى التخلي عن مملكته التي حاول استردادها فيما بعد لكنه اعتقل في بيزو وأعدم رمياً بالرصاص.

سيصيب رعيته بسبب غيابه، فإن مورا عندما تلقى الأمر بأن يعود إلى الخدمة وعلى الأخص في دانتريج عندما قال له صهره المبجل: «لقد جعلتك ملكاً لتحكم على طريقتي وليس على طريقتك»، استعداد بدعة عمله المألوف أشبه بجواد حسن التغذية ولكن قليل الشحم، ما إن أحس نفسه مقطوراً إلى عربة حتى أكدف المحمل ومضى، وراح في أبهى حلة ودون أن يدرك السبب، يتوثب بخفة على طرق بولونيا.

ولما شاهد الجنرال الروسي، ألقى رأسه المتوج بالشعر العكف إلى الوراء بحركة ملوكية واستفسر الزعيم الفرنسي بنظرة. فعين هذا لجلالته بكل احترام صفة دو بالاشيف الذي لم يتوفق في النطق باسمه.

قال الملك وهو يحسم الصعوبة بعزمه المألوف:
- دو بالاشيف!

ثم أضافه بحركة تدل على تنازله الملوكي:
- يسعدني أنني تعرفت إليك يا جنرال.

وما أن راح يتحدث بسرعة وبصوت مرتفع حتى تبددت رفعته كلها واتخذ - دون أن يلاحظ هو نفسه - لهجة سذاجة قلبية. وضع يده على حارك جواد بالاشيف وقال وكأنه يأسف لتوافق ظرفي ليس من اختصاصه الحكم عليه:

- حسناً يا جنرال، أن كل شيء على ما يبدو راجع إلى الحرب.

أجاب بالاشيف وهو يفرط في استعمال كلمة يا صاحب الجلالة، وهو تودد لا بد منه عندما يتحدث المرء إلى شخص لا يزال هذا اللقب جديداً عليه:

- يا صاحب الجلالة، إن الإمبراطور مولاي لا يرغب قط في الحرب كما ترون جلالتم.

وبينما كان السيد «دوبالاشوف» يتحدث إليه، كان وجه ملك نابولي

يطفح برضى سخيـف . لكن الملك مرغم : لقد وجد أن من الضروري بوصفه ملكاً وحليفاً أن يدخل في محاورـة سياسية مع مبعوث الكسندر . وعليه فقد ترجل عن جواده وأمسك بذراع بالاشيف ونأى به بضع خطوات بعيداً عن حاشيته التي كانت تنتظره بامثال وراح وهو يتنزه معه عرضاً وطولاً يحدثه بمواضيع حرص على أن يعطيها بعض الوزن . وتبعاً لقوله ، فإن الطلب إلى الإمبراطور بسحب قواته من روسيا قد نكده بقدر ما جرحـت علانية هذا المطلب الملحاح كرامة فرنسا .

ولما راح بالاشيف يعترض بأن هذا الطلب ليس فيه ما يهين بالنظر إلى . . . قاطعه موراً قائلاً بإبتسامة بلهاء :

- إذن ، فإن المحرض ليس الإمبراطور الكسندر في رأيك؟

عرض بالاشيف الأسباب التي من أجلها كان يرى أن نابوليون هو مثير الحرب فقاطعه موراً من جديد قائلاً باللهجة التي يتظاهر بها الخدم الحريصون على البقاء على وفاق وود رغم مشاحنات أسيادهم :

- إياه ! ياعزيزي الجنرال ، أتمنى من كل قلبي أن يسوي الإمبراطور الأمر بينهما وأن تنتهي الحرب التي بدأت رغماً عني في أسرع وقت ممكن .

استعلم بعدئذٍ عن صحة الغراندوق واستعرض ذكرى الأويقات الطيبة التي قضياها معاً في نابولي . وفجأة ، وكأنه شعر فجأة بوقارة الملكي ، انتصب بجلال واتخذ الوقفة التي وقفها ساعة تتويجه وقال مشفّعاً قوله بحركة فضفاضة :

- لاستبقيك أكثر من ذلك يا جنرال . أتمنى نجاح مهمتك .

ولحق بحاشيته التي كانت لا تزال تنتظره بامثال ظاهر وهو متشح بمعطفه الأحمر الموشى بالذهب ومزين بريش قبعته الذي يخفق مع الريح ومجوهراته التي تلمع تحت ضوء الشمس .

تابع بالاشيف طريقه . ولما كان مطمئناً إلى أقوال موراً ، فقد كان يظن

أنه لن يلبث حتى يجد نفسه في حضرة نابوليون. لكن حراس فوج مدفعيه دافو^(١) استوقفوه في القرية التالية كما وقع له على خط الجبهة واستدعي مساعد عسكري ليقوده إلى حضرة الماريشال.

(١) لويس نيكولا دافو دوق دوئرسادث، أمير ايكمول، ماريشال فرنسا، ولد في آنو عام ١٧٧٠ وتوفي عا ١٨٢٣ وكان من أفضل معاوني نابوليون.

العودة إلى فيلنا

كان دافو آراكتشيف مثل نابوليون دون جبن ولكن شديد التدقيق مثله ، عاجزاً مثله عن إثبات تفانيه لسيده عن طريق آخر غير قسوته

أن رجالاً كهؤلاء يعتبرون ضرره في مجموعة دولة ما كضرورة الذئاب في الطبيعة . فهم موجودون وهم محافظون على وجودهم مهما بدت دالتهم على رئيس الدولة مستحيلة . إن هذه الضرورة الملحة حدها تفسر كيف أن هذا الآراكتشيف القاسي الذي كان ينتزع بيديه شارب النخبة من جنوده دون أن يجراً بسبب ضعف أعصابه أن يواجه أدنى خطر ، تفسر كيف أن ذلك الشخص معدوم الثقافة والتهديب استطاع أن يمارس تأثيراً بعيداً على طبيعة الكسندمالنبيلة الحانية الأبية .

وجد بالاشيف دافو جالساً فوق برميل في مكدس منشغلاً في تدقيق حسابات وإلى جانبه مساعد عسكري واقف . كان الماريشال يستطيع أن يجد مستقراً أفضل لكنه كان من أولئك الذين يحبون أن يوفروا لأنفسهم أكثر الشروط الحياتية خشونة ليظهروا هم أكثر خشونة . ومن أجل ذلك هم مثقلون أبداً بالعمل ينوون به . كان المرء يقرأ على وجهه : «كيف يفكر المرء بمباهج الحياة عندما يكون - كما ترى - جالساً على برميل في مكدس حقير منكباً على العمل» . أن سرور هؤلاء الأشخاص البالغ ورغبتهم الفطرية تقتصر على إلقاء عملهم المستمر الضجر في وجوه الناس الذين يستسلمون

لتيار الحياة. وهذا هو الذي أحس به دافو عندما رأى بالاشيف يصل. استغرق أكثر من أي وقت آخر في حساباته وبعد أن ألقى نظرة خلال نظارتيه على وجه الجنرال الذي اعادت له رحلته المبكرة ومداولته مع مورا بشاشته، زاد تخديد حاجبيه دون أن ينهض أو حتى أن يشرع بحركة ما وابتسم إبتسامة قبيحة. ولما لاحظ الأثر غير المستحب الذي أحدثه استقباله هذا على الوافد الجديد، انتهى به الأمر إلى أن يرفع رأسه وأن يسأله بلهجة جامدة عما يريد. عزا بالاشيف هذا الاستقبال البارد إلى واقع جهل دافو بصفته المزدوجة كمساعد عسكري ومبعوث إلى نابوليون من قبل الإمبراطور الكسندر فقط لذلك فقد بادر إلى الإدلاء بألقابه ولكن، خلافاً لما كان ينتظر، لم يزد ذلك دافو الإجفاء وتجهماً. قال:

- أين رسالتك؟ وسأرسلها إلى الإمبراطور.

فاعترض بالاشيف بأن لديه أمراً بتسليم الرسالة إلى الإمبراطور بالذات.

- إن أوامر إمبراطوركم ذات قيمة في جيشكم. أما هنا، فعليك أن تعمل ما يقال لك أن تعمله.

وكأنه أراد أن يشعر الجنرال الروسي بطريقة أفضل بأنه هناك رهن القوة القاهرة، فقد أرسل مساعده العسكري يستدعي الضابط المنوب.

وضع بالاشيف الرسالة عل الطاولة التي كانت عبارة عن باب ركز على برميلين كانت رزاته لا تزال تتدلى منه فأخذها دافو وقرأ ما على الغلاف. قال بالاشيف.

- أنت مطلق الحرية في أن تعاملني باحترام أم لا. لكن من واجبي أن ألقت انتباهك إلى أنني اعتبر بين مساعدي جلالته العسكريين الجنرالات. نظر إليه دافو دون أن ينبس ببنت شفة.

لقد طاب له بشكل ظاهر أن يكتشف على تقاطيعه لوناً من البلبال.

قال:

- سوف تعامل بما يحق لك من احترام .
ثم وضع الرسالة في جيبه وغادر المكدس .

وفي غضون دقيقة واحدة، جاء مساعد الماريشال العسكري، السيد دوجاستري يأخذ بالاشيف ليدله على المسكن الذي أعد له .
ولقد تناول بالاشيف الطعام ذلك اليوم مع الماريشال في المكدس على الطاولة ذات البرميلين .

وفي صبيحة اليوم التالي، ذهب دافو منذ الصباح الباكر بعد أن استقدم بالاشيف وحتم عليه بصرامة أن يمكث حيث هو وأن يتنقل مع القوافل في حال صدور أوامر مماثلة إليها وأن لا يتحدث إلا مع السيد دوجاستري .

وبعد أربعة أيام من الوحدة كان العدو خلالها يشتد في اختضاع مُنصبٍ بقدر ما هو تابع للقدرة الكلية، وبعد مراحل عديدة اجتيزت مع متاع الماريشال والقطعات الفرنسية التي كانت تحتل المنطقة كلها، عاد بالاشيف إلى «فيلنا» التي باتت الآن في قبضة العدو، عن طريق الباب نفسه الذي خرج منه قبل بضعة أيام .

وفي اليوم الثاني جاء أحد حجاب الإمبراطور، السيد دوتورين يعلمه بأن نابليون قد منحه مقابلة .

قبل أربعة أيام، كان حراس فوج بريوبراجنسكي يقفون على باب المنزل الذي قادوا بالاشيف إليه . أما الآن، فكان في مكان أولئك، جنديان فرنسيان بزة زرقاء ذات «قلبات» كبيرة وقلنسوة مزغبة، وموكب من الفرسان الفرنسيين والألمان وحاشية أنيقة من المساعدين العسكريين والغلمان ينتظرون خروج نابوليون، وحصانه المطهّم والمملوك رويستان واقفين قرب المرقاه . كان نابوليون يستقبل بالاشيف في البيت نفسه الذي سلمه الكسندر فيه رسالته إليه .



في حضرة الإمبراطور

على الرغم من أن بالاشيف كان معتاداً على بهاء البلاطات فإن الترف والبذخ في هذا البلاط أحدثا في نفسه أثراً قوياً.

أدخله الكونت دوتورين إلى حجرة رحيبة وكان عدد فيها كبير من الجنرالات والحجاب والأشراف البولونيين، عرف بالاشيف كثيراً بينهم كانوا من قبل يحيطون بالكسندر، ينتظرون فيها، وأعلن دوروك^(١) أن الإمبراطور سيستقبل الجنرال الروسي قبل نزهته.

وبعد دقائق من الانتظار، بدا الحاجب المنوب وانحنى بتأدب أمام بالاشيف ثم دعاه أن يتبعه.

دخل بالاشيف إلى بهو صغير يقود أحد أبوابه إلى المكتب، ذلك المكتب الذي تلقى فيه آخر أوامر الكسندر، وانتظر دقيقتين أو ثلاث دقائق. تناهى إلى سمعه وقع خطوات متلاحقة وراء الباب الذي انفتحت ضلفته فجأة. وران الصمت ثم ارتفعت خطوات أخرى متزنة ونشيطة وراحت تقترب: ذاك كان نابوليون، وكان قد فرغ من ارتداء ملابسه للركوب. كانت بزته الزرقاء تنفتح على صدره بيضاء تنسجم مع استدارة بطنه، والسروال

(١) جيرو كريستوف ميشبل، جنرال فرنسي ولد في بون - آ - موسون عام ١٧٧٢ وقتل قرب بوتزن عام ١٨١٣، كان ماريشال القصر الأكبر ودوق دوفربول.

المصنوع من الجلد الأبيض يطبع فخذي ساقيه القصيرتين السميتين المغبيتين في أحذية عالية. وكان شعره القصير قد رُجِّل ولا ريب منذ حين. لكن خصلة منه كانت تقع على وسط جبينه العريض. في حين أن عنقه الأبيض السامن الذي تتضوع منه رائحة ماء «الكولونيا» كان يتباين كلياً مع ياقة البزة السوداء. وكان وجهه الممتلئ الذي لازال فتياً، ذو الذقن البارزة، مطبوعاً بلطف جليل إمبراطوري حقاً.

اقترب بمشية سريعة وهو يتوثب مع كل خطوة ورأسه مائل قليلاً إلى الوراء. كان لشخصه القصير الممتلئ ذي الكتفين العريضتين القويتين والبطن والصدر البارزين - رغماً عنه إلى الأمام - مظهر جليل معبر، مظهر أبناء الأربعين الذين ألفوا الحياة الرغيدة كما كان يُرى كذلك أنه على أفضل مزاج ذلك اليوم.

أجاب على تحية بالاشيف العميقة المفعمة بالاحترام بحركة من رأسه وراح وهو يتجه نحوه مباشرة يتكلم شأن الرجل الذي تعتبر كل دقيقة من وقته ثمينة والذي لا يتنازل قط إلى تحضير محاضراته لعلمه بأنه سيقول دائماً وبكل إجادة ما يجب أن يقوله.

- مرحباً يا جنرال. لقد تلقيت رسالة الإمبراطور الكسندر التي حملتها وإنني مسرور جداً برؤيتك.

حط لحظة عينيه الكبيرتين على وجه بالاشيف ثم ما لبث أن شاح بهما. لا ريب أن شخصية بالاشيف ما كانت تعنيه في شيء لأن ما يدور في سريره هو وحده الذي كان يثير اهتمامه. أما كل ما هو خارجي فلم تكن له أية أهمية: ألم يكن يعتقد بكل حزم أن كل ما في الكون يتوقف على مشيئته وحدها؟

قال:

- إنني لا أرغب ولم أرغب قط في الحرب. لكنهم أجبروني على خوضها. ثم أضاف وهو يبرز الكلمة:

- والآن أيضاً، إنني على استعداد لتقبل كل المبررات التي تستطيع تقديمها إليّ .

شرح بطريقة واضحة وموجزة أسباب استيائه من الحكومة الروسية . ولقد اقتنع بالاشيف قناعة عميقة استناداً إلى لهجة إمبراطور الفرنسيين الهادئة المتزنة بل والودية إنه راغب في السلم وإنه سيشرع في المفاوضات عن طيب خاطر .

هم بالاشيف أن يقول :

- مولاي ، إن مولاي الإمبراطور . . .

عندما راح نابوليون يستفسر بنظره بعد أن انتهى من جملة . ولقد أعد المبعوث الروسي محاضرتة منذ وقت طويل . لكن تينك العينين المصوبتين إليه شوشته . وبدا نابوليون وهو يفحص بإبتسامة لا تكاد ترى بزة بالاشيف وسيفه كأنه يقول له : «إنك مضطرب ، تماسك أعصابك» .

ولما استرد هذا روعه قال أن الإمبراطور الكسندر لا يعتبر «حالة حرب» طلب استعادة الجوازات الذي قدمه كوراكين الذي تصرف من تلقاء نفسه دون أن يقره في ذلك مولاه وأن الكسندر لا يريد الحرب وليست له أية علاقات مع انجلترا .

فرد نابوليون :

- ليست له «بعد» أية علاقات .

لكنه قطب حاجبيه وأشار بإيماءة خفيفة من رأسه إلى بالاشيف أن يستتلي وكأنه خشي أن يسفر عن عواطفه .

وبعد أن عرض كل ما كانت تعليماته تحوية من أقوال ، أكد بالاشيف أن الإمبراطور ألكسندر ، مع رغبته في السلام ، لن يشرع في مفاوضات إلا شريطة . . .

وهنا تردد وتذكر الكلمات التي حذفها الإمبراطور من رسالته والتي أمر

أن تظهر في رسالته الملكية إلى سالتيكوف وكلفه هو، بالاشيف أن يرددها حرفياً على مسامع نابوليون. تذكر الجملة: «طالما بقي جندي عدو مسلح واحد على الأرض الروسية». لكن شعوراً شديداً بالتعقيد استوقف الجملة على شفثيه. ومهما بلغت رغبته، فإنه لم يستطع أن يتفوه بها فاستبدلها وهو شديد الخجل بالعبرة التالية: «شريطة أن تعود القطعات الفرنسية عبر النيمان من جديد».

لم يخف اضطراب بالاشيف على نابوليون: فقد تقلص وجهه وراحت ربله ساقه اليسرى تضطرب في حركة منظمة. استأنف الكلام دون أن يبدل مكانه بصوت أكثر ارتفاعاً وتهافتاً عن ذي قبل. وقد لاحظ بالاشيف رغباً عنه كلما اطرق بعينه خلال الوقت الذي استغرقته المحاضرة التي تلت، أن ارتعادة ربله الساق اليسرى آخذة بالتزايد كلما ازداد صوت الإمبراطور ارتفاعاً.

شرع يقول:

- لست أقل رغبة في السلام من الإمبراطور الكسندر. أُلست ابذل كل ما في وعي منذ ثمانية شهراً في سبيل السلام؟ منذ ثمانية عشر شهراً وأنا انتظر الإيضاحات.

ثم أضاف وهو يعبس ويقوم بحركة عنيفة بيده الصغيرة البيضاء السمينية:

- ولكن ماذا تراهم يتطلبون مني لقاء الدخول في مفاوضات؟

قال بالاشيف:

- انسحاب الجيوش إلى وراء النيمان يا صاحب الجلالة.

استطرد نابوليون:

- وراء النيمان؟ إنكم إذن تريدونني الآن على أن أنطوي وراء النيمان.

ثم كرر وهو يغرق نظراته في عيني بالاشيف:

- وراء النيمان فقط؟

فانحنى هذا إشارة بالموافقة .

إنهم لا يطلبون الآن بدلاً من إخلاء بوميرانيا^(١) التي اصرروا عليه قبل أربعة أشهر إلا الانسحاب وراء النيمن . أدار نابوليون ظهره فجأة وراح يذرع الحجرة بخطاه .

- تقول إنهم يطلبون مني التراجع وراء النيمن . لكنهم منذ شهرين طلبوا مني أيضاً أن أراجع وراء الاودر^(٢) والفيستول ثم توافقون مع ذلك على إجراء مفاوضات .

مشى دون أن ينطق بكلمة من جانب الحجرة إلى الجانب الآخر ثم توقف فجأة قبالة بالاشيف . لاحظ هذا أن ربله الإمبراطور تضطرب أكثر من ذي قبل وأن وجهه يبدو كأنه تصلب في تعبير صارم . كان نابوليون يعرف هذه الخاصية . وقد قال لحاشيته : «إن لاهتزاز ربلتي اليسرى إشارة كبيرة عندي» .

هتف فجأة بفوران دهش له بنفسه :

- أن مثل هذه العروض ، كإخلاء الأودر والفيستول ، يمكن أن تُسأل من غراندوق دوباد^(٣) ولكن ليس مني . إنني لن أقبل شروطكم ولو أعطيتُموني بيترسبورج وموسكو . تقولون إنني بدأت الحرب ؟ ولكن من الذي لحق بالجيش أولاً ؟ الإمبراطور الكسندر وليس أنا . والآن تحدثونني

(١) بوميرانيا ، واحدة من جزر أرخبيل بسمارك تحت الإنتداب الأسترالي .

(٢) أودر ، بالبولونية أودرا ، نهر بولوني ألماني ينبع في سلسلة جبال السويد ويخترق سlezيا ثم يمر في وروكلاو وفرانكفورت وسنيزسن ويصب في البلطيق طوله ٨٦٤ كم .

(٣) باد ، بالألمانية بادن ، بلد ألماني كانت فيما مضى غراندوقية ثم أصبحت جمهورية عام ١٩١٩ وهي واقعة على ضفة الرين اليمنى سكانها ٢,٤١٣,٠٠٠ نسمة عاصمتها كارلسرو . تغطي جانباً من أرضها الغابة السوداء المعروفة .

عن التفاوض في حين إنني انفتحت الملايين وإنكم حلفاء مع الإنجليز وموقفكم سيء! تعرضون عليّ مفاوضات! ولكن ما هو هدفكم من التحالف مع إنجلترا؟ ماذا أعطتكم؟

كان يلقي بجمله دون أن يتابع التفكير في إبراز محاسن السلم ومناقشة إمكانياته بل لكي يبرهن حقه وقوته في الوقت نفسه الذي يدلل فيه على خطيئات الكسندر وأضراره. لقد أراد بادية ذي بدء أن يبرز ولا شك ميزات موقفه وأن يلمح بأنه يقبل الشروع في مفاوضات رغم ذلك. لكنه كلما ازداد اندفاعاً في الكلام تناقصت سلطته على كلماته حتى اقتصرت محاضرتة على تعظيم نفسه والخط من الكسندر أي على عكس ما كان يزعم السير فيه عند بدء المقابلة.

- إنهم يزعمون إنكم عقدتم الصلح مع الأتراك؟
حرك بالاشيف رأسه إيجاباً وشرع يقول:
- عقد الصلح. . .

لكن نابوليون قاطعه. كان ولا ريب يشعر بحاجة ماسة إلى الكلام فتابع بتلك الثرثرة الغاضبة التي يمتاز بها الأشخاص الذين أفسدتهم النعماء:

- نعم، إنني أعرف إنكم عقدتم الصلح مع الأتراك دون أن تحصلوا على مولدافيا^(١) ولا فالاكيا^(٢) وأنا، كنت سأقدم لإمبراطوركم هاتين

(١) مولدافيا وبالرومانية مولدوفا، مقاطعة دانوبية قديمة ضمت عام ١٨٥٩ مع فالاكيا وشكلت مملكة رومانيا حتى عام ١٩١٨. وهي عبارة عن سهل شرقي جبال الكاربات ترويه مياه نهر سيريه سكانها، ٢,٨٠٠,٠٠٠ نسمة. وهناك جزء من مولدافيا على الضفة دنيستر الشرقية بنى فيها السوفياتيون عام ١٩٢٤ جمهورية الحقوها بأوكرانيا.

(٢) فالاكيا، هي المقاطعة الدانوبية التي شكلت جانباً من المملكة الرومانية حتى عام ١٩١٨. وهي اليوم منقسمة إلى فالاكيا الكبرى ومونتينا. غنية بالزراعات الواسعة وتربية المواشي وإنتاج الفحم والزيت.

المقاطعتين هدية كما أعطيته فنلندا.

واسترسل بإصرار:

نعم، لقد وعدت الإمبراطور الكسندر بمولدافيا ولافالاي وكنت سأعطيه هاتين المقاطعتين الجميلتين اللتين افلتتا من يده؟ كان يستطيع أن يضمهما إلى مملكته فكانت روسيا ستمتد تحت حكم من خليج بوتني^(١) إلى مصب الدانوب^(٢). إن كاتيرين^(٣) العظيمة ما كانت لتستطيع أن تعمل أفضل من ذلك.

أخذ هياجه يزداد وراح يتمشى داخل الحجرة ويردد كلمة كلمة تقريباً ما قاله لألكسندر إبان مقابلتها في تيلسيت.

كل هذا كان سيناله بصدائقي. آه! يا للملك الجميل، يا للملك الجميل...

وكرر عدة مرات هذه الكلمات ثم أخرج من جيبه مسعطاً من الذهب شم أخذته منه بنهم وأردف:

(١) بوتني منطقة في شمال أوروبا مقسمة بين السويد وفنلندا وفيها الخليج المسمى باسمها الذي تشكله مياه البلطيق.

(٢) الدانوب وبالألمانية دناو، نهر كبير في أوروبا ينبع من الغابة السوداء ويروي ألمانيا والنمسا وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا ورومانيا وبلغاريا ويصب في البحر الأسود مشكلاً دلتا ذات ثلاث شعب. وهو يمر في أولم وراتيسون وفيينا وبرسبورج وبودابست وبلجراد وبرايلا وجلاتز ويتلقى مياه الروافد «إيزار» وإين ودراف وساف من الجهة اليمنى وتيس وسيريه وبروت من الجهة اليسرى وطوله ٢٨٦٠ كم وهو شريان تجاري كبير.

(٣) كاتيرين العظيمة، هي كاتيرين الثانية إمبراطورة روسيا ولدت في سبتين عام ١٧٢٩ وتوفيت عام ١٧٩٦ وهي ابنة الدوق أنهالت - زيربست وزوجة بطرس الثالث. حكمت بمفردها بعد إغتيال زوجها من عام ١٧٦٢ حتى سنة ١٧٩٦ وقد خاضت البلاد على عهدها حروباً رابحة وغزوات على الأتراك ومنحت حماية خاصة للعلماء والفلاسفة وخصوصاً الفرنسيين مما غطى أعمال العنف التي أشتهرت بها.

يا للملك الجميل الذي كان يمكن أن يكون عليه ملك الإمبراطور
الكسندر!

ثم تأمل بالاشيف بعطف. فلما همّ هذا أن يتقدم بملاحظة، قاطعه
فوراً وهو يقول مبنياً دهشته برفع كتفيه:

- ما الذي كان يمكن أن يرغب فيه أو أن يبحث عنه دون أن تنيله إياه
صداقتي؟ ولكن لا، لقد فضل أن يخلق حوله لفيفاً من أعدائي وممن!
لقد استقدم إلى جواره آل ستين وآل آرمفيلت وبينيجسن ونيتزنجيرود! أن
ستين خائن مطرود من بلاده وآرمفيلت فاجر دساس وويتزنجيرود فرنسي
ملتحق بخدمة العدو وبينيجسن عسكري أكثر من الآخرين قليلاً، ولكنه مع
ذلك عاجز ما استطاع أن يعمل شيئاً عام ١٨٠٧، فكان يجب أن يوظف في
نفس الإمبراطور الكسندر ذكريات رهبة.

واسترسل نابوليون الذي لم يكن نطقه ليتماشى مع فكرته لكثرة تهافت
البراهين وسرعة تجمعها ليثبت حقه المشروع وقوته اللذين كانا في نظره
بمعنى واحد:

- لو أن هؤلاء كانوا على قيمة ما لأقنعي استخدامهم لهم. ولكن لا،
إنهم لا يصلحون لشيء، لا للسلم ولا للحرب. إن باركلي^(١) على ما
يزعمون أفضل منهم جميعاً لكن هذا ليس رأيي إذا حكمنا عليه تبعاً لأولى
تصرفاته. ثم ماذا يعملون، ماذا يعمل كل هؤلاء الإبتاع؟ إن بفويل يقترح،
وآرمفيلت يناقش وبينيجسن يتمعن. أما باركلي الذي استدعي ليعمل، فإنه لا
يدرّي أي جانب يأخذ، ويمر الوقت دون أن يُوتى بجديد. إن باجراسيون
وحده رجل حرب. إنه غبي، لكن لديه الخبرة والنظر الثاقب والعزم. وأي
دور يلعب إمبراطوركم الشاب بين هذا الخليط؟ إن هؤلاء الناس يرتكبون

(١) ميشيل باركلي دو تولي، جنرال روسي ولد في ليفونيا من أصل إيكوسي وكان
خصماً بارعاً لنابوليون الأول. ولد عام ١٧٦١ وتوفي عام ١٨١٨.

الأثم ثم يحملونه مسؤولية أعمالهم. إن ملكاً لا يجب أن يكون في الجيش إلا إذا كان جنراً لا.

القي بهذه الكلمات وكأنها تحدٍ مباشر موجه إلى الكسندر. ما كان يجهل أن هذا يشعر بضعف في ثقته بأنه رجل حرب. استرسل:

- لقد بدأت الحملة منذ ثمانية أيام فلم تعرفوا كيف تدافعون عن فيلنا. لقد شطرتم إلى شطرين وطردتم من الأقاليم البولونية. إن جيشكم يدمدم.

قال بالاشيف وقد بهرته أضواء هذه الجمل الاصطناعية التي ما كان يتوصل إلى استيعابها:

- على العكس يا صاحب الجلالة. إن القطعات تتحرق شوقاً إلى القتال.

قاطع نابوليون:

- إنني أعرف كل شيء، أعرف كل شيء. إنني أعرف أعداد ألويتكم بمثل الدقة التي أعرف بها أعداد ألويتي. ليس لديكم مائة ألف رجل تحت السلاح بينما لدي ثلاثة أضعاف هذا العدد.

ثم أضاف ناسياً أن هذا القسم لم يكن ليعني شيئاً أبداً:

- إنني أعذك بشرفي، أعطيك وعداً بشرفي إن لدي خمسمائة وثلاثين ألف رجل على هذه الضفة من الفيستول. لن يستطيع الأتراك مساعدتكم: إنهم لا يصلحون لشيء وقد برهنوا على ذلك بعقد الصلح معكم. أما السويديون، فإنهم مصطفون لأن يُحكموا من قبل مجانين. لقد كان ملكهم مجنوناً فأبدلوه واتخذوا آخر، برنادوت^(١)، الذي سرعان ما فقد صوابه هو

(١) شارل برنادوت، ماريشال فرنسا ولد في بو عام ١٧٦٣ وامتاز في حروب حكومتي: الثورة والمملكة. تبناه ملك السويد شارل الثالث عشر عام ١٨١٠ فسنى منشأه ليلتحق عام ١٨١٣ بالحلفاء ويحارب الفرنسيين. وفي عام ١٨١٨، أصبح ملكاً للسويد باسم شارل الرابع عشر أو شارل جان وتوفي عام ١٨٤٤.

الآخر. لأنه يجب أن يكون المرء مجنوناً حتى يعقد اتحاداً مع روسيا وهو سويدي.

انفرج فم نابوليون قليلاً وشم أخذةً جديدة من السعوط.

كان لدى بالاشيف إثر كل جملة من جمل الإمبراطور اعتراض يقدمه لكنه كلما حاول أن يفتح فمه مرة أغلقه له نابوليون. أراد أن يقول بخصوص خبال السويديين أن السويد أصبحت بتحالفها مع روسيا أشبه بالجزيرة لأن هذه تحميها من الخلف. لكن نابوليون خنق صوته بصيحات الغضب. لقد كان في تلك الحالات من الإثارة التي يشعر المرء معها بحاجة إلى أن يتكلم ويتكلم ويتكلم لمجرد أن يثبت لنفسه أنه على حق. وكان بالاشيف كمن يقف على الأشواك: فهو كسفير، يخشى أن يسيء إلى كرامة نفسه بالامتناع عن أي اعتراض. أما كرجل، فقد أحنى ظهره تحت زوبة هذه الغضبة الهوجاء. كان يعرف قلة أهمية هذا القدح الذي ما أن يستعيد الإمبراطور هدوءه حتى يكون أول من يخجل منه. لذلك فقد وقف في مكانه معلق الأبصار بساقي نابوليون الضخمتين المنفعلتين يحاول جاهداً أن يتحاشى نظرتة.

استرسل هذا:

- ثم ماذا يهمني من حلفائكم بعد كل شيء؟ أن لدي حلفاء أنا الآخر، وحلفاء طيبين: البولونيين. إنهم ثمانون ألفاً ويقاثلون كالأسود. وسوف يصبحون بعد قليل أكثر من مائتي ألف.

ولقد بلغ الشعور بأن هذا المزعم ليس إلا محض كذب وموقف بالاشيف المتحفظ الذي ما كان ينبس ببنت شفة، غضب الإمبراطور إلى أوجه، فأتى بنصف دائرة فجأة واتجه رأساً إلى محدثه فألقى في وجهه عباراته مشفوعة بحركات سريعة ونشيطة من يديه البضاوين:

- أعلموا تماماً إنكم إذا أثرتم بروسيا ضدي، فإنني سأمحوها من

خريطة أوروبا. - وأيد هذا التهديد بأن كنس يده اليسرى بيده اليمنى ووجهه ممتنع متقلص. - نعم، سوف ألقى بكم إلى ما وراء دوناً^(١) وما وراء الدنيبر^(٢) وسأقيم في وجهكم هذا السد الذي كانت أوروبا شديدة العمى، مجرمة كل الإجرام إذ تركته ينهار. نعم. هذا ما ينتظركم. هذا ما تكونوا قد ربحتموه من ابتعادكم عني!

مشى بضع خطوات بسكون وكتفاه العريضتان تهتزان بطفرات صغيرة أعاد مسعطه إلى جيبه ثم أخرجه وحمله مراراً إلى أنفه ثم عاد إلى بالاشيف ونظر باستهزاء في عينيه ثم قال له بهدوء بعد فترة:

- ومع ذلك، يا له من ملك جميل ذاك الذي كان يستطيع مولاك أن يحصل عليه.

ولما كان يجب على بالاشيف أن يقول شيئاً ما، فقد رد إنهم من الجانب الروسي لا يرون الموقف على مثل هذا التجهم. فلم يحر نابوليون جواباً بينما ظلت نظراته المستهزة مصوبة إلى بالاشيف وكأنه لم يسمع ما قاله. ولما أضاف هذا بأنهم في روسيا يتوقعون من الحرب نتائج ممتازة، هز الإمبراطور رأسه بمراعاة وكأنه يقول له: «نعم، أعرف، أن من واجبك أن تقول هذا القول، لكنك أنت نفسك لا تصدق كلمة واحدة. لقد أقنعتك».

ولما فرغ بالاشيف، أخرج نابوليون مسعطه من جديد وشم أخذه جديدة ثم قرع الأرض بقدمه مرتين متعاقبتين. فتح الباب إثر هذه الإشارة وظهر حاجب أعطى الإمبراطور قبعته وهو منطوٍ إلى اثنين بكل احترام ثم قفازيه بينما قدم له آخر منديله. استدار نابوليون نحو بالاشيف دون أن يعبأ بالحجاب وقال وهو يأخذ قبعته:

(٢) دنيبر نهر روسي أوكراني يروي سمولنسك ومهيليف وكيف ودنيبروبتروفسك وخيرسن ويصب في البحر الأسود طوله ٢١٤٦ كم وكان من قبل يدعى بورستين.
(١) دوناً: اسم الدانوب بالهنغارية.

- طمئن الإمبراطور الكسندر باسمي بأنني مخلص له كما في الماضي تماماً. إنني أعرفه وأقدر صفاته الكبيرة حق قدرها. لا أستبقيك أكثر من ذلك يا جنرال سوف تتلقى رسالتي إلى الإمبراطور.

وتوجه نابوليون بسرعة نحو المخرج فاندفع كل أولئك الذي كانوا ينتظرونه في الردهة إلى السلم ليسبقوه.

عودة الرسول

بعد كل ما قاله نابليون في سورة غضبه وبعد كلماته الأخيرة البالغة في الجفوة: «لا استبقيك أكثر من ذلك يا جنرال، سو تتلقى رسالتي»، بات بالاشيف شديد القناعة بأن الإمبراطور ليس عازفاً عن مقابلته بعد الآن فحسب بل وإنه سيتجنب رؤيته، هو، السفير المذل الذي شهد إنفعاله غير اللائق وهذا أسوأ ما في الأمر. لذلك لا تسل عن دهشته عندما وجد نفسه يدعو دوروك إلى مائدة الإمبراطور ذلك اليوم بالذات.

كان بيسبير^(١) وكولنكور^(٢) وبرتييه حاضرين ذلك الغداء.

استقبل نابليون بالاشيف ببشاشة مؤنسة. لم يترك في نفسه مشهد الصباح أي أثر من الإرتباك أو الأسف بل كان هو الذي راح يسعى إلى الترفيه عن ضيفه. لا ريب إنه كن مقتنعاً منذ أمد طويل بأنه لا يمكن أن يخطيء وإن كل ما يعلمه إنما هو نعم العمل ليس لأن عمله ينسجم مع تعريف الخير والشر الرائج بل لأنه هو صاحب العمل ليس إلا.

(١) جان باتيست بيسبير دوق ديستري، ماريشال فرنسي ولد في بريساك عام ١٧٦٦ وقتل صبيحة معركة لوتزن عام ١٨١٣ وكان من أفضل مساعدي نابليون.

(٢) الماركيز لويس دو كولنكور دوق دوفنسين، جنرال فرنسي ولد في كولنكور عام ١٧٧٢ وتوفي عام ١٨٢٧ مثل نابليون في مؤتمر شاتيون. أما أخوه أوجست دو كولنكور الذي ولد عام ١٧٧٧ فقد قتل عام ١٨١٢ في موسكو.

لقد عاد شديد المرح من نزهته في شوارع فيلنا حيث استقبلته الجماهير وتبعته بحماس . كانت النواقد كلها على طول طريقه مفروشة بالسجاد مزينة بالأعلام وبالشعارات التي تحمل الأحرف الأولى من اسمه . وحيته النساء البولونيات ملوحات بمناديلهن .

وعلى المائدة ، إجلس بالاشيف إلى جانبه وعامله ليس ببشاشة فحسب بل وكأنه يرى فيه واحداً من بطانته ، واحداً من أولئك الذين يؤيدون خططه ويسرون بنجاحه . تعتمد التحدث عن موسكو وراح يسأل ضيفه عن العاصمة بفضول المسافر الذي يجمع المعلومات عن البلد الذي يزعم زيارته وهو قانع بأن هذا التحري لا بد وأن يضاعف نشوة بالاشيف بوصفه روسياً .

سأله :

- كم يبلغ عدد سكان موسكو ، وعدد البيوت ؟ هل حقيقة إنهم يسمونها موسكو المقدسة ؟ كم عدد الكنائس فيها ؟

وبينما هم يجيبونه بأن العدد يبلغ مائتين ، بدا مندهشاً :

- ولماذا كل هذا العدد من الكنائس ؟

فقال بالاشيف :

- إن الروسيين شديدي الورع .

استطرد نابليون وهو يستجدي بعينه موافقة كولنكور :

- ثم إن وفرة عدد الأديرة والكنائس كان دائماً الدليل على مدنية متأخرة .

سمح بالاشيف لنفسه أن يناقض الإمبراطور بإحترام . قال معترضاً :

- إن لكل بلد تقاليده .

- ولكن لم يعد في كل أوروبا شبيه لهذا .

- لتفضل جلالتك بمعذرتي . لكن في اسبانيا - كما هو الحال في

روسيا - عدد كبير من الأديرة والكنائس .

وعندما حُمل إلى بلاط روسيا هذا الجواب الذي يخفي بين طياته تلميحا عن هزيمة الفرنسيين الحديث في اسبانيا، فإنه لقي فيه أرفع تقدير . أما على مائدة نابليون، فإنه لم يحدث أي أثر بل إنه دون أن يؤبه له .

كانت وجوه السادة الماريشالات اللامبالية تدل يوضح على أن هذا الجواب الماكر قد غاب عن اذهانهم رغم أن لهجة بالاشيف قد أبرزته . بدوا وكأنهم يقولون : «إذا كان في الأمر قصد ما فإنه يفوتنا إدراكه» . ولقد خمنوا مؤداه بإنتباه ضئيل جداً حتى أن نابليون لم يأبه بل استرسل في طرح اسئلته فسأل بالاشيف بسذاجة عن أقصر الطرق المباشر للذهاب إلى موسكو وعن المدة التي تجاذبها . فأجاب بالاشيف الذي ظل طيلة الغداء مترقباً بأنه لما كانت كل الطرق تؤدي إلى روما فإن كل الطرق كذلك تؤدي إلى موسكو . وإن بين هذه الطرق العديدة واحداً يمر ببولتافا وهو على التأكيد ذلك الذي انتقاه شارل^(١) الثاني عشر . ولقد تضرع وجه بالاشيف بحمرة الفرح لما في رده من معنى لاذع . لكنه ما إن فاه باسم بولتافا حتى بادر كولنكور، لكي يضع حداً لهذه المحادثة الخطيرة، إلى وصف حالة طريق بيترسبورج - موسكو السيئة ثم استرسل في سرد ذكرياته عن العاصمة .

(١) شارل الثاني عشر ابن شارل الحادي عشر ولد في ستكهولم عام ١٦٨٢ وما أن أعلنت الولايات إنه بلغ سن الرشد حتى بدأ بهزيمة ملك الدانمارك في كوبنهاجن عام ١٧٠٠ والروسيين في نافا وأوجست الثاني البولوني في كيسو عام ١٧٠٣ ثم نازع من جديد بطرس الأكبر فلم يقو رغم ضخامة جيوشه أن يتتصر على خصمه القوي في بولتافا عام ١٧٠٩ فاضطر إلى الإلتجاء إلى تركيا . وبعد أن حاول دون جدوى العودة إلى إشهار الحرب بمساعدة السلطان أحمد الثالث، عاد إلى السويد عام ١٧١٥ وكانت السويد في حالة مؤسمة . كان شارل الثاني عشر يغذي في نفسه مشاريع جريئة وقوية عندما قتل بطلق ناري في حصار فريدريكشالد عام ١٧١٨ . وهو الذي كتب عنه الشاعر الفرنسي فولتير تاريخ شارل الثاني عشر عام ١٧٣١ .

وبعد الطعام، انتقلوا لتناول القهوة إلى مكتب نابليون الذي كان قبل أربعة أيام مكتب الكسندر. جلس نابليون وأشار إلى بالاشيف وهو يحرك قهوته في قرح من خرف «سيفر» الشهيرة، أن يجلس على مقربة منه.

كان نابليون في تلك الحالة السعيدة التي تعد الإنسان الذي تناول طعاماً طيباً أكثر من أي شيء آخر لأن يشعر بالرضى عن نفسه ويرى الأصدقاء في كل مكان. فكان إذن يظن أنه المثل الأعلى للأشخاص المحيطين به بما فيهم بالاشيف الذي استوى الآن بلارب في صفوف المعجبين به. لذلك فقد قال له بإبتسامة تحمل سخرية رقيقة.

- لقد قالوا لي إن هذا هو المكتب الذي كان يشغله الإمبراطور الكسندر أليس ذلك مثيراً للفضول يا جنرال؟

بدا قانعاً إن هذه الملاحظة لا بد وأن تدخل السرور على نفس محدثه. أليست الدليل على تفوقه هو، نابليون، على الكسندر؟

اكتفى بالاشيف الذي ما كان يستطيع أن يجيب بشيء، بإحناء رأسه.

استرسل نابليون دون أن يكف عن ابتسامته الجوفاء المتهكمة:

- نعم، في هذه الحجرة منذ بضعة أيام، كان ويتزنجيرود وستين يتشاوران. إن مالا أستطيع فهمه هو أن الإمبراطور الكسندر أحاط نفسه بكل أعدائي الشخصيين. كلا، الحق يقال أنني لا أستطيع فهمه. ألم يفكر إذن في أنني قد أتصرف تصرفاً مماثلاً؟

كان وهو يلقي هذا السؤال يستسلم لبقية من سورة غضب الصباح التي لم تتبدد تماماً. أضاف وهو ينهض ويدفع فنجانه عنه:

- ليعلم جيداً أنني سأعمل مثله. سوف أطرده من المانيا كل أقربائه آل «وورتمبرج» و«باد» و«ويمار». . نعم سوف أطردهم من هناك. فليهيء لهم إذن مأوى في روسيا.

أحنى بالاشيف رأسه وأماراته المتبعة توحى بأنه يرغب في الإذن له

بالإنصراف وإنه لا يصغي إلى تلك الأقوال إلا مكرهاً. لم يلاحظ نابليون شيئاً من كل هذا: لم يعد يعامل بالاشيف بوصفه رسولاً للعدو بل كرجل اكتسبه إلى جانبه عليه أن يتهجج للهجاء المكمل لسيدته القديم.

- ولماذا أمسك الأمبراطور الكسندر بزمام قيادة جيوشه؟ ما الفائدة؟ إن الحرب مهنتي. أما هو فان مهنته أن يحكم لا أن يقود الجيوش. لماذا اضطلع بمثل هذه المسؤولية؟

أخرج نابليون مسعته مرة أخرى ثم سار بضع خطوات دون أن يتكلم وفجأة توجه إلى بالاشيف ورفع يده إلى وجه ذلك الجنرال الروسي ذي السنوات الأربعين بحركة متزنة فجائية وبسيطة - وكأنه يقوم بعمل هام ومتملق - وجذب إذنه جذباً خفيفاً وهو يرسم على شفثيه ابتسامة.

«أن تجذب الإذن من قبل الإمبراطور» يعتبر في البلاط الفرنسي شرفاً كبيراً بل وحظوة عالية.

سأل وهو يعتبر ولا ريب أن من المضحك أن يكون امرؤ في حضرته «ممالقاً» و«معجباً» برجل آخر غيره هو، نابليون:

- حسناً، لم لا تتكلم بشيء ايها المعجب بالإمبراطور الكسندر الممالق له؟ ثم أضاف وهو يجيب على تحية بالاشيف بإشارة من رأسه:

- هل أعدت الجياد للجنرال؟ أعطوه جيادي، إن أمامه رحلة طويلة يقوم بها.

وكانت الرسالة التي حملها بالاشيف، الأخيرة التي كتبها نابليون إلى الكسندر. لقد نقلت كل تفاصيل المقابلة إلى امبراطور روسيا وبدأت الحرب...

عودة إلى ليسيلاجوري

بعد مقابلة مع بيير في موسكو، سافر الأمير أندريه إلى بيترسبورج لبعض الأعمال كما قال لأقربائه، ولكنه في الحقيقة كان يرمي من وراء ذلك إلى إجراء مقابلة مع الأمير أناتول كوراجين كان يراها ضرورية. بحث عنه فور وصوله ولكن دون جدوى. ذلك أن أناتول الذي اخطره أخو زوجته بأن أندريه يطارده، لم يلبث حتى التمس من وزير الحربية عملاً في جيش مولدافيا وحصل على ما أراد. قابل أندريه خلال إقامته في العاصمة «كوتوزوف» جنراله السابق دائم الاستعداد لإداء ما يحتاج إليه فعرض عليه هذا أن يصحبه معه إلى مولدافيا حيث عين قائداً أعلى فقبل أندريه وذهب إلى تركيا بوصفه ملحقاً في أركان حرب الجنرال.

ما كان أرسل طلب مبارزة إلى كوراجين ليلقي قبولاً من جانب الأمير أندريه الذي ما كان يريد المساس بسمعة الكونتيس روستوف بأي ثمن. لذلك كان يبحث عن مقابلة شخصية مع أناتول تسمح له أن يتحداه متخذاً حجة أخرى. لكنه كان أملاً ضائعاً: ذلك أن أناتول حال وصول الأمير إلى الجيش التركي، بادر بالعودة إلى روسيا. ولقد شعر أندريه في ذلك البلد الجديد ببعض الارتياح بفضل الشروط الحياتية الجديدة. ولقد وجهت إليه خيانة مخطوبته ضربة شديدة الأيلام حتى أنه لمزيد ألمه، كان مرغماً على عدم التظاهر بمبلغ عذابه. ومنذ ذلك الحين، بدت له المباهج التي كان يتذوقها في الحياة تافهة وتلك الحرية وذلك الاستقلال الذين طالماً قدرهما

من قبل أكثر تفاهة وسلاخة. وتلك الأفكار التي واثته تحت سماء أوسترليتز، والتي كان يجب تعميمها مع ببير، تلك الأفكار التي لشد ما فتنت وحدته في «بوجوتشارفو» وسويسرا وروما والتي كانت تفتح له آفاقاً مضيئة لامتناهية، لم يعد يتوقف عندها بل إنه كان يدفع عنه حتى مجرد ذكرها. لم يعد يهتم الآن إلا بالمصالح الدارجة الأكثر آنية دون رابط مع المصالح السابقة ويتعلق بحماس تزداد شدته كلما ابتعدت هذه عن مشاغله السالفة. وتلك القبة اللامتناهية التي كانت منتشرة من قبل فوق رأسه بدت وكأنها استبدلت بأخرى منخفضة محدودة أخذت تسحقه، قبة يبدو كل شيء تحتها جلياً واضحاً ليس تحتها شيء غامض أو خالد.

كانت الخدمة العسكرية بين كل المشاغل التي تعرض له، أبسطها وأفضل ما يتقنه منها. ولقد أكبَّ على واجباته كجنرال مساعد عسكري فانجزها بكثير من الغيرة والدقة حتى أن كوتوزوف نفسه دهش لهما. ولما لم يعد يجد كوراجين في تركيا، فإنه رغم مرور الزمن والاحتقار الذي يشعر به حيال هذا الشخص ورغم كل مآلديه من اسباب تجعله يجده غير جدير بمبارزة، يتحدها عند أول فرصة دون مرء، مثله في ذلك كمثّل الرجل المتضور من الجوع الذي يلقي بنفسه على الطعام بحكم غريزته. فكان احساسه بأن إهانتته لم ينتقم لها وإن الغضب لا يزال يغلي في أعماق قلبه، يسمم الهدوء الذي اصطنعه في تركيا بفضل فاعليه متحركة نوعاً ما، كان الزهو بل والطمع يجدان فيها حسابهما.

عندما بلغ نبأ الحرب مع نابليون عام ١٨١٢ إلى بخاريس^(١) حيث كان كوتوزوف منذ شهرين يمضي الليل والنهار لدى خليلته «فالاك»، التمس الأمير آندريه تعيينه في جيش الغرب. فامثّل كوتوزوف الذي كانت غيرة

(١) بخارست، وبالرومانية بوكوريختي، عاصمة رومانيا على نهر دامبوفيتزا من روافد الدانوب الثانوية سكانها ٩٨٤,٠٠٠.

بولكونسكي تبدو له الآن لوماً عنيفاً على قلة مروءته الشخصية، لطلبه واسند إليه مهمة لدى باركلي دوتوللي .

وقبل أن يلحق بالجيش الذي كان يحتل معسكر دريساً في ايار، قرر أندريه أن يمر «بلسياجوري» إذ أن هذا الملك الذي يقع على بعد مرحلة صغيرة من طريق سمولنسك الكبيرة، كان كذلك على طريقه ولقد استجد خلال هذه السنوات الثلاث الأخيرة كثير من التبدل في حياته، كثير من الانقلابات في طرق تفكيره وتحسسه ورأى كثيراً من الأشياء خلال رحلاته في الغرب كما في الشرق حتى إنه شعر بذهول حقيقي عندما وجد في ليسيياجوري نهج الحياة إياه الذي لم يتبدل حتى في أتفه تفاصيله . وعندما اجتاز الممشى وتخطى الباب الكبير، ظن أنه قد ولج قصراً مسكوناً نائماً . فالنظام والصمت والنظافة لا زالت سائدة في ذلك البيت والأثاث لا يزال إياه والجدران نفسها والحركات ذاتها والرائحة بعينها والوجوه الوجلة نفسها وإن كانت قد هرمت بعض الشيء . كانت الأميرة ماري لا زالت هي هي ، دميمة وجلة متصاعدة في السن، أمضت أجمل سنينها دون أية فائدة ولا أية بهجة في مخاوف والام سرمدية . والآنسة بورين لازالت تلك المغناج شديدة الرضى عن شخصها الصغير تعرف كيف تتمتع بأتفه اللحظات وتسج لنفسها أكثر الآمال إشراقاً . وديسال، المدرس الذي جاء به من سويسرا، كان الآن مرتدياً «رودنجوتاً» على الطريقة الروسية ويتحدث روسية فاسدة عندما يخاطب الخدم . لكنه لا زال ذلك المربي الذي كان، بذكائه القليل وثقافته وصلاحه على جانب من التحذلق . أما الأمير العجوز، فإن نقص سن في زاوية الفم، كان التبدل الجسدي الوحيد الذي يلاحظ عليه . أما تبدله المعنوي فكان سرعة غضبه المتفاقمة و«شبطقته» الآخذ في الإزدياد حيال كل أحداث هذا العالم . إلا أن نيكولا الصغير وحده هو الذي كبر وظهرت تقاسيمه . كان يضحك تحت شعره الفاحم العكف دون أن يدرك السبب، يسليه كل شيء ويرفع الشفة العليا من فمه الجميل كما كانت تفعل الأميرة الصغيرة المتوفاة . كان وحده لا يخضع لنظام الإستقرار الذي بدا وكأنه

يتحكم في ذلك القصر المسحور. ولكن، على الرغم من أن المظاهر ظلت دون تعديل، فإن العلاقات الخاصة بين السكان قد تبدلت كثيراً منذ رحيل آندريه. كانوا الآن يؤلفون معسكرين معادين غريبين أحدهما عن الآخر، أرغمهما وجوده على التقارب لبعض الوقت. فالأمير العجوز والآنسة بوريين والمهندس ينتمون إلى أحد المعسكرين بينما يتألف المعسكر الآخر من ماري وديسال ونيكولا الصغير والخدم والمرضعات.

خلال إقامته، تناولوا جميعهم الطعام معاً. لكن آندريه كان يرى أنهم يعاملونه معاملة الضعيف الذي يقومون إكراماً له بإستثناء للقاعدة والذي يزعجهم وجوده. ولقد شعر بغريزته بهذا الإرتباك في اليوم الأول فلم يتكلم إلا لماماً بينما تمسك الأمير العجوز الذي لمس مظهر ولده المصطنع بصمت عنيد وانسحب فور الإنتهاء من الطعام. وعندما دخل عليه آندريه حوالي المساء ليراه، راح يقص عليه حملة الكونت كامنسكي الشاب ظناً منه إن هذا سيرد له طبيعته المألوفة فكان أبوه يقاطعه متشكياً من ماري متهماً إياها بأنها تؤمن بالخرافات وتكره الآنسة بوريين «الشخص الوحيد - كما أكد - المخلص لي إخلاصاً حقيقياً».

فإذا كان الأمير العجوز مريضاً فإنما الذنب - على دعواه - ذنب ماري وحدها التي تعتمد إيلامه وإثارة أعصابه، والتي تفسد نيكولا الصغير بفراط رحمته وقصصها البلهاء. وكان في الواقع يعرف تماماً أنه هو الذي يعذب ابنته. لكنه كان يعرف كذلك أنه لا يستطيع الإمتناع عن ذلك وأنها - على أية حال - تستحق مثل تلك المعاملة. كان يحدث نفسه: «لماذا لا يحدثني آندريه، الذي يرى كل هذا، عن ماري شيئاً؟ هل يتصور إتفاقاً أنني فاجر او مجنون عجوز إبتعدت عن ابنتي لأكون على ما يرام مع الفرنسية؟ إنه لا يفهمني. لذلك يجب أن أشرح له كل شيء، يجب أن يفهمني.» وراح يشرح الأسباب التي تجعل عقلية ابنته المستحيلة غير محتملة.

قال آندريه دون أن ينظر إلى أبيه لأنه كان للمرة الأولى سيسمح لنفسه بلوم أبيه:

- لو أنك لم تثر هذه المسألة للبث صامتاً. لكنك وأنت تسألني رأيي،
فإنني سأقول لك بصراحة ما أراه في كل هذا. إذا كان هناك سوء تفاهم بين
ماشيا (تصغير ماري) وبينك فإنني لأستطيع أن أجعلها مسؤولة لأنني أعرف
مقدار ما تحبك وتحترمك.

واستطرد آندريه وهو يستسلم لإنفعال بات مألوفاً لديه منذ بعض
الوقت.

- وطالما أنك تسألني الرأي، لن أقول لك إلا شيئاً واحداً: إن الخلاف
إذا كان هناك خلاف، ناشئ عن هذه المرأة الحقيرة وحدها التي ما كان
يجب أن تكون مرافقة أختي.

لبث العجوز بادىء الأمر مشدوهاً وعيناه تحدقان في ولده ثم كشف
بإتسامة مرغمة عن ذلك الفراغ الذي أحدثه فقدان السن في زاوية فمه، ذلك
الفراغ الذي لم يكن آندريه ليألفه بعد.

- من هي هذه الرفيقة يا عزيزي؟ . . . لقد أثاروك قبل أن تدخل إلي؟

استلقى آندريه بلهجة قاسية محتدة:

- أبي، ما كنت أريد أن أقاضيك. ولكن، طالما إنك أثرت هذا
الإيضاح، فقد قلت لك وأكرر القول وسأظل مصراً على أن ماري ليست
مذنبة . . . كلا، إن المذنبين . . المذنبه، هي الفرنسية.

قال الأمير العجوز بصوت هادئ كانت تظهر فيه بادرة بلبله:

- آه! إنك تحكم علي! . . . إنك تحكم علي! . . .

لكنه قفز فجأة وهتف:

- أخرج من هنا! أخرج من هنا! لا تطأ بعد الآن هذا المكان! . .

أراد آندريه أن يذهب لفوره، لكن ماري توسلت اليه أن يطيل بقاءه
أربعاً وعشرين ساعة أخرى. لم ير طيلة ذلك اليوم أباه الذي لم يخرج قط من
جناحه ولم يتقبل فيه إلا الآنسة بوريين وتيخون والذي سأل مرات عديدة عما

إذا كان ابنه قد رحل. وفي اليوم التالي، قبل سفره، ذهب آندريه لرؤية نيكولا الصغير. جاء الغلام القوي البنية الذي كان شعره العكف يذكر الناظر بشعر أمه وجلس على ركبتيه فراح آندريه بقص عليه حكاية بارب^(١) - بلو (ذي اللحية الزرقاء). لكنه لم يكمل قصته بل راح يفكر. نسي هذا المخلوق اللطيف الصغير الذي كان يجلسه على ركبتيه وراح يفكر في نفسه. لقد أغضب أباه وها هو يغادر بعد أن إختصم معه للمرة الأولى في حياته دون أن يشعر بندم أو بأسف. بل إنه راح يبحث في أعماقه عن ذلك الحنان الذي طالما أحس به حيال ابنه والذي كان يأمل أن ينميه بملاطفة الصغير وحمله على ركبتيه ولكن - وهذا أخطر من الأمر الأول - دون أن يجد له أثراً.

قال الفتى:

- حسناً، إنه قصتك، إنها.

فرفعه عن ركبتيه دون أن يجيبه وخرج.

ما كان الأمير آندريه يهجر مشاغله اليومية ويعود إلى شروطه الحياتية التي كان يعيش فيها عندما كان سعيداً حتى يستحوذ عليه الإشمئزاز من الحياة بأكثر قوة من ذي قبل فكان يتعجل الإفلات بأسرع ما يمكن من تلك الذكريات لينغمس في فاعلية ما.

قالت له أخته:

- هل تذهب يا آندريه ولا بد؟

فأجابها.

- إنني أشكر الله على أنني أستطيع الذهاب وأرثي لك لأنك لا تستطيعين أن تحذنين حدوي.

(١) بارب بلو أي اللحية الزرقاء، اسم للشخصية الرئيسية في قصة «لبيرو» ولقد سمي هذا الرجل بهذا الاسم بسبب لون لحيته وكان قد ذبح ست زوجات وبات على وشك إلحاق الزوجة السابعة بهن عندما أنقذت هذه من قبل إخوتها الذين قتلوا الزوج الدموي.



هتفت ماري:

- ماذا أنت قائل؟ لا تنسَ أنك ذاهب إلى هذه الحرب الرهيبة وإنه عجز هرم! لقد سألت عما إذا كنت لا تزال هنا. لقد أخبرتني الآنسة بورين بذلك.

ما كادت تطرق هذا الموضوع حتى إرتعدت شفتاها من التأثر في حين إنبعث الدموع من عينيها. فأشاح أندريه بوجهه وراح يذرع الغرفة.

قال بسورة أذهلت أخته:

- آه! رباه! رباه! عندما يفكر المرء في أن مخلوقات على هذا الدرك من الحقارة تستطيع أن تسبب تعاسة الآخرين!

حدث أنه بحديثه عن المخلوقات الحقيرة لم يعن الآنسة بورين وحدها التي سببت شقاءها هي بل كذلك الرجل الذي دمر سعادته هو.

قالت له وهي تلمس مرفقه وترفع إليه عينيها اللتين كانتا تلمعان خلال دموعها:

- أندريه، إنني أفهمك. ولكن لا تعتقد إن الألم من صنع البشر. إن البشر ليسوا إلا أدوات للألم.

وتجاوزت نظرتها رأس أندريه، إحدى تلك النظرات الواثقة من إيجاد صورة ممجدة في مكانها المألوف:

- إنه هو، وليس البشر الذي يرسل إلينا الألم. إن الرجال أدوات وهم ليسوا مذنبين. فإذا كنت تظن أن بعضهم أساء إليك، إنسَ وأصفح إذ ليس من حقنا أن نعاقب وحينئذ ستتذوق بهجة الصفح.

- لو كنت امرأة يا ماري لكان هذا ما أفعله. إن الصفح فضيلة النساء. أما الرجل فلا يجب بل ولا يستطيع أن ينسى وأن يصفح.

وعلى الرغم من أنه لم يكن حتى ذلك الحين قد فكر في كوراجين،

فإن كل غضبه الذي لم يشبع، إستيقظ فجأة في قلبه. حدث نفسه: «إذا كانت ماري أصبحت تجرؤ على أن تسألني الصفح عنه فما ذلك إلا لأنه كان يجب أن أعاقبه منذ زمن طويل». ودون أن يستمر في الرد على أخته، راح يفكر بفرح حقود في اللحظة التي سيقابل فيها كوراجين الذي يعرف أنه في الجيش.

توسلت ماري إلى أخيها مرة أخرى أن يمكث يوماً آخر ونبهته إلى مبلغ ما سيكون أبوه تعيساً إذا ذهب آندريه دون أن يتصالح معه. فرد آندريه بأنه يستطيع أن يعود قريباً من الجيش وأنه لن يتخلف عن الكتابة إلى أبيه، بينما لن تكون إطلاته مدة إقامته إلا تعقيداً للأمر.

- وداعاً يا آندريه، تذكر أن الآلام تأتي من الله وأن بني البشر ليسوا أبداً مذنبين. تلك كانت الكلمات الأخير التي قالتها له أخته في لحظات الوداع.

فكر آندريه وهو يغادر ممشى ليسيا جوري: «لابد وأن الأمر يجب أن يكون كذلك! إن هذه المخلوقة المسكينة البريئة ستبقى فريسة هذا العجوز الذي لم يعد مالكاً رشده. إنه يشعر تماماً بأنه مذنب لكنه لا يستطيع أن يصحح أخطائه. أن فتاي الصغير يكبر وبيتسم للحياة وسيكون ككل الآخرين إما خادعاً وإما مخدوعاً. إنني ذاهب إلى الجيش. لماذا؟ لست أدري. ثم إنني أرغب في لقاء هذا الرجل الذي أحترقه لكي أمنحه فرصة قتلي أو الإستهزاء بي!» ظلت العوامل التي تؤلف حياته هي نفسها لكنها فقدت كل تناسق فلم تعد تمر في رأسه إلا أخيلة متباعدة ليس بينها أي رباط.

حالة الجيش

وصل الأمير أندريه إلى القيادة العامة في نهاية حزيران وكان الجيش الأول الذي يقوده الإمبراطور يحتل معسكر دريسا المحصن والجيش الثاني يتراجع محاولاً أن يلحق بالأول الذي كانت تفصله عنه - على ما قيل - قوات فرنسية هائلة. وكان الناس كلهم غير راضين عن سير العمليات العام ولكن ما من أحد كان يتوقع غزواً للأقاليم الروسية الحقيقية كما أن ما من أحد كان يستطيع الافتراض أن الحرب ستنتقل إلى ما وراء الأقاليم البولونية.

وكان باركلي دوتوللي الذي ارسل إليه كوتوزوف الأمير أندريه، يقيم في مشارف دريسا. ولما لم تكن هناك قرى صغيرة أو كبيرة قريبة، فإن الجنرالات العديدين الكثر من البطانة الذين كانوا في الجيش كانوا يحتلون على قطر ثلاث مراحل دائرياً، أفضل المساكن في الضياع الواقعة على كِلِي شاطئ النهر. وكان باركلي دوتوللي يقطن على بعد مرحلة من الإمبراطور. استقبل بولكونسكي ببرود، وقال له بلهجته الأجنبية أنه قبل أن يعهد إليه بأي عمل، سيعود إلى استشارة جلالته. ولكنه بانتظار ذلك، يلحقه بهيئة أركانه. أما أنا تول كوراجين الذي كان أندريه يفكر في إيجاده في الجيش، فكان قد عاد إلى بيترسبورج. ولقد وجد هذا النبأ وقعاً حسناً في نفسه أكثر مما كان ينتظر أن يزعجه لأنه عندما وصل إلى مركز العمليات التي كانت سعتها لا متناهية، شعر بمصلحته تستيقظ في أعماقه فلم يسخط قط لأنه تحرر لوقت

ما من الانفعال الذي كان يثيره فيه التفكير في كوراجين .

طاف خلال الأيام الأربعة الأولى التي لم يلجأ أحد فيها إلى الانتفاع بخدماته بالمعسكر المحصن وحاول أن يكون لنفسه فكرة صحيحة بفضل معلوماته ومداولاته مع أشخاص ذوي نفوذ . كان يتساءل عما إذا كان لهذا المعسكر سبب لوجوده دون أن يصل قط إلى إيجاد الجواب . ولقد علمته تجاربه في الحرب وخصوصاً معركة اوسترلitz ، أن أكثر الخطط إحاطة وأعمقها دراسة ليس لها إلا أهمية جد ضئيلة وأن كل شيء يتوقف على الطريقة التي يُرد بها على الضربات الفجائية غير المتكهن بها التي يوجهها العدو وعلى الأسلوب الذي تدار به العمليات وقيمة الرؤساء . ولكي يعرف كيف يرنكز حول هذه النقطة الأخيرة ، فقد اجتهد بفضل مركزه ومعارفه ، أن يتوغل في عقلية القيادة العليا والأشخاص والجماعات الذين يساهمون فيها وتوصل أخيراً إلى تحضير اللوحة التالية من هذه المجموعة .

عندما كان الإمبراطور لا يزال في فيلنا ، كانت قواتنا مقسمة إلى ثلاثة جيوش يقود الأول باركلي دوتوللي والثاني باجراسيون والثالث تورماسوف . وكان الإمبراطور مع الجيش الأول ولكن دون أن يشغل منصب القائد الأعلى . ولقد كانت البيانات الملكية تنص على أنه سيكون موجوداً وليس على أنه سيكون قائداً . ولم تكن حوله أية هيئة أركان لقيادة عليا ولكن هيئة أركانه العامة الشخصي التي كان يرأسها الجنرال الأول فولكونسكي^(١) . وكان هناك جنرالات ومساعدون عسكريون ودبلوماسيون وطائفة من الغرباء ولكن ليس من هيئة قيادة للجيش . وكان يرى كذلك إلى جانب الإمبراطور دون مهمة خاصة ، وزير الحرية أراكشيف والكونت بينيجسن أقدم الجنرالات رتبة وقريب القيصر كونستانتان بافلوفيتش والمستشار الكونت روميانتسيف والوزير البروسي السابق ستين والجنرال السويدي آرمفيلت

(١) نلفت نظر القارئ إلى أن فولكونسكي هذا غير الأمير أندريه بولكونسكي ، حتى لا يتخبط في تتبع سياق القصة لما بين الأسمين من تشابه كبير .

وبفرييل، واضع مخطط الحملة الرئيسي واللاجئ السرديني (من سردينيا) «بولوكشي» والمساعد العسكري الجنرال فولزوجن وكثيرون آخرون. وعلى الرغم من انعدام المهمات الرسمية لهؤلاء الأشخاص، فإنهم كانوا يمارسون علي أية حال سلطة ما. فكان غالباً ما لا يعرف قائد فوج أو حتى قائد عام بأية سلطة يسأله بينيجسن أو الجراندوق أو أراكتشيف أو الأمير فولكونسكي عن هذا أو ذاك من الأمور وينصحه بتنفيذه ويجهل ما إذا كان هذا الأمر أو ذاك يُنقل إليه من عندياتهم أم مستمداً من الإمبراطور ومنقولاً إليه على شكل نصيحة وما إذا كان عليه تنفيذه أم لا. بيد أن كل هذا لم يكن أكثر من مجرد مظهر: فكلُّ كان يعرف ما معنى بطانة - ومن ذا الذي ما كان يصبح مشايعاً للإمبراطور في حضرته؟ ومعنى وجود الكسندر في الجيش ووجود كل هذه الشخصيات. وإذا كان الإمبراطور لم يتخذ بالفعل لقب القائد الأعلى، فإن الجيوش كلها ما كانت أقل ائتماراً بأمره أما كل من حوله فمساعدون له. فأراكتشيف هو الحارس الأمين للنظام والمرافق لجلالته. وبينيجسن، رغم كل تظاهره بالاكتفاء بحفاوات البلاد بوصفه ملاكاً كبيراً لاقطاعية مجاورة، جنرالٌ ممتازٌ يصغى إلى رأيه بكل ارتياح ويحتفظ رهن الإشارة ليحل محل باركلي. وإذا كان الجراندوق هناك، فلأن تلك كانت رغبته. أما الوزير السابق ستين، فكان بوصفه خير مشير ولأن الإمبراطور يتذوق صفاته الشخصية البارزة. بينما آرمفيلت اسوأ أعداء نابوليون وجنرال معتد بنفسه، الأمر الذي كان له أثر قوي في نفس الإمبراطور. ووجود بولوكشي، مرده إلى جرأة أحاديثه وأثرها، في حين أن المساعدين العسكريين الجنرالات ملزمون على مواكبة الإمبراطور دائماً. وأخيراً، وهذه نقطة جوهرية كان بفويل هناك لأنه واضع مخطط حملة استطاع بفنه أن يجعل الكسندر يوافق عليه فكان في واقع الحال هو الذي يدير كل العمليات. وإلى جانب بفويل، وقف فولزوجن يترجم بشكل عملي أفكار هذا الرجل، العالم النظري الغضوب شديد الافتتان بنفسه، حتى ليظهر حيال كل شيء اشمئزاً مترفعاً. وفيما عدا هؤلاء الأشخاص الروسيين والغرباء، وخصوصاً الغرباء الذين

كانوا يقترحون كل يوم خططاً جديدة بالجراً الطبعية لكل شخص يمارس نشاطاً في وسط غير وسطه، فيما عدا هؤلاء، كان كثيرون آخرون يتبعون في المرتبة التالية نجاح أسيادهم في الجيش.

لم يلبث أندريه أن ميّز بين كل هذه الآراء المشرقة في هذا «العالم» الصاحب الزاهي المترفع، تيارات عديدة واضحة المعالم.

فالفريق الأول كان يتألف من بفيول ونظرين آخرين آمنوا بوجود علم للحرب، علم يرتكز على قوانين ثابتة بالحركة الزوراء والالتفاف حول العدو إلخ. . فكان بفيول ومشايهوه يطالبون بانسحاب إلى داخل البلاد نزولاً عند القواعد الدقيقة التي وضعتها نظرية الحرب المزعومة ويعتبرون كل مخالفة لهذه النظرية، دلالة على البربرية والجهل وقصر النظر. وكان الأمراء الألمان وفولزوجن ووييتزنجيرود وكثيرون معظمهم من الألمان يشايهون هذا الفريق.

والفريق الثاني يعارض الفريق الأول على طول الخط، ضدّ كلما استدعي سواه. وكان اتباع هذا الفريق يطالبون منذ «فيلنا» بهجوم في بولونيا وإغفال كل خطة مسبقة. وهم يمثلون الجراً في العمل يجسدون العقلية القومية ومن ثم يظهرون أكثر كملاً من كل أخصامهم. كان هؤلاء روسيين منهم باجراسيون وايكروولوف الذي بدأ في التقدم والذي تكللت إحدى هجماته بنجاح كبير فقال للإمبراطور الذي ترك له أمر اختيار المكافأة: أريد أن أرفع إلى مرتبة «ألماني». كان أعضاء هذا الفريق يستعرضون ذكرى سوفوروف ويرددون حيثما كانوا أن من العبث بناء نظريات وغرس دبابيس على الخرائط وإنه يجب القتال وهزم العدو ومنعه من دخول روسيا وعدم ترك المجال لقواتنا لتفقد معنوياتها.

والفريق الثالث، ذلك الذي يوحى إلى الإمبراطور بأكبر ثقة، كان يضم المشايهين من البطانة ومن بينهم أراكتشيف. وكان هؤلاء ينادون بالتوفيق بين الجانبين المتنازعين، يفكرون ويقولون ما يقوله عادة أولئك الذين

لامعتقدات لهم بل يرغبون في الحصول على بعضها. كانوا يؤكدون أن الحرب وخصوصاً مع خصم عبقرى كبونابرت - ذلك أنهم عادوا إلى تسميته ببونابرت من جديد - تتطلب ولا شك علماً تاماً وأكثر التدابير براعة. لذلك فإن بفويل عبقرى حقاً في هذا الصدد. ولما كان لا يمكن الإنكار بحال أن النظريين غالباً ما يكونوا مانعين، فإنه لابد - وهم الذين لا يمنحونهم ثقة تامة - من الإصغاء بنفس الوقت إلى خصم بفويل، وهم الرجال العمليون المجربون، واتخاذ حل وسط بينهم. وتبعاً لذلك، فإنهم وهم يعترفون بضرورة إبقاء معسكر دريسا استجابة لخطة بفويل، يتطلعون إلى تعديل سير الجيشين الآخرين وعلى الرغم من إنه بهذه الطريقة لا يمكن بلوغ أي من الأهداف المقترحة، فإن أعضاء هذا الفريق كانوا يزعمون أن ذلك أفضل الحلول.

أما تيار الآراء الرابع، فكان يرأسه التيسزاريفيتش. كان هذا لا يزال محتفظاً في ذاكرته خيبته في اوسترليتز، حيث تقدم وكأنه في عرض، بخودته وسترته القصيرة، على رأس الحرس وهو قانع بأنه سيسحق الفرنسيين بكل بسالة ولكنه أخذ على حين غرة في الخط الأمامي فأحاطت به الفوضى ولم يتخلص إلا بشكل محزن. لقد كان لرجال هذا الفريق فضيلة الإخلاص وخطيئته. كانوا يخافون نابوليون ويعرفون قوته وضعفهم ثم لا يجدون غضاضة في التصريح بذلك. كانوا يرددون: «لن يلحق هذا كله إلا الضرر والهزيمة والعار بنا. لقد تخلينا حتى الآن عن فيلنا ثم عن فيتيسك. وسوف نتخلى كذلك عن دريسا. إن الحل المعقول الوحيد الذي بقي علينا أن نأخذ به هو التوصل إلى صلح بأسرع ما يمكن إذا كنا لا نريد أن نطرد من بيترسبورج!»

كان لهذا الرأي المنتشر في المقامات العالية من الجيش، صدى في بيترسبورج بل وحتى في نفس المستشار روميانتسيف الذي كان ينشد الصلح ولكن لأسباب أخرى.

وكان هناك معسكر خامس يساند باركلي دوتوللي بسبب مركزه كوزير

للحرية وقائد أعلى أكثر مما كان يسانده لقيمته الشخصية. وكان رجال هذا الفريق يقولون: «مهما بلغت أخطاؤه - وكانوا أبداً يبدأون بهذه العبارة - فإنه رجل نشيط ونبيل وليس لدينا أفضل منه. أعطوه سلطة حقيقية، لأن وحدة القيادة في الحرب هي شرط النجاح، وسيريكما ما يستطيع صنعه كما أظهره من قبل في فنلندا. فإذا استطاع جيشنا أن ينسحب دن عوائق حتى دريسا وإذا كان الآن قوياً ومنظماً، فإننا مدينون بذلك إلى باركلي وحده. فإذا استبدلناه بـ: بينيجسن، ضاع كل شيء. لقد برهن بينيجسن أكثر مما يجب عن عجزه عام ١٨٠٧».

والفريق السادس، أنصار بينيجسن، كانوا على العكس يؤكدون أن ما من أحد أكثر نشاطاً وأكثر خبرة من هذا الرجل وإنه لابد من الرجوع إليه إن عاجلاً أو آجلاً، وأن تراجعنا إلى دريسا ليس في الواقع إلى هزيمة مخزية سببتها سلسلة من الأخطاء: «وكلما اجتمعت أخطاء متشابهة كان ذلك أفضل: إذ يفهم بأكثر سرعة أن الأمر لا يمكن أن يسير على هذا النحو. إن ما يلزمنا ليس باركلي ما، بل رجلاً مثل بينيجسن الذي قدم براهينه من قبل، عام ١٨٠٧ والذي اعترف له نابوليون بالذات بجدارته. إنه الوحيد الذي سينحني كل الناس أمامه.

أما التابعون للفريق السابع فكانوا من الأشخاص الذين لا يعدم المرء مقابلة أمثالهم في محيط الأمراء والعظماء الشبان والذين كانوا كثيراً بصورة خاصة حول الإمبراطور الكسندر، تعدادهم جنرالات ومساعدون عسكريون مخلصون أشد الإخلاص للرجل أكثر من أخلاصهم للعاهل. كانوا يعبدونه بتجرد نزيه كما كان يعبد روستوف عام ١٨٠٥ ويعزون إليه ليست الفضائل كلها فحسب، بل وكل الصفات الإنسانية. كان هؤلاء يمجدون ويذمون بالوقت نفسه تواضع مولاهاهم الذي رفض القيادة العليا ويرغبون في أن يعلن ملكهم مسكه زمام قيادة الجيش نابذاً قلة ثقته المفرطة في نفسه، وأن ينظم هيئة أركان كبرى. وبعد أن يستشير - عند الاقتضاء - رجال النظريات كما يستشير الرجال العاملين الأكثر خبرة، يقود بنفسه جيوشه إلى القتال إذا أن

وجوده وحده، يملأ الرجال بحماسة جنونية.

بيد أن المعسكر الثامن والأهم، والذي تبلغ نسبته إلى السابقين تسعة وتسعين إلى واحد، فقد كان يضم الأشخاص الذين لا يريدون الحرب ولا السلم ولا المعسكر المحصن على دريسا أو في مكان آخر ولا براكلي ولا الإمبراطور ولا بفويل ولا بينيجسن، لأن مصالحهم ومسراتهم كانت أكثر أهمية في نظرهم كما كانت الهدف الأوحد للذين يسرون وراءه. وكان المستحيل يصبح ممكناً في هذه البلبلة من الدسائس التي تتقارع وتشابك في المعسكر الإمبراطوري. فهذا أحدهم يشارك اليوم بفويل في الرأي خشية أن يفقد مركزاً رابحاً وغداً يشارك خصومه ويؤكد بعد غد أنه لا رأي له حول نقطة الخلاف. كل ذلك دفعاً للتعرض للخطر وحرصاً على البقاء حول مليكه. وذاك راغب في بلوغ مركز مكين، يستلفت انتباه الإمبراطور بالمناداة برأي كان هذا قد ألمح به بالأمس، ويناقش ويصيح في المجلس ويكيل لنفسه ضربات قوية على صدره ويطلب المعارضين له إلى المبارزة ليثبت بذلك أنه على استعداد للتضحية بنفسه في سبيل الصالح العام. وثالث بين مجلسين وفي غياب أعدائه، يلتمس دون خجل عوناً مادياً لقاء خدماته المخلصة وهو عارف أنه لن يكون هناك متسع من الوقت لرفض طلبه ورابع مرهق دائماً بالعمل وكأنه بفعل متعمد، كلما أراد سيده رؤيته. وخامس، بغيه الحصول على بطاقة دعوة إلى المائدة الإمبراطورية طالما تآقت نفسه إليها، يبرهن بكثير من الحجج المتفاوتة بالقوة، صحة نظرية شائعة رائجة أو بطلانها.

كان هذا الثول من الزنابير لا يفكر إلا في إمتصاص المال والأوسمة والمناصب همه أن يسترشد بإتجاه ميل الرعاية الإمبراطورية. فما أن تتجه إلى وجهة ما حتى ينفخ في ذلك الإتجاه بالذات بشكل يتعذر معه على الإمبراطور تحويل رعايته إلى ناحية أخرى. وكان هذا الفريق الثامن، وسط قلق الساعة والبلبال الذي أحدثه الخطر المائل، وبين كل هذا الأعصار من الدسائس والأنانيات والخصومات بين الإتجاهات المختلفة المتعارضة، بين

كل هؤلاء الناس من مختلف الجنسيات، كان هذا الفريق الأكثر عدداً، المنصرف إلى مصالحه الشخصية، يعتقد سير الأمور بصورة خاصة. وأياً كان الموضوع المثار، كان هذا الثول من الزناير الذي لم يفرغ بعد من التبويق في الموضوع الذي كان يشغله من قلبه، يطير سباقاً إلى الموضوع التالي فيكتم بطينه الأصوات المخلصة التي تساهم في النقاش.

وفي اللحظة التي وصل فيها الأمير أندريه إلى المعسكر، بدأ فريق تاسع يرى النور. إنه فريق الأشخاص المسنين العاقلين الذي حطمتهم الأعمال والذين ما كانوا يشاطرون أحداً بالآراء القائمة بل يفحصون بتجرد ما يدور في البلاط الإمبراطوري ويبحثون عن الوسيلة التي يضعون بها حداً للقلق والتردد والغموض والضعف.

كان هؤلاء يقولون ويفكرون في أن الضرر ناجم قبل كل شيء عن وجود الإمبراطور وحاشيته العسكرية في الجيش وأن الجو الإتفاقي والتقلب السائدين في البلاط يضران ابلاغ الضرر بالجيش وإن دور الملك هو أن يحكم وليس أن يقود الجيوش، وإنه ليس هناك غير مخرج واحد للمأزق: ألا وهو رحيل الإمبراطور الذي يشل وجوده خمسمائة ألف جندي ضروريين لتأمين أمنه وأن جنرالاً قائداً أعلى رديئاً ولكن مستقلاً، أفضل من رئيس من المرتبة الأولى مرتبط بحضره الإمبراطور ورغبته السامية.

وبينما الأمير أندريه يقيم في المعسكر دون أن يضطلع بأية أعباء، رفع أحد أعضاء هذا الفريق الأكثر نفوذاً، وهو سكرتير الدولة شيخكوف، رسالة إلى الإمبراطور موقعة من بالاشيف واراكتشييف. ولقد إستغل الإذن الممنوح له بالحكم على سير الأمور، فألمح بعبارات محترمة إلى العاهل أن وجوده في العاصمة ضرورة لإثارة حماس الجماهير الحربي.

ولقد فهم الكسندر ضرورة استفزاز الشعب للدفاع عن الوطن، فاتخذها حجة ليغادر الجيش، فكان الحماس القومي الذي ظل مستعراً طليعة وجوده في موسكو العامل الرئيسي في إنتصارنا.

الجنرال بفويل PFUEL

لم تكن تلك الرسالة قد سلمت إلى الإمبراطور بعد حينما أخطر باركلي ذات يوم وقت الغداء بولكونسكي أن جلالته يرغب في رؤيته ليستفسره عن تركيا وإن على الأمير أندريه أن يمثل ذلك المساء في الساعة السادسة بين يديه في مسكن بينيجسن.

وكانت القيادة الإمبراطورية ذلك اليوم قد أخطرت بحركة جديدة لنابوليون يمكن أن تصبح خطيرة على الجيش. بيد أن النبأ دحض فيما بعد. ولقد طاف الزعيم ميشو صبيحة ذلك اليوم مع الكسندر بحصون دريسا ودلّل له على أن هذا المعسكر المحصن العتيق، إنتاج بفويل، هذه الطرفة في فن «التكتيك»، ليس في الحقيقة إلا شيئاً تافهاً محضاً وإنه لن يسبب ضياع نابليون بل ضياع الجيش الروسي.

عندما وصل الأمير أندريه إلى المسكن الأميري الصغير القائم على شاطئ النهر مباشرة الذي كان بينيجسن يقيم فيه، لم يجد فيه لا هذا الجنرال ولا الإمبراطور. لكن أحد المساعدين العسكريين الجنرالات واسمه تشيرنيشيف، استقبله وانتهى إليه أن جلالته يتفقد للمرة الثانية ذلك اليوم، تحصينات المعسكر الذي بات الشك في جدواه يتسرب إلى النفوس، يرافقه بينيجسن والمركز بولوكشي.

كان تشيرنيشيف جالساً إلى نافذة في الحجرة الأولى يقرأ رواية

فرنسية. ولا بد أن تلك الحجرة كانت في الماضي قاعة رقص لأن الأرغن كان لا يزال هناك وقد رصفت فوقه النجاد. وفي إحدى الزوايا، كان مساعد بينيجسن العسكري مرتباً فوق سريره القابل للانطواء، يغط في النوم إثر غداء فاخر ولا ريب أو وفرة عمل. كان للقاعة بابان: الباب المقابل يقود إلى البهو القديم والباب الأيمن إلى مكتب عمل. ومن وراء الباب الأول، كانت أصوات ترتفع باللغة الألمانية وبالفرنسية بين حين وآخر. لم يكن هناك مجلس حربي مجتمع، لأن الإمبراطور ما كان يحب التعاريف الدقيقة، بل اجتماع بعض الشخصيات كان يريد الاستئناس برأيهم في هذا الموقف العصيب: وبالإختصار، مجلس سري على نحو ما. وكان بين المستدعين الجنرال السويدي آرمفيلت وفولزوجن وويتزنجيرود، هذا الفرنسي المشايخ للعدو على حد تعبير نابليون وميشو وتول والكونت ستين الذي لم يكن قط عسكرياً وأخيراً بفويل (نقطة جمع) المسألة كلها كما قيل للأمير آندريه. تسنى لهذا متسع من الوقت ليتفحص هذا الرجل لأن بفويل وصل بعده مباشرة وتحادث بعض الوقت مع تشيرنيشيف قبل أن يدخل البهو.

ومنذ النظرة الأولى - رغم إنه لم يكن قد رآه من قبل -، بدا بفويل للأمير آندريه في زي جنرال روسي سيء الحياكة كان يعطيه شكل المتنكر، كان يعرفه من قبل. كان بفويل يذكر المرء بشكل غامض بالجنرالات ويرودر وماك وشميت وطائفة أخرى من أمثالهم من النظريين الذين صادفهم عام ١٨٠٥، لكنه كان أكثرهم نموذجاً كاملاً. لم ير بولكونسكي قط من قبل ألمانيا يجمع إلى هذا الحد تقاسيم كل هؤلاء الألمانين النظريين البارزة.

كان رجلاً قصيراً شديد النحول ولكن متين التركيب قوي البنيان ذا حوض عريض ورأسلين بارزي العظام وغضون تخدد وجهه وعينين غائرتين بعمق في محجريهما. أما شعره المصقول من الأمام وعلى الصدغين بعجلة بالفرشاة، فقد كان منتصباً من الوراء في خصلات هوجاء. دخل وهو يلقي نظرات قلقة ذات اليمين وذات الشمال وكأن كل شيء في تلك القاعة

الفسيحة يخيفه. سأل تشيرينيشيف بالألمانية وهو يمسك سيفه بشكل أخرق عن مكان وجود الإمبراطور. لا بد وأنه كان متعجلاً اجتياز الحجرات وارسال التحيات والتمنيات المناسبة الشكلية ليمركز وراء خريطة ويعود إلى طبيعته. ولما سأل تشيرينيشيف أن جلالتة يتفقد التحصينات التي أمر هو، بويفل، بنائها تبعاً لنظرياته الشخصية، هز رأسه هزات عنيفة وطافت على شفتيه إبتسامة ساخرة. غمغم في سره بذلك الصوت الخفيض الذي امتاز به الألمان الواثقون من أنفسهم «غباء... أو سينهار كل شيء... أو يمكن توقع أشياء جميلة...» ولم يميز الأمير أندريه تماماً ما كان يقوله فأراد أن يمر، لكن تشيرينيشيف قدمه لبفويل مشيراً إلى أن الأمير قادم من تركيا حيث انتهت الحرب هناك نهاية سعيدة. وبالكاد تنازل بفويل أن يمنحه نظرة وغمغم وهو يضحك: «لا بد وإنها كانت حملة تكتيكية رائعة». ثم إزداد تهاتفاً وهو يتجه صوب الحجرة التي ترتفع منها الأصوات.

ومما ريب فيه، أن واقع التجرؤ على فحص وانتقاد معسكره دون وجوده، أثار غضبة بفويل المألوفة إلى أقصى حد واستعداده الطبيعي للاستهزاء. ولقد أتاحت هذه المقابلة القصيرة للأمير أندريه أن يكون لنفسه، اعتماداً على ذكرياته عن أوسترليتز، فكرة واضحة عن الرجل. كان بفويل واحداً من أولئك الذين يمكن أن تقود الثقة اليائسة بأفكارهم إلى حد الاستشهاد والذين لا يرى مثيلاً لهم إلا في ألمانيا لأن الألمان وحدهم يركزون اطمئنانهم على فكرة مجردة، على العلم، واعني المعرفة المزعومة بالحقيقة المطلقة. إن الفرنسي واثق من نفسه لأنه يتصور أنه يمارس، سواء أكان بفكره أو بجسمه، فتنة لا تقاوم على النساء كما على الرجال. والإنجليزي يثق بنفسه لأنه يعتقد أنه مواطن في أفضل بلدان العالم مدنية: فهو بوصفه إنجليزياً يعرف دائماً ما يجب أن يعمل وبوصفه إنجليزياً يعرف أن كل ما يعملُه إنما هو خير ما يُعمل دون نقاش. والإيطالي يثق بنفسه لأن طبيعته الإهتزازية تجعله ينسى نفسه والآخرين معه. أما الروسي فإنه يثق بنفسه لأنه لا يعرف شيئاً ولا يريد أن يعرف شيئاً ولأنه لا يؤمن بأنه يمكن

معرفة أي شيء كان. إن ادعاء الألمانى أكثره عناداً وبشاعة لأنه يتصور أنه يعرف الحقيقة، وبعبارة أخرى العلم الذى صنعه هو نفسه والذى يعتبره بمثابة الحقيقة المطلقة.

كذلك كانت دون ريب عقلية بفويل. كان يملك علماً، أعني نظرية الحركة المنحرفة تلك التى استلهمها من دراسته لحروب فريدريك^(١) الأكبر. وتبعاً لذلك، فإن الحملات التى جاءت بعدها، ليست فى نظره إلا سلسلة من الالتحامات السخيفة البربرية الفارغة، ارتكبت أخطاء كثيرة من جانب ومن آخر حتى أصبحت تلك الحروب لا تستحق اسم الحروب ولما كانت لا تتفق مع نظريته، فإنه لم يكن يعتبرها جديرة بأن تُدرس.

لقد كان عام ١٨٠٦ واحداً من واضعي الخطة التى أفضت إلى إينا وأويرستات. لكن هذه الهزائم لم تبرهن له قط على خطأ نظريته. على العكس، فإن المخالفات التى حدثت لهذه النظرية كانت فى نظره الأسباب الوحيدة للهزيمة ولقد قرر بلهجة التهكم الخاصة به قائلاً: «لقد تنبأت تماماً من قبل أن كل شيء سيذهب إلى الشيطان!» كان بفويل واحداً من هؤلاء النظريين شديدي الولع بنظرياتهم لدرجة ينسون معها الغاية وبالتالي التطبيق العملي: كان يحتقر كل ما هو تطبيقي لشدة حبه بالنظرية. بل إنه كان يبتهج للفشل لأن الفشل الناجم عن خرق للنظرية فى تطبيقها لا يبرهن له إلا على صحة أفكاره.

(١) فريدريك الثانى - الكبير - ابن فريدريك الأول، ملك بروسيا، ولد فى برلين عام ١٧١٢ واعتلى العرش عام ١٧٤٠ فكان محارباً شهيراً وإدارياً بارعاً أسس عظمة بروسيا واستولى على سيليزيا فى معركة مولوتيز عام ١٧٤١ وقاوم بنجاح بعد أن تحالف مع إنجلترا، خلال حرب السبع سنوات مجهودات فرنسا والنمسا وروسيا المشتركة ثم أعاد تنظيم ولاياته المنهكة بسبب الحرب بدراية ممتازة فائقة. وكان سياسياً متشككاً وواقعياً ساهم عام ١٧٧٢ فى أول تقسيم لبولونيا الذى كبر رقعة ولاياته. وكان صديقاً للأدباء، كاتباً ممتازاً يهوى الفلسفة وقد كتب مذكرات بالفرنسية واجتذب حوله الشاعر فولتير وعدداً كبيراً من رجال الفكر. توفي عام ١٧٨٦.

ولقد نطق بالكلمات القليلة التي تبادلها مع تشيرنيشيف والأمير أندريه حول الحملة الحاضرة، بلهجة الرجل الذي يعرف سلفاً أن كل شيء سيكون سيئاً وأنه على أية حال لا يشعر بأي أسف تجاه ذلك . ولقد كانت الخصلات المتمردة في مؤخرة رأسه وصدغاه المصقولين بعجلة تدل ببلاغة على هذه الطريقة بالنظر إلى الأمور .

ولم يكد يدخل الحجرة الأخرى ، حتى تعالت صيحات صوته الخفيض الجهم .

مجلس حربي

لم يكد الأمير أندريه يغادر بنظره بفويل حتى دخل الكونت بينيجسن مندفعاً ومضى إلى المكتب بعد أن حيا بولكونسكي بإشارة من رأسه وأعطى بإيجاز تعليماته إلى مساعده العسكري. وكان الإمبراطور يتبعه ملازماً إذا كان متعجلاً اتخاذ بعض الاستعدادات قبل أن يستقبله. خرج تشيرنيشيف والأمير أندريه على المرقاة: ترجل الإمبراطور عن حصانه ظاهر الإعياء، وأمال رأسه إلى اليسار، وأصغى بإذن ساهمة إلى المواضيع الحادة التي كان المركز بولوكشي يبحثها. تقدم الإمبراطور بضع خطوات إلى الأمام ظاهر الرغبة في قطع الحديث لكن الإيطالي متضرج الوجه شديد الإنفعال، اجتاز وراءه المرقاة متناسياً آداب اللياقة. وبينما كان الإمبراطور يحدق في بولكونسكي الذي ظل في وقفة الاحترام، تابع بولوكشي بشدة تقرب من الجنون:

- أما فيما يختص بذلك الذي أشار بمعسكر دريسا، فإنني يا مولاي لا أجد له أفضل من الإختيار بين البيت الأصفر - وهو الاسم الذي يطلق في روسيا على مأوى العجزة التي كانت تطلّى من قبل بهذا اللون - أو المشنقة.

قال الإمبراطور لبولكونسكي برفق وقد عرفه أخيراً دون أن يبدو عليه إنه مصغ إلى منظوم قول الإيطالي:

- مفتتن برؤيتك. أمض إلى الغرفة التي يجتمع فيها هؤلاء السادة وانتظرني هناك.

دخل الكسندر إلى المكتب ف تبعه الأمير بيير ميخائيلوفيتش فولكونسكي والبارون ستين ثم أغلق الباب . دخل الأمير أندريه مع بولوكشي الذي عرفه من قبل في تركيا ، إلى البهو الذي عقد فيه الاجتماع تبعاً لإذن الإمبراطور .

كان الأمير فولكونسكي حينذاك يشغل منصب رئيس هيئة أركان حرب لدى الإمبراطور بصورة غير رسمية . خرج من المكتب مزوداً بخرائط نشرها على الطاولة في البهو وعرض على المجتمعين المسائل التي يرغب في أخذ رأيهم حولها . لقد تلقوا خلال الليل النبأ الذي ثبت فيما بعد أنه غير صحيح ، والذي يقول أن الفرنسيين عازمون على الالتفاف بعيداً عن معسكر دريسا .

استهل الجنرال آرمفليت الكلام وتقدم بغية تجنب متاعب الساعة ، بعرض ما كان قط منتظراً ، لا يبرره إلا رغبته في أن يظهر أنه هو الآخر قادر على إبداء الرأي فحسب . وتبعاً لقوله ، كان على الجيش أن يحتل مركزاً جديداً متنجياً عن طريق بيترسبورج وموسكو وأن ينتظر هجوم العدو . وكان يرى أن آرمفليت قد أعد هذه الخطة منذ أمد طويل وأنها على أية حال ، ما كانت تجيب على المسائل المطروحة وإنه انتهز هذه الفرصة ليتعزف على خطته فحسب . ولقد كانت الخطة واحدة من تلك الوسائل التي لا تحصى التي يمكن أن تكون نافعة كأية فكرة أخرى بالنسبة إلى أي ما كان على أي علم بالطابع الذي كانت تلك الحرب تتخذه . ولقد حاربها بعضهم ودافع عنها البعض الآخر . ولقد انتقد الزعيم الشاب تول بضراوة خاصة مشروع الجنرال السويدي وأخرج من جيبه مخطوطاً وسأل الأذن له بتلاوته . كان تول يعرض في مذكرته شديدة الإسهاب تلك ، خطة جديدة للحرب تناقض على طول الخط المشروع الذي تقدم به آرمفليت كما تناقض خط بفويل . فاستبعدها بولوكشي بدوره وأوصى بالهجوم الذي يمكنه وحده إخراجنا من التردد ومن هذا الشرك الذي هو معسكر دريسا على حد زعمه . وفي تلك الأثناء ، كان بفويل وترجمانه لدى البلاط فولزوجن لا ينسان بكلمة . استدار بفويل الذي كان ينخر بإشمئزاز معرباً بذلك عن ترفعه عن مناقشة مثل هذه

الأضغاث. ولما دعاه الأمير فولكونسكي الذي كان يدير المناقشات إلى إبداء وجهة نظره، اكتفى بالقول:

- ولماذا أسأل؟ إن الجنرال آرمفيلت يشير عليكم بوضعية رائعة مع مؤخرات عارية. ثم لديكم الاختيار بين الهجوم الذي يقدمه هذا السيد الإيطالي وهو جيد أو الانسحاب وهذا رائع أيضاً. لماذا تسألني رأيي؟ إنك تعرف كل شيء أفضل مني.

نبهه بولكونسكي وهو متجهم إنه إنما يسأله باسم الإمبراطور وحيثئذ نهض بفويل وأعلن وهو يثور فجأة:

لقد أفسد كل شيء، لقد خلط كل شيء. كانوا جميعاً يريدون معرفة أكثر مما أعرف والآن يسألونني رأيي. كيف نصلح الأخطاء؟ ليس هناك ما يصلح. يجب تطبيق المبادئ التي حددتها بكل دقة.

وختم كلامه وهو يضرب الطاولة بأصابعه بارزة العظام:
صعوبة الموقف؟ عبث أطفال، ترهات.

وجذب الخريطة إليه وأكد وهو يرت عليها بيده الضامرة أن أي عارض لا يمكن أن يضعف قوة معسكر دريسا: لقد درس كل شيء. فإذا شرع العدو كما يزعمون بحركة التفاف، فإنه سيباد دون أدنى ريب.

طرح عليه بولوكشي الذي كان يجهل الألمانية بضعة أسئلة بالفرنسية. فهب فولزوجن لنجدة سيده الذي يتكلم الفرنسية بعسر وترجم تفسيراته، ولقد كان يجد صعوبة كلية في متابعته لأن بفويل كان يؤيد بطلاقة أن خطته محيطة بكل شيء اطلاقاً، بما وقع بمثل الإحاطة بما سيقع. فإذا كانوا الآن يصطدمون بأشياء لم تكن في الحسبان، فإن الخطأ في ذلك يقع على الفجوات التي وقعت في تنفيذ الخطة المذكورة. وكان يشفع بيانه هذا بضحكة ساخرة واستخف بالاستمرار فيه حتى النهاية مثله في ذلك مثل عالم الرياضيات الذي يكف عن الإتيان ببراهين لدعم مسألة فرغ من حلها.

فاستمر فولزوجن يشرح بالفرنسية أفكار بفويل بدلاً عنه. وكان من حين إلى آخر يستنجد به بعباراة: «أليس كذلك يا صاحب السعادة؟». لكن بفويل كان يرد عليه بلهجة غاضبة أشبه بالرجل الذي يطلق في حميا القتال النار على جماعته.

- بالطبع نعم. أية فائدة من هذه الشروح؟

وكان بولوكشي وميشو يدحضان معاً أقوال فولزوجن بالفرنسية. وآرمفيلت يخاطب بفويل بالألمانية وتول يشرح كل شيء بالروسية لفولكونسكي. أما الأمير أندريه، فكان يصغي ويلاحظ بصمت.

كان ميله منصرفاً إلى بفويل. كان هذا الرجل سريع الغضب ذو اللهجة الحاسمة، الواصل من نفسه لدرجة الجنون، الوحيد بين كل هؤلاء المستشارين الذي لا يرغب لنفسه شيئاً ولا يحمل على أحد حقداً. ما كان يريد إلا شيئاً واحداً: تنفيذ خطته الموضوعة تبعاً لنظريته التي اقتضاه إنضاجها سنوات من الدراسة. ولا ريب إنه كان مضحكاً وأن ابتسامته المستهزئة منفرة. لكن تعلقه التعصبي بآرائه كان يوحى باحترام لا إرادي. أضف إلى ذلك أن كل الأبحاث - باستثناء إبحاثه التي دارت خلال هذا الاجتماع، كان طابع مشترك لم يكن ظاهراً أبان المجلس الحربي عام ١٨٠٥: لقد كانت عبقرية نابوليون تحدث في هؤلاء الفنانين رعباً مخيفاً بلا ريب ولكنه يؤثر على أتفه دليل. ذلك الرجل الذي لم يكن هناك شيء مستحيل في عرفه، كانوا يتوقعون إنبعائه من كل الجهات معاً ويستعملون اسمه المهاب ليحاربوا بعضهم بعضاً. ما عدا بفويل الذي كان ينعت بالبربري لا أكثر ولا أقل من كل أعداء نظريته. وكان احترام الأمير أندريه يحمل في طياته على أية حال شيئاً من العطف. لقد كان من السهل تبعاً للهجة أفراد البطانة حيال بفويل وتبعاً لما سمح بولوكشي لنفسه أن يقوله للإمبراطور وبصورة خاصة، تبعاً لاحتداد محاضراته الشخصية المكفهرة، أن يعرف المرء إنهم جميعاً عالمون بقرب سقوط اعتبار بفويل الذي لم يكن نفسه يشك

فيه . وعلى الرغم إذن من ثقته الرائعة وسخريته الكالحة كألماني ، فإن ذلك الرجل ذا الشعر الأملس على الصدغين والخصلات الثائرة على مؤخرة الرأس كان يبدو جديراً بالرأفة . ورغم إخفائه عواطفه وراء مظهره المنزعج المستخف ، فإنه كان يرى بوضوح إنه في يأس لرؤيته الفرصة الوحيدة التي تمكنه من اختبار نظريته على مدى واسع وتفجير صحتها في وجه العالم كله .

استمر النقاش طويلاً وحمي الوطيس حتى تجاوز الحد إلى الصيحات والمساس بالأشخاص . ولكن كلما طالت المناقشات ضعف الأمل في الخروج بنتيجة عملية ولما سمع الأمير أندريه بلغات مختلفة وبالإنلجاء إلى الصياح ، كل هذا العدد من الآراء المتناقضة والمشاريع المعاكسة تدعم من قبل أصحابها ، لم يصدق أذنيه . لقد حدث نفسه مراراً خلال سنوات خدمته وبحوثه الطويلة حول مهنة السلاح بأنه لا يوجد ولا يمكن أن يوجد علم للحرب وأن عبارة «عسكرية عسكرية» ليست بالتالي إلا عديمة المعنى . فإذا به الآن يجد في المناقشات الحالية تأييداً لامعاً لوجهة نظرة تلك . «كيف يمكن التحدث عن نظرية وعلم في المواضيع الذي لا يمكن تحديد الشروط والانفاقات فيها والذي تكون القوات العاملة فيه أقل تحديداً أيضاً؟ لم يستطع أحد قط ولن يستطيع أبداً معرفة الوضع الذي سيكون عليه جيشنا أو جيش العدو في غضون الأربع والعشرين ساعة القادمة وقيمة هذا الفوج أو ذاك وإنه بدلاً من جبان رعديد في الصفوف الأولى يلوذ بالفرار أثر صيحة : «لقد قُطعنا» ! يقف فتى مرح وباسل يصيح : «هورا» ! . إن فرقة قوامها خمسة آلاف رجل تعادل ثلاثين ألفاً كما وقع في شوينجراين . وبالمقابل ، يمكن أن ينهزم خمسون ألف رجل أمام ثمانية آلاف كما وقع في اوسترليتز . هل هناك علم ممكن في مادة لا يمكن - ككل شيء في الحياة العامة - أن يُتكهن بشيء مسبقاً ، مادة يتوقف كل شيء فيها على ظروف لا تحصى ولا تظهر قيمتها إلا في دقيقة واحدة لا يعرف أحد متى تحين . إن آرمفيلت يزعم أن جيشنا قد شطر وبولوكشي على العكس ، يؤكد أننا وضعنا الجيش الفرنسي بين نارين . وميشو يرى معسكر دريسا خطراً لأن النهر وراءه وبفويل يرى خلافاً لذلك أن

النهر ضمانه للأمان. إن تولّى يقترح خطة وأرمفيلت أخرى وكلها رديئة وجيدة معاً لأن ميزات هذه أو تلك من الخطط لا يمكن أن تظهر إلا في الساعة التي يتم فيها الحدث. فكيف يتأتى أن يزعم كل هؤلاء بأرجحية العبقرية العسكرية. هل هناك من عبقرية في معرفة الوقت الملائم لتزويد الجيش «بالقسماط» وإرساله هذا إلى اليمين وذاك إلى اليسار؟ كلا. لكن العسكريين متشحون بالسنى والسلطة والجمهور الجبان يمتدح المتنفذين الأقوياء عازياً إليهم العبقرية خطأ. أن أفضل الجنرالات الذين عرفتهم بدوا لي أبعد ما يكونون عن الرجال المتفوقين، قليلي الذكاء أو ساهمين. وأولهم باجراسيون الذي يعتبره نابوليون مع ذلك أكثر خصومه موهبة. ونابوليون نفسه! إنني أذكر هيئته الراضية المحدودة على ساحة القتال في أوسترليتز. ليس الرئيس الجيد بحاجة إلى عبقرية أو إلى صفات خاصة بل على العكس، يجب أن يكون محروماً من اسمى خصائل الطبيعة البشرية، الحب، الشعر، الحنان والشك الفلسفي. يجب أن يكون محدوداً، قانعاً بأهمية تصرفاته وإلا، فإنه سيفقد الصبر «ولن يكون قائد جيش باسل إلا لقاء الثمن. ولكن، ليصنه الله من أن يتظاهر بالإنسانية أو أن يود أحداً أو يشفق على أحد، أن يفكر في ما هو عادل وما هو جائر! أن من الواضح أن نظرية العبقرية قد زُورت في كل حين من قبل هؤلاء الرجال لأنهم يمثلون القوة. فكسب معركة أو خسرانها يتوقف ليس عليهم، بل على الجندي الذي يصرخ في الصف: «لقد ضعنا!» أو الذي يهتف: «هوّرا!» نعم، في الصف، وفي الصف وحده يمكن أن يخدم المرء وهو قانع بأنه نافع».

كذلك كان الأمير أندريه يفكر وهو يصغي إلى النقاش بأذن شاردة. وأخيراً سمع بولو كشي يناديه والمجتمعون كلهم ينسحبون.

وفي اليوم التالي خلال العرض، سأل الإمبراطور بولكونسكي أين يرغب في الخدمة فضاع هذا إلى الأبد في نظر البلاط حينما لم يطلب إلى جلالته أن يلحقه بخدمته بل سألته الإذن بالخدمة في صفوف الجيش.

الرئيس روستوف

قبل أن تبدأ الحملة، تلقى روستوف من أسرته رسالة، أعلنوا له فيها باختصار مرض أخته وفسخ خطوبتها مع الأمير أندريه مفسرين ذلك برفض ناتاشا الاستمرار ويرجونه مرة أخرى أن يقدم استقالته وأن يعود إليهم. ودون أن يفكر في الانسحاب من الجيش، كتب نيكولا لذويه أن مرض ناتاشا وزواجها الذي لم يتم يحزنانه كثيراً وأنه سيعمل كل ما في وسعه لينزل عند رغبتهم. وفي رسالة خاصة إلى سونيا فسر سلوكه كما يلي:

«صديقة روحي المعبودة، ليس إلا الشرف ما يمنعي من العودة إلى قربك. ففي اللحظة التي فتحت فيها الحملة، اعتقدت أنني سأخسر شرفي ليس أمام زملائي فحسب بل وكذلك حيال نفسي إذا فضلت سعادتي على واجبي، وغرامي على وطني. لكن هذه ستكون آخر فراق لنا. كوني على ثقة أن ما أن تنتهي الحرب وأبقى أنا في هذا العالم وتبقين أنت على حبي، حتى أترك كل شيء وأطير إليك لأضمك إلى الأبد إلى قلبي المضطرب».

والحقيقة أن الشروع في الحملة وحده هو الذي استوقف روستوف ومنعه من العودة للزواج بسونيا كما وعد. لقد كان خريف «اوتردنواي» ورحلات الصيد فيه والشتاء بأعياد الميلاد وغرام سونيا، كل هذه الأمور كانت قد فتحت له أفقاً جديداً من المباهج الريفية الهادئة يجذبه بقوة لا تقاوم. كان يحدث نفسه: «نعم، زوجة ممتازة وأطفال، فصيلة من كلاب

العدو عشرة أو اثنا عشر زوجاً من الكلاب السلوقية الباسلة وتحسين مردود الأرض والزيارات بين الجيران ومركز ما يساعدني على انتقاء أقراني، هذا هو طراز الحياة الذي يروق لي». لكن الحرب وقد نشبت، أرغمته على البقاء في الكتيبة وبفضل عقليته السهلة، فإنه لم يكن أقل تقديراً لهذا النوع من الحياة التي كان يعرف كيف يستخلص منها كل ما يمكن من مباحج.

عند عودته إلى الكتيبة، استقبل روستوف استقبالاً ودياً من قبل زملائه وكلف بالذهاب إلى روسيا الصغيرة حيث عاد منها بجياد ممتازة كانت مبعث بهجته وسبباً في تهته رؤسائه له. ولقد رقي إلى رتبة رئيس أثناء غيابه ولما أعدت الكتيبة للحرب وزيدت مرتباتها، ألحقوه بكوكبته السابقة.

نقلت الكتيبة في بدء الحرب إلى بولونيا حيث التحق ضباط جدد ورجال جدد وجياد وسادت فيها تلك الحيوية المرحية التي تسبق عادة الشروع في حملة. ولقد استسلم روستوف بكليته وهو العارف بالميزات التي يوفرها له مركزه، إلى ملاذه واجبات الخدمة وإن كان عارفاً أن عليه أن يتخلى عنها إن أجلاً أو عاجلاً.

أخلت الوحدات فيلنا لأسباب مختلفة سياسية وفنية. وكانت كل خطوة إلى الوراء تثير في هيئة الأركان العامة مجموعة معقدة من الأهواء والترتيبات والدسائس. ولكن، بالنسبة إلى فرسان بافلوجراد، كان ذلك التقهقر في أفضل مواسم السنة مع الزاد الكافي، مجرد رحلة مرح. فكان بمقدور القيادة العامة أن تفقد شجاعته وتسيء استخدام العقل وتتأمر كما يحلو لها. أما الجيش فما كان يسأل حتى إلى أين يرسل ولا سبب تراجعهم. وإذا كان هناك من أسف للتقهقر فإن مرده مقتصر فقط على وجوب التخلي عن فتاة بولونية جميلة وتوديع مسكن كان شاغله قد ألف العيش فيه. وإذا كان أحدهم يرتأي أن الأمور تسير سيراً سيئاً، فإنه يجتهد للظهور بمظهر المرح وينسى الموقف العام كله ليصرف انتباهه إلى خدمته المباشرة. كانوا في بادئ الأمر يعسكرون بمرح في ضواحي فيلنا ويرتبطون بصداقات مع أثرياء ريفيين

بولونيين ويتأهبون للاستعراضات التي يشرفها الإمبراطور ورؤساء كبار آخرون. ثم جاء الأمر بالإنسحاب نحو سوينسياني واتلاف المؤن التي لا يستطيعون نقلها. ولقد احتفظ الفرسان بذكرى سوينسياني بوصفه: «معسكر الثمل» إذ أن الجيش كله عمّد هذا المعسكر بهذا الاسم حيث كان للسكان كثير مما يشتكون منه من القطعات التي انتهزت فرصة الإذن لها بالتزود محلياً، فراحت تصادر إلى جانب الأرزاق، الخيول والعربات بل وحتى النجد من بيوت السادة البولونيين. وكان روستوف يذكر سوينسياني لأنه يوم وصوله إلى ذلك المكان، اضطر أن يجهز الرقيب الأول ولم ينجح في اعداد الكوكبة التي كان أفرادها سكارى كلهم بعد أن نهبوا خمسة براميل من الجعة المعتقد دون علمه. ثم تراجعوا من سوينسياني حتى دريسا ثم إلى أبعد من ذلك، ودائماً إلى الوراء باتجاه الحدود الروسية.

وفي الثالث عشر من تموز، اتيح لكتيبة بافلوجراد عمل جدي لأول مرة. نشط ليل ١٢ - ١٣، إعصار من تلك الأعاصير الهائلة الذي سخا بها صيف ١٨١٢ زاخراً بالمطر والبرد.

كانت كوكبتان مخيمتين في حقل شيلم داسته الجياد والماشية فأثلفتة كله.

وكان المطر يهطل مدراراً، وروستوف يصحبه أحد مرؤوسيه، إيلين الشاب الذي وضعه تحت حمايته، يأوي تحت كوخ صغير جداً بني على عجل. ولقد داهمت الأمطار ضابطاً من الكتيبة كانت وجنتاه مدعومتين بشاربين لا نهاية لهما فاحتفى بالكوخ، قال:

- إنني خارج للتو من الأركان يا كونت. هل علمت شيئاً عن مأثرة رايفسكي؟

وقص عليه بالتفصيل معركة سالتانوفكا.

كان روستوف يشنج عنقه الذي سال المطر إليه ويدخن غليونه وهو

يصغي بشرود إلى القصة ويلقي نظرة بين الحين والآخر على إيلين الشاب الرابض بالقرب منه . كان نيكولا بالنسبة إلى هذا الفتى البالغ من العمر ستة عشر عاماً والذي وصل إلى الكتبة منذ قليل أشبه بما كان دينيسوف بالنسبة إليه قبل سبعة أعوام وكان إيلين يجتهد في الاقتداء بروسstof ويحبه كما تحب المرأة .

راح زدرجينسكي، الضابط ذو الشاربين الطويلين، يؤكد أن سد سالتانوفكا أصبح بالنسبة إلى روسيا أشبه بتيرموبيبل^(١) بالنسبة إلى اليونان وأن الجنرال رايفسكي قام هناك بمأثرة جديرة بمساواتها بالمفاخر الغابرة . لقد تقدم على السد مع ولديه تحت نار رهيبة والجأ الرجال إلى الهجوم . لم يدعم روستوف رواية المتحدث بأية إشارة استحسان بل إنه يبدو كأنه خجل مما يروى له دون أن يسمح لنفسه على أية حال بإبداء أي اعتراض . كان يعرف من تجاربه الخاصة في اوسترلitz وفي عام ١٨٠٧ ، أن الروايات من هذا النوع كاذبة دائماً، ويعرف كذلك بفضل عمله في الحرب أن ما من شيء يحدث كما يتخيله المرء أو كما يرى بعد حدوثه لذلك فقد نفرت نفسه من قصة زدرجينسكي بقدر ما نفرت من الرواية نفسه الذي كانت عاداته الكريهة أن ينحني بشاربيه اللامتناهيين على وجه محدثه . أضف إلى ذلك إنه كان يحتل فراغاً كبيراً في ذلك الكوخ الصغير . نظر إليه روستوف دون أن ينطق بكلمة . حدث نفسه قائلاً : « أولاً ، لابد وأنه حدث على هذا السد العتيد بلبال عنيف . وحتى ولو تقدم رايفسكي مع ولديه ، فإن هذه الحركة لم تستطع

(١) تيرموبيبل أو الأبواب الحارة، ممر مشهور في تيساليا (اليونان) بين جبل أنوبية وخليج ماليك، حيث كمن ليونيداس مع ثلاثمائة سبرطي وحاول إيقاف جيش كسيركسيس الذي ما كان يتصور أن هذه القبضة من الرجال يمكن أن تناوئه الممر فكتب إلى ليونيداس هذه الكلمات «سلم أسلحتك» فكتب السبارطي تحتها: «تعال خذها». لكن خائناً اسمه إيفيالت دلّ الفرس على ممر يسمح بالإلتفاف حول جبل أنوبية. فلما رأى ليونيداس أن لا بد من الموت، دعا رفاقه إلى مائدة شحيحة وقال: «وسوف نتناول عشاءنا هذا المساء عند بلوتون - إله الأموات -» .

التأثير إلا على العشرة أو الاثنى عشر رجلاً الذين كانوا يحيطون بهم. أما الآخرون، فإنهم لم يستطيعوا رؤية مع من ذهب رايفسكي إلى الهجوم. بل حتى الذين شاهدوه لم يتأثروا ولا ريب كل التأثير لأنهم كانوا يفكرون في جلودهم أكثر من تفكيرهم في عواطف هذا الجنرال الأبوية! أضف إلى ذلك أن مصير البلاد لا يتوقف قط على هذا السد كما كان الحال بالنسبة إلى «تيرمويل» إذا صدقنا رواية المؤرخين. فأية جدوى من هذه التضحية إذن؟ ثم أية فكرة هذه أن يقود ولديه إلى المعركة؟ إنني لن أعرض على هذا النحو لا أخي بيتيا ولا حتى إيلين الذي لا تربطه بي أية صلة والذي اعتبره فتى باسلاً صغيراً فحسب، بل لا بد لي وأن أضعه في منجاة من الخطر». ولقد حرص روستوف على أية حال على أن لا يفصح عن آرائه الشخصية: إن هذه القصة تهدف إلى تمجيد جيشنا فيجب إذن التظاهر بتصديقها. كان يعرف هذه الحقيقة منذ أمد طويل.

أخيراً قال إيلين الذي لم يغب عنه استياء روستوف:

- لا يمكننا الصمود أكثر من ذلك. إن جواربي وقميصي وكل ثيابي مبللة سوف أبحث عن ملجأ في مكان آخر. أعتقد أن المطر قد خف.

خرج إيلين بينما تابع زدرجينسكي طريقه.

وبعد خمس دقائق، عاد إيلين راكضاً وهو يجري في الوحل:

- هورا! روستوف، تعال بسرعة! لقد وجدت. أن هناك نزلاً على بعد مائتي خطوة من هنا والرفاق فيه الآن وكذلك ماري هنريخوفنا. إننا نستطيع على الأقل أن نجفف ثيابنا.

كانت ماري هنريخوفنا ألمانية جميلة شابة تزوجها طبيب الكوكبة في بولونيا وكان الطبيب يصحب زوجته أينما ذهب بسبب حاله المالية ولا ريب أو لعله ما كان يريد الانفصال عن زوجته في الفترات الأولى التي تلت زواجهما. ولقد كانت غيرة الماجور تتيح للفرسان مادة غزيرة للمزاح.

اتشح روستوف بمعطفه وهتف مهيباً بلافروشكا أن يتبعه مع بعض
الأمّعة ثم ذهب مع إيلين يروغ هنا من الطين ويقع هناك في برك ماء تحت
المطر الذي بدأ يسكن في ذلك الليل الحالّك الذي تخططه ومضات برق
بعيد. كانا يتحادثان بينهما:

- روستوف أين أنت؟

- هنا. أ رأيت هذا البرق!

في المنزل

كان أربعة أو خمسة ضباط جالسين في المنزل التي كانت عربية الطبيب واقفة على بابه . وكانت ماري هنريخوفنا ، وهي ألمانية صغيرة شقراء وسمينة بصدار وقلنسوة نوم ، جالسة في مكان الشرف على مقعد عريض وزوجها نائم وراءها . استقبلت روستوف وإيلين لدى دخولهما ضحكات وهتافات مرحة .

قال روستوف ضاحكاً :

- آه ، لا يبدو عليكم إنم برمون !

- ولماذا لم تأت قبل الآن ؟

- كم أنتما مبتلان ! ميازيب حقيقية ! لا تغرقا بهونا على الأقل !

- وعلى الأخص لا توسخا ألبة ماري هنريخوفنا .

حاول روستوف وإيلين أن يكتشفا ركناً صغيراً ليبدلا فيه ثيابهما دون أن يخدشا عذار السيدة . صحيح إنه كانت هناك خلوة صغيرة وراء الحاجز . لكن الضباط الثلاثة الذين كانوا يلعبون الورق فيها على ضوء شمعة وضعوها على صندوق فارغ ويشغلون الفراغ كله رفضوا بأي ثمن التخلي عن أماكنهم . لحسن الحظ ، وافقت ماري هنريخوفنا على أن تتنازل لهما عن ثوب من أثوابها أقاماه حاجزاً وراحا وراءه بمساعدة لافروشكا الذي حمل معه اللوازم الكاملة بيدلان ثيابهما المبتلة بأخرى جافة .

أشعلوا النار في المدفئة نصف المدمرة وركزوا لوحاً من الخشب على

سرجين وغطوه بلباد ثم استحضروا «سماروا» صغيراً ونصف زجاجة روم، وبعد أن رجوا ماري هنريخوفنا أن تقوم بدور ربة البيت، التفوا حولها. قدم لها أحدهم منديلاً نظيفاً لتمسح به يديها الصغيرتين الفاتنتين وألقى آخر على قدميها سترة عسكرية ليقيهما من الرطوبة وعلق هذا معطفه على النافذة كيلا يشعر رفاقه بالريح وراح ذاك يطرد الذباب عن وجه الزوج خشية أن يستفيق.

قالت ماري هنريخوفنا وهي تجود بابتسامة مرحة :

- دعوه هادئاً. انظروا كيف ينام مستغرقاً بعد ليلة بيضاء.

فأجاب الضابط :

- ولكن لا يا ماري هنريخوفنا. يجب علي أن أعنى بسيدي الطبيب.

لعله بذلك سيشفق علي عندما يبترون لي ذراعاً أو ساقاً.

لم يكن هناك إلا ثلاثة أقداح. وكان الماء الكدر يمنعهم من معرفة ما إذا كان الشاي قوياً جداً أم خفيفاً جداً. ولم يكن السمارو ليتسع لأكثر من ستة أقداح. مع ذلك، فقد كانت المتعة أعم أن يتلقى أحدهم كأسه دورياً وتبعاً للقدم من يدي ماري هنريخوفنا العبلوين ذواتي الأظافر القصيرة غير الظاهرة. لقد كان الضباط كلهم ذلك المساء عاشقين للمرأة الشابة دون أي ريب. ولقد ألقى أولئك الذين كانوا يلعبون الورق وراء الحاجز بأوراقهم وهرعوا يلتفون حول السمارور تدفعهم كذلك الرغبة في مغازلتها. وعلى الرغم من الذعر الذي كانت تشعر به لأنفه حركة من زوجها النائم وراءها، فإن ماري هنريخوفنا كانت مشرقة الوجه برضى لم تحسن إخفائه وهي ترى نفسها محاطة بهذه الشبيبة اللامعة الأنيسة.

وأن كان السكر متوفراً، فإنهم ما كانوا يتوصلون إلى إذابته بسرعة لأنه لم يكن هناك إلا ملعقة واحدة. لذلك فقد تقرر أن تحرك بنفسها دورياً السكر في قdoch كل منهم. ولما استحوذ روستوف على قdochه، أكتفى بأن صب فيه قليلاً من الروم وقدمه إلى ماري هنريخوفنا لتحرك الشراب.

قالت له دون أن تكف عن الابتسام وكأن كل ما كانت تقوله ويقوله الآخرون يبعث على التسلية بل ويحمل معنى مزدوجاً:

- ولكن، أليس لديك سكر؟

- إنني لا أبالي بالسكر! إن ما أريده هو أن أراك تحركين الشاي في قدحي بيدك الجميلة.

أذعنت ماري هنريخوفنا وراحت تبحث عن المعلقة التي استحوذ عليها بعضهم.

قال روستوف:

- حركيه بأصبعك يا ماري هنريخوفنا. سيكون ذلك أفضل.

قالت وهي تتضرع من الغبطة:

- كم هو ساخن!

أخذ إيليا دلو الماء وصب فيه قطرات من الروم ثم أقترب من ماري هنريخوفنا وقال:

- هذا قدحي فاغمسي فيه أصبعك فقط وسأبتلعه كله.

ولما أفرغوا السماور، أخذ روستوف الورق واقترح لعبة «الملوك» مع ماري هنريخوفنا. فاقترعوا لمعرفة من سيكون في صفها. واقترح روستوف كقاعدة للعب أن من يصبح «ملكاً» يصبح من حقه تقبيل يد ماري هنريخوفنا. أما «الخادم» فعليه على العكس أن يعدّ «سماوراً» جديداً للطبيب.

سأل إيلين:

- وإذا خرجت ماري هنريخوفنا «ملك»؟

- إنها حتى الآن ملكة! وأوامرها قوانين.

لم يكد اللعب يبدأ حتى انتصب وراء ماري هنريخوفنا رأس الطبيب الأشعث. لم يكن منذ بعض الوقت نائماً بل كان يصيغ السمع إلى هذه الأحاديث المرحّة. وكان واضحاً على وجهه الشرس إنه لا يراها وديعة ولا

مرحة، ودون أن يبادل أحداً التحية، سأل وهو يحك رأسه أن يفسح له المجال للخروج. وما أن خرج، حتى انطلق الجميع بضحكة صاخبة في حين كانت مار متضرجة الوجه لدرجة أقرب إلى البكاء، الأمر الذي أعطاها جاذبية أقوى في نظر السادة الضباط. وعاد الماجور بعد قليل وأعلن لزوجته التي غاضت ابتسامتها وباتت تنظر إليه بقلق وكأنها تنتظر صدور حكم عليها، أن المطر قد توقف وإنه يجب أن تمضي إلى العربة لتنام وإلا فسوف ينهبون كل الأمتعة التي فيها.

قال روستوف:

- لا تقلق يا دكتور، سوف أرسل تابعاً إلى العربة... أو تابعين إذا شئت!

وقال إيلين:

- سأقوم بحراستها بنفسي!

غمغم الطبيب وهو يجلس بقرب زوجته بانتظار نتيجة الشوط وهو متجهم الوجه:

- ذلك إنكم كما ترون أيها السادة، نمتم نوماً هنيئاً. أما أنا، فإنني لم أغمض جفني منذ ليلتين.

ولقد حمل وجه الطبيب المكفهر الذي كان يقبل باتجاه زوجته المرح العام إلى الأوج حتى أن بعضهم ما كانوا يستطيعون الإمساك عن القهقهة التي كانوا يتذرعون لاطلاقها بشتى المبررات المحتشمة. ولما انسحب الزوجان وأقاما في العربة، استلقى الضباط على الأرض والتفوا بمعاطفهم المبللة. لكنهم لبثوا وقتاً طويلاً لا ينامون. كانوا يذكرون وجه الطبيب الهلع ومرح زوجته ويعجرون حيناً آخر إلى العتبة ويقصون على بعضهم ما يجري في العربة. حاول روستوف مراراً، وقد سحب معطفه إلى ما فوق رأسه، أن ينام. لكنه كان ينصرف إلى احتداد ما فيشترك من جديد في الحوار الذي كانت تقطعه أجمل الضحكات المرحية الطفولية التي لا سبب لها ولا مبرر.

* * *

الإشتباك الأول

ما كان أحد ينام بعد، حوالي الساعة الثالثة صباحاً، عندما جاء الرقيب يحمل الأمر بالإنشاء إلى أوسترفنيا.

أعد الضباط أمتعتهم وهم لازالوا يضحكون ويثرثرون وأشعلوا من جديد السماور ذا الماء العكر. لكن روستوف مضى يلتحق بكوكبته دون أن ينتظر إعداد الشاي. كان الصبح يبزغ والمطر منقطعاً والغيوم تتبدد والبرد والرطوبة يتسللان خلال الألبسة التي لم تجف بعد. وبخروجهما من المنزل، ألقى روستوف وإيلين في ضياء الفجر الباهت نظرة على العربة التي يلتصق غطاؤها بالماء فكانت ساقا الطبيب الطويلتان تبرزان من تحت المئزر الجلدي الذي في مقدمة العربة. وكانت ترى في الداخل قلنسوة المرأة الشابة ويسمع تنفس بعضهم وهو نائم.

قال روستوف لإيلين:

- إنها حقاً لطيفة جداً.

فأجاب إيلين بإيمان سنواته الست عشرة:

- فتانة!

وبعد نصف ساعة، كانت الكوكبة منتظمة على الطريق. وعند الإيعاز: «إلى السرج»! رسم الجنود شارة الصليب على صدورهم واعتلوا مطاياهم. وأخذ روستوف مكانه في المقدمة وصاح: «إلى الأمام، سر»! وعندئذ

اهتزت صفوف الفرسان بين قرقة السيوف ووقع الحوافر في الوحل وهمس المحادثات المكتومة، وراحت تتقدم أربعة فأربعة على طول الطريق المحاط من الجانبين بأشجار السندر، تتبع قلب فرقة مشاة «وبطارية» مدفعية.

وكانت الغيوم التي يصطبغ لونها البنفسجي الداكن بحمرة المشرق تتناثر بفعل دفعة الريح العنيفة والضياء يزداد امتداداً فبدأت الأعشاب الصغيرة المجدعة التي تقوم عادة على طرق العبور والمطر لا يزال يبللها، تتميز للعيان وأشجار السندر ترتعش تحت النسمة فتساقط من أغصانها المتدلية اللآلئ الفضية. وباتت وجوه الفرسان تميز بعضها عن بعض أكثر فأكثر، وكان روستوف يرافقه إيلينا الذي لا يتركه، يتبع الجانب المنخفض من الطريق بين صفين من السندر.

كان روستوف يسمح لنفسه في الريف أن يتمتع بركوب جواد ليس على الطريقة النظامية بل على طريقة القوقاز. ولقد استحضر لنفسه حديثاً بوصفه هاوياً وخبيراً، فرساً أشقر من «الدون» ذا عرف أبيض، فكان حيواناً قوياً ضخماً لا يسمح للحياد الأخرى أن تسبقه، كان يمتطيه بمتعة حقيقية. وكان يفكر في حصانه وفي الصبح البازغ وزوجة الطبيب. لكنه لم يفكر مرة واحدة في الخطر القريب.

كان روستوف يحس بالخوف قبل القتال من قبل. وإذا لم يعد الآن يشعر بأي ذعر فليس مرده إلى أنه تعود القتال لأن المرء لا يمكن أن يألف الخطر، ولكن لأنه بات يستطيع السيطرة على نفسه. لقد ألف في مثل هذه الحالات أن يثير مختلف الأفكار باستثناء الفكرة التي كان يجب أن تثير انتباهه قبل كل شيء وهي دنو الخطر. وفي الأيام السالفة، رغم مجهوداته، رغم إتهامه نفسه بالنذالة والجبن، فإنه ما كان يستطيع السيطرة على نفسه. لكن هذه السيطرة باتت مع السنين طبيعية جداً.

كان إذن يسير إلى جانب إيلين بين خطي السندر، يعري الأغصان التي

تقع تحت إمتداد يده ويمس بطن جواده بمهارة أو يمد غليونه المطفأ دون أن يلتفت إلى الفارس الذي يتبعه ، ووجهه هادىء القسما ت خلى البال وكأنه في نزهة . لقد كان النظر إلى وجه إيلين المربد الذي كان يكثر الكلام ، يؤلمه . كان يعرف بالتجربة هذا الانتظار المؤسي للموت الذي يقلق الفتى ويعرف أيضاً أن الزمن وحده يستطيع علاجه .

ما كادت الشمس تظهر بين طائفتين من السحب حتى سكنت الريح وكأنها خجلت أن تفسد ذلك الصبح البديع الذي أعقب تلك الليلة العاصفة . وسقطت بعض قطرات المطر كذلك ولكن عمودياً ثم هدأ كل شيء . وكانت الشمس قد طلعت تماماً ، ظهرت عند الأفق لتختفي من فورها وراء عصابة طويلة من السحب التي كانت تحجبها . وبعد دقائق قليلة ، عادت إلى الظهور فوق العصابة أكثر سطوعاً فجوفت جانبها . وأضاء كل شيء وراح كل شيء يلتمع . ولقد دوى المدفع فجأة على البعد وكأنه يجيب على هذا السيل من الضياء .

لم يتسن لروستوف بعد أن يقدر المسافة التي انطلقت منها المدافع عندما وصل من جانب فيتيسك ، مساعد عسكري يجري على جواده تابع للكونت أوسترمن تولستوي يحمل الأمر بالسير خبياً على الطريق .

تجاوزت الكوكبة قطعة المشاة وبطارية المدفعية اللتين غذتا مشيتهما بالمثل وانحدرت على سفح واجتازت قرية مهجورة ثم صعدت سفحاً آخر . وبدأ الزبد يظهر على صدور الجياد وأصبحت الوجوه شديدة الأحمرار .

أمر رئيس المفزة من الأمام :

- قف ! انتظم ، نصف دائرة إلى اليمين ، سيراً عادياً إلى الأمام . سر !

سار الفرسان على جناح القطعات الأيسر وتجمعوا وراء رماحتنا المقامين في الخط الأول . وإلى اليمين ، كانت قطعة مزدوجة من المشاة تشكل احتياطينا . وعلى الهضبة التي تعلوها ، كانت مدافعنا تظهر على خط

الأفق في ذلك الهواء شديد النقاء وتحت ضياء الصباح المشرق . وإلى الأمام في المنخفض ، كانت قطعات العدو ومدافعه ترى وقد اشتبكت معها ثلاثنا وتبادلت معها الطلقات النارية بنشاط .

ابتهج روستوف من أزيز الرصاص الذي لم يسمعه منذ أمد طويل وكأنه النغمات الأولى من الموسيقى : «تراب - تا - تا - تاب» ! انفجرت الطلقات تارة إفرادية وتارة أخرى مجموعة ثم يصمت كل شيء ليسمع بعد ذلك أشبه بانفجار سلسلة من المفرقات وضع بعضهم قدمه عليها .

ظل الفرسان في أمكنتهم ساعة كاملة ثم ارتفع قصف المدافع بدوره . ومر الكونت أوسترمان مع حاشيته وراء الكوكبة وتوقف ليتبادل بضع كلمات مع الزعيم ثم ابتعد باتجاه المدافع .

وبعد ذهابه بقليل ، علا صوت أمر يهيب بالراحة : «بوضعية الهجوم ! إلى الأمام» ! وضاعفت فرق المشاة صفوفها لتسمح للخيالة بالمرور وراحت ومضات الرماح تتماوج والراحة ينحدرون تاركين لجيادهم الأعنة باتجاه سفح التل حيث كان الفرسان الفرنسيون يظهرون إلى يساره .

وما أن بلغ الرماحة نهاية المنحدر حتى تلقى الفرسان الأمر بالصعود إلى المرتفع لتغطية بطارية المدفعية . وبينما هم ينفذون هذه الحركة ، راحت بعض الرصاصات الطائشة تصفر حول آذانهم .

أثارت هذه الضجة روستوف أكثر مما حفزته الطلقات الأولى . انتصب على سرجه وراح يفحص ساحة المعركة التي كانت تتكشف ابتداء من أول المرتفع وشاركت روحه الراحة في هجومهم . انحدر هؤلاء على الفرسان الفرنسيين إلى يسار مركزهم الأول . وبين الرماحة ذوي الثياب برتقالية اللون والخيول الشهباء ورائهم ، كان يرى حشد كثيف من الفرسان الفرنسيين الزرق على خيولهم الرمادية .



هجوم الفرسان

كان روستوف بعين الصياد الثاقبة، من الأوائل الذي شاهدوا هؤلاء الفرسان الفرنسيين الزرق يطاردون رماحتنا. وكان التابعون والمتبوعون يقتربون أكثر و أكثر فبات يمكن رؤية هؤلاء الرجال الذين يبدون من الأعلى صغار الحجم، يتصادمون ويتصاولون ويحركون الأذرع والسيوف.

راح روستوف يتأمل هذا المنظر كما يتأمل رحلة صيد بالكلاب، وحده يقول له أنه إذا هبط في تلك اللحظة على الفرنسيين فإن هؤلاء لا يمكن أن يصمدوا ولكن كان يجب العمل بسرعة، في تلك اللحظة بالذات، وإلا فسيفوت الوقت. القى نظرة حوله فرأى رئيس الكوكبة الذي وقف إلى جانبه لا يرفع عينيه عن المعركة. قال له:

- يا أندريه سيفاسيتيانيتش، نستطيع أن نردهم.

- آه لعمري هذا صحيح، وستكون الضربة جميلة!

ودون أن يسمع المزيد، همز روستوف حصانه وانبرى إلى الكوكبة ولم يكذب أمر بالحركة حتى كان الرجال كلهم، وقد تأثروا بمثل شعوره، يندفعون وراءه. لقد تصرف كما يتصرف في الصيد دون تفكير ولا حساب. كان يرى الفرسان الفرنسيين يهدبون قريباً منتشرين فكان واثقاً من أنهم لن يستطيعوا الثبات واثقاً من أن الفرصة يتيمة لن تعود أبداً. لقد أثاره صفير الرصاص لدرجة، وكان حصانه شديد اللهفة إلى الجرى، حتى إنه لم يستطع الصمود.

أرخی العنان للجواد وصرخ بالأمر ثم عندما سمع كوكبته تهتز وراءه فوراً، انحدر بأقصى سرعة على العدو. وما أن بلغوا سفح التل حتى اندفعت الجياد دون عمد تعدو وتضاعف سرعتها كلما إقتربت من رماحتنا والفرسان الفرنسيون على آثارهم. وكان الفرنسيون قريين جداً، فلما رأوا الفرسان يصلون، كر الذين في المقدمة على أعقابهم بينما توقف الذين في الورا. وبمثل النشاط الذي استوحز عليه من قبل عندما قطع الطريق على الذئب، إندفع روستوف مرخياً الأعنة لجواده «الدوني»، بين صفوف العدو المتضععة. وتوقف رماح وتمدد آخر على وجهه وقد فقد جواده، ليتحاشى الدهس وجاء حصان دون فارسه يصطدم بالفرسان. وكان فرسان العدو كلهم تقريباً قد أدبروا فالتقى روستوف واحداً منهم ممتطياً صهوة جواد رمادي وإندفع يطارده. ولما إعتزضت سبيله دغلة، فقد تخطاها جواده الطيب واثباً. وجد نفسه وهو لا يكاد يتمالك نفسه على السرج إنه بات قريباً من خصمه. وكان هذا، وهو ضابط ولا ريب تبعاً لبزته، يفر بأقصى سرعة وقد إنحنى فوق مطيته وراح يمطر كشحها ضرباً بعرض سيفه. وبمثل لمح البصر، جاء حصان روستوف يصطدم بملء صدره مؤخرة حصان الضابط حتى كاد يطرحه أرضاً بينما رفع روستوف سيفه دون وعي منه وضرب به الفرنسي.

خبا حماسه على الفور وسقط الضابط بفعل صدمة الجوادين والخوف أكثر مما أثرت فيه الضربة التي سببت له قطعاً بسيطاً فوق مرفقه. وضبط روستوف جماح حصانه وراح يبحث بعينه عن خصمه ليرى أي رجل عل وجه الدقة ضرب وكان ضابط الفرسان الفرنسي الذي علقت إحدى ساقية بالركاب، ينط على ساقه الأخرى ويقطب حاجبيه وينظر من الأسفل إلى الأعلى إلى الفارس الروسي مروعاً وهو يترقب دون ريب أن تصيبه منه في أية لحظة طنعة أخرى. وكان وجهه الشاحب الفتى الملطخ بالوحل، وشعره الأشقر وعيناه الزرقاوان والغمازة التي وسط ذقنه تتناسب مع مشهد عائلي وأدع أكثر مما تنسجم مع ساحة قتال. وكان روستوف لا يزال يتساءل عما يجب أن يعمل حينما صاح الضابط: «إنني استسلم!» وراح دون أن يستطيع

أن يرفع عن روستوف نظرتة المروعة، يحاول تخليص ساقه من الركاب. أنقذه بعض الفرسان الذين هرعوا وساعدوه على إمتطاء الجواد. وكان فرساننا في صراع مع العدو في مواقع مختلفة، وكان أحد هؤلاء، جريحاً ملطخ الوجه بالدم، يرفض تسليم حصانه، وآخر يعانق أحد فرساننا وهو راكب وراءه على جواده وثالث يمتطي جواده بمساعدة واحد من فرساننا. وهرع المشاة الفرنسيون وهم يطلقون النار لنجدة الفرسان إلى الارتداد مع أسرهم وتبعهم روستوف وهو فريسة إنقباض غريب. لقد تبدى له شيء حالك معقد ما يستطيع فهمه نتيجة أسره هذا الضابط الفرنسي والضربة التي وجهها إليه.

تقدم الكونت أوسترمان - تولستوي للقاء الفرسان واستدعى روستوف وشكره وقال له إنه سينقل تصرفه البطولي إلى مسامع الإمبراطور ويطلب له وسام صليب سان جورج. ولما استدعى روستوف، تذكر إنه هاجم دون أن يتلقى أي أمر، فتوقع زجراً مراً. لذلك فإنه بالمقابل يجب أن يبدو أكثر حساسية إزاء كلمات أوسترمان المطربة والمكافأة المنتظرة. لكن ذلك الإحساس الأليم الغامض نفسه ظل يعتصر قلبه وتساءل وهو يغادر الجنرال: «هه، ما الذي يزعجني إذن؟ إيلين: كلا، إنه صحيح معافى. هل أسأت التصرف؟ كلا، إن هذا ليس السبب!» لقد كان في قرارة نفسه شيء آخر يعذبه أشبه بتبكيك الضمير. «آه! نعم، إنه هذا الضابط الفرنسي ذو الغمازة وسط ذقنه وذلك التردد الذي إعتрани عندما إرتفع ذراعي ليضربه.»

ولما رأى قافلة الأسرى، تبعها روستوف ليرى فرنسيه ذا الغمازة وسط ذقنه من جديد. كان ممتطياً حصان فارس روسي وهو في بزته الغربية، يسرح حوله نظرات قلقة. وكان جرحه في ذارعه عديم القيمة. إبتسم لروستوف إبتسامة مغتصبة وحياة بيده. وظلت وخزات ضمير روستوف وسوء حالته النفسية تلازمه.

ولقد لاحظ أصدقاءه وزملاؤه ذلك اليوم واليوم التالي كذلك إنه يلبث

صامتاً منظوياً على نفسه وإن لم يكن حزيناً أو غاضباً. لم يعد يستطيع الشراب بل راح يبحث عن الوحدة ولايني يقلب الأمر في ذهنه على كل وجوهه .

كان روستوف دائم التفكير في مآثرته العسكرية اللامعة التي - لدهشته البالغة - عادت عليه بصليب سان جورج بل واكتسبت له صفة باسل . فكان فيها شيء لم يتوصل إلى فهمه . كان يحدث نفسه : «إنهم إذن أشد خوفاً مني ! هل هذا إذن هو ما يسمونه بطولة؟ ثم هل حقيقة إنني فعلته من أجل وطني؟ وهذا الآخر، بغمازته وعينيه الزرقاوين، ما هو ذنبه؟ كم كان خائفاً! كان يظن إنني سأقتله . لماذا كنت سأقتله؟ ثم هم يعطوني صليب سان جورج . كلا، لا ريب إنني لا أفهم شيئاً!»

ولكن، بينما كان روستوف يطرح على نفسه كل هذه الأسئلة، دون أن يصل إلى تكوين فكرة واضحة عما كان يمضيه، دارت عجلة السعادة لصالحه كما يحدث غالباً. لقد عينوه رئيس كوكبة بعد عجلة اوستروفينا وأصبحوا يعهدون إليه بالمهمات التي تتطلب بسالة .

مرض ناتاشا

على الرغم من إن الكونتيس لم تكن بعد قد أبلت من مرضها، فإنها ما أن علمت بمرض ناتاشا حتى ارتحلت رغم ضعفها إلى موسكو مع بيتنا وكل من يتبعها واستأذنت الأسرة من ماري دميترييفنا لتقيم نهائياً في نزلها.

لقد اتخذ مرضها شكلاً جدياً قوياً حتى أن سلوكها وفسخ خطوبتها وهما سبب مرضها باتا لحسن حفظها وحظ الأسرة في المرتبة الثانية. ما كانت حالتها تسمح بالتعمق حول أخطائها المسلكية: لم تعد تأكل ولا تنام وتزداد نحولاً وتسعل. وألمح الأطباء إلى أنها إنما تتعرض لخطر حقيقي. فلم يعد إذن بالإمكان التفكير إلا في معالجتها. وكان الرجال المختصون الذين يجيؤون لزيارتها جماعات أو فرادى، يتناقشون كثيراً بالفرنسية والألمانية وأحياناً باللاتينية وينتقدون بعضهم بعضاً ويصفون العلاجات المختلفة الخاصة بمداواة كل الأمراض التي يعرفونها «ولكن ما من أحد منهم خطرت بباله الفكرة البسيطة بأن المرض الذي تشكو منه ناتاشا لم يكن بالنسبة إليهم سهل المعالجة كأى من الآلام التي ترهق الإنسانية. وفي الواقع، أن كلاً منا له بناؤه الخاص، يحمل في نفسه مرضاً خاصاً جديداً يستقل به، معقداً ومجهولاً من الطب، لا يدخل في إصابات الرثتين المبوبة أو الكبد أو الجلد أو القلب أو الأعصاب إلخ... بل ينجم عن تأثيرات لا تحصي أحدثتها عيوب هذه الأجهزة كلها. إن هذه الفكرة ثم تكن لتخطر على بال الأطباء كما

لا يمكن أن تطراً على بال السحرة فكرة الكف عن سحرهم. ذلك أن المعالجة كانت مورد قوتهم وسر وجودهم ومهنة كرسوا لها أفضل سنواتهم. وأخيراً على الأخص، لقد كانوا واثقين من أنهم نافعون لشيء ما. والواقع أن وجودهم لدى آل روستوف لم يكن قليل الجدوى والأثر. وأية أهمية لفرضهم على ناتاشا عقاقير معظمها ضار خفف أثرها المؤذي بتخفيف الجرعات إلى أقل حد. لقد كان وجودهم ضرورياً بل ولا بد منه لمجرد إنهم كانوا يرضون حاجات ناتاشا الفكرية وحاجات من حولها. فلنقل إذن بين معترضتين، إن هذا هو السبب الذي سيظل فيه معالجون مزيفون ومشعوذون سواء من معالجي الداء بضده أو الذين يعالجونه بالتجانس. إنهم يرضون هذه الرغبة الأزلية عند الإنسان، رغبة الحصول على البرء ورؤية الناس يتدافعون حوله ويرثون لآلامه. إنهم يرضون هذه الحاجة الأزلية التي تلاحظ عند الطفل على شكله البدائي، حاجة تلك الجهة التي نحس بالألم فيها. والطفل إذا ما أصاب نفسه بصدمة ما، يهرع بين ذراعي أمه أو مرضعته لتقبله وتذلك له مكان الألم فتمنحه تلك الملاطفة راحة حقيقية. إنه لا يلاحظ أن أشخاصاً أكثر قوة وحكمة يمكن أن لا يستطيعوا العمل على نجدته. لذلك فإن الأمل في نيل الراحة والإشفاق الذي تظهره الأم نحوه وهي تدلك له مكان الألم يكفيانه للترفيه عنه. ولقد كان الأطباء إلى جانب ناتاشا يمثلون هذا الدور نفسه، دون «الماما» التي تعانق وتنفخ مكان «الواوا». كانوا يؤكدون لها إن مرضها سيزول حالما يعود الحوذي من صيدلي «الآربات» ومعه بعض المساحيق المحفوظة في علبة جميلة قيمتها روبل واحد وسبعون كوبيكا فتأخذ منها بانتظام كل ساعتين قدرأ مذاباً في ماء مغلي.

ترى ماذا كان سيقع لسونيا والكونت والكونتيس لو أنهم اضطروا إلى ضم أذرعهم على صدورهم بدلاً من إعطاء ناتاشا تلك الحبات في الأوقات المعينة وتلك المشروبات الساخنة ومغلي الأرز بالدجاج والسهر على تنفيذ مئات الإرشادات الأخرى التي أوصى بها الأطباء والتي كانت تتيح لهم عملاً

يسري عن نفوسهم؟ هل كان الكونت يستطيع إحتمال مرض ابنته العزيزة لو لم يعرف أن ذلك المرض كلفه حتى تلك اللحظة ألف روبل وأنه ليعطي راضياً ألف روبل أخرى في سبيل شفائها وإن ذلك إذا لم يكن كافياً فإنه سيضحي بورقة ثلاثة من ذات الألف روبل ليأخذ ابنته إلى الخارج ويعرضها هناك على مشاهير النطاسيين. ولو أنه لم يجد الفرصة سانحة له ليحدث كل وافد بأن ميتينغية وفيللير لم يفقها شيئاً من مرضها وأن «فريز» كان أوسع خبرة وأن مودروت استطاع أخيراً أن يشخص حقيقة المرض؟

وماذا كانت الكونتيس لتعمل لو أنها لم تستطع التخاصم بين الحين والحين مع المريضة التي ما كانت تراعي بالدقة اللازمة تعليمات كلية الطب؟ كانت تقول بغضب كان ينسيها همها:

- إذا كنت ستعصين الطبيب ولا تتناولين علاجاتك في حينها، فإنك لن تبراى أبداً! أبذلي قليلاً من الجد وإلا فإن المرض سينقلب إلى ذات رثة.

كانت تضيف هذه الكلمات وهي تجد سلوكاً كبيراً في نطق هذا الاسم الذي لم يكن متعذراً فهمه عليها وحدها.

وماذا كانت تعمل سونيا لو إنها لم تجد القناعة في أن تحدث نفسها بأنها لم تخلع ثيابها طيلة الليالي الثلاث الأولى كي تكون مستعدة دائماً لتنفيذ إرشادات الطبيب بحذافيرها وإنها الآن لا تكاد تتذوق طعم النوم كيلا تسهو عن إعطائها الحبات البرئية الكامنة في العلبة الجميلة المذهبة؟

لقد زعمت ناتاشا نفسها ما راق لها أن ما من علاج يستطيع شفائها وإن كل هذه الأشياء إن هي إلا سخافات. مع ذلك فإنها ما كانت لتشعر بأقل من متعة النظر إلى ما يقدمون في سبيلها من تضحيات وتناول علاجاتها في ساعاتها المحددة بل والتظاهر عن طريق إغفال تعليمات الأطباء، بأنها لا تؤمن بشفائها ولا تتمسك بالحياة.

كان الطبيب يأتي كل يوم فيجس نبضها وينظر إلى لسانها ويمارحها

دون أن يلقي بالاً إلى وجهها المفتقر إلى العناية . وبالمقابل ، كان عندما يمضي إلى الحجرة الأخرى حيث تهرع الكونيس إلى اللحاق به ، يطبع على وجهه سيماء الجد ويهز رأسه بشرود فكر ويعلن أنه رغم الخطر الذي لا يمكن إنكاره ، فإنه يعتمد على تأثير العلاج الأخير الجيد وأنه يجب الإنتظار والمشاهدة وإن المرض نفسي على الغالب ولكن . .

فكانت الكونيتيس تدس في يده خفية قطعة ذهبية وتعود إلى سرير المريضة وقلبها أكثر إطمئناناً .

كانت دلائل المرض تركز على ضعف في الشهية ونقص في النوم ونوبات سعال وبلادة عامة . وكان النطاسيون يؤكدون أنه لا يمكن ترك ناتاشا دون معالجات طبية ، لذلك كانوا يحتفظون بها في جو المدينة الخانق . وعليه ، فقد أمضى آل روستوف صيف عام ١٨١٢ كله في موسكو .

وعلى الرغم من ابتلاع الحبات والقطرات والمساحيق الأكثر إختلافاً المعبأة في علب أو في زجاجات كانت مدام شوسّي التي تبحث عن مثلها قد جمعت منها مجموعة كاملة ، وعلى الرغم من حرمانها من هواء الحقول ، فإن الشباب تغلب . أخذت تأثيرات الحياة الجارية تخفف الغم عن ناتاشا رويداً رويداً وتلقيه بلطف في أعماق الماضي وبدأت قواها الجسدية تعود تدريجياً .

الشفاء

أصبحت ناتاشا أكثر إطمئناناً ولكن ليس أكثر جذلاً. لم تعد تتجنب كل مناسبات الترفيه عن نفسها والحفلات الموسيقية والراقصة والتزهات والمسارح فحسب بل كانت كذلك لا تضحك إلا والدموع من وراء ضحكاتها، ولم تعد تقدر على الغناء. وكلما حاولت أن تضحك أو أن تختبر صوتها في خلوة مع نفسها، كانت الدموع تخنقها، دموع الغيظ لأنها حطمت بحماقة وجودها الفتي الذي كان يمكن أن يكون في أعرق مراتب السعادة. وكان الضحك، وبصورة خاصة الغناء يبدو أن لها تدنيساً لألمها. ولقد أغفلت كل مظاهر الدلال دون أن تشعر بأي حرمان منها. كانت تقول وتشعر أن كل الأشخاص باتوا في نظرها سواء أشبه بالمهرج ناستاسيا ايفانوفنا وكان هاتف داخلي يحرم عليها كل متعة. لقد فقدت كل موجبات الحياة التي طالما زخرت بها من قبل وملأت شبابها الغافل بالآمال. وكان أكثر ما تذكره بأكثر أسى، أشهر الخريف تلك والصيد والعم وأعياد الميلاد التي جرت في اتراندواي برفقة نيكولا. ما كانت لتبخل بشيء تهبه في سبيل بعث يوم واحد من تلك الأيام الرائعة! ولكن لا، لقد إختفت إلى الأبد.

كان إحساس مسبق يقول لها إنها لن ترى بعد روحها المتحررة السابقة المفتحة لكل المباحج. مع ذلك فكان يجب أن تعيش.

كانت تفكر، ليس دون ارتياح، خلافاً لما كانت تظنه حتى ذلك

الوقت، من أنها خير من الآخريات، إنها أخبت كل المخلوقات في الوجود. وإنه لعزاء كاف! كانت تتسائل دون جدوى: «ماذا يخبىء لي المستقبل؟» ما كانت الحياة لتدخر لها أية مسرة مع ذلك فقد كانت الحياة تمر. لذلك فقد دأبت على أن لا تكون عالة على أحد وأن لا تطالب بشيء من أجلها وراحت تتجنب كل أقربائها بإستثناء أخيها بيتيا الذي كانت صحبتته تسرها، بل إنها أحياناً كانت في خلوتها معه تستعيد مرحها. وكفت تقريباً عن الخروج ولم تعد تشعر بأية رغبة في مشاهدة الذين ألفوا زيارة البيت بإستثناء بيير. والواقع أنه كان يستحيل إيداع حنان ولياقة بل وجد كذلك أكثر مما كان يودعه الكونت بيزوخوف في علاقاته مع ناتاشا. وكانت تشعر بذلك العطف بإبهام دون أن تعترف له بما يستحق من جميل. كان يخيل إليها إن هذا التصنع الدقيق من جانب بيير لا يكلفه مجهوداً كبيراً وإنه بطبيعته شديد الطيبة مع كل الناس حتى ليصبح تصرفه حيالها خالياً من كل الميزات. وكانت ناتاشا أحياناً تلاحظ اضطرابه وخرقة في حضرتها خصوصاً عندما يخشى أن تذكرها المحادثة بذكريات أليمة، فكانت تعزو ذلك إلى طيبة قلبه وخجله لأنه - على حد زعمها - لا بد وأن يكون خجولاً مع الناس كلهم كحالها معي. ومنذ ذلك اليوم الذي قال لها فيه دون وعي إذ رآها شديدة الإضطراب، إنه لو كان حراً لسألها يدها وحبها وهو جاث على ركبتيه، لم يعد بيير يتحدثها عن عواطفه، تلك الكلمات التي كانت لها حينذاك عوناً كبيراً. وكانت ناتاشا تقدر إنه لا يجب بعد الآن أن تعلق أهمية إلا على الأحاديث التافهة التي يقصد بها مواساة طفل، ليس لأن بيير متزوج، بل لشعور ناتاشا بقيام تلك الحواجز الفكرية التي انخفضت أمام كوراجين، منتصبة شديدة الإرتفاع فما كانت لتفكر قط في أن علاقتهما الطيبة يمكن أن تتحول إلى حب أو حتى إلى تلك الصداقة الحنون الشاعرية التي يمكن أن تتبادل بين رجل وامرأة والتي عرفت أمثلة عنها.

بعد صوم القديس بطرس، جاءت أجرافينا ايفانوفنا ببيلوفا، وهي إحدى جارات آل روستوف في الريف، إلى العاصمة لتحتج. فعرضت على

ناتاشا أن تنضم إليها لتمجيد القديسين الموسكوفيين فقبلت هذه العرض بسرور. وعلى الرغم من أن الأطباء حرموا عليها الخروج مبكرة، فقد صممت على أن تظهر تعبدها ليس على طريقة آل روستوف الذين يقيمون عادة ثلاث صلوات خاصة، بل على طريقة اجرافينا ايفانوفنا التي ظلت طيلة أسبوع كاملة تحضر كل القداسات وصلوات السحر والغروب والنوم.

ولقد راق للكونتيس حماس ابنتها الديني فكانت تأمل في أعماق قلبها إنه بعد المعالجة قليلة الجدوى التي أجراها النطاسيون يمكن أن تكون للصلاة فضيلة أقوى من الأدوية. لذلك فقد استسلمت لرغبة ابنتها وسلمتها للسيدة بيلوفا وهي تختفي مروعة من لقاء الطبيب. وكانت اجرافينا ايفانوفنا تحضر إبتداء من الساعة الثالثة صباحاً لتصحب ناتاشا التي كثيراً ما وجدتتها مستيقظة. وبعد أن تسوي شعرها بسرعة وترتدي على سبيل التواضع أبشع ثوب لديها ومعطفاً قديماً ثم تطوف بالشوارع القاحلة التي يضيئها الفجر بإشاعات شفافه وهي ترتعد. إذ كانت ناتاشا، تبعاً لنصيحة رفيقتها، لا تذهب إلى كنيستها الخورنية، بل إلى كنيسة كان الراهب فيها يعيش حياة كلها تقشف وجدارة، على حد مزاعم السيدة بيلوفا الورعة. وكان المؤمنون في تلك الكنيسة قليلي العدد دائماً والمرأتان تتخذان عادة مكاناً لهما في الجانب الأيسر أمام صورة للعدراء فاستحوذ شعور مجهول أوجده الخضوع والخشوع أمام ما لا يُطال، على الفتاة كلما راحت تتأمل وجه أم الله المسود المضاء بالشموع وبنور الفجر الذي كان في تلك الساعة الخارفة يسقط عليه من إحدى النوافذ وكلما أصاحت التسمع إلى القداس مجتهدة أن تتبعه وتتفهّمه. وعندما كانت تفهّمه، كانت عواطفها الشخصية بمختلف مقوماتها تختلط بصلاتها. أما في الحالة العكسية فإن التفكير في أن رغبتها فهم كل شيء لون من الكبرياء، وإنه لا يمكن فهم كل شيء بل يجب الإيمان فقط والاستسلام لرب تشعر في تلك اللحظات إنه سيد روحها، كان أكثر عذوبة في نفسها. وكانت ترسم الصليب على صدرها وتركع. وعندما يتعذر عليها الفهم تكتفي بالتوسل إلى المولى والخوف مستول عليها إزاء بغيها، أن يغفر

لها كل شيء وأن يرأف بحالها. وكانت أدعية الندم مفضلة عندها على كل الصلوات. وفي أوبتها في ساعة لا زالت شديدة الابتكار، حين لا يكون في الشوارع إلا البناؤون الذاهبون إلى عملهم والخدامات يكنسن أمام البيوت، ويكون الناس كلهم نياماً، كانت ناتاشا تفاجئ نفسها متوقعة إمكانية نهضة وحياة جديدة نقية وسعيدة.

ظل شعورها ذاك بالبعث يزداد نمواً خلال الأسبوع الذي أمضته كله في هذه الممارسات الورعة. فالمناولة أو المكالمة مع الله كما كان يحلو لأجراينا ايفانوفنا أن تحور الكلمة، كانت تبدو لها سعادة كبرى حتى أنها كانت تخشى أن تموت قبل ذلك الأحد السعيد.

أخيراً، جاء ذلك اليوم السعيد. وعندما جاءت ناتاشا من التناول ذلك الأحد الذي لا ينسى، مرتدية ثوبها القطني الأبيض، شعرت لأول مرة منذ أشهر طويلة أنها في حالة سلم مع نفسها فلم تعد الحياة التي تنتظرها تبدو لها عسيرة مرهقة.

وبعد أن فحص الطبيب الذي كان ذلك اليوم موعد زيارته ناتاشا، أمر أن تكرر تناول المسحوق الذي أوصى لها به قبل خمسة عشر يوماً وقال وهو يتظاهر بسعادة مخلصنة لتحسن حالتها:

- صباحاً ومساءً دون خطأ وبكل دقة أرجوك.

وبينما هو يقبض قطعته الذهبية في راحة يده، داعب الكونتيس قائلاً:

- كوني مطمئنة يا سيدتي الكونتيس. سوف ترينها بعد قليل تغني وتمرح من جديد. لقد أفادها العلاج الأخير أفادة كلية. أن مظهرها في تحسن.

ولكي تطرد الكونتيس فآل السوء، فقد بصقت وهي تنظر إلى أظافرها ثم مضت إلى البهو متهللة الأسارير.



دعاء سينود

في مطلع تموز، انتشرت في موسكو أنباء متفاقمة الخطورة: كانوا يتحدثون عن نداء يوجهه، الإمبراطور إلى الشعب وعن أوبته القريبة. ولما لم يتلق أحد حتى الحادي عشر أي بلاغ أو إيذان، فإن أكثر الشائعات مبالغه راجت حول هذا الموضوع كما حول الموقف العام. كانوا يزعمون أن الكسندر يترك الجيش لأن الجيش في خطر وأن سمولنسك قد استسلمت وأن لدى نابوليون مليون رجل وأن المعجزة وحدها يمكن أن تنقذ روسيا.

ويوم السبت الحادي عشر، تلقوا البيان ولكن لا يزال يجب طبعه. ولقد وعد بيير الذي كان ذلك اليوم لدى آل روستوف، أن يعود غداً الأحد لتناول الطعام وأن يأتي بالبيان والغداء اللذين سيحصل عليهما عند الكونت روستوبتشين.

ذهب آل روستوف ذلك الأحد على جري عادتهم إلى كنيسة آل رازوموفسكي الخاصة لسماع القداس. ومنذ الساعة العاشرة، عندما ترحلوا من عربتهم أمام الكنيسة، كان الهواء شديد الحر وصيحات الشياطين والجمهور في ثيابه الفاتحة وأشجار الشارع المغطاة بالغبار وضوء الموسيقى، والسراويل التي كان يرتديها جنود كتيبة ذاهبة إلى العرض، وهدير العربات على بلاط الشارع، وحرارة الشمس التي تعمي الأبصار، كل ذلك كان يضيف على الناس شعوراً بالإرهاق والإنزعاج بارزاً خلال بهجة

الحياة التي يلمسها المرء أبداً في مدينة كبيرة ذات يوم مفرط الحرارة . وكان أشرف موسكو كلهم وكل معارف آل روستوف مجتمعين في الكنيسة ، ذلك أن كثيراً من العائلات الغنية لم تذهب ذلك العام إلى أراضيها الريفية بانتظار الأحداث الجارية . سمعت ناتاشا وهي تتبع مع أمها خادماً في ثياب رسمية يفسح لهما الطريق بين الجماهير ، شاباً يقول لآخر بصوت أعلى من الطبقة الطبيعية :

- هذه هي الأنسة روستوف ، تلك التي . .
- كم نحلت ! مع ذلك ، إنها لاتزال جميلة .

خيل إليها إنها تبينت في حديثهما اسمي كوراجين وبولكونسكي . على أية حال ، كان هذا يقع لها باستمرار . كانت تتصور دائماً ، أن كل من يراها يفكر في مغامرتها . أخذت ناتاشا تتقدم منقبضة الصدر كعادتها كلما وجدت نفسها في حفل ، وهي مرتدية ثوباً حريراً ليلكي اللون موشى بالمخرم الأسود ، متخذة ذلك المظهر الذي تحسن النساء اتخاذه ، فيه كثير من الهدوء والجلال بقدر ما كان في أعماق قلبها ألم وخجل أكثر . كانت تعرف إنها جميلة بالفعل . لكن ذلك ما كان ليبهجها كسابق العهد بل على العكس يعذبها خصوصاً في مثل ذلك الأحد المشرق القائظ . أخذت تحدث نفسها وهي تذكر إنها جاءت الأحد الفائت إلى هنا : «أحد آخر ، أسبوع آخر ينقضي بينما تستمر الحياة هي هي ، لا حياة ، في جو كان العيش فيه سابقاً متعة حقيقية . إنني شابة وجميلة ولقد أصبحت جيدة . نعم ، لقد كنت رديئة فيما مضى أما الآن فأنا أعرف إنني طيبة رغم ذلك ، فإن أفضل سنواتي تمر ضياع هباء دون فائدة لأحد» . أقامت إلى جانب أمها وتبادلت مع بعض معارفها إشارات برأسها . وبحكم عاداتها المألوفة راحت تتفحص زينة النساء وتنتقد المظهر والأسلوب غير المحتشم الذي دأبت إحدى جاراتها ترسم به إشارات الصليب ، وفكرت في غير قليل من السخط إنها ولا بد مدار أحكام متهورة وإنها هي الأخرى تسمح لنفسها باتخاذ مثلها حيال الآخرين . وفجأة ، بينما

بدأ القداس، أحست بخجل لانحطاطها وفكرت من جديد في أنها أضاعت نقاءها القديم.

كان عجوز قصير نبيل الأسارير يقدر بطلاقة جليلة تحدث في نفس المؤمنين أثراً مهدئاً جداً. وفتحت الأبواب الملكية واسدل ستار المحراب ببطء وارتفع صوت غامض جميل تسلل إلى الأسماع وراحت الدموع التي لم تكن تدرك لها سبباً تنبجس في أعماقها واستولى عليها ارتخاء سعيد.

راحت تصلي: «علمني ما يجب أن أفعل وكيف يجب أن أتصرف في الحياة وأنصرف مرة إلى اوبد، إلى الأبد»!

تقدم الشماس إلى المنبر وحرر شعره الطويل العالق بثوبه الكهنوتي بحركة عريضة من إبهامه، وبعد أن ارتسم، ردد بصوت عال جليل الصلاة:
- لنصلي إلى المولى بسلام.

فكرت ناتاشا: «نعم، لنصل كلنا معاً، دون تباين في الطبقات، دون موجدة، يجمعنا حب أخوي».

- لنبتهل إلى المولى من أجل السلام الأعلى والخلاص لأرواحنا.

ففهمت ناتاشا إنه: «من أجل عالم الملائكة وكل الأرواح غير المتجسدة التي تعيش فوقنا»^(١).

وعندما صلوا من أجل العيوش، تذكرت أخاها ودينيسوف. ولما صلوا من أجل البحارة والمسافرين، تذكرت الأمير أندريه وصلت من أجله وتوسلت إلى المولى أن يغفر لها الأذى الذي سببته لخطيبها. وعندما صلوا من أجل أولئك الذين يحبونها، صلت من أجل أقاربها كلهم، من أجل أبيها وأمها وسونيا وبانت لها للمرة الأولى خطورة الأخطاء التي وقعت فيها

(١) أورد المترجم إلى الفرنسية الملاحظة التالية: «في اللغة الروسية كلمتا Mir، الأولى بمعنى السلام والثانية بمعنى عالم، واللغة الكنائسية تستعمل المعنى الأول مترجماً عن اليونانية. لكن ناتاشا تعتقد أن المقصود هو المعنى الثاني لأنه أكثر شيوعاً».

نحوهم كما بانث لها قوة الحب الذي تكنه لهم . وعندما صلوا من أجل الذين يكرهونها، راحت تبحث عمن يمكن أن يكونوا أعداءها لتصلي من أجلهم فلم تجد غير دائني أبيها وكل أولئك الذين لهم به صلات عمل . وفكرت في أناتول الذي سبب كثيراً من الأذى، وعلى الرغم من أنه لم يُدرج في عداد أولئك الذين يكرهونها، فقد صلت من أجله وكأنه عدو . كانت في تلك اللحظات فقط تجد في نفسها القدرة الكافية على استعراض ذكري أندريه وآتاتول دون أن تضطرب لأن عواطفها التي تحس بها حيالهما حينذاك كانت تختفي أمام خوفها من الله وحبها له . وعندما صلوا من أجل الأسرة الإمبراطور وسان سينود^(١)، رسمت إشارة الصليب من جديد وانحنت بأكثر حمية وورع وهي تحدث نفسها إنه بعدم فهمها حقيقة ما يراد بذلك، فانها يجب على أية حال أن تحب سينود هذا وتصلي من أجله .

ولما انتهت الجبوة، شبك الشماس «بطرشيله» على صدره وردد:
- لنضع شخصنا وكل حياتنا بين يدي المسيح ربنا .

فكرت ناتاشا في سرها: «لنضع شخصنا بين يدي الله . رباه إنني أسلم نفسي لمشيئتك . لست أريد شيئاً ولا أرغب شيئاً . علمني ما يجب أن أعمل وكيف استعمل الإرادة» . وراحت تكرر بنفاذ صبر وإنجذاب من أعماق قلبها: «ولكن خذني»! ودون أن ترتسم من جديد، أسبلت ذراعيها وبدت كأنها تنتظر قوة غير مرئية تأتي فتمسك بها وتنتزعها من نفسها، من تحسراتها ورغباتها ونداماتها وآمالها وأسوائها .

وقد ألقت الكونتيس خلال القداس مراراً، نظرات إلى وجه ابنتها المتأمل وعينيها اللامعتين وابتهلت إلى الله أن يكون في عونها .

لاحظت ناتاشا عند منتصف القداس وقوع مخالفة للمألوف: لقد جاء قيم الكنيسة بالمقعد الصغير الذي يقرأون الصلوات ركوعاً عليه يوم العنصرة

(١) سينود: سان سينود، تعبير قديم يقصد به اليوم المجمع المقدس .

ووضعه قبالة الأبواب الملكية . وخرج القس وعلى رأسه قلنسوة من قطيفه بلون ليلكي من محراب وسوى شعره ثم جثا بصعوبة . فحذا المصلون حذوه ولكن ليس دون أن يتبادلوا نظرات قلقة . كان الموضوع متعلقاً بصلاة أرسلها سينود للتوسل إلى الله أن ينقذ روسيا من الغزو الأجنبي .

شرع القس بصوته الواضح العذب الخالي من التفخيم الذي ينفرد به الكهان السلافيون والذي له أقوى الأثر في القلوب الروسية : «أيها المولى القادر على كل شيء ، رب خلاصنا ، تنازل برحمتك وأخفض اليوم نظرتك إلى خدامك المتواضعين أصغ إلى صلاتنا وأحمننا وأشفق علينا . أن العدو الذي يقلب أرضك ويزمع أن يجعل من العالم كله صحراء قد نشط ضدنا . والزنادقة اجتمعوا ليدمروا ملكك ويهدموا أورشليمك المخلصة ، روسياك الحبيبة ، ويدنسوا معابدك ويقلبوا مذابحك ويحقروا أشياءنا المقدسة . إلى متى أيها المولى ينتصر الخاطئون؟ إلى متى يستطيعون استعمال قوتهم المجرمة؟

«أيها المولى كلي القدرة ، أصغ إلى صلواتنا . أعن بقوتك إمبراطورنا شديد التقوى مطلق السلطان الكسندر بافلوفيتش ، تذكر استقامته وحلمه ، عامله بمثل الرفق الذي يعاملنا به نحن ، شعبك المحبوب ، بارك قراراته ومشاريعه وممكن ملكه بيمينك الشديدة القوة وهب له النصر على العدو كما وهبته لموسى على آمالك AMALEK (العمالقة) ولجدعون على مدين ولداود على جليات وأحفظ جيوشه وضع قوس الميدين في يد الذين يحاربون باسمك وأحط صدورهم بقوتك . خذ أسلحتك وترسك وتعال إلى نجدتنا . وليصب العار والبلبال أولئك الذين يريدون بنا الشر وليكونوا أمام المخلصين لك أشبه بالغبار أمام الريح وليلعنهم ملكك وليطاردهم ، ليحط بهم شبكك دون أن يشعروا وليقعوا في شباكهم نفسها وليقعوا على أقدام خدامك ولتطأهم جيوشك أيها المولى ! إليك مرجع سلام الكبار الصغار . أنت الله ، ولا يستطيع الإنسان حيالك شيئاً .

«يا رب آبائنا ، تذكر رحمتك وشهامتك اللتين هما أزليتان . لا تبعدنا

عن وجهك ولا تحقد علينا لفحشائنا، انظر إلى جرائمنا وخطيأتنا بكل سعة رحمتك أخلق فينا قلباً نقياً وجدد في صدرنا فكرة الحق. قونا جميعنا في الإيمان ومكن آمالنا وأوح إلينا حباً حقيقياً بعضنا لبعض، سلمنا بروح واحدة للدفاع المشروع عن الميراث الذي أعطيته لنا ولآبائنا، وليمتنع صولجان الكفرة عن الارتفاع على قسم المصطفين.

«أيها المولى ربنا الذي نؤمن به والذي وضعنا فيه ثقتنا، لا تخيب انتظاراتنا قم بإشارة لصالحنا. ليبلى الذين يكرهوننا نحن وديننا الأورثوذكسي المقدس بالكم ولينفقوا. ولتعلم الأقوام كلها أن اسمك هو مولى وأنا أبنائك. أيها المولى، أظهر لنا شفاعتك وأمنحنا خلاصك وأبهج قلب خدامك وأضرب أعداءنا وأقلبهم بأسرع وقت تحت أقدام المؤمنين بك المخلصين. لأنك أنت السند والنجد والنصر لأولئك الذين يؤمنون بك. المجد للأب والابن وللروح القدس الآن ودائماً وفي قرون القرون».

كانت روح ناتاشا مفتوحة لكل الأحاسيس حتى بات لهذه الصلاة أثر شديد عليها. والواقع أن انتصارات موسى على العمالقة هذه وجدعون على مدين ودود على جليات وإنهيار أورشليم أيضاً، كانت تدفعها إلى الصلاة بكل الحمية الحانية التي كانت تغعم قلبها. مع ذلك، فإنها ما كانت تدرك كل ما تطلبه من الله. ولقد اتحدت اتحاداً كلياً مع البهلة للحصول على عقلية مستقيمة وقلب يقويه الإيمان ويوقظه الأمل ويحييه الحب. ولكن كيف كانت تستطيع التماس إفناء أعدائها وهي التي كانت قبل دقائق ترغب في الحصول على عدد أكبر منهم لتصلي من أجلهم؟ مع ذلك، فإنها لم تكن لتضع الصلاة التي فرغوا من تلاوتها جاثين موضع الشك من حيث موضوعها. كانت تشعر في أعماقها بارتعاشة تقية وذعر مقدس وهي تفكر في العقاب الذي ينزل بالخطئين وعلى الأخص بذلك الذي بنفسها له. توسلت إلى الله أن تمنحهم الغفران جميعهم والراحة والسعادة في هذه الدار. وخيل إليها أن الله كان يصغي إلى صلاتها.

الروسي بيزوخوف

منذ ذلك اليوم الذي تأمل فيه بيير النجم المذنب حال عودته من لدن آل روستوف وهو لا يزال تحت تأثير نظرة ناتاشا الشكور، وشعر بأفق جديد يفتح أمامه، كفت مسألة العدم والكبرياء بكل ما هو أرضي عن تعذيبه. والسؤال الأليم: «لماذا؟» الذي كان من قبل يتدخل في كل مشاغله، لم يترك مكانه لسؤال آخر ولا لأي حل كان، بل للصورة التي احتفظ بها «لها». فإذا تابع أو أثار هو نفسه مناقشة متبذلة أو قرأ أو تعلم حماقة ما أو رذيلة ما، فإنه ما كان يسخط كسابق عهده ولم يعد يتساءل عن سبب اضطراب البشر إلى هذا الحد في حين أن كل شيء شديد القصر قبل القفزة إلى المجهول. ولكي تتبدد كل شكوكه، كان يكفيه أن يتمثلها «هي» كما رآها آخر مرة وعندئذ تختفي كل الشكوك لا لأنها تجيب على الأسئلة التي تعرض له، ولكن لأن صورتها كانت تنقله فجأة إلى منطقة مشرقة من الروح حيث لا يستطيع أن يرى هناك محققاً ولا مذنباً، إلى منطقة الجمال والحب، هذين السبيين الوحيدين للحياة. ومهما بلغت الأسواء الفكرية التي كانت الحياة توجدتها أمامه فإنه كان يحدث نفسه: «لا يهمني أن يكون ن. ن. قد سرق الدولة والقيصر وأن يكون القيصر والدولة يغدقان عليه الأمجاد مكافأة له. لقد ابتسمت لي أمس ورجتني أن أعود لزيارتها. أحبها ولن يعرف أحد قط شيئاً». وحينئذ تحتفظ نفسه بكل إشراقها.

استمر بيير خلال ذلك على ارتياد المحافل والإكثار من الشراب والحياة في الفجور والعطالة لأنه كان عليه إضافة إلى الساعات التي يقضيها لدى آل روستوف أن يقتل البقية من الوقت. ثم أن معارفه كعادته كانوا يجرونه دون أي رادع إلى مثل هذه الحياة. ولكن، في الأوقات الأخيرة، عندما باتت أنباء الحرب أكثر إخافة، وعندما كفت ناتاشا، بعد أن أبلت قليلاً، عن الإيحاء إليه بمثل ذلك الإشفاق المرهف، استحوذت عليه كآبة غامضة غير مفهومة أخذت تزداد قوة يوماً بعد يوم. كان يشعر بأن مصيبة ما سوف تقلب حياته ظهراً لبطن فكان يتقرب بنفاذ صبر الإشارات المنذرة، أطلععه أحد إخوانه الماسونيين عن النبوءة التالية المتعلقة بنابوليون.

في الاصحاح الثالث عشر من رؤيا القديس يوحنا الإنجيلي الآية الثامنة عشرة يقول: «ها هنا الحكمة! ليحصى لديه ذكاء عدد الوحش لأنه عدد إنسان وهذا العدد هو ستمائة وستة وستين».

وفي الاصحاح نفس الآية الخامسة: «ولقد أعطي له فم ينطق بكلمات متكبرة تجديفية ولقد أعطي له أن يعمل خلال اثنين وأربعين شهراً».

وإذا نقلت بالفرنسية الأعداد العبرية، حيث الأحرف العشرة الأولى تمثل تتابع الأحاد والتي تتابع العشرات يُحصل على الجدول التالي:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠
(١) O	P	Q	R	S		T	U	V	W	X	Y	Z
٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠		١٠٠	١١٠	١٢٠	١٣٠	١٤٠	١٥٠	١٦٠

فإذا كتبت الأرقام تبعاً لهذه الآية بجذ الكلمات: «الإمبراطور نابوليون L'empereur Napoléon فإن مجموع هذه الأرقام يعطي بالتأكيد ٦٦٦، وتبعاً

(١) يتعذر إيجاد مرادفات لهذه الأحرف الأجنبية باللغة العربية لذلك فقد أوردناها باللغة الفرنسية وكذلك العبارتين: الإمبراطور نابوليون واثنين وأربعين التي تختلف نحويّاً باللغة العربية على عكس ما هي عليه باللغة الفرنسية.

لذلك فإن نابوليون هو الوحش الذي تنبأ به يوحنا. ومن جهة أخرى، إذا كتبنا تبعاً لتلك الألفبائية كلمة اثنين وأربعين Qparante - deuz. أي الحد المقرر للوحش لكي «ينطق بكلمات متكبرة تجديفية» فإن مجموع هذه الأرقام يكون ٦٦٦ من جديد. وإذن فإن حدود سلطان نابوليون سينتهي عام ١٨١٢ الذي سيبلغ خلال الثانية والأربعين.

ولقد ادهشت هذه النبوءة بيير كثيراً وراح يتساءل غالباً عن سيضع حداً لسلطة الوحش أو بعارة أخرى لنابوليون. وأخذ يحاول إيجاد جواب على هذا السؤال بواسطة التعداد نفسه. جرب أولاً عبارة: الإمبراطور الكسندر؟ ثم: الأمة الروسية؟ لكن المجموع كان أما أكثر وأما أقل من رقم ٦٦٦. وذات يوم وافته فكرة إحصاء اسم: الكونت بيير بيزوخوف لكنه لم يتوصل إلى الرقم المنشود. وضع حرف «Z» بدلاً من حرف «S» في اسمه «Bézouk'hoff» وأضاف إشارة «de» بدلاً من «ال» التعريف ولكن دون نتيجة مرضية. وحينئذ تبادر إلى ذهنه إنه إذا كان الجواب على السؤال كامناً في اسمه فيجب عليه إضافة قوميته إليه. كتب حينئذ: الروسي بيزوخوف فجاءت نتيجة الجمع ٦٧١ أي بزيادة «O». ورقم «O» يمثل حسب هذا التعداد حرف «e»، أي الحرف نفسه المحذوف من «ال» التعريف «L'» التي تسبق كلمة إمبراطور^(١) وإذن فإن حذف هذا الحرف من اسمه - وهو حذف غير صحيح - يعطيه الرقم المنشود ٦٦٦ (أي L'russe Bésuhof بدلاً من Le russe Besuh'of -). قلبه هذا الاكتشاف ظهراً لبطن. كيف، وبأي رباط يتصل هو بهذا الحدث الكبير الذي تعلنه رؤيا القديس يوحنا؟ ما كان يدري لكنه لم يرتب قط في صحته. كان حبه للأنسة روستوف، والدجال وغزو نابوليون والنجم المذنب وهذا الرقم ٦٦٦ الذي هو الإمبراطور نابوليون والروسي بيزوخوف، كل هذه العوامل كان لا بد وأن تختلط في نفسه لتنفجر ذات يوم وتجرحه بعيداً عن دائرة العادة الموسكوفية الفاسدة التي كان يشعر أنه حبيس ضمنها لتأخذ

(١) «باللغة الفرنسية وتحذف عادة عند التقاء حرفين صوتيين كما هو معلوم».

بيده كي يقوم بعمل بطولي ويبلغ بذلك سعادة قصوى .

كان بيير مساء ذلك الأحد الذي تليت فيه تلك الصلاة قد وعد آل روستوف بأن يأتيهم بالبيان وبآخر أنباء الجيش التي كان على روستوبتشين أن ينهيها إليه . وفيما هو يدخل صباح اليوم التالي عند هذا ، وجد عنده حامل بريد حديث الوصول من الجيش كان بيير يعرفه منذ أمد طويل إذ التقى به في حفلات موسكو الراقصة .

قال حامل البريد :

- إنك لتكون شديد اللطف لو ساعدتني قليلاً إذ لدي ملء كيس من الرسائل إلى الأقارب .

بين تلك الرسائل ، وجد بيير واحدة من نيكولا روستوف إلى أبيه فأخذها أضف إلى ذلك أن الكونت روستوبتشين أعطاه نداء الإمبراطور إلى موسكو الذي فُرج من طبعه حديثاً والأوامر اليومية الجديدة الصادرة عن الجيش وآخر بيان عنه . وبينما بيير يمر ببصره على لائحة القتلى والجرحى والمكافآت الممنوحة ، وجد اسم نيكولا روستوف حائزاً على صليب سان جورج من الدرجة الرابعة للبراعة التي أبدأها في مسألة أوستروفنيا . وكان الأمر اليومي نفسه يحمل نبأ تعيين أندريه بولكونسكي لقيادة فوج من القناصة . ولما لم يكن يتعمد تذكير آل روستوف باسم بولكونسكي منذ ذلك الحين فإنه لم يستطع الإمساك عن إبلاغهم بأسرع ما يمكن نبأ الإمتياز الذي حصل عليه ابنهم متحاشياً حمل الأوامر اليومية والنداء وبيان الجيش إليهم وقت الطعام مكتفياً بإرسال النداء المطبوع والرسالة بأسرع ما يمكن .

ولقد ساهم حديثه مع الكونت روستوبتشين وانشغال هذا وقلقه ولقاء حامل البريد الذي وصف له بلا مبالاة الحالة السيئة التي بلغت إليها أوضاعنا والشائعة التي راجت باكتشاف جواسيس في موسكو كانوا يوزعون أوراقاً جاء فيها أن نابوليون بعد باحتلال العاصمة قبل الخريف وانتظار وصول الإمبراطور في اليوم التالي ، كل هذا ساهم في إنماء ذلك الاضطراب

المحموم في نفس بيير الذي لم يفارقه منذ ظهور النجم المذنب وبصورة خاصة منذ بدء الحرب .

كان بيير يغذي منذ أمد طويل فكرة الإنتساب إلى الجيش . لكن يمينه كان يربطه بالمحفل الماسوني الذي يبشر بالسلم الأبدي وإبطال الحروب . ثم أن رؤية كل هذه الكثرة من الموسكوفيين الذين يرتدون اللباس العسكري وهم يعرضون وطنيتهم ، ما كان يحفزه كثيراً للقيام بمثل هذا . كان في أعماقه يخضع بشدة - دون أن يلتحق بالخدمة - لذلك الاعتقاد الغامض بأنه هو ، الروسي بيزوخوف الذي يمثل رقم الوحش ٦٦٦ ، وأن مساهمته في العمل الكبير الرامي إلى إبادة الوحش مقررّة منذ أبعد الأزّل . فلم يكن عليه والحالة هذه أن يشرع بشيء من تلقاء نفسه بل ينتظر ما سيقع دون أن يكون له مرد .

النداء الإمبراطوري

كان آل روستوف يستقبلون - كعادتهم كل يوم أحد - بعض المقربين على مائدة الغداء. ولقد جاء بيير مبكراً لينفرد بهم.

ولقد ازدادت سمته ذلك العام لدرجة كادت أن تكون مشوهة لولا أن قامته المديدة وبنائه المتين وتكوينه القوي كانت تساعد على احتمال وزن شخصه بيسر.

صعد السلم وهو يلهث ويدمدم بشيء بينه وبين نفسه. ولما كان حوذي بيير يعرف أن الكونت يتأخر عادة لدى آل روستوف حتى منتصف الليل، فإنه لم يسأله عما إذا كان عليه أن ينتظره. ولقد هرع الخدم يتنافسون لتخليصه من معطفه ول يأخذوا منه عصاه وقبعته التي درجت عادته في النادي على تركها في الدهليز.

وكان الشخص الأول الذي رآه، أو بالأحرى الذي سمعه منذ أن دخل الردهة هو ناتاشا. كانت تتدرب على الألحان في قاعة الرقص. ولما كان يعرف إنها لم تغن خلال مدة مرضها كلها، فقد أحدث صوتها في نفسه مفاجأة سارة. فتح الباب بلطف: كانت ناتاشا مرتدية ذلك الثوب الخبازي الذي بدت فيه بمناسبة القداس، تروح وتجيء وهي تمرن صوتها. استدارت فجأة على صوت الباب فشاهدت وجه بيير الضخم المروع. تضرع وجهها وتقدمت نحوه.

قالت وكأنها تعتذر:

- إنني أحاول أن أعود إلى الغناء . إن ذلك يصرف الوقت .
إنك على كل الحق .

تابعت بتلك الحيوية القديمة التي لم يرها بيير عليها منذ أمد طويل :
- كم أنا مسرورة لمجيئك ! إنني جد سعيدة اليوم ! هل تعلم ، لقد
حصل نيكولا على صليب سان جورج . إنني فخورة به .
- بلى ، إنني أنا الذي أرسلت الأمر اليومي إليكم . . .
وأضاف وهو يتجه نحو البهو :
- هيا ، لا أريد أن أزعجك .

استوقفته ناتاشا وسألته ووجهها يتخضب بالحمرة وهي تنظر في عينيه
مباشرة .

- كونت ، هل أخطيء إذ أغني؟

- كلا . . . كلا . . . على العكس لمَ هذا السؤال ؟
أجابت بحميا :

- لست أدري . لكنني لا أريد أن أعمل شيئاً تستقبحه . إنني أثق بك ثقة
لا حدود لها .

وأضافت بتلك اللهجة ذاتها دون أن تلاحظ أن بيير قد غدا متضرج
الوجه :

إنك تعرف أي دور تلعبه في حياتي وكم من الأشياء فعلتها من
أجلي . . . آه ! لقد وجدت في ذلك الأمر اليومي نفسه «إنه» في روسيا . .
واستتلت بإصرار وهي تخفض صوتها :

- نعم ، هو ، بولكونسكي . . . وإنه عاد إلى الخدمة . هل تظن إنه
سيغفر لي ذات يوم ؟ هل تفكر في إنه سيحقق علي دائماً ؟ قل لي ، ماذا تفكر ؟

ألقت هذه الأسئلة بتلاحق خشية أن تخونها قواها . فقال بيير :

- أظن . . . أن لا شيء لديه يغفر لك . ولو إنني كنت مكانه . . .

حملت بيير دفعة من الذكريات فجأة إلى الفترة التي قال لها محاولاً الترويح عن نفسها، إنه لو كان يملك حريته أو كان أفضل الرجال، لسألها يدها وهو جاث على ركبتيه. فلم تلبث تلك الأحاسيس من الإشفاق والحنان والحب أن ملأت قلبه واندفعت إلى شفثيه الكلمات نفسها التي فاه بها حينذاك. لكنها لم تمهله حتى يلفظها.

هتفت وهي تبرز كلمة «أنت» بشيء من العجب :

- آوه! أنت... أنت^(١)، ... إنه أمر جد مختلف. إنني لا أعرف رجلاً أفضل ولا أشد كرمًا منك. ثم إنه لا يمكن أن يكون أفضل منك. ولو إنني لم أكن أعرفك حينذاك، ولو إنني لم أكن أعرفك حتى الآن، لما عرفت ماذا كان سيكون من أمري لأن...

وتلاأت الدموع في مآقيها وأشاحت عنه وأخفت وجهها وراء دفتر الموسيقى ثم استأنفت غناءها ومشيتها.

وبنفس الوقت، هرع بيتيا إلى البهو. كان قد أصبح فتى جميلاً في الخامسة عشرة، متورد الوجنتين، ضخم الشفتين قانيتي اللون يشبه ناتاشا. وعلى الرغم من إنه كان يستعد لدخول الجامعة، فإنه كان يتأمر مع رفيقه أوبولنسكي منذ بعض الوقت لينخرط في سلك الفرسان.

اندفع بيتيا نحو سمّيه وسأله أن يبحث له عما إذا كان سيقبل في سلاح الفرسان. لكن بيير كان يخطر في البهو دون أن يكون قد سمعه. فجذبه بيتيا من ذراعه ليلفت انتباهه :

- حسناً! أين أصبحت قضيتي يا بيير كيريلليتش بحق السماء؟ إن كل أمني مركز عليك.

- آه! نعم، قضيتك. الفرسان؟ سوف أتحدث عنها، سأحدث عنها،

(١) ورد في النص الفرنسي ضمير «أنتم» وهو الذي يستعمل للمخاطب المفرد احتراماً ويتعذر إيرادُه دون الإضرار بسلاسة القراءة.

سأتحدث عنها . اليوم دون إرجاء .

- حسناً يا «عزيزي»، حسناً! هل لديك النداء؟

بذلك استقبله العجوز لأول وهلة ثم أردف متمماً:

- لقد كانت كونتيستي الصغيرة في القديس مع آل رازوموفسكي
فسمعت هناك الصلاة الجديدة التي يروون إنها جميلة جداً.

أجاب بيير:

- نعم، لدي النداء . سيكون الإمبراطور هنا غداً . وسيكون اجتماع
فوق العادة للنبلاء . كذلك يتحدثون عن جباية عشرة على كل ألف .
وبالمناسبة، تهاني الحارة .

- نعم، نعم والحمد لله! . . . إية أنباء عن الجيش؟

- يبدو أننا تراجعنا من جديد حتى تحت سمولنسك .

- رباه، رباه! . . . وأين البيان؟

- النداء؟ آه، نعم!

فتش بيير عبثاً في جيوبه واستمر في التفتيش وهو يقبل يد الكونتيس
التي دخلت في تلك اللحظة وهي تلقي حولها نظرات كثيفة بانتظار ناتاشا التي
كفت عن الغناء دون أن تدخل إلى البهو .

اعترف أخيراً:

- لعمرى، ما عدت أعرف أين حشوته .

قالت الكونتيس:

- آه! إنه يضيع كل شيء دائماً .

وفي تلك اللحظة، دخلت ناتاشا متحننة وجلست على مقربة من بيير
وحطت بأنظارها عليه دون أن تنبس بكلمة . ولقد أزال دخولها الغضون من
وجهه بيزوخوف الذي ظل كثيباً حتى تلك اللحظة، فراح يضاعف جهده في
البحث وينظر مرات عديدة ناحية الفتاة .

- لا ريب إنني نسيته في مسكني . أنا ماض لإحضاره . . .
- لكنك ستتأخر عن موعد الطعام؟
- هه ، صحيح ، ثم أن حوذي قد ذهب!

لكن سونيا التي راحت تبحث عن أوراق حتى بلغت الردهة ، وجدتتها أخيراً مطوية بعناية تحت بطانة قبعة بيير . فاستعد هذا لتلاوتها .

قال الكونت العجوز الذي كان ولا ريب يعد نفسه ببهجة كبرى بتلك التلاوة:

- كلا ، بعد الطعام .

وعلى المائدة ، حيث شربوا الشمبانيا على شرف فارس سان جورج الجديد ، روى شينشين أبناء المدينة: مرض الأميرة العجوز جيئورجين ، إختفاء ميتيفيه ، قصة ألماني عجوز جيء به إلى روستوبتشين وهم يعتونه بـ «فُطر»^(١) وأن هذا اطلق سراحه مفسراً للشعب أن فطراً من هذا النوع غير سام . هذا على الأقل ما كان روستوبتشين نفسه يقوله .

قال الكونت:

- نعم ، نعم . إنهم يطبقون عليهم ، إنهم يطبقون عليهم . كم من مرة توسلت إلى الكونتيس أن لا تتكلم الفرنسية بهذه الكثرة! لم يعد الآن وقت التكلم بالفرنسية .

استأنف شينشين:

- هل تعرفون أن الأمير جوليتسين استخدم مريباً روسياً؟ نعم ، إنه يعطي دروسه بالروسية . لقد بدأ التحدث بالفرنسية في الشوارع يصبح خطراً .

قال الكونت العجوز:

(١) أورد المترجم إلى الفرنسية أن كلمتي جاسوس وفُطر الأجنيبتين على اللغة الروسية ، متشابهتان حتى ليخلط الشعب بينهما .

- آه، لكن يا بيبير كيريلليتش، عندما يشكلون فرق الميليشيا، سيتحتم عليك الركوب على الجياد.

نظر بيبير الذي كان حتى تلك اللحظة مدفوناً في أفكاره، إلى الكونت العجوز دون أن يبدو عليه إنه فهم.

- آه نعم، لقد أزف الوقت للذهاب إلى الحرب. سأكون وجهاً جميلاً فيها! على أية حال، إن كل شيء شديد الغرابة! إنني لم أعد أعرف نفسي. إنني لا أملك أي استعداد لاحتراف الجندية ولكن في وقتنا اليوم، لا يستطيع أحد أن يجيب بشيء.

وبعد الطعام، تركز الكونت في أريكة مريحة، ورجا سونيا بوصفها قارئة مجيدة، أن تتلو النداء.

«إلى موسكو، عاصمتنا الأولى».

«لقد اجتاز العدو الحدود الروسية بقوات ضخمة. لقد جاء يدمر وطننا الحبيب...»

كانت سونيا تقرأ بصوتها الرقيق واضحة كل عنايتها في القراءة. وكان الكونت يصغي مغمض العينين وهو ينقط بعض المقاطع بتنهيدات عميقة. وكانت ناتاشا منتصبه الجذع تعاین بنظرة متفحصة تارة أبيها وتارة بيبير الذي كان يشعر بتلك النظرة تقع عليه فيتحاشى ملاقاتها. وكانت الكونتيس تهز رأسها بعد كل عبارة قريب مفخمة في النداء دلالة على عدم الموافقة: فالخطر الذي يتعرض له ابنها ليس الإنتهاء، وهذا كل ما كانت تفهمه من تلك العبارات. أما شينشين، فكان يرمز شفثيه في ضحكة ساخرة ويستعد للنقد لدى أول فرصة: سواء كان من حيث صوت سونيا أو حماس الكونت أو النداء نفسه إذا لم يجد شيئاً آخر يُنقد.

وبعد أن قرأت المقاطع المتعلقة بالأخطار التي تهدد روسيا والآمال التي يعلقها الإمبراطور على موسكو وبصورة خاصة على مجموعة الأشراف

الشهيرة فيها، انتهت سونيا التي كان صوتها يرتعد بنسبة الانتباه الذي يولونه لقراءتها، إلى النتيجة:

«سوف لن نتأخر بأنفسنا عن الظهور بين شعبنا في هذه العاصمة وفي الأماكن الأخرى من مملكتنا للتشاور ولقيادة كل فرق متطوعينا، تلك التي تقطع الطريق الآن على العدو والتي سوف تتشكل من جديد لنضرب العدو في كل مكان يظهر فيه. ليسقط البلاء الذي يتأهب لالقائنا فيه على رأسه ولتلهج أوروبا المحررة من الرق باسم روسيا!»

هتف الكونت:

- هذا نداء رائع!

ثم باعد بين جفنيه المبللين ونخر مرات متكررة وكأنهم نشقوه أملاحاً وأضاف:

- ليس على الإمبراطور إلا أن يتكلم. لسوف نضحى بكل شيء دون أي أسف.

قفزت ناتاشا وهرعت إلى أبيها دون أن تترك لشينشين الوقت لصرف دعايته التي أعدها حول وطنية الكونت ثم عانقته أو قالت:

- كم أنت لطيف يا أبي!

ثم أرخت نظرة باتجاه بيير مستسلمة لذلك الدلال البريء الذي كان يعاودها مع مرحها.

قال شينشين:

- مهلاً قليلاً أيها المواطن!

فاحتجت ناتاشا ساخطة:

- ولكن لا، ويلاه... إنك تستهزئ دائماً. لكنني لا أمزح.

واستأنف الكونت:

- ليس الأمر دعاية! ليقل كلمة فقط فنذهب كلنا... إننا ويحك لسنا

ألمان. تدخل بيير قائلاً:

- هل لاحظت أن النداء يقول: «للتشاور»؟

- آه وأية أهمية! . . .

وفي تلك اللحظة، تقدم بيتيا الذي لم يكن يلتفت إليه أحد نحو أبيه وقال له بصوت متقطع خطير تارة وحاد تارة أخرى:

- حسناً يا أبي، أعلن لك الآن. . . ولأمي أيضاً ولتحمله على أي محمل تشاء، . . . أعلن لكم إنه يجب أن تدعاني أذهب إلى الخدمة. . . لأنني ما عدت أستطيع التريث، هذا كل شيء. . .

رفعت الكونتيس عينيها مروعة وضمت يديها والتفتت إلى زوجها تقول:

- هذا ما كان ما يريد بلوغه!

لكن الكونت لم يحمل المسألة على محمل الأسى:

- هيا، هيا. لا تنطق بالحماقات. انظر قليلاً إلى هذا المحارب الجميل! الأفضل أن تنهي دراستك.

- إنها ليست حماقات يا أبي. أن فيديا أوبولنسكي أصغر مني سناً، وهو سيذهب بالمثل. . . على أية حال، لا أستطيع أن أدرس الآن وقد. . . وهنا توقف واندفعت الدماء إلى وجهه حتى أحمر بياض عينيه ثم أنهى جملته مع ذلك! - : . . . الآن وقد أصبح الوطن في خطر.

- كفى، كفى، ويلاه. إن هي إلا حماقات. . .

- لكنك قلت بنفسك منذ حين إننا سننضحي بكل شيء.

صرخ الكونت وهو ينظر إلى زوجته التي امتقع لونها وحدقت بأبصارها في وجه ابنها الأصغر:

- بيتيا هلا صمت!

- دعوني أقول لكم وسيؤيد بيير كيريلوفيتش قولي. . .

- اصمت، قلت لك! هذه حماقات. لا تزال نقطة الحليب في أنفه ثم يريد أن يجعل من نفسه جندياً. كفى، أليس كذلك؟ ...

ثم أضاف وهو يأخذ النداء الذي كان يزمع إعادة قراءته ولا ريب في مكتبه قبل قيلولة الظهر:
- يا بيرير كيريلوفيتش، تعال ندخن غليوناً.

وكان بيرير أشد اضطراباً من أي وقت مضى. لقد كانت عينا ناتاشا منذ بعض الوقت، شاخصتين إليه بالحاح مربك، وهما أشد إلتماعاً وأكثر ممالقة من المؤلف.

- اعذروني، سأعود إلى مسكني ...

فقال الكونت بسلامة طوية وهو يشير إلى ناتاشا:

- كيف! إلى مسكنك وأنت الذي كنت ستقضي السهرة هنا... إنك في الآونة الأخيرة أصبحت قليل الظهور في حين أن صغيرتي ناتاشا لا تكون مرحة إلا في حضرتك.

فأسرع بيرير يقول:

- نعم، لكنني نسيت... يجب أن أعود بأي ثمن... إنها الأعمال...

قال الكونت وهو ينسحب:

- حسناً إذن، إلى اللقاء.

سألت ناتاشا وهي تتفحص وجه بيرير بنظرة جريئة:

- لماذا تذهب؟ لماذا أنت مضطرب؟ لماذا؟

ود بيرير أن يجيب: «ذلك لأنني أحبك!» لكنه لم يقدر. تضرع وجهه وأخفض عينيه وتمتم:

- ذلك إنه من الأفضل أن أقلل من زياراتي... كلا، كل ما في الأمر إنها الأعمال...

- لماذا؟ هيا، قل لي السبب.

ألحت ناتاشا، لكنها ما لبثت أن صمتت فجأة.

تبادلا النظر بذعر وحاول هو أن يتسم، لكنه لم يطلع إلا بإشارة تدل على الألم، قبل يد ناتاشا دون أن يقول كلمة وأختفى.

ولقد اتخذ بيير قراراً حازماً أن لا يعود إلى بيت آل روستوف أبداً.

* * *

الإمبراطور في موسكو

بعد الرفض المطلق الذي مني به بيتيا، حبس نفسه في غرفته ليكي بدموع حارة. ولما عاد إلى الظهور ساعة الشاي، كئيباً متجهماً أحمر العينين، تظاهر كل من في البيت بأنهم لم يروا من هذه البوادر شيئاً.

وصل الإمبراطور صباح اليوم التالي فسأل كثير من خدم آل روستوف أن يسمح لهم بحضور دخوله إلى المدينة. ذلك الصباح، أطال بيتيا في ترجيل شعره وارتداء ثيابه ووضع الياقة على طريقة الأشخاص الكبار. راح يقطب حاجبيه أمام المرأة ويقوم بحركات تخص من هم أكبر منه سناً ويدير كتفيه. وأخيراً، وضع قبعته الوحيدة الحافة وخرج عن طريق مدخل الخدم دون أن يكلم أحداً محاولاً أن يخفي خروجه عن الانظار. قرر أن يذهب مباشرة إلى مستقر الإمبراطور وأن يخاطب مباشرة واحداً من الحجاب الكثيرين بكل جرأة وهم على ما يظن كثيرون يحيطون دائماً بجلالته. سوف يشرح له إنه الكونت روستوف وإنه رغم صغر سنه يرغب في الاضطلاع بخدمة وطنه وأن السن لا يمكن أن يؤجل التفاني وإنه مستعد... وبالاختصار، كان قد أعد أقوالاً جميلة كثيرة اعتزم قولها للحاجب الإمبراطوري.

قدر بيتيا أن صغر سنه سيدهش الجميع وإنهم، لهذا السبب بالذات، لن يتأخروا عن تقديمه إلى الإمبراطور. خلال ذلك، فإنه راح يحاول إضفاء

سيماء الرجل الناضج على نفسه عن طريق تسوية ياقته وطريقة ترجيل شعره ومشيته البطيئة المتزنة. لكنه كلما أوغل في التقدم، كلما ترك لنفسه أن تتلهى بالجماهير التي كانت تفد من كل صوب فيبتعد عن ذلك الإتران الخطير الذي انتهجه: ولما اقترب من الكريملين، اضطر أن يحترز كيلا يدفعه الناس وراح يستعمل مرفقيه ليشق لنفسه الطريق بأسلوب تهديدي. وتحت باب «الثالوث»، رغم كل الجهود التي بذلها، فإن أشخاصاً جاهلين ولا ريب نواياه الوطنية، دفعوه بشدة إلى الجدار الضخم حتى اضطر، مرغم أخاك لا بطل، أن يتوقف ليدع رتلًا طويلًا من العربات يمر في ضجيج زاد العقد في نشره. وكان إلى جانبه امرأة من الشعب وخادم واثنان من التجار وجندي متقاعد. أراد بيتيا أن يتابع طريقه دون أن ينتظر نهاية الرتل، فراح من جديد يعيد حركة مرفقيه النشيطة لكن المرأة التي كانت أول من تعرض لحملاته، أنبته بقوة:

- هيه يا! أيها السيد الصغير، هلا كففت عن الدفع؟ لا بد وأنك ترى إنهم لا يتحركون. فالزم الهدوء إذن.
وأضاف الخادم مؤيداً:

- دون ريب. وإذا رحت تدفع، فإن الناس كلهم سينهجون نهجك.

وقرن القول بالفعل فدفع بيتيا حتى زاوية لباب كريهة الرائحة.

جفف بيتيا العرق الذي انثال على وجهه وسوى على قدر ما يستطيع ياقته المبللة، تلك الياقة الجميلة التي ثبتها في البيت على طريقة الأشخاص الكبار.

بات يرى الآن إنه لم يعد ذا مظهر لائق وإنه إذا تقدم على هذا الشكل إلى الحجاب فإنهم لن يدعوه يصل إلى الإمبراطور. لكن الازدحام الذي منعه عن اصلاح زينتته كان كذلك يمنعه من الخروج من ذلك المأزق. شاهد بين الجنرالات الذين كانوا يمرون واحداً ممن يعرفهم ذووه فكاد أن يطلب

إليه العون. لكنه قدر أن ذلك غير جدير برجل مثله. ولما مرت العربات كلها، جره الحشد في اندفاعه إلى الساحة التي أصبحت سوداء من الخلائق كما كان حال المرتفعات والسطوح المجاورة. فما كاد بيتيا يصل إلى هناك حتى سمع بوضوح قرع الأجراس المتناسق وهممة الجمهور المرح.

وفجأة ران فراغ على الساحة وحسرت الرؤوس كلها وعمت اندفاع جديدة إلى الأمام فكان بيتيا محصوراً بشدة حتى لقد تعذر عليه التنفس. وهتف الناس كلهم: «هورا! هورا! هورا!» ورغم أن بيتيا تطاول على أطراف قدميه ودفع جيرانه وتعلق بهم، فإنه لم ير إلا الجمهور المحيط به.

كانت الوجوه كلها تعكس تحناناً واحداً وحماساً موحداً. وكانت بائعة إلى جوار بيتيا تتحب وتبكي بدموع سخية وتقول في شبه ترتيل وهي تجفف عينيها:

- أبانا، ملكنا، أبايا!

وتعالى الهتاف من كل حذب:

هورا!

واندفعت الجماهير إلى الأمام بعد هذا التوقف القصير.

اندفع بيتيا في أوج الانفعال، شاداً على أنيابه وعيناه خارج محجريهما وهو يعمل مرفقيه بنشاط ويصيح: «هورا!» وكان يبدو أشبه بمن على استعداد لإفناء نفسه والآخرين. ومن حوله كل الوجوه على مثل وحشية مظهر وجهه تندفع إلى الأمام وتزمر هي الأخرى: «هورا!»

حدث بيتيا نفسه: «إذن هذا هو الإمبراطور! يستحيل في مثل هذه الظروف أن أرفع إليه ملتمسي. سيكون تجاوزاً في الإجراء!» مع ذلك فقد استمر يدفع بياس وبات يرى وراء الأكتاف التي أمامه رقعة فارغة رسم عليها طريق من النجد الحمراء. ولكن في اللحظة نفسها، تقهقر الجمهور لأن رجال الشرطة صدوا في ذلك الوقت أولئك الذين تجاوزوا في الاقتراب:

كان الإمبراطور ينتقل من القصر إلى كاتدرائية أسومسيون (انتقال العذارى) وحينذاك تلقى بيتيا في جنبه ضربة بلغت من الشدة حداً دارت له عيناه وفقد الوعي ولما استفاق، وجد رجل كنيسة بجبة خلقة وذيل صغير من الشعر الأشيب على القذال، شماساً ولا ريب، يرفعه بإحدى يديه من تحت إبطه بينما يدفع عنه باليد الأخرى غائلة الضغط.

- لقد سحقوا السيد الصغير! ترفقوا، هه، ترفقوا!... لقد سحقوه، المسكين!...

وكان الإمبراطور قد دخل الكاتدرائية وكف اللجب فاستطاع الشماس أن يقود بيتيا الممتنع الذي كان يتنفس بصعوبة نحو «ملك المدافع - مدفع أقيم قرب باب القديس نيكولا وقد صنع في القرن السادس عشر وزنته «١٩٦٠٥» كيلو غرام، وهذا سبب التسمية» - . ولقد تحنن بعض الأشخاص على مصيره فاندفع الجمهور نحوه. هرع الأقرب إليه يفكون أزراره ويجلسونه على قاعدة المدفع وكلهم يقذفون أقذع السباب بحق «الدهاسين» المجهولين.

- ذلك إنه كان يستطيع المرور بكل راحة. هل يتصور العقل هذا؟ قتل حقيقي! أنه أبيض كقطعة قماش، الظريف الصغير!

لم يلبث بيتيا أن استعاد قواه وعادت الألوان إلى وجهه وزال الألم. ولقد حصل على مكان جيد فوق المدفع بفضل هذا الطارئ ومن موضعه، راح يأمل أن يرى الإمبراطور عند عودته. أما عن الملتمس، فلم يعد البحث يتعلق به. لقد باتت رؤية الإمبراطور وحدها كافية لإسعاده!

وبينما كان يقام في الكاتدرائية قداس شكر لعودة الإمبراطور كما لإجراء الصلح مع الأتراك، فإن الجماهير أخذت تتفرق. وشوهد منادون على شراب «كفاس»^(١) والحلوى والقنبر (حب الخشخاش) التي يعتبر بيتيا

(١) كفاس، شراب روسي مخمر شائع بين القرويين يستخرج من صب الماء المغلي على الشعير.

من كبار هواتها، يظهرون. وتبدلت حوله أحاديث مبتذلة. كانت بائعة تُري شالها الممزق وتزعم إنه كلفها عيني رأسها وأخرى تؤكد أن الأقمشة الحريرية باتت لا تحصر بثمن. والشماس الذي أنقذ بيتيا يقدم لأحد الموظفين معلومات إضافية عن الشخصيات التي تشارك عظمته في القداس، ويلفظ عدة مرات كلمة «حبري» الذي استغلق معناها على بيتيا واثان من أصحاب الحرف الشبان يمجانان مع خادمتين تقضمان بندقاً. ولقد كانت كل هذه الأحاديث، وبصورة خاصة دعابات الشابين التي كان لا بد وأن تلفت انتباه من هو في سنه، أمراً لا يأبه له فكان وهو في جثومه على المدفع، يذوب غراماً وهو يفكر في الإمبراطور وكانت ذكرى إغماءه ومخاوفه أثناء الإزدحام ترفع من معنوياته وتجعل هذه اللحظة الرهيبة خالدة إلى الأبد في ذهنه.

وفجأة دوت طلقات المدافع على طول رصيف الميناء حيث كانوا يطلقون المدافع احتفالاً بالسلم مع تركيا. اندفعت الجماهير نحو ذلك الاتجاه وهم بيتيا أن يحذو حذوها. لكن الشماس الذي وضعه تحت حمايته منعه. وكانت الطلقات لا تزال تدوي حينما شوهد الجنرالات والضباط والحجاب يخرجون من الكاتدرائية على عجل وأعقبهم أشخاص آخرون أقل تعجلاً. وانحسرت الرؤوس من جديد وارتد الفضوليون الذين اندفعوا نحو الرصيف إلى الساحة مرة أخرى. أخيراً، ظهر أربعة من كبار الشخصيات بالأشرطة الطويلة والبزة الرسمية في فناء الكنيسة فصاحت الجماهير مرة جديدة «هورّا»!

سأل بيتيا جيرانه بصوت منتحب:

- أيهم هو؟ أيهم؟

فلم يجبه أحد. كان الناس جميعهم في أوج الإنشغال. انتخب واحد من الأربعة اعتباراً ما كان يستطيع تمييز تقاطيعه بعينه اللتين تبللها الدموع وركز كل حماسه فيه رغم إنه لم يكن الإمبراطور. أطلق صيحة «هورّا»

مجنونة وقرر فيما بينه وبين نفسه أن ينخرط منذ الغد في سلك الجندية مهما كلف الأمر.

وبعد أن جرت الجماهير حتى القصر وراء الإمبراطور، راحت تتفرق. وأصبح الوقت متأخراً وبيتنا لم يذق بعد طعاماً فكان العرق ينثال على جبينه. مع ذلك، فإنه لم يفكر في العودة. انضم إلى المتسكعين الذين كانوا عدداً وفيراً مجتمعين أمام القصر ولبث هناك طيلة الوقت الذي استغرقه جلالته في تناول الطعام، منتظراً الله يعلم أي حدث وهو يحسد المدعوين إلى المائدة كما يحسد الخدم الذين كان يراهم من النوافذ.

قال فالوئيف أثناء الطعام وهو يلقي نظرة إلى الخارج:
- لا زال الشعب يأمل رؤية جلالته.

وعند النهوض عن المائدة، مضى الإمبراطور إلى الشرفة وهو لا يزال يعض قطعة من البسكويت. فهرع الحشد وبيتنا بينه إلى ناحيته.
راح الشعب يصيح وبيتنا معه:
- يا ملكنا! يا أبانا! هوّرا! يا أبانا! . . .

ومن جديد، راحت النسوة كما راح الرجال الذين يستبد بهم الحنان سريعاً - وبيتنا من هؤلاء - يذرفون دموع الفرح.

سقط جانب غير صغير من قطعة البسكويت التي كان الإمبراطور ممسكاً بها من يده على حاجز الشرفة وقفز منه إلى الأرض فاندفع حوذي ذو معطف عريض كان أقرب الناس إلى مكان سقوط القطعة وإلتقطها بشدة. وارتدى البعض من جواره عليه وحيثئذ، استقدم الإمبراطور طبقاً من البسكويت وراح يلقي محتوياته من أعلى الشرفة. أحتقنت عينا بيتنا بالدم وقد أثارته جاذبية الخطر، فاندفع إلى الأمام. كان يريد دون أن يعرف السبب، أن يحصل بأي ثمن على واحدة من قطع البسكويت تلك التي سقطت من يد القيصر. ولقد طرح في اندفاعه امرأة كهلة كانت على وشك

القاط قطعة. وعلى الرغم من سقوط هذه على الأرض فإنها لم تنهزم. لكن ذراعها كان أقصر من أن يصل. دفعها بيتيا بضربة من ركبته وتناول القطعة ثم اطلق هورا جديدة خشية أن يكون قد اقتصد في اظهار حقيقة مشاعره بدونها. لكنها جاءت بصوت أبح قليلاً.

احتجب الإمبراطور فتفرق الناس كلهم تقريباً هذه المرة. وكانت أصوات مبتهجة تقول من كل صوب:

- كنت متأكداً إنه يجب الانتظار ولم أخطيء في ظني.

ولقد أفسد مزاج بيتيا البهيج فكرة انتهاء متعة النهار. ولما لم يكن مزماً أن يعد بعد، فقد مر على صديقه أوبولنسكي - وهو في مثل سنه - الذي كان يتأهب للإلتحاق بالفوج. ولما عاد إلى المنزل، أعلن بعزم على إنهم إذا لم يدعوه يتصرف كما يريد، فسيفر من البيت. ومنذ صبيحة اليوم التالي، ذهب الكونت العجوز - وإن كان ضد مشيئته - يستعلم عن الوسائل التي تمكنه من إلحاق بيتيا بالخدمة دون أن يعرضه كثيراً للخطر.

مناقشات النبلاء

في اليوم التالي، الخامس عشر من تموز، وقف عدد كبير من العربات أمام قصر سلوبودسكي.

كان جمع غفير يملأ القاعات وقد اجتمع النبلاء في الأولى في أزيائهم الرسمية وفي الثانية التجار ذوو اللحي الطويلة «ومدالياتهم» تتدلى فوق «قفاطينهم» الطويلة الزرقاء. وكانت قاعة النبلاء تعج بحيوية جياشه. ولقد كان أكثر الشخصيات أهمية يجلسون بجلال حول مائدة كبيرة والآخرون يروحون ويجيئون.

كان هؤلاء النبلاء كلهم الذين كان بيير يختلط بهم كل يوم سواء في النادي أم في منازلهم، يرتدون بزات بعضها يرجع إلى أيام كاترين وبول والكسندر أو البزة البسيطة عند النبلاء، فكان هذا الطابع «الرسمي» يضفي شيئاً غريباً خيالياً على تلك الوجوه المسنة أو الفتية المختلفة والمألوفة. ولقد كان الكهول وهم بين قصير بصر وأصلع وأدرد، منتفخ بالدهن الأصفر أو نحيل مهزول يثيرون الفضول بصورة خاصة. ما كانوا ينطقون بكلمة ولا يتحركون من أماكنهم وإذا نهضوا من أماكنهم، فليحدثوا من هم أصغر سناً. وهنا، كما على الساحة حيث كان بيتياً، كانت الوجوه تنطق إضافة إلى ترقب حدث جلل بمشاغل شديدة الاسفاف كلعبة «الباصرة» ومواهب الطاهي بيروشكا وصحة زينائيدا دميترييفنا الخ. . .

كان بيار الذي إرتدى منذ الصباح الباكر بزة النبلاء التي أصبحت ضيقة عليه، قائماً في القاعة فريسة تأثير شديد جداً. لقد كان الإجتماع الخارق، ليس للنبلاء بل للتجار كذلك، تلك الدعوة لطبقات مختلفة، وبالإختصار، تلك «الطبقات العامة» توقظ في نفسه كتلة من الأفكار أغفت منذ أمد طويل ولكنها ظلت ملقية مرساتها في ذهنه، أفكار تدور حول «العقد الإجتماعي»^(١) والثورة الفرنسية. وكان المقطع الذي جاء في النداء، والذي قال الإمبراطور فيه أنه آت إلى عاصمته «للتداول» مع شعبه، يحدث في نفسه أثراً قوياً. ولما كان تبعاً لهذا التسلسل من الأفكار، يفترض جداً أن هناك أمراً مهماً في طور الإعداد، ينتظر صدوره عنه منذ أمد بعيد، فقد راح يتجول بين الجماعات وينظر حوله ويصيخ السمع إلى المحادثات دون أن يكتشف فيها على أية حال ما يستجيب لتخيلاته.

فُرى النداء الذي استفز الحماس ثم استؤنفت المحادثات. ولقد سمع بيار إضافة إلى المواضيع الإعتيادية، مناقشات حول الأمكنة التي سيحتلها رؤساء الإشراف لدى دخول جلالته وحول تاريخ الحفلة الراقصة التي ستقام على شرفه والطريقة المفضلة للإجتماع: كل مقاطعة أو كل إقليم؟ إلخ... ولكن ما أن يعود البحث إلى الحرب وموضوع الإجتماع نفسه حتى يدخلوا حدود الغموض والاستغلاق، فكانوا يفضلون الإصغاء على التكلم.

كان سيد في سن متأخر، عسكري المظهر جميل الصورة في بزة البحار المتقاعد، يغط وسط جمع. فاقترب بيار ليصغي إليه. وكان الكونت ايليا اندييفيتش في «قبطان» حاكم مدينة يرجع زيه إلى عصر كاترين، يخطر

(١) العقد الاجتماعي، كتاب شهير للفيلسوف جان جاك روسو ظهر عام ١٧٦٢ يخلص فيه إلى أن الحياة الاجتماعية تركز على عقد: وكل متعاقد يؤجر حريته للمصالح العام متعهداً احتمال بادرة الإرادة العامة. ولقد كان لهذا الكتاب صدى كبير أوحى بمعظم سياسات الثورة الفرنسية وأن اختلفت معايير فهمه وقد ترجمه إلى العربية الأستاذ عادل زعير في مجلدين طبع دار المعارف بمصر.

والإبتسامة على شفتيه بين هذه الوجوه من معارفه . فأصاخ هو الآخر السمع وعلى وجهه طابع العطف المألوف عنده في تلك المناسبات وراح يشجع المحاضر بهزات رأسه المؤيدة . وكان يبدو أن البحار يتطرق إلى بحوث بالغة الجراءة إذا حكمنا على الأقل مظاهر التبدل التي كانت تطرأ على وجوه مستمعيه وواقع مناقضة بعضهم له ، ممن يعرف ببيير مزاجهم السلمي ، بل وإبتعادهم عنه استنكاراً لاقواله . شق بيير لنفسه طريقاً إلى وسط الجماعة واستطاع أن يقنع نفسه أن المتحدث الجميل متحيز حقاً للحرية والمدنية والدينية ولكن بإتجاه يختلف كل الاختلاف عن إتجاهه . كان للبحار صوت خفيض رخم ، يلثغ بملاحظة و«يتلغ» الأحرف الساكنة ، من تلك الأصوات الخاصة بالنبلاء الذين ألفوا الصراخ : «يا غلام ، إليّ بغليونني!» أو أي شيء آخر من هذا النوع : صوت مترف ألف إصدار الأوامر .

- لقد عرض نبلاء سمولنسك متطوعين على الإمبراطور؟ وماذا بعد؟ هل هم الذين يسنون لنا القانون؟ إذا وجدت طبقة النبلاء المبجلة في موسكو ضرورة لإظهار تفانيها لجلالته ، فإنها تستطيع إظهارها على لون آخر . هل نسينا المتطوعين عام ٨٠٧؟ لم يربح بينهم إلا القساوسة والمحتالون والمداجون . . .

كان الكونت ايليا اندرييفيتش يؤيد أقواله برأسه وعلى شفتيه إبتسامته الدمثة .

هل كان متطوعونا ذوي فائدة للبلاد؟ كلا على ما أعلم . لقد نكبونا بكل بساطة . بل أن التجنيد أفضل . . . وإلا ، فإنهم لن يعودوا إلينا جنودا ولا فلاحين بل فاسقين ليس إلا . إن النبلاء لا يساومون على حياتهم . سوف نذهب جميعنا وسنعود بمجندين .

ثم أعقب بإندفاع حماسي متمما :

- ليوجه الإمبراطور إلينا النداء فقط فنموت كلنا من أجله .

كان ايليا اندرييفيتش يتلغ لعبابه من الرضى ويلكز بيير بمرفقه . لكن

هذا كان يريد بدوره أن يقول كلمته. تقدم إلى الأمام مستسلماً لإندفاع غامض دون أن يعرف على الضبط ما يريد أن يقول. ما كاد يفتح فمه حتى قاطعه عضو في مجلس الشيوخ، أدرد ذو وجه غاضب عليه مخايل الذكاء كان واقفاً قرب الخطيب. قال بلهجة واضحة هادئة، لهجة رجل خبير بالمناقشات: إفترض ياسيدي العزيز إننا لم نستدع إلى هنا لمناقشة الميزات التي يمكن أن تعطيها في الظروف الحاضرة طريقاً التطوع أو التجنيد. يجب أن نجيب على النداء الذي شرفنا به جلالته. أما الإختيار والتقرير بين التطوع والتجنيد فأمر يجب أن نتركه للسلطة العليا. . .

لم يلبث بدير أن وجد مخرجاً لغلليان الداخلي. كيف! إن هذا الشيخ يزمع فرض وجهات نظره الضيقة المتطرفة في الإنسجام مع التشريع على مداولات النبلاء! تقدم خطوة إلى الأمام وراح يحاضر بحميا وقد قطع عليه الكلام، رغم إنه استعمل لغة روسية مدرسية محشوة بتعابير فرنسية.

شرع يقول:

- أعذرني يا صاحب السعادة. . .

ذلك إنه رغم العلاقات الطبية التي تجمعهم بهذا الشيخ، فقد ارتأى أن من الأفضل منحه لقبه الرسمي.

- على الرغم من أنني لا أشارك رأي السيد- وهم أن يضيف قوله: المشرع كلي الاحترام. لكنه أمسك وأضاف- الذي لم يحصل لي شرف معرفته، فإنني أفترض أن طبقة النبلاء قد استدعيت إلى هذا المكان ليس لتعبر عن عواطفها وحماسها فحسب، بل لتناقش كذلك الوسائل التي يمكن أن تلجأ إليها لنجدة الوطن.

ثم أردف وهو يزداد اندفاعاً:

- إنني أعتقد أن الإمبراطور نفسه سيكون مستاء إذا لم يجد فينا إلا مالكي قرويين. . . للمدفع. . . إذا لم يجد فينا. . . مجلساً استشارياً.

ولقد حفزت هذه اللغة الشديدة التحرر وابتسامة الشيخ المزدرية أناساً كثيرين على الابتعاد. فلم يؤيد خطاب بيير غير إيليا اندرييفيتش، كما أيد من قبل خطاب البحار والشيخ وكما كان على استعداد لتأييد كل شخص يكون آخر من يتكلم. استرسل بيير:

- أقدر أنه قبل مناقشة هذه المسائل، يجب علينا أن نسأل الإمبراطور نعم، أن نسأل بكل احترام جلالته أن يعلمنا بعدد قواتنا ومركز جيوشنا وعندئذ.

لم يستطع بيير أن يتمم لأنهم هاجموه من ثلاث جهات معاً. وكان أكثر خصومة قسوة من أقدم زملائه في لعبة «الباصرة» التي لم يكن قط إلا من كان على استعداد لخدمته، ستيان ستيانوفيتش ادراكسين كان هذا السيد الآن يرتدي البزة الرسمية. وسواء كان لهذا السبب أو لسبب آخر، فإن بيير وجد أمامه رجلاً آخر مختلفاً كل الاختلاف. صرخ ستيان ستيانوفيتش وقد تقلصت تقاسيم وجهه بغضب الشيخوخة:

- أولاً لا حق لنا بطرح هذا السؤال على الإمبراطور. وفي المرحلة الثانية لو أن للأشراف الروسيين هذا الحق، فإن الإمبراطور لا يستطيع أن يجيبنا. إن سير جيوشنا تابع لسير العدو أما العدد فهو تارة منخفض وتارة مرتفع...

وارتفع صوت آخر، صوت رجل متوسط القامة في حوالي الأربعين من عمره، كان بيير قد عرفه من قبل عند البوهيميين وكان غشاشاً في اللعب: تحول هو الآخر في البزة، فتقدم من بيير وقاطع ادراكسين وهتف:

- على أية حال، إن الوقت الآن ليس وقت النقاش بل العمل: إن الحرب في بلدنا. إنَّ العدو يقترب ليمحو روسيا، ليدنس أضرحة آبائنا، ليحمل نساءنا وأولادنا. سوف ننهض جميعنا وسنعطي كل شيء من أنفسنا إلى أبينا القيصر!

كان يصرخ ويضرب صدره ويدير عينيه المعكرتين بالدم . ولقد ارتفعت
بضع كلمات مؤيدة بين الصفوف . - إننا روسيون ، ولن ندخر دماءنا لندافع
عن الدين وعن العرش والوطن لندع جانباً كل هذه السخافات إذا كنا بالفعل
أولاداً حقيقين لهذا الوطن . سوف نرى أوروبا كيف تنهض روسيا من أجل
روسيا .

أراد بيير أن يجيب ، لكنه اعترف بعجزه . كان يرى أن كلماته ، لولا
المعنى الذي تحمله ، أقل صدقاً من أقوال هؤلاء السادة الممجدين .

كان إيليا اندرييفيتش يؤيد وراء الجمع . ولقد جاء بعض السامعين
يشدون أزر الخطيب ببسالة وهم يؤيدون أقواله بـ : «عظيم جداً عظيم جداً»
كامل ! هو كذلك !»

وكان بيير يريد أن يقول إنه هو الآخر على استعداد لكل التضحيات
بالرجال والمال وأن يضحي بنفسه إذا اقتضى الأمر ولكن ، لكي يمكن علاج
الموقف يجب قبل كل شيء معرفته ؟ لكنه لم يستطع : كانوا جميعاً يصرخون
ويتحدثون معاً لدرجة أن إيليا اندرييفيتش كان لا يكف عن هز رأسه مؤيداً
وكان الجمع المتحمس ينمو عددياً تارة وتارة يتفرق شمله ليعود إلى التشكل
من جديد ويتجه نحو المائدة الكبيرة عبر القاعة . لم يكن بيير عاجزاً عن إبداء
كلمة واحدة فحسب ، بل كانوا كذلك يقاطعونه بغلظة ويصدونه أو يشيحون
بوجوههم عنه وكأنه العدو المشترك . غير أن خطابه لم يكن ذا أثر في هذا
الحشد إذ سرعان ما نسوه تماماً بعد الخطابات التي تلتها . لكن لا بد لذلك
الجمهور المثار أن يعبر عن موجدته كما يعبر عن غرامه وحبه فكان بيير كبش
الفداء .

ولقد تحدث كل النبلاء الذين تعاقبوا بعد النبيل المستفز على تلك
الوتيرة فأجاد بعضهم ولم يخرج البعض الآخر عن الطريق المبتدلة . ولقد قال
صاحب «الرسول الروسي» الذي استقبلوه بهتافات : «الكاتب ! الكاتب !»
وكان اسمه سيرج جليнка : «يجب أن يصد الجحيم بالجحيم» وإنه «رأى

غلاماً يتسسم على ضوء البروق وقصف الرعود» ولكن «لن نكون نحن ذلك الغلام».

وكررروا في الصفوف الخلفية دون أن يفهموا:

- نعم، نعم، على قصف الرعد!

اقترب الحشد من المائدة الكبيرة التي جلس وراءها كبار ذوي المقام مشحين بأوسمتهم. وكانوا كلهم سبعينيين بعضهم أصلح وبعضهم عديم الشعر، كان بيير يعرفهم سواء في بيوتهم بين مهرجيهم أو في النادي حوالى موائد «الباصرة» مع ذلك فإن المحادثات لم تتوقف. راح الخطباء واحد إثر الآخر وأحياناً اثنان معاً يتكلمون يضغطهم الجمهور فيلصقهم بمساند الكراسي العالية. وكان أولئك الذين في المؤخرة، يسجلون ما لم يقله الخطباء ليقولوه بدورهم. وبعضهم يعصر دماغه وسط ذلك الازدحام وتلك الحرارة محاولين اكتشاف فكرة ما، لم يسبقهم أحد إلى إعلانها، عليهم يذيعونها على الآخرين. وكان ذوو المقام، جامدين في مقاعدهم يلقون حولهم نظرات وجلة ووجوههم لا تعبر إلا عن شيء واحد، هو إنهم يشعرون بحرارة شديدة. وكان بيير خلال هذه الفترة، يشعر بالتأثر: تلك الرغبة في البرهنة بأي ثمن على إخلاصه للوطن، التي كان يقرأها على كل الوجوه والتي كانت الأصوات تعبر عنها خيراً مما تعبر الخطابات نفسها، بدأت تغزو مخيلته. شعر شعوراً غامضاً بأنه مذنب دون أن ينكر جانباً من آرائه التي يؤمن بها فأراد أن يبرر سلوكه.

صرخ محاولاً أن يطغى على الأصوات كلها:

- كل ما قلته هو أن تضحياتنا ستكون أكثر سهولة لو إننا عرفنا على الضبط الحاجات الداعية إليها.

أدار عجوز، وهو أقرب الجوار إليه، نظره نحوه. لكنه لم يلبث أن

مال به إلى الجانب الآخر من المائدة حيث كان بعضهم يقول:

- نعم، سوف تنقذ موسكو! سوف تكون منقذتنا!

شوصاح صوت آخر:

- إنه عدو الجنس البشري!... دعوني أتكلم... أيها السادة، إنكم

تخنقونني!...

قرار نبلاء موسكو

في تلك الأثناء، دخل القاعة الكونت روستوبتشين مرتدياً بزة جنرال ومتقلداً الوشاح الأكبر، بارز الذقن متقد العينين، يسير بخطوات سريعة فأفسحت له جمهرة النبلاء الطريق.

قال :

- سوف يصل جلالته . لقد جئت لتوي من القصر . أظن أن في الموقف الذي نحن فيه ، لا مجال للنقاش طويلاً . لقد تفضل الإمبراطور فجمعنا كما جمع رجال التجارة .

ثم أضاف وهو يشير إلى قاعة التجار :

- سوف تأتي الملايين من هنا . إن دورنا نحن يقتصر على إعطاء المتطوعين وعدم توفير أنفسنا . . وهذا أقل ما نستطيع عمله .

ولقد دارت مشاورة بصوت أكثر خفوتاً بين السادة الجالسين وراء المائدة وحدهم . ولقد أحدث سماع تلك الأصوات المحطمة ، بعد ذلك الصخب الأخير وهي تعطي برأيها الواحدة تلو الأخرى ، لوناً من الحزن . كان هذا يقول : «إنني أوافق» وذلك ليبدل العبارة : «إنني من الرأي نفسه» .

تلقى أمين السر الأمر بتسجيل القرار التالي من النبلاء الروسيين : «إن نبلاء موسكو ، أسوة بأمثالهم في سمولنسك ، يعطون عشرة رجال على كل

ألف رجل مع تجهيزاتهم الكاملة». ثم نهض المرموقون براحة ظاهرة فدفعوا كراسيهم بجلبة وانتشروا في القاعة ممسكين بمعارفهم من سواعدهم ومثرثرين معهم في شتى المواضيع وكأنهم بانتشارهم أرادوا أن يحركوا أطرافهم الساكنة.

صاح بعضهم فجأة:

- الإمبراطور! الإمبراطور!

ثم اندفع الجميع نحو المدخل.

على طول طريق عريض يحفه من الجانبين سياج مزدوج من النبلاء، تقدم الكسندر إلى القاعة. كانت الوجوه كلها معبرة عن فضول خاشع وجل معاً. لم يميز بيير وهو في مكانه البعيد الكلمات التي فاه بها جلالته. لكنه فهم فقط إنه يتكلم عن الخطر الذي تتعرض البلاد له وعن الآمال التي بينها على نبلاء موسكو. وأجاب صوت ينهي إلى جلالته القرار الذي اتخذ.

شرع الإمبراطور يقول بصوت متهدج.

- أيها السادة.

وسادت الجموع رعشة ثم ران صمت عميق فسمع بيير بجلاء صوت الكسندر العذب المتأثر يقول:

- إنني لم أرتب قط في غيرة الأشراف الروسيين. لكن هذه الغيرة اليوم فاقت ما كنت انتظر. أشكركم باسم الوطن. لنعمل أيها السادة الوقت ثمين.

صمت الإمبراطور فتألمت الجموع حوله وراحت أصوات التعجب المجنونة تنطلق من كل مكان. وكان إيليا اندرييفيتش يقول في الصفوف الخلفية وهو ينتحب رغم إنه لم يسمع شيئاً بل كان يفهم كل شيء على طريقته:

- نعم، أن أؤمن ما في الأمر هو كلمة القيصر.

مضى الإمبراطور من قاعة الأشراف إلى قاعة التجار حيث لبث قرابة عشر دقائق. ولقد رآه بيير ككثير غيره، وفي عينيه دموع التحنن. وكما نما إليهم فيما بعد، لم يكذ الكسندر يشرع في خطابه إلى رجال التجارة حتى انبثقت الدموع من عينيه فلم يفرغ من أقواله إلا بصوت لاهث. وكان اثنان من الحاضرين يرافقانه: أحدهما، وكان بيير يعرفه، تاجر مشروبات روحية كبير والآخر، ذو وجه أصفر هزيل ولحية ضعيفة، كان نقيب التجار. وكان كلاهما يبيكان. وكانت عينا الهزيل مبللة بالدموع أما الآخر، فكان يتتحب كالطفل ويكرر دون كلل:

- خذ حياتي وثروتني يا صاحب الجلالة!

باتت رغبة بيير الوحيدة الآن أن يظهر على الملأ أنه لا يأسف على أية تضحية وأن يسخر من كل شيء آخر. كان يأسف لميوله التأسيسية التي أبداها في خطابه وراح ينتهز الفرصة لاصلاح خطئه. ولما علم أن الكونت مامونوف يقدم فوجاً كاملاً، أعلن من فوره للكونت روستوبتشين إنه يقدم ألف رجل ويتحمل مسؤولياتهم.

لم يستطع روستوف العجوز أن يمسك دموعه وهو يروي لزوجته كل ما حدث وأذعن من فوره لإلحاح بيتيا فذهب بنفسه يسجله في عداد المتطوعين.

وفي اليوم التالي، ذهب الإمبراطور وخلع كل أعضاء الجمعية أزياءهم الرسمية وعادوا إلى مألوف عاداتهم في بيوتهم وفي النادي وراحوا يوعزون إلى مديري أعمالهم بالأوامر المتعلقة بالتطوع في شيء من الهمهمة وهم في دهشة من أنفسهم لما بذلوه وعملوه.



الجزء الثاني

وَفِيهِ تِسْعَةٌ وَثَلَاثُونَ فَصْلًا





مورات (ملك نابولي)

تدابير مزعومة

لقد حارب نابوليون روسيا لأنه لم يستطع إلا أن يجيء إلى دريسد ولأنه لم يتجنب الاستسلام لثمل المجد والعز وارتداء بزة بولونية والإذعان لمفاتن صباح جميل من حزيران المثير وكذلك لأنه لم يعرف قط كيف يخمد لحظات غضب في حضرة كوراكين ثم بالاشيف.

ولقد رفض الكسندر كل مفاوضات لأنه كان يظن أنه أهين شخصياً. وكان باركلي دوتولي يجتهد ليقود الجيش أفضل قيادة حتى يقوم بواجبه ويحصل على شهرة رئيس كبير. واندفع روستوف يهاجم الفرنسيين لأنه لم يستطع الصمود لرغبة الجري على الحصان في الأرض البراح. وهكذا كان يتصرف الأشخاص الذين لا يحصر عددهم ممن ساهموا في الحرب، تبعاً لاستعداداتهم الشخصية وعاداتهم وشروط حياتهم أو مقدراتهم. كانوا يشعرون بالخوف ويتباهون ويتهجون ويسخطون ويناقشون ويعتقدون أنهم عارفون ما هم فاعلون وإنهم إنما يفعلونه لحسابهم الخاص في حين كانوا الأدوات الصماء في يد التاريخ، يقومون بعمل يستغلق معناه عليهم، عمل نفهمه نحن الآن. كذلك هو مصير كل رجال العمل الذي لا يتبدل: إنهم أقل حرية كلما شغلوا منصباً أكبر في التسلسل الاجتماعي.

اختفى صانعو أحداث ١٨١٢ منذ أمد طويل ولم تعد للمصالح التي جعلتهم ينشطون أي أثر فلم تبق إلا النتائج التاريخية لتلك الحقبة من الزمن.

لكننا لو اعتبرنا أن سكان أوروبا كان عليهم أن يوغلوا على عهد نابوليون في قلب روسيا ليهلكوا فيها، فإن سلوك المساهمين في الحرب كلهم، ذلك السلوك المعاكس الجامد الوحشي، يصبح غير مفهوم لدينا.

كان القدر يلجئ كل واحد من أولئك الرجال إلى المساهمة بنفس الوقت الذي يتتبع فيه أهدافاً شخصية، في نتيجة واحدة هائلة، لم يكن لأحدهما، سواء كان نابوليون أو الكسندر، بل لم يكن لأي كان من الفاعلين، أية فكرة عنها.

إننا نرى اليوم بوضوح السبب الذي أدى إلى هلاك الجيش الفرنسي عام ١٨١٢. ما من أحد يناقض القول أن ذلك البلاء العظيم كان أولاً بسبب الدخول المتأخر إلى قلب روسيا دون استعدادات كافية لحملة شتوية ومن ثم بسبب العقلية المتأثرة بالحرب التي دلت عليها حرائق المدن والموجدة الماثرة في نفوس الشعب الروسي إزاء الغازي. ولكن ما من أحد كان يستطيع حينذاك أن يتنبأ بما يبدو لنا اليوم بديهياً خصوصاً إذا علمنا إن هذه الأسباب وحدها كانت السبب في إنهيار جيش قوامه ثمانمائة ألف رجل وإنه كان أفضل جيش في العالم يقوده أعظم القواد، في وجه جيش أضعف مرتين منه، محروم من كل خبرة، يقوده جنرالات غير مجربين كذلك. ليس فقط أن ما من أحد كان يستطيع تخمين ذلك بل كذلك إنه بينما كانوا من الجانب الروسي يحبطون التدابير الآيلة إلى إنقاذ روسيا بجهدو كأنهم يجدون متعة فيه، كانوا من الجانب الفرنسي كذلك رغم خبرة نابوليون وعبقريته المزعومة، يبذلون أقصى الجهد للوصول إلى موسكو حوالي نهاية الصيف، أو بعبارة أخرى، يعملون ذاك الذي كان عليه أن يسبب هلاكهم.

ففي المؤلفات التاريخية عن عام ١٨١٢، يلح الفرنسيون بمجاملة حول واقع نابوليون كان يشعر بخطر إطالة خطه الحربي وإنه كان يسعى إلى المعركة وإن ماريشالاته كانوا يشيرون عليه بالتوقف في سمولنسك وبالإيجاز، حول عدد من الحجج الرامية إلى الدلالة على إنهم كانوا يشعرون

بالخطر. ومن جهة ثانية، يؤكد المؤرخون الروسيون بأكثر مجاملة أيضاً وجود خطة «حرب ياجوجية» منذ البداية غايتها استدراج نابوليون إلى قلب روسيا ويعززون هذه الخطة إلى بفويل تارة وإلى تولّ تارة أخرى، بعضهم يعزوها إلى فرنسي والبعض الآخر إلى الكسندر نفسه مستندين في ذلك إلى المذكرات والمشاريع والرسائل التي ورد فيها بالفعل تنويهات عن هذا النوع من التصرف. ولكن كل هذه التلميحات إلى استقراء ما كان سيقع سواء من الجانب الروسي أو من الجانب الفرنسي، لم تستعرض إلّا في هذا الوقت لأن الحدث نفسه قد أيدّها. فلو إن ما وقع كان، العكس، لنسيت هي الأخرى اليوم كما نسيت ألوف الفرضيات التي درجت حينذاك والتي ثبت بطلانها. إنّ نتيجة كل حدث تبيح كثيراً من الافتراضات حتى إنك لن تعدم أشخاصاً يقولون مؤكدين: «لقد قلت هذا من قبل!» متناسين إن بين هذه الافتراضات التي لا تحصى، وقع عدد آخر مما يناقض هذه كل التناقض.

لذلك فإن شعور نابوليون بالخطر لتوسيع خطه الحربي والخطة المدروسة الرامية إلى استدراج العدو إلى قلب روسيا، إنما هما من هذا النوع من الفرضيات. ولا بد وأن المؤرخين قد تجاوزوا الواقع كثيراً ليستطيعوا أن يعزوا وجهة النظر تلك كلها إلى نابوليون وتلك الخطة إلى الرؤساء الروسيين لأن الوقائع كلها تعطي تكديماً واضحاً لهذه الافتراضات المجانية. لقد عمل الروسيون كل ما في وسعهم بعيداً عن فكرة استدراج الفرنسيين إلى جوف بلادهم - لتأخير العدو منذ أن شرع في التقدم. ونابوليون، بعيداً عن التخوف من امتداد خط القتال. كان يبتهج، ابتهاجه بنصر مبین، بعد كل خطوة إلى الأمام ولا يبحث عن المعركة إلّا بترخ خلافاً لحملاته السابقة.

لقد شطرت جيوشنا منذ بدء الحرب فلم يكن همنا إلّا جمعها في حين إن التقهقر واجتذاب العدو إلى داخل البلاد لم يكن حلاً يبشر بأي أهمية. وإذا كان الأمبراطور موجوداً حينذاك في صفوف الجيش فإنما كانت غايته

لتشجيع قطعاته على الدفاع عن كل «بوصة» من الأرض وليس ليرأس التقهقر. ولقد نظموا معسكر دريسا الهائل وفقاً لخطة بفويل ليس للتقهقر بل للصمود فيه. ولقد وجه الكسندر اللوم إلى القائد الأعلى على كل خطوة إلى الوراء. ولم يكن حرق موسكو ولا هجر سمولنسك من الأشياء المقبولة. ولما قامت الجيوش بحركة انضمام إلى بعضها، سخط لرؤية هذه المدينة الأخيرة تسقط في أيدي العدو دون أن تدور تحت جدرانها معركة عامة.

والقواد العسكريون والشعب الروسي كله، كانوا كالأمبراطور نفسه، محزونين حزناً أليماً لتقدم العدو.

ونابوليون، بعد أن شطر جيوشنا، راح يتوغل إلى الأمام وهو يتحاشى مناسبات كثيرة للالتحام في معركة. ففي شهر آب، كان في سمولنسك. فلم يفكر إلا في استمراره في الهجوم الذي، كما نراه الآن، أصبح قاضياً عليه قضاء مبرماً.

إن الوقائع تثبت بشكل جازم أن نابوليون ما كان يتوقع أي خطر في سيره باتجاه موسكو وإن الكسندر، بعيداً عن تسهيل مثل هذه الحركة، راح مع جنralاته يفكرون في وضع عائق لها. فالحادثة إذن وقعت ليس تبعاً لخطة ما، لأن ما من أحد كان حتى يتوقع هذا الاحتمال، بل بفعل سلسلة شديدة التعقيد من الدسائس والأهواء والرغبات، كانت الخلاص الأوحـد لروسيا ولو أن صانعي الحرب لم يحدسوا ما كان سيقع تبعاً لها، لقد وقع كل على حين غرة. كانت جيوشنا مشطورة منذ بدء الحملة فحاولنا جهدنا أن نجتمعها ونحن نرمي من وراء ذلك بديهياً إلى الدخول في معركة وإيقاف العدو، وفي سياق هذه المحاولة، وبينما نحن نتحاشى لقاء قوات أوفر منا عدداً، قدنا الفرنسيين إلى سمولنسك ونحن نتراجع رغماً عنا على زاوية حادة ولكن لا يكفي القول إننا نتراجع مشكلين زاوية حادة لأن الفرنسيين شكلوا زاوية بين الجيشين فأصبحت الزاوية أكثر ضيقاً ونشطنا في التقهقر لأن باركلي دوتوللي، ذلك الغريب معدوم الشعبية، كان مكروهاً من باجراسيون قائد

الجيش الثاني الذي يجب أن يكون مرئوساً له والذي يؤخر الالتقاء مع جيشه بقدر ما يستطيع كيلاً يكون تحت أمره. وإذا كان باجراسيون قد رفض طويلاً القيام بتلك الحركة، وهي الغاية الرئيسية ككل قواد الجيوش، فما ذلك إلا لأنه كان يخشى تعريض جيشه للخطر ولا ريب، ولأنه يفضل أن يتراجع أكثر فأكثر إلى اليسار وإلى الجنوب، مشكلاً خطراً على جناح جيش العدو ليتم جيشه في أوكرانيا. ولكن يبدو كذلك أنه عمد إلى هذا التدبير كي يتجنب مرؤوسيته لباركلي الغريب الذي يعتبر هو أقدم منه في الرتبة، وهو الأمر الذي ما كان يحتمله.

والأمبراطور موجود في الجيش ليزكي الحماس بوجوده. لكن ذلك الوجود نفسه وذلك التردد في اتخاذ القرارات وعدد المستشارين والخطط الكبيرة عكست قصد القوة الهجومية الكامنة في الجيش الأول وأرغمتها على التراجع.

لقد عزموا على التوقف في معسكر دريسا. لكن بولوكشي الذي كان يهدف إلى القيادة العليا، استعمل نفوذه على الكسندر، فأهملت خطة بفويل كلها وعهد بكل شيء إلى باركلي. ولما كان هذا لا يوحى بثقة، فقد حدوا رغم ذلك من صلاحياته. إن الجيوش قد جُزئت إذن، فلا وحدة قيادة ولا شعبية لباركلي. ومن الفوضى، ومن هذا التجزؤ، ومن عدم شعبية القائد الأعلى الأجنبي هذه، نجم التردد من جهة والامتناع عن خوض معركة ما كان يمكن الامتناع عنها لو أن الجيوش كانت موحدة ولم يكن باجراسيون يقود جيشاً منها ومن جهة ثانية، السخط المتزايد ضد الغرباء ويقظة الشعور الوطني.

وأخيراً، ترك الأمبراطور الجيش فلا يُرى لهذا الرحيل إلا تفسير واحد مقبول: ضرورة إثارة حماس العاصمتين لاحتمال خوض حرب قومية، فضاعف هذا الرحيل إلى موسكو قوات الجيش الروسي إلى ثلاثة أمثاله.

ترك الأمبراطور الجيش ليترك كل الحرية للقائد الأعلى، فيُتوقع

حينذاك صدور قرارات أكثر حزمًا في حين أن العكس كان، لقد تعقد موقف القائد وازداد ضعفاً. لقد ظل بينجسن والجراندوق وثول كبير من المساعدين العسكريين في الجيش بقصد المراقبة والتعريض للقائد الأعلى. فيضاعف باركلي تعقله ويتحاشى المعركة وهو يشعر بحريته في العمل آخذة بالتناقص تحت مراقبة كل هذا العدد من «عيون الأباطور».

وبينما باركلي متخذاً حذره، يتحدث التيسيزاريفيتش عن خيانة ويطلب بمعركة عامة. وينضم لوبوميرسكي وبرونيكي وولوكي وعدد آخر إلى صفه ويجسمون هذه الشائعة حتى أن باركلي، متذرعاً بحجة إرسال وثائق إلى الأباطور اضطر إلى ترحيل المساعدين العسكريين البولونيين إلى بترسبورج والدخول في نضال سافر ضد بينجسن والجراندوق.

وأخيراً وفي سمولنسك، رغم عدم تعجل باجراسيون، تقوم الجيوش بحركة الالتقاء.

يصل باجراسيون إلى مسكن باركلي في عربة فيندفع هذا للقائد متدثراً بوشاحه، ويقدم إليه تقريره كما يفعل مع من أقدم منه رتبة. ويظهر باجراسيون شهامة عالية بتقبله رئاسة باركلي، لكنه بذلك يزداد في الاختلاف معه. إنه يوجه تقاريره مباشرة إلى الأباطور كما أمره هذا أن يفعل ويكتب إلى أراكتشيف قائلاً: «إنني رغم رغبة جلالته، يستحيل على الاتفاق مع «الوزير» (باركلي). أرسلني بحق السماء إلى مكان ما حتى ولو لقيادة فوج. لكنني لا أستطيع البقاء هنا. إن القيادة العليا كلها مملوءة بالألمان لدرجة أن الروسي لا يمكنه أن يعيش فيها وإنها فوضى حقيقية. كنت أظن أنني أخدم الأباطور والوطن. لكنني في الواقع إنما أخدم باركلي. لذلك، أعترف لك أنني أرفض هذه الخدمة». وينشط ثول برونيكي ووينتريخوود وآخرين في تسميم العلاقات بين الجنرالين أكثر فأكثر، فتصبح وحدة القيادة مجرد مظهر. وتقوم الاستعدادات لمهاجمة الفرنسيين أمام سمولنسك. فيُرسَل جنرال لدراسة الموقف ولما كان هذا الجنرال من الحاقدين على

باركلي، فإنه يمضي لزيارة قائد من جناح أصدقائه فيمضي النهار عنده. وعند أوبته، يندفع في نقد ساحة معركة لم يرها قط.

وبينما هم يدسون ويناقشون حول ساحة المعركة المقبلة هذه، وبينما هم يبحثون عن الفرنسيين ويخططون في تحديد مواقعهم على الضبط، يصطدم العدو بجيش نفيروسفكي ويقترب من جدران سمولنسك نفسها.

ولقد اضطررنا إلى خوض المعركة في سمولنسك لنمحي خطوط اتصالنا، فسقط من الجانبين ألوف من الرجال.

وهُجرت سمولنسك برغبة الأباطور والشعب أجمع، لكن المدينة أحرقت من قبل السكان أنفسهم الذين خدعهم حاكم مدينتهم. وذهب هؤلاء المنكوبون إلى موسكو فأضحوا مثلاً للروسيين الآخرين وهم لا يفكرون إلا في الخسائر التي لحقت بهم وفي أذكاء الموجدة على العدو. ويتابع هذا تقدمه فتتابع تقهقرنا، وهكذا دارت الأمور دورتها القاضية على نابوليون.

صفح الأمير العجوز

استدعى الأمير نيكولا أندرييفيتش الأميرة ماري غداة يوم رحيل ابنه .
قال لها :

- حسناً! أنت سعيدة الآن: لقد خاصمتني مع ولدي! هذا ما كنت تريدينه تماماً. ها أنت سعيدة الآن!.. بينما ذلك يؤلمني، ذلك يؤلمني كثيراً. إنني عجوز وضعيف.. أما أنت، فقد نلت ما كنت تشتهين... هيا، قري عيناً، قري عيناً..

ثم لم ترى ماري أباهما طيلة الأسبوع إذ كان مريضاً لا يخرج من مكتبه. ولدهشة ماري العظيمة، لم يكن يستقبل الأنسة بورين ولا يتقبل خدمات تيخون.

وفي غضون ثمانية أيام، عاد إلى مألوف عاداته تستفره حمى الإنشاء والغرس لكنه لم يستعد علاقاته مع الأنسة بورين. وكانت إماراته ولهجته الباردة التي يخاطب ابنته بها أشبه بالقول: «هل ترين، لقد رويت لأخيك الأكاذيب حول علاقتي مع هذه الفرنسية وخصمتني معه مع أنك ترين أنني لست في حاجة إليك ولا إلى الفرنسية».

كانت ماري تقضي نصف يومها قرب نيكولا الصغير تراقب تثقيفه وتعطيه بنفسها دروساً بالروسية والموسيقى وتباحث مع ديسال. أما بقية

وقتها، فكانت تمضيه بالقراءة أو بمحادثات مع المربية العجوز و«رجال الله» الذين كانوا أحياناً يغامرون بالمجيء إلى مدخل الخدم لرؤيتها.

كانت تفكر في الحرب ما يدور في تفكير النساء وكانت تخشاها من أجل أخيها الذي يساهم فيها وتلعن، دون أن تتوصل إلى فهمها، قسوة الرجال التي تجرهم إلى التذابح. لكنها ما كانت تعرف أهمية الحملة التي لم تكن تبدو في نظرها مختلفة عن الحملات الأخرى. مع ذلك، فإن ديسال، محدثها المألوف، الذي كان يتابع سير العمليات باهتمام كبير، كان يحاول أن يفتح عينيه وكذلك «رجال الله» كلوا، كلٌ وعلى طريقته، يفسرون في حضرتها الشائعات الرائجة بين الشعب حول مجيء المسيح الدجال، وأخيراً جولي، التي استعادت اتصالها الخطي معها منذ زواجها، كانت ترسل إليها من موسكو مراسلات مطبوعة بوطنية مضطربة. كانت تنبئها:

«إنني أكتب إليك يا صديقتي الطيبة بالروسية لأنني بدأت أحقد على كل الفرنسيين حقدي على لغتهم التي ما عدت أطيق سماعها. . . إننا جميعاً في موسكو شعلة حماس في سبيل امبراطورنا المعبود.

«إن زوجي المسكين يحتمل الجوع وكل أنواع المزعجات في مختلف الخانات اليهودية القذرة. لكن الأنباء التي أملكها لا تعمل إلا على زيادة حماسنا.

«لا بد وإنك علمت بصنيع رايفسكي البطولي الذي عانق ولديه وقال لهما: «سأموت معهم، لكننا لن نتراجع!» وهكذا كان. فعلى الرغم من أن قوة العدو كانت ضعفي قوتنا، فإننا لن ننش. إننا نقضي الوقت كما نستطيع ولكن في الحرب نمضيه كما تتطلب الحرب! إن الأميرة آلين وصوفي تكرسان من أجلي أياماً بطولها. إننا ونحن أرامل أزواج أحياء، نتحدث في موضوعات جميلة ونحن نشغل بالنسيل ولا ينقصنا إلا أنت يا صديقتي».

وإذا كانت أهمية هذه الحرب تغيب عن ماري، فما ذلك إلا لأن الأمير

العجوز ما كان يتحدث عنها أبداً. متظاهراً بأنه يجهلها مستهزئاً بديسال كلما أدار هذا الحديث نحو هذا الموضوع على المائدة. وكانت لهجته باللغة الهدوء والثقة حتى أن ماري ما كانت تحاول التعمق في الأمور.

بدا الأمير شديد النشاط خلال شهر تموز كله بل وجم المشاغل. أمر بتخطيط حديقة جديدة وجناح إضافي مخصص للخدم. بيد أن ماري لاحظت بقلق أنه ينام قليلاً وأنه خلافاً لعاداته، كان يبدل كل ليلة الغرفة التي يأوي إليها. كان حيناً يأمر بنصب سرير الميدان الذي ينام عليه في الرواق وينام حيناً آخر يثيابه كاملة على أريكة البهو أو على مقعد من طراز فولتير. ولم تعد الآنسة بورين هي التي تقرأ له، بل الخادم الصغير بيتروشكا الذي يقوم بهذه المهمة. وكان أحياناً يقضي الليل في قاعة الطعام.

وصلت في الأول من آب رسالة ثانية من الأمير آندريه. كان في الأولى التي وصلت بعد ذهابه بوقت قصير، يطلب بخشوع صفح أبيه عما سمح لنفسه بقوله له ويرجوه أن يرضى عنه. فأجابه الأمير العجوز بتودد ولم يلبث أن تباعد عن الفرنسية. أما الرسالة الثانية التي كتبت في ضواحي فيتيسك بعد احتلال تلك المدينة، فقد كانت تحوي على وصف قصير للمعركة مع مخطط بياني وبعض الآراء حول توسيع العمليات المقبلة. كان آندريه يلفت أنظار أبيه إلى ما في مستقره الحالي من موانع بوصفه واقعاً على مقربة من مسرح الحرب وعلى خط مسير الجيوش ويشير عليه بالذهاب إلى موسكو.

وفي ذلك اليوم بالذات، أخطره ديسال خلال وقت الطعام، إنه تبعاً للشائعات الرائجة، أصبحت فيتيسك يحتلها الفرنسيون. وحينئذ تذكر الأمير رسالة ابنه. قال لماري:

- لقد تلقيت منذ حين رسالة من الأمير آندريه. ألم تقرأها؟.

أجابت وهي شديدة العجز:

- كلا يا أبي.

وفي الواقع كيف يتسنى لها قراءة هذه الرسالة وهي التي لم تعلم بوصولها؟.

قال الأمير بتلك الابتسامة المحترقة التي باتت مألوفة لديه كلما تكلم حول هذا الموضوع:

- إنه يتكلم عن هذه الحرب .

فقال ديسال:

- لا ريب أنها شديدة الأهمية . لا بد وأن الأمير قادر على معرفة الحقيقة وهو في مركزه . .

وأعقبت الأنسة بورين مؤيدة:

- نعم، نعم، شديدة الأهمية .

قال الأمير لهذه:

- اذهبي وجيئيني بها، إنك تعرفين، على النضد تحت المثقلة .

كادت الأنسة بورين أن تندفع لتنفيذ رغبته وقد استخفها الفرح . لكن الأمير اكفهر وجهه فجأة وهتف:

- كلا، كلا . اذهب أنت يا ميخائيل إيفانوفيتش .

نهض ميخائيل إيفانوفيتش وذهب إلى المكتب . فلم يكد يدخله، حتى كان الأمير العجوز يدير حوله نظرات قلقة ثم يلقي بمشفته ويتبعه .

- إن هؤلاء الناس لا يعرفون عمل شيء . لسوف يفسد كل شيء .

وبينما هو يخرج، راح ديسال والأميرة والأنسة بورين ونيكولا الصغير يتبادلون النظر دون أن ينطقوا بكلمة . عاد بخطى متلاحقة يصحبه نيكولا إيفانوفيتش ومعه الرسالة والمخطط فوضعها جانباً ولم يسلمها إلى أحد قبل الانتهاء من الطعام .

ولما انتقلوا إلى البهو، قدم الرسالة إلى ماري ورجاها أن تقرأها بصوت عال في حين راح ينشر أمامه مخطط بنائه الجديد . وبعد أن قرأت

ماري الرسالة سألت أباها بنظرة: كانت عينا الأمير العجوز شاخصتين إلى المخطط أمامه وكأنه مستغرق في تأملاته:

سمح ديسال لنفسه بالسؤال:

- ما رأيك في كل هذا يا أمير؟.

أجاب دون أن يرفع عينيه وكأنه يستفيق من حلم:

- أنا؛ أنا؟.

- من الجائز أن يقترب ميدان المعركة منا..

فقال الأمير:

- ها! ها! مسرح الحرب! لقد قلت وأكرر أن مسرح الحرب هو بولونيا

وأن العدو لن يتوغل أبداً إلى الأمام أكثر من النيمن.

نظر إليه ديسال بذهول: إنه يتكلم عن النيمن في حين أن العدو بلغ

الدينير. لكن ماري التي نسيت موقع هذا النهر الجغرافي الصحيح، أيدت أقوال أبيها مؤمنة.

أضاف وهو يفكر بلا ريب في حملة عام ١٨٠٧ التي كانت في نظره

قريبة جداً:

- عند ذوبان الثلوج، سوف يغرقون كلهم في مستنقعات بولونيا. إن ما

لا يستطيعون رؤيته هو أن بينجسن كان عليه أن يدخل إلى بروسيا بسرعة وحينئذ كانت الأمور ستأخذ شكلاً آخر.

اعترض ديسال بفزع:

- ولكن يا أمير، إن الرسالة تتحدث عن فيتيسك..

زمجر:

- الرسالة؟.. آه! نعم.. نعم.. نعم..

وفجأة أربد وجهه ثم أعلن بعد فترة صمت:

نعم، إنه يقول أن الفرنسيين قد هزموا، قرب أي نهر كان؟.

خفض ديسال عينيه وقال بلطف:

- لم يكتب الأمير شيئاً من هذا القبيل .

- كيف لم يكتب شيئاً من هذا القبيل ؟ هل ابتكرته أنا ؟ .

صمتوا جميعاً فترة طويلة . وفجأة استأنف الأمير مشيراً إلى المخطط
وقد رفع رأسه :

- نعم . . نعم . . هيا يا ميخائيل إيفانوفيتش . قل لي كيف تريد أن
تشرع في التجديد . .

اقترب ميخائيل إيفانوفيتش وبعد أن تحدث الأمير معه حول البناء ،
ألقى نظرة غاضبة على ماري وديسال ثم انسحب .

لاحظت الأميرة ماري صمت ديسال المرتبك والطريقة التي نظر بها إلى
أبيها ولقد ذهلت إذ رأت أن هذا قد نسي على المائدة رسالة الأمير آندريه .
لكنها لم تجرؤ على سؤال المدرس عن أسباب سكوته وتشوشه لأنها كانت
تخشى التفكير في هذه الأمور .

وحوالي المساء ، جاء ميخائيل إيفانوفيتش يسألها عن الرسالة موفداً
من قبل الأمير فأعطتها له ماري وسألته رغم ارتباكها عما كان يعمل به أبوها .

أجاب المهندس بابتسامة شحب وجه ماري للسخرية الكامنة فيه وراء
مظاهر الاحترام :

- إنه كعادته يزعج نفسه كثيراً . إن البناء الجديد يسبب له متاعب
جديدة .

وأضاف ميخائيل إيفانوفيتش وهو يخاف من صوته :

- لقد قرأ فترة وهو الآن وراء مكتبه يعمل في وصيته بلا ريب .
سألت ماري :

- يبدو انه يرسل الباتيتش إلى سمولنسك ؟ .

- نعم . والباتيتش ينتظر أوامر الأمير منذ وقت طويل .

ذكریات کاتیرین

عندما عاد میخائیل ایفانوفیتش بالرسالة، وجد الأمير جالساً أمام مكتبه المفتوح ونظاراته فوق أنفه وعلى جبينه عاكس نور. كما يقرأ أوراقاً في يده على ضوء الشموع بوضع مسرحي تقريباً وقد جعلها بعيدة عن عينيه بمسافة ما وكانت تلك الأوراق هي «ملاحظاته»، كما كان يدعوها، التي يجب تسليمها إلى الإمبراطور بعد موته. وكانت عيناه تنديان بالدموع لذكرى الوقت الذي كتب فيه ما يقرأه الآن.

أخذ الأمير الرسالة فوضعها في جيبه ونظم أوراقه ثم استدعى الباتيتش الذي كان ينتظر منذ وقت طويل.

كان قد دون على ورقة الأشياء التي يجب شراؤها من سمولنسك فراح وهو يذرع الغرفة يلقي بأوامره إلى الباتيتش المسمر على العتبة.

- أولاً ورقاً للرسائل، هل تسمع، مائتي ورقة وإليك نوعها: مذهبة عند أطرافها مماثلة للأنموذج تماماً. ثم طلاء وشمعاً للختم حسب ملاحظة ميخائیل ایفانوفیتش.

استشار المذكرة وهو في تسياره:

- ثم تقدم بنفسك إلى الحاكم الرسالة المتعلقة بمذكراتي.

كان يجب كذلك أن يحضر مزاليج لأبواب البناء الجديد مطابقة

للائموزج الذي ابتكره الأمير تماماً ثم محفظة خاصة ليضع فيها وصيته .

استمرت المقابلة أكثر من ساعتين دون أن يترك الأمير الباتيش يرحل .
وأخيراً جلس واستغرق في أفكاره وأغمض عينيه واستسلم للنعاس . وحينئذٍ
قام الباتيش بحركة .

- هيا، يمكنك أن تذهب ، وإذا كنت لا أزال أحتاج إلى شيء أبلغك ما
أريد .

خرج الباتيش فعاد الأمير إلى مكتبه ليلقي عليه نظرة أخيرة ثم أغلقه
وجلس إلى طاولته حيث راح يكتب إلى الحاكم .

كان الوقت متأخراً عندما نهض بعد أن ختم رسالته . كان يتوق إلى
النوم لكنه كان يعرف إنه لن يستطيع النوم وإن الأفكار الأشد سواداً تحاصره
وهو في السرير . استدعى تيوخون وتحول معه في حجرات كثيرة بحثاً عن
مكان ينصب فيه سريره ، فكان يأخذ قياس كل زاوية .

لم يعجبه مكان . كان يشعر بنفور شديد من فراشه القديم بسبب نوبات
الأرق القاسية التي أصيب بها وهو راقد عليه . قرر أخيراً قبول ركن من
مخدع وراء المعزف ، وهو مكان لم ينم فيه من قبل .

جاء تيوخون بالسرير يساعده خادم المائدة ، فأقاماه هناك . صرخ الأمير
وهو يبعد سريره بضعة أصابع ليعيده من فوره إلى حيث كان .
- ليس هكذا ، ليس هكذا .

حدث نفسه وهو يترك أمر نزع ثيابه لتيوخون : « هيا ، لقد سوي كل شيء
الآن . لسوف أستطيع أن أنام » .

اقتضاه المجهود الذي أبداه لخلع « قفطانه » وسراويله أن يعجو وجهه
وأخيراً تهالك بتثاقل على السرير وألقى على ساقيه الهزيلتين الصفراوين نظرة
احتقار . بدا كأنه يفكر لكنه كان في الحقيقة يتردد في رفع ساقيه والاستلقاء

على سريريه فحسب . كان يحدث نفسه : «أوه ! كم هذا منصب ! أوه ! لو أن كل هذه المنغصات تنتهي بسرعة ، لو «إنكم» تستطيعون أن تتركوني أذهب !» وللمرة العشرين ألف في حياته تقريباً ، قام بالمجهود المطلوب وهو يصرف على أسنانه . لكنه ما كاد يستلقي حتى راح سريريه يتماوج ويتأرجح : كذلك كان الحال كل ليلة تقريباً . عاد ففتح عينيه نصف المغمضتين .
زمجر يخاطب مضطهديه الوهميين :

- ألن تتركوني أنام أيها الملاعين ! . . . ولكن ماذا ، لقد احتفظت بشيء ما مهم لأفكر فيه في السرير ، شيء مهم جداً . المزاليج ؟ كلا ، لقد فكرت فيها . . . إن الموضوع يتعلق بشيء وقع في البهو . . . هل هو هزيان ماري ؟ أم هو هذر هذا التافه ديسال ؟ شيء في جيبي ؟ لم أعد أتذكر . . . تخبون ، عن أي شيء تكلموا على المائدة ؟ .

- عن الأمير ميخائيل . . .

صرخ الأمير وهو يضرب المائدة بكف يده :

- أصمت ، أصمت . لقد وجدتها ! رسالة الأمير أندريه . لقد قرأتها ماري علينا وروى ديسال ما لست أدري عن فيتيسك . يجب أن أقرأها الآن .
أمر أن تعطى إليه الرسالة وقرب النضد الذي كان كأس الليمون عليه إلى جانب شمعة على هذب حلزوني ثم أحكم نظارتيه وشرع يقرأ . وحينئذ فقط ، في هدأة الليل . وتحت النور الضعيف الذي كان يعكسه عاكس أخضر ، أدرك فجأة أهمية الأنباء التي تحملها الرسالة .

- إن الفرنسيين في فيتيسك وهم يستطيعون أن يكونوا في سمولنسك في أربع مراحل . بل ولعلمهم هناك الآن ! تخبون ! - وانتصب تخبون منتفضاً - .
كلا ، لا جدوى . .

دس الأمير الرسالة تحت الشمعدان وأغلق عينيه . شاهد أمامه الدانوب ظهر يوم مشع والقصب والمعسكر الروسي ونفسه ، وهو جنرال شاب

حينذاك، دون غضن، متيقظ بهيج النفس نضر، يدخل في خيمة باتيومكين^(١) المرقشة. وفجأة، استبد به شعور بالغيرة من ذلك المفضل كاو ومحتدم كما كان حينذاك. تذكر الكلمات التي تبادلها أثناء تلك المقابلة. وفجأة، انبعثت في ذكرياته، امرأة قصيرة القامة قوية ممثلة الوجنتين صفراء اللون، هي أمنا الأمباطورة، ومثلت أمام عينيه: إنه يراها من جديد وهي تبتسم له ويسمعه من جديد توجه إليه كلمات ترحيب لطيفة. ثم راح يتذكر ذلك الوجه نفسه على النعش المزين والجدال الذي وقع بينه وبين زوبوف^(٢) حول حق تقبيل يد الأمباطورة.

«آه! ليتني أستطيع العودة إلى ذلك الوقت ليت الحاضر يمكن اختفاؤه بأقصى سرعة، وليتهم فقط يدعونني بسلام!».

(١) جريجوار الكسندروفيتش باتيومكين، فيلد ماريشال روسي ولد عام ١٧٣٦ قرب سمولنسك وتوفي عام ١٧٩١. وكان واحد من المقربين المفضلين لدى كاتيرين الثانية أمباطورة روسيا.

(٢) الأمير زوبوف، آخر المفضلين لدى كاتيرين الثانية ولد عام ١٧٦٧ وتوفي عام ١٨٢٢ وساهم في الانقلاب وفي موت بول الأول أمباطور روسيا حينذاك.

حينذاك، دون غضن، متيقظ بهيج النفس نصر، يدخل في خيمة باتيومكين^(١) المرقشة. وفجأة، استبد به شعور بالغيرة من ذلك المفضل كاو ومحتدم كما كان حينذاك. تذكر الكلمات التي تبادلها أثناء تلك المقابلة. وفجأة، انبعثت في ذاكراته، امرأة قصيرة القامة قوية ممتلئة الوجنتين صفراء اللون، هي أمنا الأمباطورة، ومثلت أمام عينيه: إنه يراها من جديد وهي تبسم له ويسمعه من جديد توجه إليه كلمات ترحيب لطيفة. ثم راح يتذكر ذلك الوجه نفسه على النعش المزين والجدال الذي وقع بينه وبين زوبوف^(٢) حول حق تقبيل يد الأمباطورة.

«آه! ليتني أستطيع العودة إلى ذلك الوقت ليت الحاضر يمكن اختفاؤه بأقصى سرعة، وليتهم فقط يدعونني بسلام!». .

(١) جريجوار الكسندروفيتش باتيومكين، فيلد ماريشال روسي ولد عام ١٧٣٦ قرب سمولنسك وتوفي عام ١٧٩١. وكان واحد من المقربين المفضلين لدى كاتيرين الثانية أمباطورة روسيا.

(٢) الأمير زوبوف، آخر المفضلين لدى كاتيرين الثانية ولد عام ١٧٦٧ وتوفي عام ١٨٢٢ وساهم في الانقلاب وفي موت بول الأول أمباطور روسيا حينذاك.

وامرأتان عجوزان والقوقازي الصغير وسائقو العرب و بعض الخدم الآخرين ،
يرافقونه .

ووضعت إبنته على مقعدها ومسندة وسائد مختلفة ودست أخت زوجها
العجوز بينها رزمة خلسة بينما ساعدها أحد السائقين على الصعود وهو
يرفعها من تحت إبطها . زمجر الباتيتش وهو يقلد لهجة سيده :
- آه ! آه ! من استعدادات النساء ! آه ! النساء ، النساء ! .

ثم اتخذ مكانه في العرب وهو ينفخ ويزمجر .

وبعد أن أرشد رئيس المكتب كما يجب إلى موضوع الأعمال
الدارجة ، نزع الباتيتش قبعته عن رأسه الأصيل ، ودون أن يقلد سيده هذه
المرة ، رسم على صدره إشارة الصليب ثلاثاً .

هتفت به زوجته وهي قلقة من الشائعات الرائجة حول اقتراب العدو :

- إذا وقع شيء ما . . . ستعودون فوراً أليس كذلك يا أياكوف
الباتيتش ؟ . . بحق السماء ، أشفق علينا .

غمغم الباتيتش بينما راحت العرب تدرج :

- آه ! النساء ! إن المرء لا ينتهي أبداً معهن ! .

أخذ طوال الطريق يمتع الطرف تارة بالشليم الآخذ بالنضوج وطوراً
بالخرطال الأخضر الكثيف ، وبحقول التي لا زالت سوداء لم تفلح إلا للمرة
الثانية تارة أخرى . كان يتأمل موسم حنطة الربيع المقبل ويمعن النظر في
خطوط الشيلم الذي حصده هنا وهناك ويبيدي ملاحظاته حول البذار
والمواسم المقبلة ويتساءل عما إذا لم ينس مطلباً لسيده .

وبعد أن علف خيوله مرتين في الطريق ، وصل إلى المدينة مساء الرابع
من آب .

كان قد تجاوز في طريقه بعض القوافل والقطعات . فلما اقترب من

سمولنسك، سمع طلقات بعيدة لكنه لم يلق إليها بالاً. بيد أن ما أدهشه أكثر فأكثر كان رؤيته حقلاً بديعاً من الخرطال كان الجنود يعسكرون فيه ويحصدون زرعه لأطعام خيولهم ولا ريب. على أية حال، لقد كانت مهمته تشغل جل تفكيره مما لم يجعله يتوقف عند هذه البادرة متأملاً. كان الباتيتش منذ ثلاثين عاماً لا يعرف إلا إرادة الأمير فلم يكن أفقه ليمتد إلى أبعد من تلك الإرادة. فكان كل ما ليس له علاقة بتنفيذ أوامر سيده لا يثير اهتمامه بل إنه ما كان موجوداً أصلاً بالنسبة إليه.

ذهب الباتيتش تبعاً لعادة أصبحت ثلاثينية، ينام في ضاحية جانشا على الجانب الآخر من الدينير في خان يديره من يدعى فيرابونتوف. قبل ثلاثين عاماً مضت، اشترى فيرابونتوف هذا تبعاً لمشورة الباتيتش، أخشاباً من الأمير راح يتجر بها فأصبح يمتلك الآن بيتاً وخاناً ومخزناً لبيع الدقيق وكان رجلاً ضخماً الجسم أحمر الوجه في نحو الخمسين من عمره ذا شعر أسود وشفيتين غليظتين وأنف كأنه قطعة من البطاطا وحدبتين فوق حاجبيه الكثيفين الأشعثين وبطن عظيم.

كان ذلك المساء في دكانه يرتدي صدرية فوق ذراعيه من قماش هندي. فلما شاهد الباتيتش، تقدم لاستقباله وقال له:

- أهلاً وسهلاً بإياكوف الباتيتش. إن الناس يغادرون المدينة بينما أنت تدخلها.

يغادرونها؟ لماذا؟

- لسخفهم، ماذا! إنهم جميعاً خائفون من الفرنسيين.

- ترهات نساء مسنات!.

- وهذا ما أظنه يا إياكوف الباتيتش. طالما أن الأمر ينص على عدم السماح لهم بالدخول، فليس هناك ما يخيف أليس كذلك؟.. وها إن جماعتنا يندفعون في طلب ثلاثة روبلات لقاء العربة العادية، هؤلاء الملحدين، إنهم لا يخجلون!.

كان إياكوف الباتيتش يصغي إليه بإذن ساهمة. طلب سماوراً وعلفاً
لخيوله وبعد أن شرب الشاي أوى إلى سريره.

ظلت قطعات تمر أمام الخان طيلة الليل. وفي الصباح، ارتدى
الباتيتش ثياب المدينة ومضى إلى أعماله. وكان الصباح مشمساً والحرارة
مرتفعة في الثامنة صباحاً. حدث الباتيتش نفسه: «طقس جميل جداً
للحصاد».

تناهت إلى الأسماك طلقات بنادق كثيرة اتخذ معها منذ الساعة الثامنة
قصف المدفعية. وكانت الشوارع مليئة بالجنود والناس في حمى العجلة.
لكن العربات كانت كعادتها تسير في الشوارع والدكاكين مفتوحة والقداس
يقام في الكنائس، دخل الباتيتش إلى بعض الدكاكين والمكاتب ومضى إلى
إدارة البريد فكانوا يتحدثون عن الحرب وعن العدو الذي يهاجم المدينة
والناس كلهم يتساءلون عما يجب عمله وكل يحاول بعث الطمأنينة في نفس
جاره.

اصطدم الباتيتش أمام مقر الحاكم بعدد كبير من الناس وكانت فرقة من
القوقازيين تحيط بعربة سفر ذلك الموظف الكبير. وعلى المرقاة، التقى
بأثنين من أثرياء الريف كان أحدهما - وقد عرف فيه الباتيتش رئيس بوليس
منطقتهم سابقاً - يتكلم بحرارة.

- لم يعد الموضوع يحتمل المزاح يا رجل! إن الأمر أكثر يسراً بالنسبة
إلى من ليس لديه إلا نفسه ينقذها: فلو حظ البلاء عليه، لما تألم أحد غيره!
ولكن عندما يكون لدى المرء ثلاثة عشر شخصاً هم أعضاء أسرته ويتوجب
عليه كذلك أن ينقذ ما يستطيع إنقاذه!... هل سمع الناس برؤساء ممثليين؟
لقد اتخذوا احتياطاتهم بكل دقة حتى إننا قضي علينا جميعاً... كان يجب
شنقهم هؤلاء الآثمين!.

وكان الآخر يقول:

- هيا، هيا، استكن.

- آيه! ليسمعني من يشاء، لست أبالي! إننا لسنا كلاباً على إية حال! .
كان رئيس الشرطة السابق يتفوه بهذه الكلمات مستغرباً. وبينما هو يلتفت شاهد الباتيش فهتف:

- آه ياه! إياكوف الباتيش؟ ماذا تفعل هنا؟ .

أجاب الباتيش وهو منتفخ الأوداج وإحدى يديه في فتحة ثوبه الخارجي وهي وضعية يلجأ إليها كلما كان الكلام يدور حول سيده:

- لقد جئت بناء على أمر سموه لرؤية سيدي الحاكم... لقد تفضل سموه فأرسلني لأستفسر عن الوضع.

صرخ الثري الريفي:

- الوضع؟ إنه جميل! لقد تصرفوا بشكل لم يبق معه عربات ولا أي شيء. ثم استرسل وهو يشير إلى الاتجاه الذي تنبعث منه طلقات البنادق:

- خذ، ها هم أولاء، هل تسمع؟ وبفضل هؤلاء السادة الرائعين سوف نذهب كلنا إلى الجحيم!..

وكرر وهو يهبط المرقاة:

- عصاية سفاكين! .

هز الباتيش رأسه وصعد السلم. كان في الردهة جماعة من التجار والنساء والموظفين يتبادلون النظر صامتين. وفتح باب المكتب فنهض الموجودون كلهم وتقدموا. خرج موظف متعجلاً وتبادل كلمات مع تاجر ثم استدعى مستخدماً ضخماً كان يحمل وساماً حول عنقه وزاغ من فوره من دائرة نيران الأبصار المتقاطعة والأسئلة. دفع الباتيش نفسه إلى الصف الأول ولما بدا الموظف مرة أخرى، مدّ له يداً بالرسالتين وهو يدفع الثانية في شق ثوبه الخارجي قال بصوت بلغ من جلاله وتسلطه حدّاً لم ير الموظف بداً من أن يأخذ منه رسالتيه:

- إلى سيدي البارون آسش من قبل الجنرال الأعلى الأمير بولكونسكي .

وفي غضون بضع دقائق، استقبل الحاكم الباتيتش وأعلن وهو يندندن :

- قل للأمير والأميرة أنني لم أكن على علم بشيء وأني تصرف حسب أوامر عليا . . .

وأضاف وهو يمد إليه ورقة :

- خذ، هذا. على أية حال، إنني أشير على الأمير أن يمضي إلى موسكو طالما إنه مريض . أنني ذاهب بنفسي في هذه اللحظة . قل له . . .

ولم يستطع الحاكم أن يتم جملة : دخل ضابط غارق في عرقه يغطيه الغبار واندفع إلى الحجرة معلناً له بالفرنسية نبأ جعله يشحب من الفزع . قال لألباتيتش وهو يصرفه بإشارة من رأسه .

- إذهب :

وراح يستجوب الضابط .

راحت نظرات متعطشة إلى الأنباء يقلقها الفزع والعجز تستفسر الباتيتش عند خروجه من المكتب . اندفع الرجل إلى الخان مسرعاً وهو يصيح السمع رغماً عنه إلى طلقات الرصاص القريبة الآخذة بازدياد . كانت الورقة التي يحملها من الحاكم تحوي على الأسطر التالية :

«أستطيع أن أؤكد أن مدينة سمولنسك لا تتعرض لأي خطر وإن من المشكوك فيه أن تُهدد أبداً . إنَّ الأمير باجراسيون من جهة وأنا من الجهة الأخرى، نمشي لربط قواتنا ببعضها أمام سمولنسك . وسيقوم الاتصال في الثاني والعشرين من الشهر الحالي وسيدافع الجيشان بعد ضم مجموع قواهما عن مواطنيهما في الإقليم الموكل إليك حتى تبعد جهودهما العدو عن الوطن أو تبديد صفوفه وفيرة العدد إلى آخر جندي . فأنت إذن كما ترى مطلق الحق في طمأنة سكان سمولنسك لأنهم عندما يكونون محميين من قبل جيشين

على هذا الجانب من البسالة فإنهم يستطيعون أن يكونوا واثقين من النصر». (أمر يومي من باركلي دوتوللي إلى حاكم سمولنسك المدني البارون آسش ١٨١٢).

كان الشعب يتزاحم في الشوارع وهو فريسة القلق.

وكانت عربات محملة بالآنية والكراسي والصناديق تخرج في كل لحظة من أورقة المنازل. وأمام البيت الذي بالقرب من مسكن فيرابونتوف، وقفت عربات تحمل أثاثاً ونساءً يتوجعن وعبارات الوداع ترتفع زمجرة، بينما راح كلب ينبح بين قوائم الخيول.

دخل الباتيتش بخطوات أسرع من المألوف إلى المرآب الذي أودع فيه عربته وجياده وكان الحوذي نائماً فأيقظه وأمره بأن يجهز عربته ثم مضى إلى البيت. تناهت إلى أسماعه من غرفة المدير أصوات بكاء أطفال ونحيب نساء يفتت الأكباد وصوت فيرابونتوف الغاضب الأبح. وعندما دخل الباتيتش، كانت الطاهية تجري في الدهليز كالدجاجة المذعورة.

- لقد ضربها، السيد، لقد ضربها حتى الموت! آه! المسكينة، كم ضربها وكم جرّها!.

استفسرها الباتيتش:

- ولماذا؟.

لأنها سألته الذهاب. إنها امرأة وهذا يفهم تماماً. «خذني، لا تدعني أموت مع أطفالي لأن كل الناس يذهبون فماذا تنتظر؟» هذا كل ما قالته له فراح يضربها. آه! كم ضربها وكم جرّها!.

هز الباتيتش رأسه بحركة نصف مؤيدة وتوجه نحو الغرفة المقابلة لغرفة المدير وهو قليل الرغبة في الاستزادة من المعلومات وكان قد أودع مشترياته تلك الغرفة.

وفي اللحظة نفسها، أفلتت من الغرفة امرأة شاحبة ممتقعة تحمل طفلاً

على يديها وقد تمزق شالها واندفعت نحو السلم المؤدي إلى الفناء وهي
تصيح:

- سفاك! قاتل! .

وخرج فيرابونتوف بدوره فلما رأى الباتيتش، أعاد النظام إلى صدرته
وشعره وتثأب ثم راح يقفو أثره. سأله.

- هل عزمت على الرحيل؟ .

استفسره الباتيتش دون أن يجيبه أو حتى ينظر إليه عن المبلغ الذي
يدين به إليه واستمر يجمع مشترياته.

- لن نختلف... ولكن قل لي هل رأيت الحاكم؟ ماذا قرروا؟ .

أجاب الباتيتش إن الحاكم لم يجبه إجابة صريحة.

- هل يمكن نقل أشياء كأشياء أنا؟ إنهم يسألون سبعة روبلات على
كل عربة إلى دوروجوبوج فقط. يا للفكرة! لقد كان سيليفانوف مجدوداً:
لقد باع منذ يوم الخميس دقيقه إلى الجيش لقاء تسعة روبلات للكيس
الواحد... سوف تتناول الشاي على أية حال؟ .

وبينما كانوا يقطرون الخيول راح الصديقان يشربان الشاي وهما
يحاضران عن أسعار الحنطة والحاصلات الزراعية والوقت المناسب
للحصاد.

قال فيرابونتوف وقد نهض بعد أن احتسى أقداحه الثلاثة:

- يعتقد أن الهدوء قد خيم. يظن أن الغلبة لرجالنا. لقد صدقونا القول
عندما أكدوا أنهم لن يدعوهم يدخلون. إننا الأكثر قوة أليس كذلك؟...
يبدو لي إن إيفانوفيتش بلاتوف قد ألقى بهم ذلك اليوم إلى مارينا ولقد غرق
على ما رووا ثمانية عشر ألفاً في يوم واحد.

جمع الباتيتش مشترياته وأعطاهما إلى الحوذي الذي دخل في تلك
اللحظة ثم سوى حسابه مع صاحب الخان. وأمام الباب الخارجي سمعت

أصوات العجلات ووقع الحوافر ودندنة الجلاجل إذ كانت العربّة حينذاك تخرج من الفناء.

كان بعد الظهر قد أوغل في التقدم والظل يغمر نصف الشارع بينما النصف الآخر تضيئه الشمس بقوة. ألقى الباتيتش نظرة من النافذة وخرج وفجأة سمع على البعد صفير غريب لم يلبث بعده أن دوت زمجرة المدافع متطاولة حتى اهتز لها الزجاج.

وبينما كان الباتيتش يصل إلى الشارع، مر رجلان باتجاه الجسر. وراح الصفيير ينبعث من نواح مختلفة وصوت القذائف المكثوم وانفجار القنابل. بيد أن هذا الضجيج ما كان يجتذب انتباه السكان بمثل ما سيجتذبه قصف المدافع الذي بات مستشرياً حول المدينة. لقد شرعت مائة وثلاثون قطعة مدفعية بقصف مدينة سمولنسك بناء على أمر نابوليون منذ الساعة الخامسة. إلا أن سكان المدينة لم يدركوا للوهلة الأولى مدى الخطر.

أيقظ سقوط القنابل والقذائف بادئ الأمر فضول السكان. صمتت زوجة فيرابونتوف فجأة وهي التي ظلت حتى تلك اللحظة تتوجع في المرباب ومضت إلى الباب الخارجي وطفلها على ذراعها ووقفت هناك لا تحير ولا تنظر إلى الجمهور بعينين شاخصتين وتصيح السمع إلى الضجيج.

وجاء مستخدم الدكان والطاهية يلحقان بها وراحوا جميعاً يحاولون رؤية المقذوفات التي كانت تمر فوق رؤوسهم بفضول مفرط. وعند زاوية الشارع، ظهر بعض الأشخاص يتداولون. بحميا. كان أحدهم يقول:

- كم هو قوي! فالسطح والسقف كله أصبح حطاماً.

وكان الثاني يقول وهو يضحك:

- إنه يحرق الأرض كالخنزير بخطمه. إنه عمل جميل يجعل القلب يهبط إلى البطن. لو أنك لم تقفز جانباً لسوّى أمرك!.

راح هؤلاء يروون لأشخاص استوقفوهم كيف أن القنابل سقطت على

دورهم قريبة منهم. وفي تلك الأثناء استمرت المقذوفات بوشوشة مقتضبة محزنة والقذائف بصفير مقبول تطير فوق الرؤوس دون أن تسقط أحدها في الأمكنة المجاورة. صعد الباتيتش إلى عربته يشيعه مضيفه.

صرخ هذا بالطاهية ذات «التنورة» الحمراء التي ذهبت إلى زاوية الشارع لتصغي إلى ما يقولون وقد شمרת عن ساعديها وأثبتت قبضتيها على وركيها:

- ألم تفرغي من «البصصة»؟ ألم ترى بعد شيئاً؟
وكانت هذه تقول:

- هل مثل هذه الأشياء ممكنة بالله؟.

لكنها سمعت صوت سيدها، عادت وهي تجر «تنورتها» المشمرة.

ومن جديد، سمع صفير قريب هذه المرة ثم، كالعصفور الذي يهوى فجأة انبعث بريق وسط الشارع أعقبه زمجرة انفجار وزوبعة دخان حجبت كل ما يجاورها.

وصرخ صاحب الخان وهو يهرع لنجدة الطاهية:

- ألن تنتهي، يا للإجرام!.

وبنفس اللحظة، ارتفعت صيحات نساء معولة من جهات مختلفة وراح الطفل الصغير يبكي مروعاً واجتمع حشد من الناس الصامتين ممتقي الوجوه حول الطاهية التي كانت زمجراتها وصيحاتها تطفئ على كل ضجيج:

- أوه! أوه! يا أصدقائي الطيبين، يا حماماتي لدى الرب الكريم! لا تدعوني أموت! أوه! أوه! يا أصدقائي الطيبين!..

وفي غضون خمس دقائق، لم يبق أحد في الشارع. ونقلت الطاهية التي حطمت شظية القبلة أحد أضلاعها إلى المطبخ. أما الباتيتش وسائقه وزوجة فيرابونتوف وأولادها وخادم الإصطبل، فقد لجأوا إلى القبو وراحوا

يصيخون السمع. وكانت صيحات الطاهية تطنى على دوي المدفع وصفير القنابل اللذين لم يتوقفا قط. وكانت زوجة صاحب المنزل تهدد طفلها وتهده تارة وطوراً تسأل كل وافد بصوت من اعتاد الأئين أنباء عن زوجها الذي بقي في الخارج فأبلغها مستخدم الدكان أن زوجها تبع الجمهور الذي ذهب إلى الكاتدرائية حيث عمدوا إلى رفع عذراء سمولنسك صاحبة المعجزات.

صمتت المدافع عند الغسق فخرج الباتيتش من القبو ووقف على العتبة. كانت السماء المضيئة منذ حين قد أظلمت بفعل الدخان الكثيف الذي راح هلال القمر الجديد المرتفع عند الأفق، يلقي خلاله ضياء غريباً. أعقب صمت حزين ورعود فوهات النار لم تعكره إلا أصوات خطى مكتومة وزمجات وصيحات بعيدة والطققة التي تنجم عن الحرائق. وكفت الطاهية عن إرسال أناتها وراحت أعمدة من الدخان الأسود تعصف ذات اليمين وذات الشمال والجنود التابعون لمختلف الأسلحة يفرون في مختلف الاتجاهات حتى يقال إنهم مملكة نمل مدمرة. دخل بعضهم فناء بيت فيرابونتوف في حين مضى الباتيتش إلى الباب الخارجي فإذا بفوج كامل يتقهقر في فوضى شاملة.

صاح به ضابط لمح شبحه وهو في طريقه :
- اذهب، اذهب بأكثر سرعة فالمدينة تستسلم.
وأضاف مخاطباً رجاله :

- وأنتم، سأعلمكم كيف تدخلون الأفنية !.

عاد الباتيتش إلى النزول وصرخ بحوذيته أن يتأهب للرحيل. ولقد غامر عدد من آل فيرابونتوف ومستخدميه فخرجوا في أعقاب الرجلين. ولما رأت النساء الدخان والسنة اللهب التي باتت أكثر ظهوراً في الليل، رحن يطلقن شكاواهن بعد أن لبثن صامتات حتى ذلك الحين فردت نساء أخريات بالمثل من طرفي الشارع. وكان الباتيتش وحوذيته يحاولان تحت الطنف أن يخلصا

بأيديهما المرتعدة الصروع والمجار المتشابكة.

ولما خرجت العربة إلى الشارع، شاهد الباتيش في دكان فيرابونتوف المفتوحة حوالي عشرة جنود يتنادون بصوت مرتفع ويملاؤن أكياسهم بالدقيق وحب دوار الشمس. وفي تلك اللحظة بالذات، عاد فيرابونتوف من الخارج. ولما شاهد الجنود، كاد أن يطلق صرخات لولا إنه فجأة أمسك بشعره بقبضتيه وراح يطلق ضحكة مشفوعة بالنحيب.

زمجر وهو يمسك بنفسه الأكياس ليلقي بها إلى الشارع:

- خذوا كل شيء أيها الفتيان! لا تتركوا شيئاً لهؤلاء الشياطين!.

لاذ بعض الجنود المذعورين بالفرار بينما استمر الآخرون يملأون أكياسهم. ولما شاهد الباتيش، صاح فيرابونتوف:

- ضاعت، روسيا، ضاعت!.. سأضرم النار في كل مكان..

وأخذ يردد وهو يندفع في الفناء:

- ضاعت روسيا!..

سدت موجات الجنود المستمرة الشارع في وجه الباتيش فلم يستطع التقدم وكانت زوجة فيرابونتوف محمولة فوق عربة مع أطفالها تنتظر أن يتسنى لها المرور.

كان الظلام قد خيم تماماً وهلال القمر يرى في السماء ذات النجوم خلال ستر من الدخان. وفي المنحدر إلى الدنيبير، اضطرت العربتان اللتان كانتا تبعان رتل العربات والجنود بمشية بطيئة إلى التوقف من جديد. كانوا في ضاحية اشتعلت النيران في بيت ودكاكين غير بعيدة وراحت تحترق. وكان اللهب يخبوتارة ويضيع في سحابة سوداء من الدخان وطوراً يلمع من جديد فيضيء وجوه الأشخاص المتدافعين عند الناصية بوضوح خيالي. وراحت أشباح سوداء تمر أمام المحرق وصيحات وخطى وأصوات ترتفع خلال طقطقة الحريق المتواصلة. ترجل الباتيش ولما رأى أن الطريق لن يخلو

في برهة وجيزة، تسلل إلى الشارع ليتأمل الكارثة عن قرب. وكان الجنود يغدون ويروحون أمام المحرق، فشاهد اثنين منهم يساعدون رجل ذو معطف من نسيج خشن، يجرون أعمدة محترقة إلى فناء مجاور في حين راح آخرون يأتون «بأغمار» من القش.

اقترب الباتيتش من جمهرة كبيرة وقفت أمام مستودع ضخمة كانت النار فيه على أشدها والجدران كلها تحترق في حين أخذ الجدار الخلفي ينهار. وتهاوى السقف ذو الألواح الخشبية الرقيقة وراحت الأخشاب تلتهب بينما بدت الجماهير كأنها تنتظر أن يشمل الإنهيار كل شيء فانضم الباتيتش إليها. صاحب به فجأة صوت معروف:

- الباتيتش!

أجاب وقد عرف فجأة صوت سيده الشاب.

- يا صاحب السعادة!

كان الأمير أندريه متشجاً بمعطف ممتطياً صهوة جواد أدهم، ينظر إليه من فوق رؤوس الجماهير. سأله:

- ماذا تعمل هنا؟

- صاحب.. صاحب.. السعادة..

وانخرط الباتيتش في البكاء:

- يا صاحب.. يا صاحب.. هل ضعنا حقاً؟ أه! أبانا..

كرر الأمير أندريه:

- ماذا تفعل هنا!

كشف التماع مفاجيء من اللهب لعيني الباتيتش وجه الأمير الشاب الشاحب المتقلص. روى له كيف أرسل إلى سمولنسك والعقبات التي صادفها في طريق العودة. ثم سأله مرة أخرى:

- قل لي يا صاحب السعادة، هل ضعنا حقاً؟

ودون أن يجيبه، أخرج الأمير آندريه دفيتره فانتزع منه صفحة وكتب مستنداً إلى ركبته الكلمات التالية بالقلم الرصاص موجهة إلى أخته :

«إن سمولنسك تستسلم . سوف يحتل العدو ليسيبيا جوري قبل ثمانية أيام اذهبوا من فوركم إلى موسكو . أعلميني عن تاريخ رحيلكم بإرسال رسول سريع إلى «أوسفياج» فور استلامك هذه الأسطر» .

وبعد أن سلم الرقعة إلى الباتيتش أنهى إليه تعليماته شفهاً حول سفر الأمير وأخته وابنه والمدرس والطريقة التي ينهون إليه فيها جواباً سريعاً . ولم يكذ يفرغ من حديثه ، حتى اندفع نحوه ضابط من الأركان تصحبه حاشية . هتف القادم الذي عرفه آندريه من لهجته الألمانية :

- أنت زعيم؟ أنهم يشعلون الحرائق بحضورك وتدعهم يفعلون! ما معنى هذا؟ سوف تسأل عن هذا . .

كان ذاك هو بيرج . نائب القائد الأعلى للجناح الأيسر لمدفعية الجيش الأول وهو «مركز مستحب جداً ومرموق» كما كان يقول .

نظر إليه الأمير ودون أن يتنازل بالرد عليه ، أنهى حديثه إلى الباتيتش :
- وهكذا إذن ستقول أنني انتظر رداً حتى غاية العاشر من هذا الشهر .
فإذا لم أتلّق حتى ذلك التاريخ جواباً يشعر كل من في ليسيبيا جوري قد ارتحلوا ، فإنني سأترك كل شيء وأحضر بنفسني إلى هناك .
قال بيرج الذي عرفه حينذاك :

- إذا كنت أحدثك على هذا النحو يا أمير فما ذلك إلاّ لأن عليّ أن أنفذ الأوامر . وأنا أنفذها دائماً بكل دقة . . أعذرني أرجوك .

ارتفع صوت أشياء تتحطم بين اللهب الذي بدا وكأنه خبا وراحت عواصف من الدخان الأسود من السقف . وبعد دوي فظيع ، أنهار جانب كبير من البناء .

زمرجرت الجماهير مستقبلة انهيار سقف المخزن:

- بو.. وم!..

وانتشرت رائحة خبز محروق ثم انبعث اللهب فأضاء وجوه النظارة المنهكة ولكن القريرة.

هتف الرجل ذو المعطف الخشن وهو يرفع ذراعيه في الهواء:

- مرحى! إنه يزداد اشتعالاً. مرحى أيها الفتيان!

وقالت الأصوات:

- إنه المالك نفسه.

سأل الأمير آندريه الباتيتش:

- إذن، مفهوم؟ كرر لهم هذا القول كما رويته لك..

ودون أن يعير بيرج الواقف إلى جانبه صامتاً إلتفاتاً، دفع حصانه واختفى في الشارع الضيق.

رسالة باجراسيون

بعد سمولنسك، ظلت قواتنا تتراجع تحت ضغط العدو. وفي العاشر من آب، كان الفوج الذي يقوده الأمير آندريه، يمر بالطريق الكبير قرب الممشى المؤدي إلى ليسييا جوري وكان الجفاف والحرارة مستمران منذ أكثر من ثلاثة أسابيع والغيوم البيضاء تجري على أديم السماء نهائراً أشبه بقطيع الخراف لتتبدد قبل المغيب في الشمس بين أبخرة سمراء تشوبها الحمرة. فكان ندى الليل السخي وحده يرطب الأرض. أما القمح الذي لا زال فوق سوقه، فكان يحترق وتنفرط سنابله والمستنقعات تجف والقطعان تجأ من الجوع ولا تجد في المروج المتفحمة شيئاً تأكله. وكانت الرطوبة تهبط ليلاً في الغابة وتستمر ما استمر الندى. أما على الطريق الذي كان الجيش العرم يسلكه، فإن تلك الرطوبة لم يكن لها وجود حتى أثناء اجتياز الغابات لأن الندى كان يختفي هناك وسط الغبار الذي تنشره الخطى عاصفاً إلى ارتفاع أكثر من نصف قدم. كانوا يبدؤون السير منذ الصباح الباكر والقوافل والمدفعية المتقدمة دون جلبة تغوص حتى محاور العجلات، والرجال حتى الكعاب في ذلك الغبار الرخو الخانق الذي ما كان يبرد حتى في الليل، والذي يرتفع ما لم يحف منه بالأقدام والعجلات على شكل سحابة كثيفة فوق القطعات فيتخلل العيون والشعر والآذان والأنوف وبصورة خاصة رئات الرجال والجياد. وكلما ازداد ارتفاع الشمس في الأفق إزداد هذا الستار كثافة حتى يسمح للعين المجردة أن تحرق في الشمس التي تبدو خلاله أشبه

بكتلة كبير قانية. ولم تكن نائمة ريح لتهب على ذلك الجو الساكن الذي يكاد الرجال أن يختنقوا فيه فكان يتوجب السير والمنديل فوق الأنف والفم. وعندما يجتازون قرى، كانوا يتهافتون إلى الآبار ويتدافعون للحصول على الماء الذي يمضون في نضحه حتى يخلفوا الطين وحده.

وكان الأمير أندريه مستغرقاً بكليته في قيادة فوجه ومشغل راحة رجاله وضرورة تلقي الأوامر وإصدارها، ولقد وسم حريق سمولنسك والانسحاب منها تلك الحقبة من حياته بميسم لا يبلى وأخذ شعور جديد بالحقق على العدو يعتلج في نفسه وينسيه همه، كان يستسلم لمشاغله بكليته ويظهر حيال ضباطه وجنوده مفعم النفس بالأنس والترفق فكانوا يسمونه «أميرنا» ويحبونه ويفخرون به، وكان عطفه وحسن التفاته مقتصرأ على رجال فوجه ورجال تيموخين وغيرهم ممن هم جديدون كل الجدة عليه، تابعون لوسط آخر لا يقدرّون على معرفته ولا فهم ماضيه، لكنه ما إن يلتقي بمن هم من وسطه القديم أو بواحد من السادة التابعين للأركان، حتى ينفر فجأة ويصبح سريع الغضب مستهزئاً متعالياً، كان كل ما يذكره بحياته السابقة ينفره. مع ذلك، فقد كان في علاقاته مع أشخاص عالمة، يتحرى حدود الواجب والعدالة الأكثر دقة وتمحيصاً.

والحق يقال إن كل شيء بات يمثل لعينيه تحت أكثر الألوان حلقة وبصورة خاصة منذ السادس من آب، يوم مغادرة سمولنسك التي - بحسب رأيه - كان يمكن ويجب الدفاع عنها ومنذ أن اضطر أبوه المريض إلى الفرار إلى موسكو تاركاً لـيسيا جورى العزيزة عرضة للسلب والنهب، بعد أن نظمها وعنى بها وأقام فيها الأبنية على أفضل وجه، لكن فوجه كان هذه المرة أيضاً بمثابة محول لانشغالاته الكثيرة، وفي العاشر من آب، وصل الرتل الذي كان فيه إلى حذاء لـيسيا جورى وقد تلقى قبل يومين نبأ مفاده أن أباه وأخته وابنه غادروها إلى موسكو، وعلى الرغم من إنه لم يكن لديه ما يفعله هناك، فقد قرر أن يمر بالمكان لأنه كان من أولئك الذين لا يتركون فرصة بعث أحزانهم وإزكائها تمر دون انتهازها.

أمر أن يسرج جواده ومضى من نقطة الحلول إلى الأرض القديمة التي ولد فيها وأمضى صباه، وبينما هو يسير على طول المستنقع الذي درجت العادة على أن يجتمع حوله ثول من النساء بين غاسلات وضاريات بالمخباط ألبستهن وهن يثرثن، لاحظ أن رمث الغسلات المفصول عن الشاطئ ونصف الغائص في الماء، عائم وسط المستنقع، وعندما وصل إلى بيت الحارس قرب المدخل الكبير، لم ير أحداً لكنه وجد البوابة مفتوحة، وكانت الأعشاب نابتة في مماشي الحديقة والعجول والخيول تطوف بالحديقة الإنجليزية، وعدد من زجاج بستان البرتقال محطماً وبعض الشجيرات المغروسة في صناديق خاصة منقلباً والبعض الآخر يابساً، نادى آندريه البستاني تاراس، لكنه لم يتلق رداً، دار حول حديقة البرتقال فبلغ الشرفة ورأى أن دائرة الألواح الخشبية الرقيقة التي يعمل فيها يوم كانت محطمة وإنهم كسروا أغصان أشجار الخوخ للحصول على الفاكهة. وكان كهل تذكر آندريه إنه رآه في طفولته قرب الباب الكبير، يضرر «قلشينا» وهو جالس فوق المقعد الأخضر الذي كان الأمير يفضلُه وكبب لحاء القنب معلقة إلى أغصان شجرة مانولية محطمة وجافة، كان العجوز أصماً فلم يشعر قط باقتراب سيده.

أخيراً وصل آندريه إلى البيت، كانوا قد قطعوا بعض أشجار الزيزفون من الحديقة القديمة وراحت فرس بلقاء ومهرها يطآن بقوائمهما مجموعة أشجار الورد، وكانوا قد أغلقوا النوافذ بثبثت المصاريع إلا واحدة في الدور الأسفل كانت مفتوحة، ولدى رؤية الأمير، اندفع غلام إلى داخل البيت ليخطر الباتيتش الذي ظل وحده في ليسييا جوروي بعد أن رحل أسرته، وكان هذا جالساً يقرأ حياة القديسين، فلما علم بقدوم الأمير آندريه، خرج من البيت وهو يزر سترته واقتراب من الأمير مسرعاً ونظارتاه على أنفه وأنخرط باكياً وهو يقبل ركبتيه دون أن ينطق بكلمة.

ثم أشاح وهو شديد الندم على إظهار ضعفه وراح ينهي إليه تقريره عن الوضع، لقد حملت كل الأشياء الثمينة إلى بوجو تشاروفو التي نقلوا إليها

كذلك من القمح حوالي مائتي كنتال^(١). أما العلف وقمح الربيع وهو محصول رائع كما راح يؤكد الباتيتش، فقد أخذ وهو لا يزال غير ناضج واحتشته القطعات، أما الفلاحون فقد نُكبوا، ولقد نرح بعضهم إلى بوجو تشاروفو، أما العدد الأكبر فقد ظل في مكانه.

سأله أندريه دون أن يدعه يسترسل:

- متى ذهب أبي وأختي؟.

وكان يعني بسؤاله: إلى موسكو، إلا أن الباتيتش اعتبر إنه إنما يعني: بوجوتشاروفو، فأجاب بأنهم ذهبوا يوم ٧ آب،. وراح من جديد يشرح مسائل الأرض ويسأله التعليمات.

- هل نأمر بأن أسلم القطعات لقاء إيصال العلف الذي بقي لدينا؟ لا يزال عندنا ألف ومائتا كنتال.

تساءل أندريه: «ماذا يجب أن أقول له؟» وكان يتأمل جمجمة الكهل الأصلع وهي تلمع تحت الشمس ويقرأ على وجهه إنه رغم إدراكه عدم لياقة مثل هذه الأسئلة إنما يطرحها ليكبت ألمه.

- نعم، سلمهم.

استرسل الباتيتش:

- لا بد وإنك لاحظت الفوضى الشاملة في الحديقة، لا سبيل إلى منعها، لقد أمضى الليل هنا جنود ثلاثة أفواج، ومعظمهم من الفرسان الفرنسيين، ولقد سجلت اسم قائدهم ورتبته لأتقدم بالشكوى. سأله الأمير أندريه:

- وماذا أنت عازم عمله؟ هل ستبقى إذا جاء العدو؟.

التفت الباتيتش إلى سيده ونظر إليه في عينيه وفجأة رفع يده إلى السماء بحركة جليلة وقال:

(١) الكنتال: مائة كيلو غرام.

- إنه هو الذي يحميني فلتكن مشيئته! .

أخذ فريق من الفلاحين والخدم حاسري الرؤوس، يتقدمون فوق الأرض المعشوشة باتجاه الأمير آندريه . قال هذا وهو ينحني نحو الباتيش:

- هيا، الوداع! إذهب أنت الآخر واحمل ما تستطيع حمله وقل للقرويين أن يلجأوا أما في أرضنا في ريازان وأما في البيت الريفي قرب موسكو .

ضم الباتيش نفسه وهو ينتحب إلى ساق سيده فأزاحه آندريه بلطف وهمز حصانه وانحدر جارياً فوق الممشى .

وعلى فسحة حديقة البرتقال، وبمثل لامبالاة الميت بذبابة سقطت فوق وجهه، استمر الكهل يربت على «قلشينه» المثبت فوق القالب . والتقت فتاتان صغيرتان شمرتتا عن أذيال ثوبيهما اللذين ملأتهما بالخوخ الذي جنتاه من أشجار بستان البرتقال وجهاً لوجه مع سيدهما الصغير . فلما وقعت أبصارهما عليه، أمسكت كبراهما سناً بيد رفيقتها وقد استبد بها الرعب وجرتا تخبثان وراء شجرة سندر وقد تركتا الخوخ الفج يسقط منهما .

أسرع الأمير آندريه فأشاح بوجهه كيلا يشعرهما بأنه رآهما . كان يحس بالإشفاق على تلك البنية الصغيرة الجميلة ذات الإمارات المروعة التي ما كان يجرؤ على النظر إليها رغم رغبته الملحة . استحوذ عليه شعور جديد مرح ومسكن لدى رؤيته تينك الطفلتين ذلك أنه أدرك وجود مصالح في الحياة تختلف عن مصالحه، مصالح طبيعية جداً . لم يكن لهاتين الطفلتين إلا رغبة واحدة: حمل خوخهما الفج دون أن يمسكهما أحد والتهامه باطمئنان . فلم يكن الأمير آندريه أقل منهما رغبة في نجاح مشروعهما . لم يستطع أخيراً أن يتمالك نفسه فنظر إليهما مرة أخرى . كانت تعتبران أنهما خرجتا عن نطاق الخطر فرفعتا ذيول ثوبيهما من جديد بعد أن خرجتا من مخبئيهما وراحتا تثبان فوق أسوقهما الدقيقة وتظهران فوق الأرض المخضرة ترزقان بصوتيهما العذيين .

كان آندريه قد ترطب قليلاً. بخروجه من غبار الطريق العام لكنه عاد إلى طريق غير بعيد عن ليسيبيا جورى ولحق بفوجه الذي كان قد توقف عند مستنقع صغير. وكانت الساعة الثانية بعد الظهر والشمس، دائرة حمراء خلال الغبار، تشوي الظهر بشكل لا يحتمل خلال قماش البزات الأسود والغبار، وهو أبداً على كثافته المعروفة، يحوم فوق القطعات المتوقفة على شكل طبقة ساكنة تضم ذوي الأحاديث المتبادلة والريح ساكنة لا تتحرك. وبينما الفوج يمر فوق السد، أذكت الرطوبة ورائحة الوحل المترسب المتصاعدتان من المستنقع في نفس الأمير آندريه الرغبة في الارتماء في الماء مهما كانت قدرة. وانبعثت من المستنقع ضحكات وصرخات. لقد بدا ذلك المستنقع المخضوضر وكأن مياهه ارتفعت ثلاثين سنتيمتراً وكادت أن تغرق السد لكثرة الأجساد البيضاء العارية التي امتلأ بها والتي كانت الأعناق والأيدي والوجوه الحمراء بلون القرميد تظهر فوقها بوضوح لتنافر اللون. وكانت هذه الأجساد كلها تتخبط بين الضحكات والأصوات، وسط تلك الحفرة الموحلة أشبه بقبضة من السميكات احتجزت في مسقاة. وكان ذلك الحمام البهيج في تلك السعة يثير في النفوس أفكاراً تمتاز بكآبتها.

تراجع جندي شاب أشقر كانت ربلته محاطة بإسار عرف فيه آندريه جندياً من الفصيلة الثالثة، ورسم على صدره إشارة الصليب ثم غطس وراح صف ضابط شديد السمرة أزب غارق في الماء حتى وسطه، يدير جذعه العاضل ويغتسل مستعيناً بذراعيه الأسودين حتى الرسغ في سفح الماء على رأسه. كان كل هؤلاء يصرخون ويتراشقون بالماء ويتبادلون الأقوال اللاذعة.

وعلى الشطآن وفوق السد وفي المستنقع وفي كل مكان كانت الأجساد البيضاء السليمة العاضلة منتشرة. وكان تيموخين، الضابط ذو الأنف الصغير الأحمر يجفف جسده بمنشفة رغم ارتبائه لدى رؤية الأمير ويقول له:

- إن هذا ينشط يا صاحب السعادة. كان يجب أن تنتهز الفرصة.

قال الأمير آندريه وهو يصعر خده.

- إن الماء بالغ القذارة.

فعرض تيموخن قائلاً :

- سوف ينظفون لك ركناً .

وراح وهو في عريه الطبيعي يجري لإعطاء الأوامر للمستحمين :

- إن الأمير يريد . .

هتفت أصوات كثيرة :

- أي أمير؟ أميرنا؟ .

واندفعوا جميعهم متزاحمين حتى أن أندريه وجد صعوبة كبيرة في تهدئتهم واستحضار ماء نظيف إلى المكادس حيث يستطيع الاغتسال بأكثر راحة .

حدث نفسه وهو ينظر إلى جسمه العاري ويرتعد من البرد أقل من ارتعاده تحت وطأة شعور غامض بالإشمزاز والهول أثارته في نفسه رؤية تلك الأجساد المتخبطة في الماء الضحل : « هذا الجسد . لحم للمدفع ! » .

في السابع من آب ، كتب الأمير باجراسيون من مخيمه في ميخائيلوفكا إلى أراكشيف رسالة كان متأكداً من أن الأمبراطور سيقراها لذلك فقد وزن العبارات بالقدر الذي استطاعه على الأقل .

« سيدي الكونت الكسيس اندرييفيتش العزيز .

« أظن أن الوزير قد رفع إليك تقريره حول إخلاء سمولنسك وتركها للعدو . إنه حدث مؤلم شاق يأسف الجيش كله له أيما أسف لأن أكثر مدنا أهمية قد سلمت دون أي مبرر . إنني من جانبي توسلت إليه بإلحاح شديد سواء عن طريق القلم أو الشفه ولكن ما من شيء استطاع إقناعه . إنني أصرف لك كلمتي على إن نابوليون كان محصوراً وكأنه في كيس وإنه كان سيضيع نصف جيشه دون أن يستطيع احتلال سمولنسك . ولقد قاتلت قواتنا ولا زالت تقاتل ببسالة نادرة . إنني شخصياً أوقفتهم بخمسة عشر ألف رجل

أكثر من خمس وثلاثين ساعة ثم هزمتهم، أما هو، فإنه لم يشأ الصمود حتى ولا أربع عشر ساعة. إنها وصمة عار بالنسبة إلى جيشنا يخيل إلي بعد. وإذا أعلمكم بأن خسائرننا جسيمة فقلوه ليس صحيحاً: إنها تبلغ أربعة آلاف رجل على الأكثر. بل إنها ولو كانت عشرة آلاف، فأية أهمية؟ إنها الحرب. إن خسائر العدو بالمقابل جسيمة.

«ماذا كان يكلف إلقاء يومين آخرين؟ كانوا سيتقهقرون على أقل تقدير لأنه لم يكن ليتبقى لديهم ماء لهم ولا لخيولهم لقد وعدني بأنه لن يتراجع وإذا به فجأة يرسل إلي قراراً يقول فيه إنه راحل خلال الليل إن الحرب لا تخاض على هذا النحو. إننا بهذا الشكل، لن نلبث حتى نستقدم العدو إلى موسكو.

«إن الإشاعات تروج حول تفكيركم في الصلح. ألا ليجنبكم الله هذا التفكير! إن عقد الصلح بعد كل هذه التضحيات والتراجع السخيف! إنكم بذلك تتعرضون لروسيا كلها وسيخجل كل منا أن يرتدي البزة. إننا في الوضع الذي نحن فيه يجب أن نقاتل ما استطاعت روسيا القتال وما بقي رجل على قيد الحياة.

«يجب أن يقود رجل واحد وليس أثنان. لعل وزيركم ممتاز في وزارته. أما بوصفه جنرالاً، فإنه غير ناجح أبداً. ولقد أودع مصير وطننا بين يدي رجل من هذا النوع. . . إنني أثور وأكاد أجن، فأرجو أن تغفروا لي جرأة هذه الكلمات أن ذلك الذي يشير بالصلح ويريد أن يقود الوزير الجيش، رجل لا يحب أمباطوره ويرغب في خسراننا. . . إنني أقول لك الحق: سلاح المتطوعين بسرعة لأن الوزير سوف يصحب ضيفه إلى العاصمة بشكل يناسب المقام. . . إن السيد المساعد العسكري الجنرال فولزوجن يوحى بالشك في كل أوساط الجيش. إنه على ما يزعمون رجل نابوليون أكثر من أن يكون رجلنا وهو المستشار الأكبر للوزير. أما أنا، فإنني لا أكتفي بأن أكون مهذباً معه فقط، بل وأطيعه كذلك كما يطيع أي عريف رئيسه رغم أنني أقدم منه.

إن هذا مؤلم . لكنني أخضع حباً بمليكى والمحسن إلى . إلا أنني مشفق إذ سلم الأمبراطور جيشنا الممجد إلى أشخاص من هذا النوع . تصوروا أن أكثر من خمسة عشر ألف رجل قد ماتوا من التعب أو في المستشفيات خلال تقهقرنا . فلو إننا سرنا إلى الأمام لما كان يمكن أن نقع في مثل هذه الخسائر . بحق السماء ، ماذا ستقول روسيا ، أمنا ، عندما تعلم بأننا نخاف وأننا نسلم وطننا الباسل الطيب إلى أسافل وأن نثير في قلب كل مواطن الضغينة والسخط ؟ هل هي خطيئتي إذا كان الوزير قلقاً بطيئاً غيباً ضعيف النفس وإذا كان يجمع في نفسه كل الخطيئات الممكنة ؟ إن الجيش كله لا عمل له إلا البكاء وإرهاقه بالشتائم .»

كوتوزوف يتسلم القيادة

بين وسائل الحياة التي لا تحصى، يمكن أن نميز الوسائل التي ينتصر فيها الكنه على الصيغة وتلك التي على العكس تنتصر فيها الصيغة وتسيطر. وفي هذه الزمرة الأخيرة، يمكن أن نضع مقابل حياة الريف والمراكز حتى وموسكو، الحياة في بترسبورج وبصورة خاصة الحياة في مجتمعاتها. إنها حياة ثابتة لا تتغير. إننا منذ عام ١٨٠٥ ما فتئنا نتصالح ثم نتخاصم مع بونابرت ونقيم الأنظمة ونسقطها. مع ذلك فإن «صالوني» آنا بافلوفنا وهيلين ظلا كما كانا عليه، الأول منذ سبع سنين والثاني منذ خمس. كانوا لدى آنا بافلوفنا يتحدثون دائماً بذهول عن نجاح بونابرات ويجدون في ذلك النجاح المتعاقب وفي مجاراة امراء أوروبا له مؤامرة بشعة ضد أنس هذه الدائرة من البلاط التي تنتسب إليها ربة الدار وصفائها أما لدى هيلين حيث كان روميانتسيف نفسه يشرفها بزياراته ويعتبرها امرأة على جانب نادر من الذكاء فقد كانوا مستمرين عام ١٨١٢ كما كانوا عام ١٨٠٨ في التحمس للرجل الكبير والأمة العظيمة ويستنكرون قطع العلاقات مع فرنسا التي يجب أن تنتهي حسب مزاعمهم بصلح قريب:

وعندما جاء الأمباطور إلى بترسبورج، قامت حركة معينة في هذين الوسطين المعاكسين ودارت فيهما بعض المشاهد العدائية من جانب نحو الجانب الآخر دون أن يتبدل في الواقع ميل أحد الجانبين بالمقابل. ظلت دائرة آنا بافلوفنا لا تستقبل من الفرنسيين لا المدافعين عن حق الملك الشرعي

المدعويين رسمياً وتعرب عن وطنيتها بالتعريض بالمرشح الفرنسي الذي كانوا يزعمون أن تكاليفه تبلغ تكاليف تجهيز جناح من الجيش. وكانوا يتابعون في تلك الدائرة بحميا الأحداث العسكرية وينشرون أفضل الشائعات حول موقف جيوشنا. أما في دائرة هيلين، التي كانت دائرة روميانتسيف وأنصار فرنسا، فقد كانوا ينكرون وحشية العدو ويحاضرون حول محاولات نابوليون العديدة في سبيل الصلح ويغدقون الدم على أولئك الذين نصحوا بسرعة نقل البلاط ومؤسسات التعليم التابعة للإمبراطورة الأم إلى كازان. وكانت العمليات العسكرية تعتبرها مجرد مظاهر بسيطة يجب أن تنتهي بالصلح. ولقد غدا بيلييين من رواد هذا الوسط الاعتيادين الذين كان كل رجل فكر يلجأ إلى الانتساب إليه، وأصبح رأيه فيه قانوناً وهو أن المسألة لن تحسم بالبارود بل عن طريق أولئك الذين خلقوها. وكانوا يسخرون بأقوال طريفة ولكن بشيء من التحفظ حماس أهل موسكو، ذلك الحماس الذي الذي بلغت أصداءه بيترسبورج إبان عودة الكسندر.

بيد أن العكس كان لدى أنا بافلوفنا. كانوا يمجّدون هذه التظاهرات ويتحدثون عنها حديث بلوتارك^(١) عن القدماء. وكان الأمير بازيل الذي لا زال يحتل مراكزه المرموقة السابقة، يقوم بدور همزة الوصل بين الدائرتين فكان يرود دورياً «صديقتي الطيبة» أنا بافلوفنا و«صالون ابنتي الدبلوماسية» وهذه الحركة الانتقالية الدائمة كانت غالباً ما تعرضه للأخطاء فيقع له مثلاً أن يتحدث لدى هيلين ما كان عليه أن يقوله لدى أنا بافلوفنا والعكس بالعكس.

بعد عودة الكسندر بقليل، راح الأمير بازيل وهو يتحدث لدى أنا بافلوفنا عن الموقف، يحكم على باركلي دوتوللي بقسوة وتساءل عمن يمكن أن يُحل محله وروى واحد من أكثر الناس ارتياداً للوسط. ذلك الذي أطلق عليه اسم «الرجل ذي الميزات الكثيرة» أنه رأى ذلك اليوم بالذات رئيس

(١) بلوتارك: مؤرخ يوناني ولد في شيرونية حوالي عام ٤٥ أو ٥٠ للميلاد وتوفي عام ١٢٥ درس في أثينا وسافر إلى مصر وهو مؤلف حياة مشاهير رجال اليونان وروما.

متطوعي بيترسبورج، كوتوزوف، يرأس في ديوان الخزينة استقبال المتطوعين، ثم أعرب بحكمه أن كوتوزوف هذا يمكن أن يكون على الضبط الرجل المطلوب.

فأظهرت أنا بافلونا بابتسامة سويداوية أن كوتوزوف لم يسبب للأمبراطور إلا المكاره.

- لقد قلت وكررت ذلك في جمعية النبلاء لكنهم لم يصغوا إليّ. لقد قلت أن تعيينه رئيساً للمتطوعين لايسر الأمبراطور. لكنهم لم يصغوا إلى قولي. إنها دائماً عادة التراشق وتبادل اللوم. وأمام من؟ كل ذلك لأننا نريد الموافقة على حميات الموسكوفيين الرعناء.

وشعر الأمير بازيل أنه خلط بين الأمور: ذلك أن حميات الموسكوفيين التي هي موضوع سخرية دائرة هيلين يجب أن تُحمل لدى أنا بافلونا على محمل الاطراء فأصلح خرقة بسرعة:

- هل من المناسب أن يقيم الكونت كوتوزوف أقدم جنرالات روسيا هناك وذلك إضافة إلى ما فيه من إيلام له! هل يعقل أن يعين قائد أعلى رجل لا يستطيع امتطاء صهوة جواد، ينام في المجلس الاستشاري، رجل متهتك فوق كل هذا! لقد خلق لنفسه سمعة رائعة في بخاريست! إنني أترك جانباً ميزاته كجنرال. ولكن هل يمكن حقاً في هذه اللحظة الحرجة، أن نضع على رأس جيشنا رجلاً عاجزاً وأعمى، نعم، أعمى بكل معنى الكلمة سيكون ذلك جميلاً، جنرال أعمى! إنه لا يرى شيئاً، مطلقاً أبداً... ليذهب ويلعب «التغماية»!

ولم يعترض على قوله أحد.

كان هذا الاتهام في الرابع والعشرين من تموز قائماً على أساس. لكن كوتوزوف تلقى في التاسع والعشرين من الشهر ذاته لقب أمير. لعل منح هذه الرتبة لم يكن إلا كف يد بشكل مشرف، مع ذلك فإن الأمير بازيل، رغم

اعتباره وجهة نظر مشروعة، أصبح أكثر تحفظاً. وفي الثامن من آب، اجتمعت لجنة مؤلفة من الماريشال سالتيكوف، أراكتشيف، فيازميتينوف لوبوجين وكوتشوبي، للتداول في سير الحرب العام. عزت هذه اللجنة خسراننا إلى التناحر على القيادة وعرضت رغم ما تعرفه عن نفور الأمباطور من كوتوزوف، أن يعين هذا قائداً أعلى بعد نقاش قصير. وفي ذلك اليوم بالذات، عُين كوتوزوف قائداً أعلى للجيش، وللمناطق التي نحتلها كلها.

وفي التاسع من آب، التقى الأمير بازيل من جديد لدى أنا بافلوفنا بالرجل ذي المواهب الجمّة. كان هذا يشغل منصب قيم في مؤسسة للفتيات، ويتملق أنا بافلوفنا دون كلال. دخل الأمير بازيل بإمارات الرجل المنتصر الذي تحققت رغباته أخيراً.

- حسناً! هل تعرفين النبأ العظيم. إن الأمير كوتوزوف الآن ماريشال. لقد انتهت الخلافات كلها الآن. إنني مسرور بذلك، شديد السرور! أخيراً ها هو ذا رجل!

كذلك كان يعلن وهو يدير بالموجودين نظرة ملؤها الصرامة والأهمية.

وعلى الرغم من أن الرجل ذا المواهب الجمّة كان يرغب رغبة عنيفة في الحصول على مركز ما، فإنه لم يستطيع إلا أن يلفت انتباه الأمير بازيل إلى أنه لم يتحدث دائماً على هذا النحو. وكان ذلك صدمة موجهة إلى الأمير بازيل في بهو أنا بافلوفنا بقدر ما هي موجهة إلى المضيفة نفسها التي تلقت النبأ بسرور. لكنه لم يستطع أن يتمالك نفسه. قال وهو يذكر الأمير بتأكيد الحديث:

- لكنهم يقولون يا أميري إنه أعمى.

فأجاب الأمير بازيل بشدة بصوته الخفيض الخاص وهو يسعل سعالاً خفيفاً - وتلك وسيلته في استجماع أعصابه عندما يكون مرتبكاً -:

- هيا، إنه يرى كفاية.

ثم كرر:

- هيا، إنه يرى كفاية. إن ما يسرني أكثر هو أن الأمبراطور أعطاه مطلق السلطة ليس على الجيوش فقط بل وكذلك على الأراضي التي تحتلها. وهي سلطة لم يحصل على مثلها قط أي قائد أعلى.

وأعقب مستتجاً وهو يبتسم ابتسامة المنتصر:

- إنه حاكم ثان مطلق الصلاحية.

وقالت أنا بافلوفنا:

- ليساعدنا الله!

فظن الرجل ذو المواهب الجمة وهو الحديث في حياة البلاط، إن جملة أنا بافلوفنا تلك ليست إلّا صدى لرأيها السابق فاستأنف رغبة منه في امتداحها:

- يزعمون أن الأمبراطور لم يمنحه هذه السلطة عن طيب خاطر. ولقد قالوا أن وجهه تضرع كونه آنسة ثلثت عليها «جوكوندا» عندما قيل له: إن الملك والوطن يحيطانك بهذا الشرف.

فقلت أنا بافلوفنا:

- لعل القلب لم يكن له دور في المسألة.

هتف الأمير بازيل الذي جعل من كوتوزوف رجله فأصبح لا يطيق أن لا يحبه أحد:

- مطلقاً، أبداً! هذا مستحيل لأن الأمبراطور عرف دائماً كيف يقدر مواهبه.

المحت أنا بافلوفنا موحية برفق:

- عسى أن يتسلم الأمير كوتوزوف السلطة حقاً وأن لا يسمح «لأحد» أن يضع له العصي في العجلات.

ولقد أدرك الأمير بازيل من فوره ما أرادت أنا بافلوفنا أن تقوله فقال بصوت خافت :

- إنني أعرف من مصدر موثوق أن كوتوزوف تقدم بشرط أساسي هو استدعاء التسيزيافيتش. هل تعلمين ماذا قال للأمبراطور؟ «لا أستطيع أن أعاقبه إذا أساء التصرف ولا أن أكافئه إذا أحسن العمل» آوه! إنه رجل حاذق جداً هذا الأمير كوتوزوف. إنني أعرفه منذ أمد طويل.

فأضاف الرجل ذو المواهب الجمّة الذي كان أسلوب البلاط ينقصه ولا ريب :

- بل إنهم يقولون أيضاً أن شديد الرفعة تطلب من الأمبراطور أن لا يلحق بالجيش شخصياً.

وما كاد ينطق بهذه الجملة حتى أشاح الأمير بازيل وأنا بافلوفنا بحركة واحدة عنه ليتبادلا نظرة آسفة وليعييا على تلك السذاجة المنفرة بتنهد حارة.

لافروشكا و بونابرت

بينما كانت هذه الأشياء تقع في بيترسبورج ، كان الفرنسيون يتجاوزون سمولنسك ويزدادون قريباً من موسكو . ولقد عمد تيير ككل مؤرخي سيرة نابوليون على أية حال ، إلى تبرير سلوك بطله زاعماً إنه اجتذب إلى جدران تلك المدينة رغماً عنه . إنه محق ككل أولئك الذين يبحثون عن إرادة رجل واحد تفسيراً للأحداث . إنه على حق لمثل الأسباب التي دفعت بعضاً من كتابنا إلى الزعم إن نابوليون اجتذب إلى الأمام ببراعة الجنرالات الروسيين . إن قانون الحكم على الماضي يظهر لهم الماضي كله على اعتباره تحضيراً لحادث وقع . أضف إلى ذلك إن توافقاً ما بي الأحداث يزيد كذلك في تعقيد الأمور . فإذا خسر لاعب ماهر شوط شطرج ، اعتقد بإخلاص إنه أضاعها بنتيجة خطأ من جانبه فيعود إلى الشوط يعيد حركاته حتى البداية ليظهر موطن الخطأ متناسياً إنه ارتكب أخطاء أخرى وإن ما من حركة من حركاته كاملة . فالخطيئة التي يلاحظها ، ما كانت لتلفت انتباهه لولا أن خصمه أفاد منها . فكم هي أكثر تعقيداً ، لعبة الحرب التي تدور خلال ظروف زمنية معينة ، والتي لا علاقة لإرادة واحدة في إدارة الآلات الجامدة فيها بل هي نتيجة التقاء عدد لا يحصى من الإرادات الخاصة .

بحث نابوليون عن الاشتباك في معركة وراء دوروجو بوج قرب فيازما بعد سمولنسك ثم في تساريفو - زائيختشييه ، ولكن ، لم يتقبل الروسيون

خوض المعركة إلا في بورودينو على بعد حوالي ثلاثين كيلو متراً من موسكو
بنتيجة ملاسبات عديدة .

ولقد كانت موسكو، العاصمة الآسيوية لهذه المملكة الشاسعة،
المدينة المقدسة لشعوب الكسندر، موسكو بكنائسها الكثيرة التي تشبه في
بنائها هياكل الصينيين، تثير نابوليون دون هوادة، كان خلال المرحلة من
فيازما إلى تساريفو - زائميختشييه، ممتطياً صهوة حصانه الأبيض المموه
الإنجليزي بصحبة كوكبة الحرس وموكب من الغلمان والاتباع والمساعدین
العسكريين . ولقد تخلف رئيس الأركان بيرتييه لاضطراره إلى استجواب
روسي أسرته الخيالة، فلم يلبث أن لحق بالأمبراطور هدباً يصحبه المترجم
ليلورم ديدفيل ثم أوقف حصانه مشرق الأسارير، سأله نابوليون :

- حسناً؟ .

- إنه قوقازي من بلاتوف، يقول إن أفواج بلاتوف سوف تجتمع مع
مجموعة الجيش وإن كوتوزوف قد عين قائداً أعلى، إنه شديد الذكاء
وثرثار .

ابتسم نابوليون وأمر أن يعطى حصاناً إلى ذلك القوقازي وإن يمثل بين
يديه : لقد كان يرغب في استجوابه شخصياً، هدب عدد من المساعدين
العسكريين خيولهم وبعد ساعة، اقترب المملوك لافروشكا الذي تخلى عنه
دينيسوف لروستوف من نابوليون مرتدياً سترة، معتلياً سرجاً فرنسياً، بوجهه
المرح، الكيس الثمل، سمح له الامبراطور أن يسير على قدميه بجانبه وطرح
عليه بعض الأسئلة :

- هل أنت قوقازي؟ .

- قوقازي يا صاحب النبالة .

قال تيير وهو يروي هذه الحادثة : «لم يكن القوقازي يعرف الشخصية
التي كان يسير إلى ركابها لأن بساطة نابوليون لم يكن فيها ما يوقظ في خيال

شرقي وجود مليك، لذلك فقد تحادث معه عن مشاكل الحرب الحاضرة بأقصى ما تبلغ إليه الإلفة».

والحقيقة إن لافروشكا الذي سكر بالأمس فترك سيده دون طعام، تعرض للضرب بالعصي ثم أرسل بعد ذلك إلى إحدى القرى للبحث عن بعض الدجاج فاستمر يتلصق ويحوم حتى سقط بين يدي الفرنسيين، وكان واحداً من أولئك الخدم السفهاء الغلطاء الذين لا يستطيعون رغم ما رأوه من كل الألوان خلال حياتهم، أن يتصرفوا دون دناءة ومكر والذين هم على استعداد دائم للقيام بكل الخدمات الممكنة لأسيادهم الذين يحدسون لأول نظرة آراءهم السيئة وخصوصاً تلك التي يوحى بها إليهم الزهو والحقارة.

ولما استقدم أمام نابوليون الذي لم يلبث حتى أدرك حقيقته، لم يتأثر لافروشكا كما ينبغي لكنه اجتهد لجعل أسياده الجدد يستقبلونه أفضل استقبال.

كان يعرف تماماً أن هذا هو نابوليون، لكن وجود الأباطور ما كان يمكن أن يبعث في نفسه باضطراب أكثر من وجود روستوف أو الرقيب الأول المكلف بضربه بالعصي، ولما كان لا يملك شيئاً، فإن نابوليون ولا هذا الصف الضابط يمكن أن يأخذوا منه شيئاً.

روى إذن كل القصص التي تدور بين التابعين والتي كان الجانب الأكبر منها صحيحاً، ولكن، عندما سأله نابوليون عما إذا كان الروسيون يفكرون في التغلب على بونايرت أم لا، قطب لافروشكا حاجبيه وراح يفكر، خيل إليه أن السؤال يخفي شركاً لأن الأشخاص من نوعه يشمون رائحة الفخاخ في كل مكان.

قال بلهجة من يفكر:

- أعني إذا وقعت المعركة على الفور كان الفوز بجانبكم، وهذا مؤكد، ولكن إذا مضت أيام ثلاثة، فإن هذه المعركة نفسها يمكن أن تستطيل.

أما ما ترجمه ليلورم ديدفيل باسماً لنابوليون، فهو كما يلي: «إذا شئت

المعركة قبل ثلاثة أيام فإن الفرنسيين سيكسبونها، أما إذا نشبت فيما بعد، فإن الله وحده يعرف ما سيحدث». وعلى الرغم من حسن مزاجه، فإن نابوليون لم يبتسم بل أمر أن تعاد الجملة على مسامعه، فلاحظ لافروشكا ذلك ولكي يبهجه، تابع وهو يتظاهر بجهله حقيقة الشخص الذي يحدثه:

- نعم، إننا نعرف إن لديكم من يدعى بونابرت، لقد هزم كل الناس في هذا العالم، لكن الأمر سيختلف بالنسبة إلينا. . .

ولقد أفلت منه هذا التبجح الوطني دون أن يدرك السبب.

وقام المترجم بالترجمة فعنى خلال ذلك بإخفاء الكلمات الأخيرة، وكتب تيير يقول: «لقد أضحك القوقازي الشاب محدثه العظيم». وبعد أن خطا بضع خطوات في صمت، قال نابوليون لبرتييه إنه يرغب في معرفة الأثر الذي سيحدث في نفس «غلام الدون هذا» إذا أطلعوه على أن الشخص الذي تحدث معه ليس إلا الأمبراطور، ذلك الأمبراطور الذي كتب على الأهرام اسمه المظفر الخالد.

وأزجي النبأ إلى لافروشكا.

أدرك هذا أنهم يريدون أن يشوشوه وأن نابوليون يعتقد إنه سيخيفه، لذلك فقد تصنع الدهشة إرضاء لأسياده الجدد وتظاهر بذهول عميق: أدار حوله عينين متسعيتين وأنطبع وجهه بالإمارات التي تظهر عليه كلما أخذ ليُجلد، وكتب تيير: «لم يكد مترجم نابوليون يتكلم حتى استبد بالقوقازي لون من الدهول فلم يعد يحر جواباً وظل يمشي وعيناه شاخصتان إلى ذلك الغازي الذي بلغ اسمه مسامعه عبر قفار الشرق، لقد توقفت ثرثرته فجأة ليحل محلها شعور بالإعجاب الصامت الساذج، وبعد أن كافأه نابوليون، منحه الحرية كما يحرر العصفور الذي يعاد إلى الحقول التي شاهدت مولده».

تابع نابوليون طريقه وهو يحلم بموسكو تلك التي كانت تحتل حيزاً

كبيراً من تفكيره . أما العصفور الذي أعيد إلى الحقول التي شاهدت مولده، فقد حث جواده حتى بلغ الخطوط الأمامية وهو يعد في خياله قصة مغامرات وهمية يرويها على زملائه ذلك لأن ما وقع له بالذات لم يكن في نظره يستأهل عناء روايته . ولما لحق بالقوقازيين، استعلم عن المكان الذي ينزل فيه فوجه الذي كان تابِعاً لجيش بلاتوف . . وحوالي المساء، وجد سيده نيكولا روستوف قرب إيانكوفو وهو يمتطي صهوة جواده مع إيلين للقيام بنزهة في القرى المجاورة . وحينئذٍ، أمر روستوف أن يعطي لافروشكا جواداً آخر ثم صاحبه معه .

موت الأمير بولكونسكي

لم تكن الأميرة ماري في موسكو ولا خارج منطقة الخطر كما كا يظن أندريه .

عندما عاد الباتيش من سمولنسك، بدا الأمير العجوز كأنه استفاق من حلم فجأة. أصدر الأمر بتجنيد متطوعين في قراه وبسليحهم. ثم أنبأ الجنرال القائد الأعلى بأنه قرر البقاء في ليسييا جورى وإن يدافع عن نفسه فيها حتى النفس الأخير وإنه يرجع إليه أمر اتخاذ التدابير الآيلة إلى حماية إقطاعية يتعرض فيها واحد من أقدم الجنرالات الروسين إلى الأسر أو القتل أو إغفال مثل هذه التدابير. ثم أعلن للمقرين إليه أخيراً أنه لن يتحرك من مقاطعته .

ولكن، رغم رفضه ترك منازلها، عجل في ترحيل ماري والأمير الصغير وديسال إلى بوجوتشاروفو ومن هناك إلى موسكو. ولقد روعت الأميرة كثيراً لذلك النشاط المحموم الذي أعقب فترة من الجمود: لم تستطع أن توافق على ترك والدها وحده، لذلك فقد سمحت لنفسها لأول مرة في حياتها بعصيانها ورفضت الذهاب، فأنهالت عليها العاصفة التي كلفتها المساوىء غضب الأمير. وألقي عليها كل الأسوء التي تجعلها مسؤولة دون وجهة حق: لقد جعلت حياته لا تطاق وخاصمته مع ولده واتخذت آراء على حسابه بشعة ولا تفكر إلا في تسميم حياته. وأخيراً طردها من مكتبه وأعلن إنه سيان عنده أذهبت أم لم تذهب: إنه يعتبرها ميتة ويمنعها إلى الأبد من

الظهور أمامه . ولقد هدأ حزن ماري حينما علمت إنه لم يأمر بترحيلها بالقوة كما كانت تتوقع : لقد أدركت أن العجوز في أعماق نفسه سعيد لبقائها إلى جانبه .

وفي اليوم التالي لذهاب نيكولا الصغير، ارتدى الأمير العجوز منذ الصباح الباكر بزته الكبرى واعتزم الذهاب لرؤية القائد الأعلى . وكانت العربية قد أعدت فرأته ماري يخرج من مكتبه متحلياً بكل أوسمته ويأخذ طريق الحديقة ليستعرض فلاحيه وخدمه وهم تحت السلاح . جلست إلى نافذة وراحت تصيخ السمع إلى نبرات صوت أبيها التي كانت تصل إليها منذ أن بلغ البستان . وفجأة هرع بعض الرجال عن طريق الممشى الرئيسي تنطق وجوههم بالارتياح .

اندفعت ماري إلى المرقاة وبلغت الممشى الرئيسي جرياً مخترقة بستان الخضار . رأت جماعة من الخدم المتطوعين يهرعون للقاءها وفي وسط هذه الجماعة، بعض الرجال يجرون العجوز القصير في بزته المغطاة بالأوسمة من تحت أبطيه . لم يسمح لها الضوء الخفيف الذي كان يتسلل عبر أغصان الزيزفون الكثيفة أن تبين للوهلة الأولى انقلاب تقاطيع وجهه . لاحظت فقط أن وجهه الذي كان من قبل صارماً وحازماً قد اتخذ طابعاً من الخضوع والفرع . ولما رأى ابنته، بعث من شفثيه العاجزتين بضعة أصوات غامضة مبحوحة فلم يستطع أحد معرفة ما كان يريد قوله . نقلوه حملاً إلى مكتبه حيث سجدوا على تلك الأريكة التي باتت منذ بعض الوقت توحى إليه بخوف هائل .

وصل الطبيب الذي أرسلوا يستدعونه في الليل فقصد الأمير وأعلن أنه أصيب بشلل في جنبه الأيمن . ولما بات البقاء في ليسيا جورى يزداد خطراً، فقد نقلوه إلى بوجوتشاروفو منذ صباح اليوم التالي حيث صحبه الطبيب . فلما وصلوا إلى هناك، كان ديسال ونيكولا الصغير قد سافرا إلى موسكو .

ظل الأمير العجوز ثلاثة أسابيع على حالته تلك . لقد نقلوه إلى البيت

الجديد الذي ابتناه آندريه لنفسه فظل مسجى هناك فاقداً رشده أشبه بالجملة المشوهة. كان يدمدم باستمرار ويحرك شفتيه وحاجبيه ولكن كان يستحيل معرفته ما إذا كان شاعراً بما يدور حوله. وكل ما أمكن معرفته هو إنه يتألم ويشعر بحاجة إلى التعبير عن شيء ما. ولكن أي شيء؟ لم يستطع أحد معرفته. هل كانت نزعته مجرد هوى أو هذيان مريض أم كان لذلك علاقة بالأحداث أم بشؤون الأسرة؟.

كان الطبيب يعزو هذا الاضطراب إلى أسباب جسدية خالصة بينما كانت ماري على العكس تظن أن أباهما يريد أن يكلمها الأمر الذي يؤيده اكتئاب المريض المتزايد دائماً في حضرتها.

كان ولا ريب يتألم جسدياً وفكرياً. لم يكن هناك أمل في شفائه كما لم يكن مستطاعاً التفكير في نقله إذ ماذا كان بمقدورهم أن يعملوا لو إنه مات أثناء الطريق؟ وكانت ماري تتساءل أحياناً: «ألا تكون النهاية أفضل؟» كانت تراقبه ليل نهار دون أن تنام تقريباً فكان - وهذا ما يؤلم قوله - يكتشف أحياناً على وجهها ليس إمارات التحسن بل على العكس بوادر ما يسبق النهاية.

اضطرت ماري سواء برضاؤها أو رغماً عنها أن تعترف بهذا الشعور الذي هو أسوأ ما في الأمر، وهو إنه منذ مرض أبيها بل وقبل ذلك بقليل، عندما ظلت وحيدة معه تنتظر حدوث شيء ما، عادت الرغبات والآمال المنسية الغافية في أعماق نفسها إلى التيقظ بتجبر، عادت فكرة استطاعتها الحياة مستقلة متحررة من رهبة أبيها بل والتعرف على الحب والسعادة الزوجية، تلك الفكرة التي لم تعد تخطر لها منذ سنوات، عادت اليوم تراود مخيلتها، ولقد عملت ما تستطيع لطرد هذه الفكرة، لكنها ظلت تتساءل كيف ستنظم حياتها بعد وقوع حدث معين، فكانت هذه الآراء ولا ريب إغراءات الشيطان لا تستطيع دفعها إلى الصلاة، لذلك كانت تتخذ وضع الصلاة وتنظر إلى الصور المقدسة وتتلفظ بالعبارات المألوفة لكنها ما كانت تصلي إلا بشفتيها. كانت ترى نفسها مسافة إلى عالم جديد، عالم من الحركة والعمل

والحرية معاكس تماماً للعالم الفكري الذي ظلت سجينته حتى ذلك الحين والذي كانت الصلاة وحدها سلوتها فيه . فلم تعد تستطيع الصلاة ولا البكاء : لقد استبدت بها الحياة .

بات التأخر في بوجوتشاروفو خطراً . الفرنسيون ما زالوا يتقدمون ولقد نهبت مقاطعة على بعد أربعة أميال من هناك من قبل رجالهم السلايين .

أخط الطبيب يلح على ماري بنقل المريض - وأرسل نقيب الأشراف إلى الأميرة ماري موظفاً يطلب إليها الذهاب في أسرع ما يمكن . وجاء النقيب نفسه ينيئها بأن الفرنسيين باتوا على بعد ثمانية أميال من هنا : إن نداءاتهم باتت الآن تتناقل في القرى فإذا لم ترتحل حتى الخامس عشر فإنه لن يكون مسؤولاً عن شيء .

قررت ماري أن تذهب ذلك اليوم فانشغلت في الاستعدادات وإصدار الأوامر طيلة يومها لأن الجميع باتوا الآن يوجهون الكلام إليها . وأمضت ليلة ١٤ - ١٥ ، كعادتها دون أن تخلع ثيابها ، في الحجرة المجاورة لغرفة الأمير . سمعت مرات عديدة خلال نومها أنات أبيها بصوته الأجش وطققة سريره وخطوات الطبيب وتيخون اللذين كانا يبدلان من وضعيته في الفراش . وجاءت مرات عديدة تصيخ السمع وراء الباب : خيل إليها أن المريض ليلتئذ يتألم ويتخبط أكثر من المعتاد . فلم تستطع أن تعود إلى سريرها واقتربت مرات عديدة إلى ذلك الباب الذي ما كانت تجد الجرأة على اجتيازه . وعلى الرغم من عجزه عن الكلام فإن ماري كانت تشعر أن كل تظاهر بالعطف يسخط أبيها : ألم يكن يتهرب باستمرار من نظرتها كلما رأى إنها شاخصة إليه ؟ لذلك كانت تعرف إن زيارتها له في الليل ، في ساعة غير مألوفة ، ستثير غضبه .

مع ذلك ، فإنها لم تشعر قط بأكثر من ذلك الحزن وأعظم من ذلك الرعب الذي أثارهما خوفها من فقدته . كانت تستعرض مراحل الحياة التي أمضيها واحدهما بجانب الآخر ، فكانت تكتشف في كل كلمة وفي كل

حركة من كلمات الشيخ وحركاته محبة لها. ومن حين إلى آخر، كان الشيطان يعود إلى مهاجمتها، فيدخل في ذكرياتها المناظر المغرية لمستقبل أكثر استقلالاً، لكها سرعان ما كانت تطرده بشدة... وحوالي الصباح، هدا الأمير فاستطاعت ماري أن تنام.

استيقظت متأخرة. وفجأة أطلعتها الصراحة الوحشية في الإحساس الذي يرافق اليقظة على ما كان يشغل بالها أكثر من أي شيء في مرض أبيها. مضت إلى الباب تصغي ولما تنهى إليها تنفس المريض الأجش، حدثت فيها وهي تنهد أن الأمر لا زال على ما كان. وفجأة، هتفت وقد استبد بها تقزز من نفسها:

- ولكن، ماذا يمكن أن يكون غير ذلك؟ ماذا أريد إذن؟ موته!

ارتدت ثيابها واعتنت بشعرها ثم تلت بعض الصلوات ومضت إلى المرقاة حيث وقفت العربات دون أن تقطر إليها الخيول وهم يملأونها بالأمعة، كان الصبح بديعاً يتخلله غيم خفيف. لبثت ماري هناك فترة طويلة يذهلها الهول إزاء دناءتها تحاول استعادة هدوئها قبل أن تعود المريض. وهبط الطبيب السلم وجاء إليها يقول:

- إنه أحسن حالاً قليلاً اليوم. كنت أبحث عنك، لقد بدأنا نفهم ما يقول. تعالى، إنه يطلبك!

خفق قلب ماري لهذا النبأ بشدة حتى أن وجهها أمتقع واضطرت أن تعمد إلى الباب فتستند إليه خشية أن تسقط. أن ترى أباه وتخاطبه وتقابل نظرتة وهي التي كانت منذ حين فريسة مثل تلك الأفكار المجرمة، كان مدعاة لقلقها العنيف رغم ما يخالط ذلك العذاب من فرح.

عاد الطبيب يقول:

- تعالى.

دخلت حجرة أبيها واقتربت من السرير. كان قد أقعد في سريريه بينما

راحت يده الصغيرتان العظيمتان اللتان ظهرت فيهما العروق الزرقاء تدعك الغطاء وكانت عينه اليسرى شاخصة إلى نقطة أمامه أما اليمنى فتشوص، بينما ظل حاجباه وشفثاه جامدة. وكانت لشخصيته الجافة الصغيرة كلها منظر يثير الإشفاق. وباتت تقاسيمه قد رقت وبدا وجهه كأنه مذاب. قبلت ماري يده. ومن الطريقة التي ضغط بها الكهل بيده اليسرى على يدها، أدركت إنه ينتظرها منذ زمن طويل. بل إنه هزها أيضاً بينما تقلصت شفثاه وحاجباه بحركة غاضبة.

نظرت إليه في شيء من الروع وهي تحاول أن تخمن ما كان يريد منها. ولما أبدلت مكانها لتسمح لعين العجوز اليسرى أن ترى وجهها، هدأ بضع لحظات ثم تحركت شفثاه ولسانه وخرجت أصوات من فمه وراح يتكلم وهو يتوسل إليها بنظرة واجفة وبه خشية واضحة من أن لا تفقه قوله.

راحت ماري تتأمله وهي تركز كل انتباهها فيه. لكنه كان يحرك لسانه بمجهودات مضحكة حتى إنها ما استطاعت إلا أن تكف الطرف وأن تدفع بمجهود جبار الحشرجات التي راحت تتصاعد إلى حنجرتها. غمغم بشيء ما وكرر كلماته مراراً فلم تقدر الأميرة ماري على فهمها. مع ذلك فقد كانت تجهد نفسها لتخمن المعنى وتعيد ما يخيل إليها فهمته من كلمات بلهجة مستفهمة.

أخيراً، اعتقد الطبيب أن المريض يسأل عما إذا كانت الأميرة خائفة.

لكن العجوز سفه هذا الظن بإشارة من رأسه وعاد من جديد إلى الأصوات نفسها يخرجها.

أكدت ماري فجأة:

- آه! لقد عرفت إنه يقول إن روحه تتألم.

فأجاب «بنعم» غير واضحة وأمسك بيد أبنته وأثبتها على عدة مواضع من صدره وكأنه يبحث عن أفضلها.

نطق بشكل أكثر وضوحاً هذه المرة:
- كل أفكارى نحوك، كلها. . .

وأصبح صوته وقد تأكد من إنه استطاع أفهامها قصده أكثر ثباتاً.
كبتت ماري دموعها وأحنت رأسها على يد أبيها فمر هذا بيده على
شعرها. دمدم:

- لقد ناديتك مرات عديدة خلال الليل.
فأجابت خلال دموعها:
- نعم، لقد عرفت. وكنت أخاف الدخول عليك.
ضغط على يدها وقال:
- ألم تنامي؟
- كلا.

وأيدت هذا الجواب بإشارة نفى من رأسها. ثم راحت مثله تتحدث.
بالإشارات وكأنها باتت تحت تأثير أبيها وخيل إليها أن لسانها يدور بجهد.

يا روجي^(١) العزيزة. . . يا صديقتي العزيزة. . . ولم تفهم التعبير
الصحيح ولكنها أدركت من نظرتة إنه يوجه إليها لأول مرة كلمة حانية - لماذا
لم تأت؟

فكرت ماري في نفسها: «وأنا التي كنت أتمنى له الموت!» استأنف
بعد صمت!

- شكراً. شكراً يا صديقتي، يا ابنتي. . . على كل شيء، على كل
شيء. . . صفحاً. . . شكراً. . . صفحاً. . . شكراً!!

وسألت دموع من مآقية ثم سأل وقد اتخذ وجهه سيماء الطفل الذي
يخاف مجابهة سؤاله بالرفض:

(١) الروح بالفرنسية «آم» والصديقة «أمي»، ومن هنا نجم الالتباس في إدراك قصده
الصحيح.

- استدعي آندريه .

بدا كأنه أدرك شخصياً صبيانية هذا الطلب أو أن هذا على الأقل ما خيل إلى ماري . أجابت :

- لقد تلقيت رسالة منه .

نظر إليها بدهشة ووجل :

- وأين هو إذن ؟ .

- إنه في الجيش يا أبي ، في سمولنسك .

أغمض عينيه وظل طويلاً صامتاً ثم ، وكأنه أراد أن يبدد شكوكها وإن يثبت بنفس الوقت إنه استعاد ذاكرته وأحاسيسه ، عاد وفتحهما ثم أشار برأسه إشارة إيجابية .

قال بصوت خافت ولكن واضح :

- نعم ، لقد ضاعت روسيا . لقد أضاعوها .

وانفجر متحجاً من جديد وسالت دموع على خديه . فلم تستطع ماري الصمود أكثر من ذلك ، فاستسلمت لدموعها هي الأخرى وهي تنظر إلى وجهه .

أغمض عينيه ولم يلبث أن هدا وأشار إلى عينيه فأدرك تيون قصده فجففها .

عاد ففتح عينيه ثم فاه بضع كلمات لم يتوصل أحد إلى فهمهما باستثناء تيون وحده . وكانت ماري تحمل معناها على مختلف الأفكار التي واتها حتى ذلك الحين : روسيا ، آندريه ، هي نفسها ، حفيده أم موته . لكن الأمر كان متعلقاً بشيء آخر . لقد قال :

- اذهبي وارتي ثوبك الأبيض إنه يعجبني .

ولما نقل إليها تيون هذا التمني ، تضاعف إجهاش ماري وحينئذٍ

أمسك الطبيب بيدها وأخذها إلى الشرفة حيث عنى بتهدة نائرتها ولفظ نظرها إلى ضرورة الإسراع باستعدادات الرحيل. تكلم الأمير مرة أخرى عن ولده أثناء غياب ماري وعن الحرب والأمبراطور وقطب حاجبيه بشك يدل على الغضب وراح صوته الأجل يزداد ارتفاعاً وفجأة أصيب بصدمة ثانية كانت الأخيرة.

كانت ماري خلال ذلك واقفة على الشرفة وقد أخذ الطقس يجل والحرارة تثقل. ما كانت ماري قادرة على فهم شيء. كانت مستسلمة بكليتها إلى محبتها التي تكنها لأبيها، تلك المحبة التي خيل إليها أنها ظلت تجهل غورها حتى ذلك اليوم. هرعته إلى الحديقة وهي تنسج ونزلت حتى بلغت المستنقع على طول الممشى الحديث الذي تحفة من الجانبين أشجار الزيفون الفتية التي غرسها الأمير آنديره.

أخذت تكرر في نفسها وهي تسير بخطى واسعة وتضغط على صدرها بيدها، ذلك الصدر الذي كانت تنبعث منه زفراء تشنجية:

- وأنا... وأنا... التي تمنيت موته! نعم، لقد تمنيت أن ينتهي كل هذا بسرعة... كنت تواقفة إلى أن أذوق الراحة أخيراً... ثم ماذا سيحل بي الآن؟ أية فائدة تعود بالراحة علي إذا لم يعد هو في الوجود!

قادها طوافها في الحديقة إلى التوجه نحو البيت فإذا بها ترى الأنسة بورين التي كانت ترفض مغادرة بوجوتشاروفو آتية لاستقبالها ومعها مجهول. كان هذا نقيب الأشراف في المقاطعة وقد جاء بنفسه يحث الأميرة على الرحيل. وبعد أن لبثت ترافقه فترة، اعتذرت له وأرادت أن تدخل غرفة أبيها. لكن الطبيب الذي كان خارجاً منها منقلب الأسارير منعها من الدخول.

- يستحيل يا أميرة، يستحيل! .
عادت ماري إلى الحديقة، إلى أسفل المنحدر المؤدي إلى المستنقع،

إلى مكان لا يمكن لأحد أن يراها فيه وجلست على العشب. ما كانت تستطيع معرفة الوقت الذي أمضته في مكانها ذاك خائفة القوى حتى جعلها خطوات نسائية مندفة تعود إلى تمالك نفسها. نهضت فشاهدت وصيبتها دونياشا التي كانت تفتش عنها. لكنها ما أن رأت سيدتها، حتى توقفت وكأنها صعقت. قالت بصوت متقطع:

- هل تريدان الحضور يا أميرة. إن الأمير...

قالت ماري دون أن تترك لها وقت إتمام جملتها:

- إنني ماضية، إنني ماضية.

وجرت إلى البيت وهي تتحاشى نظرة دونياشا.

قال لها النقيب الذي كان ينتظرها عند المدخل:

- أيتها الأميرة، إن مشيئة الله على وشك أن تتم، فكوني مستعدة لكل

شيء.

صرخت بصوت شرس:

- دعني، هذا غير صحيح.

وحاول الطبيب أن يمنعها فدفعته جانباً واندفعت إلى الباب. «لماذا يستوقفني هؤلاء الناس؟ ماذا تعبر عنه وجوههم المروعة؟ لست في حاجة إلى أحد. ماذا يفعلون هنا جميعهم؟» فتحت الباب وأحست بالخوف وهي ترى تلك الحجرة التي ظلت حتى ذلك الحين غارقة في عتمة الظل، تسطع فيها أنوار النهار القوية. كانت مربيتها العجوز ونسوة آخرون هناك فابتعدن عن السرير ليتحن لها مجال المرور. كان الأمير لا يزال مستلقياً لكن وجهه كان مطبوعاً بخطورة مشرقة جعلت ماري تتوقف لحظة على عتبة الباب.

حدثت نفسها وهي تقترب: «كلا، إنه ليس بميت. هذا مستحيل!»

تغلبت على روعها ولمست بشفتيها وجنة أبيها. لكنها لم تلبث أن تراجعت إلى الوراء. لقد أفسح الحنان كله الذي كانت تحس به حياله المكان فجأة لعاطفة من الهول. «إذن، إنه لم يعد على قيد الحياة! إنه لم يعد في المكان

الذي كان فيه . لم يعد الآن إلا ما لست أدري من مجهول ومخيف ، سر رهيب يجعلني أرعد من الهول !» ثم أخفت رأسها بين يديها وانهارت بين ذراعي الطبيب الذي أسندها .

شرعت النساء بحضور تيوخون والطبيب يعنين بزينة من كان الأمير بولكونسكي . غسلن الجسد وأبقين الفم مطبقاً مستعينات بمنديل ثم أوثقن الساقين اللتين انفرجتا بمنديل آخر . ثم ، بعد أن ألبسنه بزته الموشاة بالأوسمة ، مددن تلك الجثة الصغيرة المهزولة فوق المائدة . الله وحده يعرف من أعطى الأوامر ومنذ متى أعطيت . لكن كل شيء كان يسير بنظام تلقائي . وحوالي المساء ، أضيئت الشموع حول النعش المغطى بستار رقيق وكانت الأرض قد فرشت بأغصان العرعر وأودغت صلاة مطبوعة تحت رأس الميت بينما راح المرتل يترنم في صلواته في إحدى الزوايا .

وكما تُرى الخيول عندما تجتمع وتتنافر وتحتد حول حصان ميت ، كذلك شوهدت في البهو حول النعش ، جماعة من الناس تحتشد بين أقرباء وغرباء نقيب الأشراف والحاكم ونساء القرية وكلهم شاخصة أبصارهم مفعمة بالذعر ، يرسمون إشارة الصليب وينحنون ويقبلون يد الأمير العجوز الباردة المتصلبة .

فطنة الباتيتش

قبل أن يقيم الأمير آندريه في ذلك الملك، ظل فلاحو بوجوتشارفو بعيدين عن عيني سيدهم. كانوا يختلفون كل الاختلاف عن فلاحي ليسيبيا جورى الذين امتازوا عنهم باللغة والألبسة والعادات. كانوا يسمونهم «جماعة القفار». وعندما كانوا يذهبون إلى ليسيبيا جورى لمساعدتهم في الحصاد أو لتنظيف المستنقعات والحفر، كان الأمير يمتدح كفاءتهم في العمل. لكن وحشيتهم كانت تنفره.

ولقد عملت إقامة الأمير آندريه الأخيرة بينهم وتجديداته التي أدخلها -: مستشفيات، مدارس، تخفيف قيود حصة المالك بعيداً عن تلطيف عاداتهم على إبراز هذه البادرة الظاهرة من عقليتهم التي كان الأمير العجوز يسميها وحشية كانت الشائعات المبهجة تروج بينهم دائماً: فحيناً كانوا سيسجلونهم في عداد القوقازيين وحيناً آخر سيدخلونهم في دين جديد. وكانوا تارة يتبادلون ما يزعمون إنه رسائل من القيصر ويزعمون حيناً آخر أن السادة عندما أقسموا يمين الولاء للأمبراطور بول، وعدوا بتحرير رقيق الأرض لكنهم لم ينفذوا ما وعدوا به. بل إنهم تناقلوا مرة مؤكدين أن «بول الثالث» سيعود ويحكم في غضون سبع سنين وسيصبح كل الرقيق حراً على عهده وسيجري كل شيء ببساطة زائدة حتى أنه لن يكون ثمة حاجة إلى أية قوانين بهذا المعنى. وكان ما يروونه عن الحرب ونابوليون والغزو، يختلط

عندهم بمبادئ غامضة عن المسيح الدجال ونهاية العالم والحرية العامة.

وكان إلى جوار بوجوتشارفو قرى كبيرة تعود إلى التاج أو إلى أشخاص خصوصيين ولكنها جميعها أهلة بقرويين تابعين لنظام الأتاوة. وكان عدد قليل جداً من السادة يقيم بينهم لذلك فإن عدد الملمين بقواعد القراءة بين الرقيق والخدم قليل جداً. وعلى ذلك فإن التيارات الخفية في الحياة الشعبية بين سكان تلك القرى التي ظلت أسبابها ومرماها سرّاً مستغلقة على المعاصرين، كانت أكثر قوة منها في الأمكنة الأخرى. وكذلك على سبيل المثال، وقعت بينهم منذ عشرين عاماً خلت، حركة هجرة إلى بعض الأنهار ذات المياه الساخنة. وباعت مئات الأسر فجأة ماشيتها ومن بينها عدد من عائلات بوجوتشاروفو، ورحلت إلى مكان ما في الجنوب الشرقي، فكانوا يتوجهون إلى تلك المناطق التي لم تطأها من قبل قدم أحدهم مصطحبين معهم نساءهم وأطفالهم أشبه بالعصافير المهاجرة التي تعبر البحار. وكان بعضهم يشتري حرّيته والبعض الآخر يفر ويذهبون جميعهم على أقدامهم أو في عربات قوافل إلى المياه الحارة. ولقد لحق ببعضهم فعوقبوا وأرسلوا إلى سيبيريا ونفق البعض الآخر خلال الطريق من البرد والجوع وعاد الباقون طواعية إلى أمكنتهم الأولى ثم انتهت الحركة من تلقاء نفسها كما بدأت دون سبب ظاهر. لكن التيارات العميقة استمرت تجري بين هذا الشعب الذي أخذ يستمد منها قوة جديدة كانت ستظهر يوماً ما على شكل غاية في الغرابة وعدم التوقع وبنفس الوقت غاية في البساطة الطبيعية. وكان كل من عاش خلال تلك الفترة من عام ١٨١٢ مع هذا الشعب، يشعر بأنه إنما يعدّ من قبل هذه القوى البطيئة التي لا بد وأن تظهر إلى الوجود ذات يوم.

لاحظ الباتيش الذي وصل إلى بوجوتشاروفو قبل موت الأمير ببعض الوقت، حركة ما بين الفلاحين: ذلك إن «رجال الفقر»، على عكس ما كان يجري في منطقة ليسيا جورى أو في دائرة قطرها خمسة عشر ميلاً حيث السكان يهجرون قراهم لينهبها القوقازيون، كانوا يعقدون الصلات مع

الفرنسيين ويتلقون منهم بعض الأوراق ولا يفكرون قط في الرحيل . وعلم الباتيش عن طريق بعض الخدم الموالين له إن المدعو «كارب» ، وهو شخص قوي النفوذ في المنطقة الذي عاد مؤخراً من تسيير قافلة من العلف لحساب التاج ، كان ينشر إشاعة مفادها إن القوقازيين ينهبون القرى التي يهجروها سكانها في حين أن الفرنسيين يحترمون السكان . وأخبروه كذلك أن قروياً آخر حمل أمس من ضيعة فيسلووتخوفو التي يحتلها العدو، نداء يخطر فيه الجنرال الفرنسي السكان بأنه لن يقع لهم أي مكروه وانهم إذا ظلوا في أماكنهم ، فإنهم سيدفعون لهم عدداً ونقداً ثمن كل شيء يأخذونه منهم . وتأييداً لهذا المزعم ، كان ذلك الفلاح الخشن يريهم ورقة مالية من ذات المائة روبل - ما كان يعرف أنها زائفة - أعطيت له عربوناً على علف اتفق معهم على تسليمه لهم .

بل هناك ما هو أكثر خطراً . لقد علم الباتيش أنه في ذلك الصباح بالذات الذي أصدر فيه الأمر إلى شيخ الضيعة بإعداد العربات لنقل الأميرة ، عقد اجتماع في القرية قرر فيه عدم الذهاب وانتظار ما تأتي به الأحداث . مع ذلك ، فقد كان الوقت مدركاً . وفي ١٥ آب ، يوم وفاة الأمير ، ألح نقيب الأشراف على الأميرة ماري أن تذهب من فورها لأن الموقف بات يثير القلق وأنه إذا انقضى يوم ١٦ آب ، فإنه لن يكون مسؤولاً . ولقد ذهب ذلك المساء بالذات واعداداً أن يعود في اليوم التالي ليحضر الدفن . لكنه لم يف بوعده لأن تقدماً مفاجئاً من جانب العدو اضطره إلى ترحيل أسرته وما يملكه من ثمين بأسرع ما يمكن .

كانت بوجوتشاروفو منذ حوالي ثلاثين عاماً تدار من قبل المدعو درون ، وهو واحد من أولئك القرويين المتينين جسدياً وأخلاقياً الذي تزداد كثافة لحاهم كلما تقدموا في السن ولكنهم يبلغون الستين وأكثر دون أن يتبدل فيهم شيء آخر أو أن تغزو شعرة بيضاء مفارقهم أو أن يسقط واحد من أسنانهم ، بل يظلون منتصبين القائمة في مثل قوة أبناء الثلاثين .

ولقد عين درون بعد حركة الهجرة إلى المياه الحارة بقليل، تلك الهجرة التي اشترك فيها، شيخ بلد في بوجوتشاروفو، وهو مركز ظل يشغله منذ ثلاثة وعشرين عاماً بشكل لا يتطرق إليه النقد. وكان الفلاحون يخافونه أكثر مما يخافون أسيادهم. أما سيادة الأمير العجوز والشاب، وكذلك الوكيل فقد كانوا يحترمونه ويسمونهم على سبيل الدعابة: الوزير. لم يُر طيلة مدة خدمته ثملاً أو مريضاً مرة واحدة ولم يظهر قط، حتى في أعقاب ليال بيضاء أو بعد أعمال شديدة الإعنات، أية بادرة من التعب. ولم يخطيء قط رغم جهله القراءة والكتابة لا في حساباته النقدية ولا عدد مكاييل الدقيق الذي كان يبيع منه عربات ضخمة ولا في عدد حزم الحشيش الذي تنتجه كل قسبة مربعة من مساحة الحقل.

وكان درون هذا، هو الذي استقدمه الباتيتش الذي جاء من الأرض المخربة المنهوبة: ليسيا جوري يوم الدفن وكلفه باستحضار حوالي اثني عشر جواداً لعربات الأميرة وثمانية عشرة عربة صغيرة للأمتعة التي كان يجب نقلها. وعلى الرغم من أن القرويين كانوا خاضعين لنظام الحصة، فإن تنفيذ مثل هذا الأمر في نظر الباتيتش، ما كان يجب أن يلقي أية صعوبة لأن بوجاتشاروفو كانت تعد مائتي وثلثين بيتاً وسكانها كلهم في يسر. مع ذلك، فإن شيخ القرية درون خفض عينيه لدى تلقيه الأمر دون أن ينبس ببنت شفة. ولقد عين له الباتيتش بعض القرويين من معارفه الذين يمكن أن يقوموا بعملية النقل. فقال دورن أن خيول أولئك القرويين غير موجودة فعين له الباتيتش غيرهم. غير أن درون زعم أن هؤلاء بالمثل لا يملكون جياداً: فالبعض صودر لمصلحة التاج والبعض الآخر أنهك بل أن قسماً من خيولهم نفقت من قلة الغذاء. ولقد اشتط في مزاعمه إلى حد إيجاد خيول للعربات.

تأمله الباتيتش بانتباه وقطب حاجبيه. وإذا كان دورن يعتبر شيخ بلد مثالي، فإن الباتيتش الذي ظل عشرين عاماً يدير أملاك الأمير، كان كذلك مسجلاً مثالياً بالمثل. ولقد كان يمتاز بحاسة خارقة تساعد على تفهم

حاجات ومشاعر الأشخاص الذين يتعامل معهم تفهماً رائعاً. لذلك فإن نظرة واحدة إلى درون، كشفت له على الفور أن أجوبة درون لم تكن تعكس إمكانياته واستعداداته الشخصية، بل إمكانيات بوجوتشاروفو الذي كان متأثراً بنفوذ أهلها. ولم يكن جاهلاً أن درون الفلاح الذي أثرى والذي يكرهه القرويون الآخرون لا بد وأن يتردد بين اختيار واحد من المعسكرين: معسكر السادة ومعسكر القرويين. ولقد قرأ الباتيتش كل هذا على وجه الرجل البسيط لذلك فقد مشى إليه مقطب الحاجبين وقال له:

- أسمع يا درون، لا ترو لي ترهات. لقد أعطاني صاحب السعادة الأمير أندريه نيكولايتش نفسه الأمر بإجلاء كل الناس وعدم ترك أحد على اتصال مع العدو. وهناك أمر من القيصر متعلق بهذا الموضوع. وكل من يبقى يعتبر خائناً هل تسمعي؟.

أجاب درون دون أن يرفع إليه عينيه:
- أسمع.

لكن هذا الجواب لم يرض الباتيتش فقال وهو يهز رأسه:
- آه! درون، سوف يفسد الأمر!.

فقال درون حزينا:
- كما تشاء!.

استرسل الباتيتش الذي أخرج يده من شق «قفطانه» وأشار إلى الأرض يلفت نظر درون بحركة مفخمة إلى مواطىء قدميه:

- كفى، لا تتظاهر بالمكر! إنني لا أرى بوضوح ما في نفسك فحسب، بل كذلك أرى ما تحت قدميك إلى عمق ثلاثة أقدام.

ألقي درون المضطرب نظرة مختلطة إلى الباتيتش لكنه ما لبث أن خفض عينيه على الفور.

- دعك من هذه الحماقات وأذهب إليهم وقل لهم أن يستعدوا للرحيل

غداً إلى موسكو وأن يأتوا منذ صباح الغد بالعربات لنقل أمتعة الأميرة.
وعلى الأخص، لا تظهر في الاجتماع. هل سمعتني؟.

تهالك درون عند قدمي المسجل:

- يا أياكوف الباتيتش، أعزني من مناصبي! استعطني المفاتيح بحق السماء! فقال الباتيتش بصرامة:

- كفى!.

وأعاد قوله:

- أنني أرى ما تحت قدميك إلى عمق ثلاثة أقدام.

وكان يعرف أن براعته في العناية بالنحل وخبرته في مسائل البذار وواقع إنه استطاع طيلة عشرين عاماً وأكثر أن يرضي الأمير العجوز، كل ذلك أعطاه لقب ساحر وأن السحرة يستطيعون رؤية ما تحت قدمي رجل إلى عمق ثلاثة أقدام.

نهض درون وأراد أن يتكلم. لكن الباتيتش قطع حديثه:

- ما الذي يطوف برأسك، هن؟ هيا، ماذا دهاك؟.

- ماذا أستطيع أن أعمل مع هؤلاء الناس؟ أنهم كلهم منقلبون رأساً على عقب... لطالما قلت لهم!.. أنهم سكارى، أهو هذا؟.

- لم يعودوا مالكين أعصابهم يا أياكوف الباتيتش، هذا هو البرميل الثاني الذي يأتون عليه.
- رهن أوامرک.

لم يلح أياكوف الباتيتش أكثر من ذلك. كان يعرف أن أفضل طريقة لجعل الناس يطيعونك هي أن لا تضع طاعتهم موضع الشك. فلما حصل من درون على جملة «رهن أوامرک» الخاضعة، فقد اكتفى بها رغم إنه تأكد أكثر من أي وقت أن العربات لن تقدم دون تدخل القوات المسلحة.

والواقع أن المساء أقبل دون أن تصل عربة واحدة. ولقد تشكل اجتماع جديد أمام المشرب قرروا فيه طرد الخيول إلى الغابة وعدم تقديم شيء. ودون أن يقول شيئاً للأميرة، أمر أن تحل الخيول المقطورة إلى عرباته الشخصية التي جاء بها من ليسيبيا جوري وأن تقطر تلك الخيول التي تصبح شاغرة بحكم إبقائه عرباته في مكانها، إلى عربات الأميرة. ثم مضى يستنجد بالسلطات.

الأميرة ودرون

بعد أن شيعت ماري والدها إلى مثواه الأخير، اعتكفت في حجرتها ورفضت استقبال أي كان. وجاءت خادم تفرع بابها قائلة أن الباتيش ينتظر تعليماتها من أجل الرحيل وكان ذلك قبل حديثه مع درون فنهضت الأميرة عن الأريكة التي كانت مستلقية عليها وقالت من وراء الباب أنها لا تفكر قط في الرحيل وسألت أن يتركوها بسلام.

كانت نوافذ غرفتها تطل على الغرب وكانت - هي - مستلقية على الأريكة ووجهها إلى الجدار تعبت بزر وسادة من الجلد بين أصابعها فلا ترى إلا تلك الوسادة إذ تركزت أفكارها المبهمة حول موضوع وحيد: كات تفكر في طبيعة الموت المحتوم وفي إسفافها الخلقي التي ما كانت تلمسه حتى ذلك الحين والذي تجلى لها خلال مرض أبيها. وكانت تريد من أعماق نفسها أن تصلي ولكن في الحالة الفكرية التي وجدت نفسها فيها، ما كانت تجرؤ على الالتفات إلى الله وهكذا ظلت في وضعها ذاك ممددة فترة طويلة جداً.

كانت الشمس تغيب في الجانب الآخر من البيت فراحت إشعاعاتها المنحرفة تغمر غرفتها خلال النافذة المفتوحة جانباً من الوسادة الجلدية التي شخضت ماري إليها بأبصارها. وفجأة انقطع مجرى أفكارها فانتصبت بحركة آلية وسوت شعرها ثم اقتربت من النافذة وراحت رغماً عنها تستشق هواء تلك الأمسية الرائعة العليل.

حدثت نفسها وهي تتهاوى على كرسي وتتكىء برأسها على حافة النافذة: «نعم، تستطيعين الآن أن تتألمي جمال المساء بهدوء. لم يعد هناك من يزعجك بعد الآن كما وإنه لن يأتي أحد لهذه الغاية».

ناداها صوت رقيق عطوف من الحديقة وأحست أن أحدهم يقبل رأسها فالتفت وإذا بالآنسة بورين في ثوب حداد مزين بأكمام عريضة خاصة بمناسبات الحداد على فقيد عظيم قد اقتربت برفق وعانقت ماري وهي تتهد ثم غرقت في الدموع. تذكرت ماري حينذاك خلافاتها ومدى إحساسها بالغيرة من هذه الفرنسية. لكنها تذكرت كذلك أن الأمير في الأيام الأخيرة أبدل سلوكه حيالها وإنه لم يعد يرغب في رؤيتها فاستتجت من ذلك أن الشكوك التي أقامتها في أعماق نفسها لم تكن محقة. وقالت لنفسها: «ثم، هل لي أنا، أنا التي تمنيت موت أبي أن أحكم على الغير؟».

رسمت ماري لنفسها بسرعة موقف الآنسة بورين التي أرغمتها الظروف على العيش عند الآخرين، رهن مشيئة شخص استبعدا منذ فترة من الوقت فأشفقت على هذه المرأة. نظرت إليها بحنان كئيب ومدت إليها يدها، فقبلت الآنسة بورين تلك اليد وراحت خلال دموعها تحدثها عن البلاء الذي أصابها والذي تحمل هي نصيباً منه. قالت إنها لن تجد عزاء لألمها الشخصي إلا في عطف الأميرة وإن الخلافات السابقة كلها يجب أن تتبدد أمام هذا الألم العظيم وإنه فيما يتعلق بها، فإن ضميرها نقي وإن «هو» من الأعلى كان يرى حبها وعرفانها بالجميل. أصغت إليها الأميرة ماري دون أن تدرك معنى كلماتها وراحت من حين إلى آخر ترفع عينيها إليها مستسلمة للهجة حديثها. استأنفت الآنسة بورين بعد فترة صمت:

- إن موقفك رهيب بشكل مضاعف يا أميرتي العزيزة. إنني أفقه أن لا تكوني قد استطعت التفكير في نفسك كما لا تفكرين فيها الآن. لكن محبتي التي أكنها لك ترغمني على أن أقوم مقامك في ذلك.. هل جاء الباتيش لرؤيتك؟ هل حدثك عن الرحيل؟

لم تجب ماري . ما كانت تدرك عن أي رحيل تتحدث . «هل أستطيع الآن أن أشرع في أي شيء كان؟ هل أستطيع حتى التفكير في أي شيء؟ أليس العالم كله في نظري عديم القيمة؟» لم تجب فألحت الأنسة بورين :

- هل تعرفين يا ماري العزيزة إننا في خطر؟ إننا محاطون بالفرنسيين حتى بات الرحيل الآن خطيراً . فإذا رحلنا، تعرضنا لخطر الوقوع في الأسر . والله يعلم . .

راحت ماري تنظر إلى رفيقتها دون أن تفهم قصدها . أخيراً قالت .

آه ليتهم يعرفون أن كل شيء في نظري أصبح تافهاً! لا ريب أنني أفضل أن لا أبتعد «عنه» . . ولقد المح الباتيتش إلى هذا الرحيل . . اتفقي معه أما أنا، فلست أريد شيئاً ولا أقدر على شيء . .

- لقد تكلمت إليه . أنه يأمل أن نستطيع الرحيل غداً . لكنني أظن أن من الأفضل بقاءنا هنا . وافقي على ذلك يا عزيزتي ماري . سيكون مريعاً أن نقع خلال الطريق بين يدي الجنود أو القرويين الثائرين .

وأخرجت الأنسة بورين من حقيبة يدها بياناً يختلف ورقه عن ورق الوثائق الروسية، صادراً عن الجنرال رامو يدعو فيه السكان إلى عدم مغادرة مساكنهم وأن السلطات الفرنسية سوف تمنحهم الحماية اللازمة لهم .

قالت الأنسة بورين وهي تمد يدها بالبيان إلى الأميرة :

- أظن أن من الأفضل أن تتصلي بهذا الجنرال . أنني قانعة من أنه سيظهر حيالنا ما نستحق من رعاية .

قرأت ماري البيان فتقلصت أساريرها وسألت :

- من أين لك هذا؟

أجابت الأنسة بورين ووجهها يتضرج :

- لا ريب أنهم عرفوا من أسمى أنني فرنسية .

أغبر وجه ماري فنهضت والورقة في يدها ومضت إلى المكتب الذي كان الأمير أندريه يجلس فيه وهناك أمرت:

- دونياشا، ادعي الباتيشش أودورن أو من تشائين!

ثم أردفت عندما سمعت صوت الأنسة بوريين:

- وقولي لأميللي كارلوفنا أن لا تدع أحداً يدخل علي.

قررت وقد روعت لفكرة إمكان وقوعها بين أيدي الفرنسيين: «يجب الذهاب. أو الذهاب بأسرع ما يمكن!».

«لو أن أندريه عرف إنها رهن مشيئتهم لو عرف أن ابنة الأمير نيكولا ادريييفتش بولكونسكي قد التمسست حماية السيد الجنرال «رامو» وأفادت من حسن التفاتاته!» أخذت هذه الفكرة تدفع الدماء إلى وجهها وتجعلها ترتعد ثم تغلي من الاعتداد والغضب. وكانت تتصور ما في مثل هذا الموقف من إيلام وخنوع. «سوف يتمركز هؤلاء الفرنسيون هنا. لكن الجنرال رامو سيحتل مكتب أخي وسوف يتلهى بقراءة أوراقه ورسائله. وستقدم لهم الأنسة بوريين تحيات بوجوتشاروفو. وسيتركون لي غرفة صغيرة على سبيل الإحسان وسيدنس الجنود ضريح أبي الذي لما يجف بعد لكي ينتزعوا منه صليبه وأوسمته وسيروون لي انتصاراتهم على الروسيين وسيظهرون حيالي عطفاً منافقاً.» والحق يقال إن هذه الأفكار لم تكن تعبر عن إحساسات الأميرة ماري وحدها، بل كذلك إحساسات أبيها وأخيها التي وجدت إنها مرغمة على تبنيها بحكم الظروف الحاضرة. ما كان يهمها أين ستكون ولا ماذا سيحصل لها. لكنها كانت تتصور وجود أبيها المرحوم وأخيها الغائب فكانت تشعر وتحس مثلهما رغماً عنها. وكانت تقدر أن من واجبها أن تعمل وتقول ما كانا سيعملانه ويقولانه. ولما كانت معتكفة في مكتب الأمير أندريه، فقد راحت تحاول أن تستعرض الموقف وهي تفكر مثل تفكيره.

وفجأة فرضت ضرورات الحياة اليومية التي ظنت أنها اختفت منذ وفاة والدها، وجودها فرضاً عليها وبأشد قوة كما لم تثقل كاهلها قط من قبل.

أخذت تروح وتجيء في الحجرة وهي مضطربة متضرجة الوجه تطلب الباتيش تارة وميخائيل إيفانوفيتش تارة أخرى، تتيخون حيناً ودرون حيناً آخر. ولم تكن دونياشا ولا المريبة ولا أية واحدة من الخادومات لتستطيع أن تحدثها بشيء واضح حول مزاعم الآنسة بوريين. لقد كان الباتيش غائباً ساعياً وراء الاستعانة بالسلطات ولم يستطع المهندس ميخائيل إيفانوفيتش الذي مثل أمامها وعيناه منتفختان من النوم، أن يحدثها بشيء. لقد أجاب على أسئلة الأميرة بمثل تلك الابتسامة المؤيدة التي سمحت له خلال خمسة عشر عاماً أن يجيب على أسئلة الأمير العجوز دون أن يعبر عن رأيه في محادثاته معه. فكانت كلماته لا تتيح للمرء أن يستنتج منها شيئاً. ولما سألت الوصيف العجوز تتيخون الذي كان وجهه المنقلب يحمل طابع حزن لا يشفى، أجاب بعبارة الخالدة: «رهن أوامرك» وكلما رفع عينيه إلى ماري وجد صعوبة عظيمة في كبت إجهاشه.

أخيراً جاء شيخ البلد درون وبعد أن حيا سيده بمزيد الاحترام جمد في مكانه بجانب إطار الباب.

اجتازت ماري الحجرة ووقفت أمامه. وقالت له وهي تظن واثقة إنها واجدة صديقاً أميناً في درون ذلك الذي كان يأتيها بالحلوى من الأنواع التي تحبها كلما ذهب في رحلته السنوية إلى معرض فيازما:

- يا دروني الطيب، يا دروني الطيب، انظر بعد مصيبتنا .
وأمسكت وقد خانها النطق على الاسترسال. فأجاب وهو يتنهد:
- إننا جميعاً في يد الله .

وران صمت. أخيراً استطاعت ماري أن تقول:

- يا دروني الطيب. لقد ذهب الباتيش ولم يبق لدي من أتوجه إليه بالحديث إنهم يزعمون أنني لا أستطيع الذهاب فهل هذا صحيح؟.

- ولماذا لا تستطيعين الذهاب يا صاحبة السعادة؟.

- إنهم يؤكدون لي إن الرحيل يمثل خطراً بسبب جوار العدو: يا صديقي الباسل، إنني لا أستطيع شيئاً ولا أفهم شيئاً وليس لدي من يشير علي بشيء. أريد مهما كلف الأمر أن أرحل هذه الليلة أو غداً صباحاً على أكثر حد.

لم ينبس درون بكلمة. أخذ يختلس النظر إلى سيدته ثم قال أخيراً:
- لا توجد خيول. ولقد قلت هذا القول من قبل لإياكوف الباتيتش؟
- ولماذا لا توجد خيول؟

- إن عقاب الله مسلط علينا. إن الخيول التي كانت موجودة صودر بعضها من قبل الجيوش ونفق الباقي. يا لها من سنة شقاء! إن أمر الحيوانات بسيط لولا أن الناس أنفسهم لا يجدون ما يأكلونه. هناك من منذ ثلاثة أيام لم يضعوا شيئاً تحت أسنانهم. لقد نكبنا، كما ترين نكبنا تماماً!

أصغت إليه ماري باتنباه ثم سألت:

- الفلاحون منكوبون؟ ألم يعد لديهم شيء من القمح؟
- إنهم يموتون جوعاً. كيف تريدين أن يقدموا عربات..
- ولماذا لم تقل شيئاً يا دروني الطيب؟ ألا يمكن تقديم المساعدة إليهم؟ سوف أعمل كل ما أستطيع..
في تلك اللحظة التي كانت متأثرة بحزن عميق يحرقها، وجدت الأميرة ماري أن من الغرابة وجود أغنياء وفقراء وأن لا يفكر الأغنياء في نجدة الفقراء، ولقد سمعت بشيء من الغموض عن قمح مخصص «للسيد» كانوا أحياناً يوزعونه على القرويين وكانت تعرف أن أبيها أو أخيها ما كانا يرفضان تقديم المساعدة لهم، لكنها كانت تخاف أن لا تستطيع التعبير عن رغبتها، كانت سعيدة أن لا تستطيع بسبب غاية نبيلة، طرد ألمها لفترة ما، لذلك فقد سألت درون عن تفاصيل حاجات القرويين واحتياطي بوجو تشاروفو.

- ولكن يجب أن يكون لدينا قمح... حصة أخي؟

أجاب درون باعتداد :

- إن حنطة الأمير سليمة لم تمس ، لقد رفض أميرنا أن تباع .
- وزعها على القرويين ، أعطهم كل ما يحتاجون إليه ، أنني أجزك
باسم أخي .

اقتصر جواب درون على تنهدة عميقة .

- أعطهم ذاك القمح إذا كانت كميته تكفيهم ، أعطه لهم كله ، أمرك
باسم أخي ، قل لهم إن مالنا نحن لهم كذلك وإننا لا ندخر شيئاً في سبيل
مساعدتهم قل لهم كل ذلك .

ظلت عينا درون شاخصتين إلى الأميرة خلال حديثها فقال :

- بحق السماء يا أميرة اعزليني من منصبي ، مريني أن أعيد مفاتيحي ،
لقد خدمت طيلة ثلاثة وعشرين عاماً دون أن آتي سوءاً فاعزليني بحق
السماء .

ولما لم تدرك ماري شيئاً من دوافع هذا الطلب ، أجابته بأنها لم تشك
قط في وفائه وإنها ستعمل المستحيل من أجله ومن أجل القرويين .

قرار الفلاحين

وبعد ساعة دخلت دونياشا معلنة للأميرة أن درون قد عاد وأن القرويين المجتمعين بناء على أمرها قرب المكس يرغبون في التحدث إليها.

قالت ماري:

- إنني لم استدعهم، لقد قلت لدرون فقد أن يعطيهم قمحاً.

فقالت دونياشا:

- إذن يا أميرتي الطيبة، مري بهم أن يطردوا وخصوصاً لا تذهبي إليهم بحق السماء، إن كل هذه ليست إلا خدعة، سوف نذهب عندما يعود أياكوف الباتيتش... ولكن لا تحتملي عناء.

سألت ماري بدهشة:

- عن أية خدعة تتحدثين؟

- أنني أعرف ما أقول... أتبعي نصائحي بحق السماء، سلمي المربية إذا شئت، إنهم يرفضون الذهاب حسب أمرك.

- لا بد وإنك مخطئة، أنني لم آمرهم قط بالرحيل... أدعي درون.

أيد درون أقوال دونياشا: لقد جاء القرويون للقاء الأميرة بناء على أمرها. قالت ماري:

- لكنني لم استدعهم أبداً، لعلك أخطأت، لقد قلت لك ببساطة أن توزع عليهم القمح.

أطلق درون تنهدة وقال :

- سوف يرجعون إذا كنت تأمرين .

- كلا ، كلا ، أريد أن أذهب لرؤيتهم .

وعلى الرغم من توسلات دونياشا والمربية فقد مضت إلى المراقبة فتبعها الإمرأتان ودرون وميخائيل أيفاوفيتش .

حدثت نفسها : « لا ريب إنهم يعتقدون أنني أمنحهم القمح شريطة أن يبقوا في أماكنهم فاهجرهم بذلك ليصبحوا رهن أوامر الفرنسيين ، سوف أعدهم بجراية شهرية وبمأوى في عقارنا القريب من موسكو ، أنني واثقة من أن أندريه كان سيفعل أكثر من ذلك لو كان في مكاني » .

وعندما وصلت إلى المرعى قرب المكدس حيث ينتظرها القرويون ، كان الليل قد أقبل . ولقد حصلت بين الجماعة المحتشدة ثم حسرت الرؤوس فجأة ، فاقتربت ماري منهم مطرقة الرأس وهي تتعثر بردائها ، ولكثرة الوجوه الفتية والهرمة والأبصار التي كانت متجهة نحوها ، لم تستطع أن تميز أحداً ، ولما كانت واثقة من إنها تخاطبهم جميعاً فقد ارتج عليها ، ولكن ، إيمانها بأنها إنما تمثل أبيها وأخيها أعطاها من جديد همة ونشاطاً فراحت تتكلم بجراة رغم أن قلبها كان يخفق بشدة .

قالت دون أن ترفع عينها إليهم :

- إنني مسرورة لمجيئكم ، لقد قال لي درون إن الحرب قد نكبتكم ، إنها بلاءنا المشترك ، لذلك فإنني لن أدخر وسعاً في سبيل مساعدتكم . . . يجب علي أن أذهب لأن العدو قريب ولأن . . . ولأنني معرضة للخطر ببقائي هنا . . . لكنني أعطيتكم كل شيء يا أصدقائي ، أسألكم أن تأخذوا كل قمحنا كيلا تصبحوا معوزين ، وإذا قالوا لكم أنني أقدم لكم هذه المنحة كي تمكثوا هنا ، فهو خطأ ، إنه على العكس ، أنني أرجوكم أن تذهبوا حاملين كل ما تملكوه وأن تقيموا في أملاكنا قرب موسكو وأعدكم بتقديم المأوى والطعام .

توقفت ماري ولم يجبها الجمع إلا بالتنهدات، استرسلت :

- إنني لا أتقدم بهذا التعهد باسمي وحدي، بل إنني أتصرف باسم المرحوم أبي الذي كان سيداً طيباً لكم وباسم أخي وابنه.

توقفت مرة أخرى ولم يقطع أحد الصمت، أردفت وهي تفحص الوجوه بأنظارها :

- إن البلاء يشملنا جميعاً لذلك فإننا سنوزع كل شيء مناصفة، إن كل ما يخصني يخصكم.

كانت العيون كلها شاخصة إليها وفيها تعبير عام متشابه، ولكن ماذا كان يعني ذلك التعبير: الفضول، التفاني، العرفان، أم على العكس الذعر والتحفظ؟ هذا ما لم تستطع تبيانه.

قال صوت من وراء :

- إننا شكرك على أفضالك لكننا لا نستطيع أخذ حنطة السيد.

- ولماذا إذن؟.

لم تحظ بجواب، ولاحظت ماري أن النظرات التي أخذت تلتقي الآن بنظراتها راحت تروغ منها من فورها، ألحت في السؤال :

- لماذا لا تريدون؟.

ولكن دون أن يجيب أحد.

أحست ماري بالإنزعاج فحاولت أن تستوقف إحدى تلك النظرات سألت عجوزاً واقفاً قبالتها مباشرة على عصاه، استطاعت أن تضبط نظرتَه.

- لماذا لا تقولون شيئاً؟ تكلم، هيا، إذا كنتم في حاجة إلى شيء آخر فإنني سأعمل كل ما يجب.

لكن العجوز زاد من إطراق رأسه وكأن الأمر زاد في إغضابه وأعلن :

- لماذا نوافق؟ لسنا في حاجة إلى القمح.

وقالت أصوات كثيرة انبعثت من الحشد:

- ولماذا يجب أن نتخلى عن كل شيء؟ إننا لن نوافق... إننا لن نوافق. لن نعطي موافقتنا... اذهبي وحدك...

ومن جديد عادت الوجوه تنطبع بذلك الطابع ولكن بات بالإمكان قراءة المعنى بكل وضوح الآن، إنه ليس طابع الفضول أو العرفان، بل إنه إمارات العزم الوحشي.

قالت ماري بابتسامة حزينة:

- لا ريب إنكم أسأتم فهمي، لماذا ترفضون الذهاب؟ إنني أعدكم بأيوائكم وإطعامكم في حين أن العدو سينكبكم هنا...

بيد أن أصوات الجماعة خنقت صوته:

- سيان! لينكبنا! إننا لا نريد قمحك ولن نعطي موافقتنا.

حاولت ماري أن تضبط نظرة في ذلك الجمع ولكن ما كانت إحداها متجهة نحوها، كانت العيون كلها تتحاشاها فازداد انزعاجها.

- كم هو جميل هذا الذي تعرضه علينا! إن نذهب هكذا معها ونترك بيوتنا تهدم، أن نضع الحبل حول أعناقنا! وكيف لا، أنني أعطيك قمحاً!

هذا ما راحوا يقولونه بينهم، فعادت ماري إلى البيت منكسة الرأس: وبعد أن كررت لدرون إنها تريد خيولاً لصباح اليوم التالي، انسحبت إلى غرفتها حيث انفردت مع أفكارها.

ذكريات ماري

ظلت ماري ليلتئذٍ واقفة فترة طويلة أمام نافذتها المفتوحة، لا مبالية بجلبة الأصوات التي كانت تتصاعد من القرية: ماذا يهمها من هؤلاء الناس الذين لا تستطيع أن تفهم قط؟ لم تعد تفكر إلا في ألمها، ذلك الألم الذي أخذ يدخل في حنايا الماضي بعد هذا الإلهاء الذي خلقتة هموم الحاضر. إنها تستطيع الآن أن تذكر وتبكي وأن تصلي. هدأت الريح بغروب الشمس وجاء الليل ساكناً رطيباً. وصمتت الأصوات تدريجياً حوالي منتصف الليل وصاح ديك وظهر البدر من وراء الزيزفون ونشر الندى أنجزته البيضاء وران السكون فوق القرية والبيت.

تمثلت أمامها صور ماضٍ قريب الواحدة تلو الأخرى: المرض ولحظات أبيها الأخيرة. ولقد توقفت عندها بتلذذ ضجر لا تدفع عنها منها بهول إلا واحدة، تلك التي تمثل الموت التي كانت تشعر إنها لا تملك القوة على استعراضها في تلك الساعة الصافية الغامضة من الليل. ولقد بدت لها تلك المشاهد بوضوح شديد وتفصيل دقيق حتى أنه كان يخيل إليها أنها ملك الحاضر تارة وتارة الماضي والمستقبل، مرة أخرى.

عادت ترى تلك الدقيقة التي أصيب فيها أبوها بالنوبة القلبية في حديقة ليسيبيا جوري: كانوا عائدين به وهم يحملونه من تحت إبطيه وكان يغمغم شيئاً بلسانه العاجز ويقطب حاجبيه الأبيضين وينظر إليها بحزن وخجل.

فكرت: «كان يريد منذ ذلك الحين أن يقول لي ما قاله يوم موته. لقد كان ذلك هو مستقر تفكيره دائماً». وفجأة تذكرت الليلة التي سبقت النبوة في أدق تفاصيلها، حينما توقعت أن يحل مكروه فرفضت أن تتركه وحيداً. لقد نزلت على أطراف قدميها وقد جفاها النوم فلما وصلت إلى باب الحديقة الشتوية حيث كان أبوها يمضي ليلته تلك، سمعته يتحدث مع تيوخون بصوت منهك محطم عن القوم والليالي الحارة وعن الأمباطورة. كان بلا ريب يشعر بحاجة إلى الكلام. ولقد حدثت ماري نفسها وهي تصور موقفه الآن: «ولماذا لم يأمر باستدعائي؟ لماذا لم يسمح لي بأن أحل محل تيوخون بالقرب منه؟ آه! إنه لن يقول لأحد أبداً ما كان يعتلج في قلبه حينذاك. إن تلك اللحظة التي كان يمكن أن يقول خلالها ما يريد أن يقوله والتي لو كنت هناك عوضاً عن تيوخون أصغي إليه وأفهمه، لن تعود أبداً بالنسبة إليه ولا بالنسبة إلي. آه! لماذا لم أدخل ليلتيئذ! كان سيحدثني ولا ريب كما حدثني وهو على فراش الموت. إنني أذكر أنه بينما راح يتحدث مع تيوخون، استفسر مرتين عني. كان يتوق إلى رؤيتي بينما كنت أنا وراء الباب كان يتألم من أن لا يسمعه أحد غير تيوخون الذي ما كان يستطيع فهمه لقد حدثه عن «ليز» وكأنها لا تزال على قيد الحياة لأنه نسي ولا ريب أنها ماتت. فلما لفت تيوخون انتباهه إلى أنها لم تعد في هذه الدنيا نعتة بالأحمق. لقد كان يتألم. لقد سمعت خلال الباب كيف زمجر وهو يستلقي على السرير وكيف صاح: «رباه!» لماذا لم أدخل حينذاك ماذا كان عمل لي؟ أي خطر كان يهددني؟ لعل زيارتي كانت ستحمل له الراحة ولعله كان سيقول لي هذه الكلمة. وبصوت مرتفع، لفظت ماري تلك الكلمة الممالقة التي قالها لها يوم موته: «يا روحي العزيزة» وراحت ترددها وهي تذرف الدموع المسكنة. باتت الآن أمامها وجه أبيها. ليس ذلك الوجه النافر الذي عرفته دائماً بل ذلك الوجه الجزع الضعيف الذي تأملته لأول مرة في أدق تقاطيعه عندما مالت عليه لتقترب من شفثيه بغية سماعها ما سيقول.

كررت: «يا روحي العزيزة...».

وتساءلت فجأة: «ماذا كان يفكر عندما قال لي هذه الكلمة؟ بأي شيء يفكر الآن؟» وجواباً على هذا السؤال تصورت التعبير الذي انطبع على وجهه وهو في نعشه وحول ذقنه العصاة البيضاء. وعاد ذلك الرعب الذي استحوذ عليها عندما لمستته فأحسست بأنه لم يعد هو نفسه فحسب بل أصبح شيئاً غامضاً ومنفراً، استحوذ عليها ذلك الرعب في تلك اللحظة. أرادت أن تفكر في شيء آخر، في الصلاة. لكنها لم تقدر على ذلك. راحت تتأمل ضياء القمر والأطراف بعينين جاحظتين وهي تتوقع في كل لحظة أن يظهر أمامها وجه الميت. وشعرت كأن الصمت العميق الذي يخيم على البيت وما حوله يشل حركتها فغمغمت ثم صرخت بصوت غريب:

- دونياشا! .. دونياشا!.

وانتزعت نفسها من الصمت، فاندفعت إلى حجرة الوصيفات حيث هرعت المربية ونساء أخريات إلى لقاءها استجابة لندائها.

تدخل روستوف

في السابع عشر من آب، ذهب روستوف وإيلين وتابع لهم ومعهم لافروشكا الذي عاد من أسره القصير، في نزهة من معسكرهم في أيانكوفو على بعد أربعة أميال من بوجوتشاروفو، بغية تجريب حصان جديد اشتراه إيلين والبحث عن إمكان وجود علف في القرى المجاورة.

كانت بوجوتشاروفو منذ ثلاثة أيام بين الجيشين العدوين معرضة في كل لحظة لأن تحتلها مؤخرة الجيوش الروسية أو طلائع الجيوش الفرنسية. لذلك فقد كان روستوف بوصفه رئيس كوكبة نابه يريد أن يحصل قبل العدو على ما قد تبقى من الأرزاق.

ولقد كان الشابان ذلك اليوم على خير مزاج فكانا وهما في طريقهما إلى ذلك الملك الأميري، بوجوتشاروفو، الذي توقعوا أن يربا فيه خدماً كثيرين وبينهم فتيات جميلات كثيرات، يتسليان بالسؤال من لافروشكا عن نابوليون أو باختبار الحصان الذي اشتراه متبارزين في الجري.

ما كان روستوف يشك في أن القطاع الذي يذهب إليه ملك لبولكونسكي ذاك الذي كان خطيب أخته.

وللمرة الأخيرة، أطلق وإيلين مطيتيهما عند المنحدر قبل بوجوتشاروفو فكان روستوف الذي سبق صديقه أول من جرى في شارع القرية.

قال له إيلين وقد تورد وجهه :

- لقد سبقتني ! .

فأجاب روستوف وهو يربت يده على جواده «الدوني» الذي أبيض من

الزبد :

- لي السبق في كل الميادين .

وقال لافروشكا من وراء :

- أتدري يا صاحب السعادة أنني كنت قادراً على اللحاق بك على ظهر

فرسي - وكان يدعو كديشة الجر التي كان يمتطيها بهذا الاسم - لكنني ما

أردت أن أخجلك .

اقتربا من رواق وقف تحته عدد كبير من القرويين فنزع بعضهم قلانس

واكتفى الآخرون بالنظر إلى الوافدين الجدد . وخرج عجوزان عملاقان

متغضنا الوجه ذو لحيتين غير ناميتين ، من المشرب وهما يتسلمان ويتمايلان

ويدمدمان في غير انسجام واقتربا من الضباط .

قال روستوف وهو يضحك :

- يا لهما من فتيين ! قولاً ، هل لديكما علف ؟ .

وقال إيلين ملاحظاً :

- إن كليهما زوج نادر . .

ونطق أحد العجوزين بضحكة بلهاء :

- سررنا با . . للقد . . .

واقترب واحد من الجماعة من روستوف وسأل :

من أنتم ؟

فأجاب إيلين بانشرائح جزيل :

- فرنسيون .

وأضاف وهو يشير إلى لافروشكا :

- بل أن هذا هو نابوليون بالذات .

استأنف القروي :

- استناداً إلى هذا فأنتم روسيون؟
واستفسر آخر قصير القامة وقد اقترب بدوره :

- هل معكم خلق كثير؟ .

أجاب روستوف :

- كثير كثير . . كاذبا تفعلون هنا؟ هل أتفق أن اليوم يوم عيد؟ فقال
الرجل وهو يتعد :

- لقد اجتمع شيوخنا للتداول في شؤوننا .

وفي تلك اللحظة ظهرت على الطريق المؤدي إلى البيت الكبير امرأتان
ورجل يضع على رأسه قبعة بيضاء فتوجهوا نحو الضابطين .

قال إيلين وهو يشير إلى دونياشا التي راحت تتجه نحوه بخطى
مصممة :

- إنني احتفظ بذات الثوب الوردي فحذار أن «يلطشها» مني أحد!
وقال لافروشكا وهو يغمز بعينه بقحة :

- سوف نناولها! .

سألها إيلين وهو يتسم :

- ماذا يلزمك يا جميلتي؟ .

- إن الأميرة أرسلتني لأسألكم عن الفوج الذي تنتمون إليه وعن
اسمكم؟ .

- إن السيد هو الكونت روستوف قائد الكوكبة وأنا خادمك المتواضع .

ودمد العجوز الثمل ذو الضحكة البلهاء وهو يتأمل هذا المنظر :

- سررنا با . . للقد . . لاء . .

وصل الباتيش على أثر دونياشا وقد كشف عن رأسه باحترام قبل أن
يصل وقال بامتثال يظهر فيه بعض المقت لشباب روستوف، محتفظاً بيده في
شق ثوبه :

هل اجرؤ على إزعاجكم يا صاحب النبالة. إن سيدتي، ابنة الجنرال القائد الأعلى الأمير نيكولا اندرييفيتش بولكونسكي المتوفي في الخامس عشر من هذا الشهر في موقف صعب بسبب غلظة هؤلاء الناس - وأشار بيده إلى القرويين - وهي تسألکم أن تذهبوا لرؤيتها. هل تريدون أن تنتحوا قليلاً، إننا لا نستطيع أن نتفاهم بحضور هؤلاء. وأشار بابتسامة ضجرة إلى الثملين اللذين كانا يدوران حوله متأخرين قليلاً كما يدور الذباب حول الخيل.

وقال الرفيقان الثملان وهما يكشفان له عن أجمل ابتساماتهما:

- هي! الباتيتش!.. اياكوف الباتيتش!.. إنك تتكلم جيداً.. أعذرنا بحق المسيح.

فلم يستطع روستوف حيال هذا المشهد إلا أن يبتسم هو الآخر. فقال أياكوف الباتيتش بأشد لهجته اتراناً:

- إلا إذا كان ذلك يبعث التسلية في نفس سعادتك.

فقال روستوف:

- كلا، لا يوجد ما يدعو إلى التسلية.

ثم سأل بعد أن ابتعد قليلاً:

- ها، ما هو الموضوع؟.

- يجب أن أخطر سعادتك بأن هؤلاء القضاة لا يريدون أن يسمحوا

لسيدتي بمغادرة المكان مهددين بحل الخيول من العربات حتى أن كل شيء معد منذ هذا الصباح دون أن تستطيع الأميرة الذهاب.

هتف روستوف:

- مستحيل!.

- لي الشرف بأن أروي لك الحقيقة النقية.

ترجل روستوف وسلم حصانه إلى التابع ثم اتجه نحو البيت برفقة

الباتيتش الذي شرح له تفاصيل المسألة. ولقد أفسد عرض توزيع القمح على القرويين وتفاهم الأميرة مع درون ومندوبي المقاطعة الأمر حتى أن شيخ القرية أعاد مفاتيحه نهائياً ليلحق بمرؤوسيه فلم يستجب لدعوة الباتيتش. وعندما أصدرت الأمرة منذ الصباح الباكر الأمر بقطر الخيول إلى العربات استعداداً للرحيل، اجتمع القرويون بعدد كبير إمام المكديس وأرسلوا من يقول إنهم بدلاً من أن يدعوها تذهب، سيحلون الخيول. ولما حاول الباتيتش أن يعيدهم إلى صوابهم أجابه السيد كارب - لأن درون كان يتحاشى الظهور - أن الأميرة بذهابها إنما تخالف التعليمات التي أصدرتها السلطات وإن واجبها يحتم عليها البقاء وإنهم سيستمرون على خدمتها كسابق عهدهم ويطيعونها في كل شيء إن هي بقيت. وعندما كان روستوف وإيلين يصلان هدبا إلى الطريق العام، كانت الأميرة متصاممة عن سماع لوم الباتيتش والمربية والخادمت، تتأهب للذهاب مهما كلف الأمر. لكنها عندما لمحت الفرسان الذين ظنت إنهم من الفرنسيين، كان الحوذيون قد فروا بينما راحت النساء يملأن البيت توجعاً وأنياباً.

تعال صرخات متوسلة بينما كان روستوف يجتاز الدهليز:

- أنقذنا أيها السيد العزيز. إن الله الكريم هو الذي أرسلك!

وكانت الأميرة ماري ساهمة منهوكة القوى في البهو عندما أدخل عليها روستوف فلم يسمح لها قلقها البالغ أن تدرك للوهلة الأولى من هو ذلك الرجل وماذا جاء يفعل هناك. ولكنها عندما تبينت من تصرف الضابط الشاب وكلماته الأولى التي فاه بها إنه روسي وإنه رجل من طبقتها، حتى شخصت إليه بنظرها العميقة المشرقة وأجابته بصوت متهدج يقطعه الأنفعال. ولا شك أن روستوف اكتشف لأول وهلة الجانب الروائي في المغامرة. فكر وهو يتأمل ماري ويصغي إلى قصتها وهي ترويها بصوتها الحي: «هذه الفتاة العزلاء المحطمة من الألم واقعة تحت رحمة القرويين المتمردين! يا لدعابة القدر الذي ساقني إلى هنا في الوقت المناسب!.. ويا للركة، يا للنبيل في

تقاسيمها وفي إمارات وجهها!«.

وعندما بلغت في قولها إن كل هذا وقع غداة يوم دفن أبيها، ازداد صوتها اضطراباً فأدارت رأسها خشية أن يعتقد روستوف أنها تحاول أن تثير شفقتة على مصيرها ثم ألقت نظرة مستفسرة وجلة الشاب. رأت أن الدموع كانت تتلألأ في مقلتيه. لاحظت الأميرة ماري ذلك فشكرته بتلك النظرة المشرقة التي تذهب دمامة تقاسيمها.

أعلن روستوف وهو ينهض واقفاً:

- لا أستطيع يا أميرة أن أعرب عن مدى سعادتي لوجودي هنا صدقة ولا استطاعتي أن أضع نفسي تحت تصرفك الكلي. اذهبي، وأني أكفل بشرفي إنك إذا سمحت لي بمرافقتك، لن يستطيع أحد أن يسبب لك أي إزعاج.

واتجه نحو الباب وهو ينحني أمامها باحترام وكأنها أميرة من البيت المالك. لقد كانت تلك التصرفات الاحتفالية تقول إنه رغم رغبته الشديدة في أن يربط معها أواصر معرفة أوسع، إلا أنه لا يريد استغلال شقاء ماري ليتابع الحديث معها. ولقد فهمت الفتاة هذا المعنى وقدرت تلك الفطنة.

قالت له بالفرنسية:

- أنني شاكرة لك صنيعك جداً جداً. أمل أن لا يكون هذا كله أكثر من سوء تفاهم وأن لا تجد فيه مذنباً. .

ثم أضافت وهي تشعر بالدموع تطفر من عينيها:
- أعذرنني. .

قطب روستوف حاجبيه وانحنى مرة أخرى وخرج.

إخماد الفتنة

- حسناً! إنها جميلة! إن فتاتي فاتنة يا عزيزي واسمها دونياشا..
لكن نظرة واحدة ألقاها على روستوف أصمتت إيلين على الفور.
حدس أن رئيسه، بطلبه، لا يفكر الآن في الترهات.
والواقع أن روستوف لم يجبه إلا بنظرة نائرة واتجه نحو القرية بحث
الخطي.

كان يدمدم في سره:
- سوف أريهم، سوف أعطيهم ما يستحقونه، هؤلاء الأندال!
ووجد الباتيتش صعوبة في اللحاق به رغم أنه راح يوسع خطاه. ولما
لحق به سأله:
- أي قرار اتخذتم يا صاحب السعادة؟

توقف روستوف وفجأة تقدم نحو الباتيتش مهدداً بقبضتيه وصاح:
- قرار! أي قرار؟ أين كانت عيونك أيها الأبله العجوز؟ يتمرّد القرويون
فلا تعرف كيف تعيدهم إلى الطاعة! لست إلا خائناً أنت الآخر! آه! أنني
أعرفكم جيداً، سوف أسلخ جلودكم جميعاً..

ولما كان يخشى أن يبدد عبثاً الغضب الذي تجمع في نفسه، فقد ترك
المسجل ليعود إلى مشيته السريعة. أما الباتيتش، فقد راح بالحاح يلحق

بروستوف جرياً ليعرض عليه أفكاره وقد فرض الصمت على كرامته المهانة .
فالقرويون، إذا آمنا بكلامه، مدعومون كل الدعم وإن من غير الحكمة أن
يناوئهم دون اللجوء إلى القوة المسلحة . فمن الأفضل إذن استدعاء الجنود
قبل كل .

قال نيكولا وهو يجيب دون ترو بعد أن استبدت به ضرورة كبج غضبه
المخالف للصواب، الحيواني، الذي كان يخنقه :

- استدعاء الجنود! .. مناوءتهم! .. سوف نرى هذا! ..

مشى بخطوات حازمة إلى الجموع المحتشدة دون أن يفكر فيما
سيعمل . وكلما ازداد قرباً من المحتشدين، ازداد اعتقاد الباتيش بأن هذه
الحركة غير الحكيمة قد تؤدي بالفلاحين الثائرين إلى الندم خصوصاً وأن
مشية روستوف النشيطة ووجهه المتقلص أخذ على ما يبدو يحدثان على
وجوههم مثل ذلك الأثر .

لم يكد الفرسان يدخلون القرية ولم يكد روستوف يمضي إلى زيارة
الأميرة حتى عمّ الخلاف والتباين في آراء الجماعة المحتشدة . صرخ بعضهم
بأن الوافدين الجدد من الروسيين وإنهم يستاءون من استبقائهم الأميرة . وكان
درون من أنصار أصحاب هذا الرأي . لكنه ما كاد يفتح فمه حتى هاجم كارب
وعدد آخر شيخ البلد السابق هجوماً عنيفاً . صرخ كارب :

- سيان عندك هذا، هن؟ منذ كم عام وأنت تجتز الصوف من على
ظهورنا؟ ثم تستخرج كنتك الدفين ثم الوداع، لقد رأيتك . سيان عندك أن
يخربوا بيوتنا! .

وصرخ صوت آخر :

- إن ما قيل قد قيل . لا يتحرك أحد منكم ولا ليحمل أحد ذره! لا
يمكن التراجع عن هذا القرار .

وألقى عجوز صغير فجأة مخاطباً درون :

- كان دور ابنك في الذهاب إلى الجيش . لكنك خشيت على ذلك المتنفخ الضخم فكان أن أحللت ولدي محله! .. سوف نموت كلنا، هه، إذ يجب أن تكفر أنت الآخر عنها، عن خطاياك! .

- نعم، بالطبع، يجب ذلك! .

فأعلن درون:

- لن أنفصل عن البلد .

- كلام .. ويطنك العظيم هذا، من أين اكتسبته على هذا النحو؟ ..

كذلك كانت ثروة العملاقين العجوزين .

لم يكد روستوف وبصحبه إيلين ولافروشكا والباتيتش يصل قريباً من الجماعة حتى انبرى كارب إلى الإمام وأصابه في حزامه والابتسامة الخفيفة على شفتيه . أما درون فقد راح على العكس يختفي في الصفوف الخلفية . واقترب الحشد المكتظ .

صاح روستوف وهو يمشي إليهم:

- هو لا! من هو شيخ البلد؟ .

فسأل كارب:

- شيخ البلد؟ وماذا تريد منه؟ .

لكنه لم يكد يتم جملة حتى كانت قلنسوته تطوح في الهواء ورأسه يتأرجح تحت وطأة الضربة القوية .

زمجر روستوف:

- ارفعوا القلانس! أيها الخونة! .

وكرر بصوت رهيب:

- أين شيخ البلد؟ .

هرعت بعض الأصوات تقول وقد خضعت بينما انحسرت الرؤوس:

- شيخ البلد! شيخ البلد! .. يا درون زاخاريتش، إنه يدعوك! .

أعلن كارب:

- إننا لم نتمرد . لكننا نسهر فقط على التدابير المتخذة . .

وبادرت أصوات من ال وراء إلى نجلته :

- لقد تمسكنا بقرار شيوخنا . . أما سلطات مثلكم فكثيرة الوجود . .

هدر روستوف بصوت لم يكن فيه شيء من الإنسانية :

- هن؟ . . تناقشون؟ . . عصيان! . . عصابة الأشرار! عصابة الخونة!

وأمسك كارب من ياقته وقال أمراً :

- ليشد وثاقه ، ليشد وثاقه ! .

رغم إنه لم يكن هناك لتنفيذ هذا الأمر غير لافروشكا والباتيتش . مع

ذلك فقد هرع لافروشكا وأمسك يدي الرجل من الخلف وقال :

- إن الرفاق عند أسفل المنحدر فهل يجب استدعائهم؟ .

وانتخب الباتيتش اثنين من القرويين خرجا بوداعة من بين الصفوف

وشرعا يحلان نطاقيهما بينما صرخ روستوف من جديد :

- أين شيخ البلد؟ .

خرج درون من بين الجمع شاحب الوجه مكتئباً فهتف روستوف أمراً

وكان تنفيذ أمره لا يجب أن يصطدم بأي عائق :

- هذا أنت شيخ البلد؟ أشدد وثاقه يا لافروشكا ! .

وبالفعل ، فقد حل اثنان آخران من القرويين حزاميهما وراحا يوثقان

يدي درون الذي سهل المهمة من جانبه بتقديمه نطاقه الذي حل من حول

وسطه .

استأنف روستوف يقول مخاطباً القرويين :

- أما أنتم ، فاصغوا إلي جيداً . منذ هذه اللحظة ، إلى الأمام سر!

ليمض كل منكم إلى داره وليتحاشى النفوه بكلمة ! .

قالت بعض الأصوات راح أصحابها يتبادلون الاتهام :

- لم نرتكب إثماً.. لقد تصرفنا هكذا بغباء.. لقد قلت أن هذا لن يؤدي بنا إلى أي شيء..

وقال الباتيش الذي استعاد سلطته من فوره:
- لقد أخطرتكم من قبل. أن العمل ليس حميداً أيها الفتيان!
فأجابته أصوات:

- ماذا تريد يا إياكوف الباتيش، لسنا ماكرين.
وتفرقت الجماعة على الفور بينما تأثر الثملان خطوات السجينين
الذين اقتيدا إلى البيت.

قال أحدهم لكارب:
- يا لشكلك الجميل!
وأيد الآخر:

- ماذا دعاك إلى التحدث هكذا إلى الأسياد! إنك أبله يا فتاي، أبله
شديد البأس!

وبعد ساعتين، وقفت العربات في الفناء وراح القرويون يرصفون فيها
أمتعة سادتهم بحماس بينما راح درون الذي أخرج من الحجرة الصغيرة التي
سجن فيها بناء على طلب الأميرة، يلقي الأوامر إلى القرويين.

قال أحد الفلاحين، وهو فتى مديد القامة ذو وجه مستدير باسم، وهو
يتلقى صندوقاً من يدي خادمة:

- ضع هذا في مكان جيد. أن مثل هذا الشيء ثمين فلا يجب حشره
كيفما اتفق ولا ربطه بقطعة حبل لأن ذلك سيفسده. إن مثل هذه الأساليب
الشريفة.. هكذا، أحزم لي هذا كما يجب في القش وغطه بقطعة حصير.
هكذا، «مشي الحال».

وقال آخر وهو يفرغ مكتبة الأمير آندريه:

- يا لكثرة ما فيها من كتب!.. لا تعترني، هن! آه، كم هي ثقيلة يا

فتيان! إن كتباً كهذه عمل رائع . .

وقال الفلاح العملاق ذو الوجه المستدير وهو يلقي نظرة الخبير علي
المعاجم الضخمة:

- بالطبع . إن الذين كتبوا هذه الكتب لم يدخروا وسعاً .

لم يشأ روستوف أن يفرض نفسه على الأميرة لذلك فإنه لم يعد لرؤيتها
بل لبث في القرية حتى لحظة الرحيل . وعندما تحرك الموكب ، امتطى جواده
ورافق الأميرة حتى أبلغها الطريق الذي تحتله قواتنا على مسافة ثلاثة أميال
من بوجوتشاروفو . وفي نزل ايانكوفو ، سأل باحترام أن تأذن له بالإنصراف
وسمح لنفسه للمرة الأولى أن يقبل يدها .

قال لماري التي راحت تشكره على إنقاذه حياتها ووجهه متورد:

- إنك تخجليني . كان باستطاعة أي دركي أن يعمل ما عملت . . لو أننا
ما كنا نحارب إلاّ القرويين لما تركنا العدو يتقدم إلى مثل هذه المسافة .

ثم أضاف في شيء الارتباك محاولاً أن يقف بالحديث عند ذلك الحد:

- على أنني أبارك هذا الحادث الذي سمح لي بالتعرف عليك . وداعاً يا
أميرة أتمنى لك كل سعادة ممكنة . عسى أن نلتقي في ظروف أقل حزناً من
هذه . كلا أتوسل إليك ، لا تخجليني ولا تشكريني .

لكن الأميرة إذا كفت عن شكره بالكلمات ، فإنها ظلت تشكره بتعابير
وجهها المشرق بالعرفان والحنان . كانت ترفض أن تصدق إنها غير مدينة إليه
بآيات الشكر ، وتقول لنفسها: «لو إنه لم يكن هناك ، لكنت ضحية القرويين
الناثرين والفرنسيين . ولقد تعرض لأخطار رهيبة بديهية بقصد إنقاذي . ليس
في ذلك أدنى شك . ثم إنه بلا ريب روح نبيلة: لقد عرف كيف يرثي لألمي
فقد امتلأت عيناه الشديداً الطيبة والنبيل بالدموع في اللحظة التي كنت أبكي

فيها عندما حدثته عن أبي المتوفى». ولقد رست هذه الذكرى بعمق في قلب الأميرة ماري.

ولما ودعته وأصبحت وحيدة، شعرت فجأة باستعدادها للبكاء. تساءلت وإن لم تك تلك الفكرة الغريبة قد غزت رأسها لأول مرة: «ترى هل أحبه؟».

ولقد لاحظت دونياشا التي رافقت سيدتها خلال الرحلة إلى موسكو أن الأميرة قد أخرجت رأسها مراراً خلال باب العربة وابتسمت ابتسامة حزينة وسعيدة معاً رغم أن الرحلة لم تكن إلا قليلة المرح.

وعلى الرغم من الخجل الذي شعرت به وهي تعترف بأنها تحب أول رجل لا يبادلها ولا ريب عاطفتها بمثلها، فقد كان عزاؤها أن ما من أحد سيعلم عن الموضوع شيئاً وإنها لا ترتكب أي خطأ إذا أحبت بصمت وإلى آخر عمرها، ذلك الذي سيكون غرامها الأول والوحيد.

وكانت أحياناً تستعرض بعض التفاتات روستوف ونظراته وكلماته فيخيل إليها حينذاك أن السعادة ليست مستحيلة. وكانت دونياشا تلاحظ في مثل تلك اللحظات الابتسامة على شفتي سيدتها وهي تطل من باب المركبة.

راحت ماري تحدث نفسها وهي ترى في كل ذلك أصبع القدر: «كان يجب أن يأتي إلى بوجوتشاروفو وفي تلك الدقيقة بالذات! كان يجب أن ترفض أخته خطوبة الأمير آندريه!».

أما روستوف، فقد حمل من الأميرة ماري أروع ذكرى. ولما قال له رفاقه الذين اطلعوا على مغامرته في بوجوتشاروفو إنه بينما ذهب للبحث عن العلف اكتشف واحدة من أغنى واثرات روسيا، لم ترق له الدعابة. ذلك لأن فكرة الزواج من تلك الفتاة الرقيقة المحبوبة المالكة ثروة ضخمة قد راودت رأسه في الواقع أكثر من مرة. ما كان يستطيع أن يتمنى أفضل منها زوجة. إن

هذا الزواج لا ريب قادر على إقرار أوضاع أبيه المالية وإغداق السعادة على قلب والدته وقلب ماري نفسها ولا شك. إنه يحس بذلك. نعم، ولكن سونيا، ولكن الوعد الذي صرفه؟ وكانت هذه النقطة الأخيرة هي التي تفسد مزاجه وتزعجه في موضوع الأميرة بولكونسكي.

كوتوزوف وأندريه

ما إن تسلم كوتوزوف قيادة الجيوش حتى تذكر الأمير أندريه فأرسل يستدعيه إلى القيادة العامة .

ووصل أندريه إلى تساريفو - زائميختيه في اليوم نفسه وفي اللحظة التي كان كوتوزوف يقوم فيها باستعراضه الأول . توقف أمام منزل كاهن القرية حيث وقفت عربة «عظيم الرفعة» - وهو اللقب الذي راح الناس كلهم يطلقونه على كوتوزوف - وجلس ينتظره على المقعد الذي يدعم البوابة . وكانت أصوات موسيقى عسكرية تتناوب في الحقول مع هتافات مدوية : هورا . وعلى قيد عشر خطوات من أندريه ، أخذ تابعان وحاجب وخدام يتنزهان في الهواء الطلق في غياب سيدهم . وأوقف نائب زعيم من الفرسان حصانه أمام بولكونسكي وكان قصر القامة أسمر اللون ذا شاربين وسالفين طويلين ، وسأله عما إذا كان هذا هو بيت «عظيم الرفعة» وما إذا كان يمكن رؤيته بعد حين .

ولما أنبأه أندريه بأنه ليس من أعضاء أركان حرب كوتوزوف وأنه مثله ، وصل منذ حين ، خاطب الفارس واحداً من التابعين . فأجاب المتطرف بتلك اللهجة الطلقة التي يتصنعها حيال الضباط تابعو الجنرالات :

- عن ماذا؟ عظيم الرفعة؟ نعم ، يعتقد إنه سيكون هنا قريباً . ماذا تريد

منه .

ابتسم نائب الزعيم في شاريه وترجل . وبعد أن أسلم حصانه إلى تابع، اقترب من بولكونسكي يحييه تحية خفيفة فأفسح له هذا مكاناً على المقعد .

سأله وهو يجلس بجانبه :

- هل تنتظر القائد الأعلى أيضاً؟ إنهم يقولون إنه يستقبل كل الناس وهذا مضجر . لقد كان هذا الأمر مختلفاً مع أكلة النقانق . إن إيرمولوف لم يطلب عبثاً تعيينه «ألمانيا» . لنأمل أن يستطيع الروسيون بعد الآن قول كلمتهم . ما كان الآخرون يعرفون إلاّ التقهقر . كفانا تقهقراً على هذا النوع يالآلف شيطان! .. هل اشتركت في الحرب؟

أجاب أندريه :

- لقد حصل لي السرور، ليس بالمساهمة في التراجع فحسب، بل كذلك بفقد واضاعة أئمن ما كان عندي إضافة إلى أملاكي . . وهو أبي الذي مات من الحزن . إنني من مقاطعة سمولنسك .

آه! أنت الأمير بولكونسكي؟ يفتنني أن أتعرف عليك . إنني نائب الزعيم دينيسوف، اشتهرت باسم فاسكا .

قال ذلك وهو يشد على يد أندريه وينظر إليه باهتمام ودي . أعقب بعد فترة صمت :

- الحقيقة إنني علمت . . ها هي ذي إذن حرب يأجوج . إنها جميلة جداً إذا أريد لها ذلك ولكن بالنسبة إلى الذين يقدمون تكاليفها! . . إذن، أنت الأمير أندريه بولكونسكي؟ إنني سعيد يا أمير، سعيد بمعرفتك .

وراح يهز رأسه بابتسامة حزينة وهو يردد هذا القول ومن جديد عاد يشد على يده .

كان الأمير أندريه يعرف دينيسوف تبعاً لما روته له ناتاشا عن المتقدم

الأول لطلب يدها. فأيقظت هذه الذكرى الرقيقة الشاقة معاً في نفسه المشاعر الأليمة التي كانت هاجعة في أعماق قلبه حتى إنه لم يفكر فيها منذ بعض الوقت: لقد أصابته في الأيام الأخيرة صدمات نفسية أخرى: مغادرة سمولنسك، زيارته لليسيسيا جوري، الخبر الجديد الذي تلقاه عن وفاة والده، حتى باتت تلك الذكريات معدومة أو على الأقل، لم تعد تهاجمه بمثل تلك القسوة. أما بالنسبة إلى دينيسوف، فإن اسم بولكونسكي بعث في ذاكرته ذلك الماضي الشاعري البعيد: عاد يرى ذلك المساء الذي يغدو بعد العشاء وأغنية ناتاشا، يعلن حبه لتلك الصبية البالغة من العمر ١٥ عاماً دون أن يدرك ما يفعل. لكنه بعد أن أقطع هذه الرواية السالفة ابتسامة، عاد من فوره إلى مشاغله الحاضرة الوحيدة: لقد ابتكر وهو يحمي بفرسانه تراجع الجيوش، خطة حرية عرضها على باركلي دوتوللي وأراد الآن أن يعرضها على كوتوزوف. بدا له خط عمليات الفرنسيين شديد الامتداد فكان يجب العمل ضد خطوط مواصلاتهم بدلاً من العمل في الجبهة وقطع الطريق عليهم أو حتى تنفيذ الخطتين معاً. وراح يشرح أفكاره للأمير أندريه:

- إنهم لن يستطيعوا الصمود على طول هذا الخط. بل أنني. أؤكد إمكان قطعه. أعطني خمسمائة رجل وأني أقسم بشرفي على أنني سأحترق هذا الخط! إن حرب الأنصار هي الأسلوب الجيد والأوحد!.

وبينما راح دينيسوف وهو واقف يشرح خطته العتيدة ويدعمها بإشارات كبيرة من ذراعيه، ارتفعت من ساحة العرض هتافات أكثر تبايناً واتساعاً وراحت تختلط بأصوات الموسيقى والغناء، فبلغت مسامعهم. ولم تلبث أن ملأت الجلبة المصحوبة بوطىء قوائم الخيل القرية كلها.

هتف القوقازي القائم بالحراسة عند باب الفاء:

- ها هو ذا يصل! هذا هو!.

وفي تلك الأثناء، وقفت مفرزة من الجنود بالباب. إنها حرس الشرف. واقترب بولكونسكي ودينيسوف فرأيا كوتوزوف يتقدم ممتطياً صهوة

جواد كميث صغير، تواكبه حاشية كبيرة من الجنرالات وكان باركلي يسير على جواده بمحاذاة تقريباً. بينما راحت طائفة من الضباط تجري إلى جانب الموكب وهم يهتفون: هورّا!.

تقدم المساعدون العسكريون ودخلوا إلى الفناء وراح كوتوزوف يستحث بنفاذ صبر جواده الذي كان يهملج منحنيّاً تحت وزن فارسه، وهو لا ينيّ يحني رأسه ويرفع يده إلى عمرته البيضاء الخاصة بالحرس الراكب، وهي عمرة بيضاء ذات حاشية حمراء لا طرف لها. ولما وصل إلى حذاء حرس الشرف المؤلف من نخبة من الجنود البواسل يحمل معظمهم الأوسمة، شخص إليهم فترة طويلة وهم يحيونه بالسلاح بنظرته النافذة كرئيس ثم التفت الذين كانوا يحيطون به. وفجأة اتخذ وجهه طابع الإزدراء وهز كتفيه بحركة تدل على الدهشة، ثم قال:

- ومع مثل هؤلاء الفتيان لا نكف عن التقهقر!.

ثم أضاف وهو يدفع حصانه نحو البوابة ويمر منها ماراً بالأمر أندريه ودينيسوف:

- هيا يا جنرال، إلى اللقاء.

وارتفعت اصوات من وراء:

- هورّا! هورّا! هورّا!.

رأى أندريه أن كوتوزوف أضخم وأثقل وزناً وأكثر ترهلاً مما كان عليه وقت أن قابله آخر مرة بينما بالمقابل لم تبدل عنه البيضاء وذلك الجرح الملتئم وتلك المظاهر المنهكة التي كان يعرفها حق المعرفة. وكان يتمنطق بسوطه فوق بزته وقد تدلى إلى سير جلدي رقيق. وكان متهاوياً على ظهر جواده الصغير الباسل يتأرجح بثناقل ويصفر صغيراً خافتاً خلال أسنانه. أما وجهه، فكان يعكس الرضى عن إمكانية التنعم بقسط من الراحة بعد سخرة تقليدية. سحب ساقه اليسرى من الركاب ومررها فوق السرج بحركة دائرية من كل جسمه وقد قطب حاجبيه استجابة للمجهود وانطوى على ركبته

ثم تهاوى وهو يزمجر بين أذرع القوقازيين والمساعدين العسكريين الذين أخذوا يسندونه .

انتصب من جديد وسرح حوله الطرف بعينه نصف المغمضتين وتصفح وجه الأمير آندريه دون أن يعرفه ثم اتجه نحو المرقاة بمشيته النازلة وعاد من جديد إلى الصغير وهو ينظر إلى الأمير آندريه . وكما يقع عادة للشيوخ ، اقتضاه بضع ثوان حتى استطاع أن يضع اسماً لذلك الوجه . قال بنصب :

- آه ! مرحباً يا أمير ، مرحباً يا عزيزي . هيا بنا . .

وبخطواته الثقيلة ، اجتاز درجات المرقاة التي تطلق تحت ثقله .

حل أزراره وجلس على مقعد عند أعلى المرقاة .

- حسناً ! وأبوك ؟ .

قال آندريه بإيجاز :

- لقد تلقيت أمس نبأ وفاته .

تأمله كوتوزوف بعينين مروعتين ثم رفع عمرته ورسم شارة الصليب .

- ليتغمد الله روحه ! لتكون مشيئته نافذة فينا جميعاً ! .

ثم أطلق زفرة عميقة واستأنف بعد فترة صمت :

- كنت أحبه وأقدره وأني أرثي من كل نفسي لمصائبك .

وفتح ذراعيه للأمير آندريه وضمه إلى صدره السمين حيث أبقاه طويلاً ، ولما تركه أخيراً ، رأى آندريه أن شفثيه المنتفختين ترتعدان وأن عينيه مبللتان بالدموع ، وبعد زفرة جديدة ، أسند كلتا يديه إلى المقعد لينهض وقال :

- ادخل ، سوف نتحدث . .

إلا أن دينسوف في تلك اللحظة ، وهو قليل الرهبة أمام رؤسائه كما هو حاله أما أعدائه ، أبعد عنه المساعدون العسكريين الذين كانوا يحاولون بصوت خافت غاضب استبقائه عند أسفل المرقاة ، وأرتقى الدرجات يرن

بمهازيه، فنظر إليه كوتوزوف باستياء ويداه لا زالتا متكئتين إلى المقعد، أعلن كوتوزوف عن اسمه وقال إنه يحدث سموه حديثاً على جانب عظيم من الأهمية يتعلق بسلامة الوطن، فعقد كوتوزوف يديه على بطنه بحركة منقادة وهو لا يزال يتصفح وجهه بعينيه المنهكتين وقال مكرراً: «لسلامة الوطن؟ هيا، ما هو الموضوع؟ تكلم». أحمر وجه كوتوزوف وكأنه فتاة - وكان من الغريب أن يحمر هذا الوجه العجوز، وجه مدمن ذو شاربين - ثم عرض بجرأة خطة قطع خطوط اتصال العدو بين سمولنسك وفيازما، وهي المنطقة التي يعرفها جيداً لأنه سكن فيها، وكانت تلك الخطة ممتازة إذا حكمنا على الأقل على قوة الإيمان التي أفعم بها كلماته، وكان كوتوزوف حينذاك قد أصبح يحدق في قدميه وينقل نظرتيه من حين إلى آخر إلى الكوخ الخشبي المجاور وكأنه يتوقع أن يبرز منه شيء ما مزعج، والواقع أن جنرالاً خرج من الكوخ المجاور يحمل تحت أبطه محفظة، عندما بلغ دينيسوف أفضل نقطة من الموضوع الذي كان يشرحه.

قال كوتوزوف:

- كيف! هل أصبحت مستعداً؟.

فأجاب الجنرال:

- نعم يا صاحب السمو.

هز كوتوزوف رأسه وكأنه يقول: «كيف توصل رجل واحد إلى صنع كل هذا؟» ثم أصغى من جديد إلى شرح الضابط الروسي، أنهى هذا حديثه بقوله:

- سوف ادمر مواصلات نابوليون، وأنني أقسم على ذلك بشرفي

كضابط روسي.

سأله كوتوزوف:

- هل سيريل آدييفيتش دينيسوف، الأمين العام، قريبك؟.

- إنه عمي يا صاحب السمو.

أجاب الجنرال القائد الأعلى ببشاشة:

- آه! لقد كنا أصدقاء، حسناً يا عزيزي، البث هنا في الأركان، وسوف نتحدث غداً عن كل هذا.

وصرفه بإشارة من رأسه ثم مد يده إلى الأوراق التي حملها له كونوفينتينسين الجنرال المنوب.

قال هذا بلجهة استياء:

- هل تفضلوا سموكم بالدخول؟ هناك مخططات قيد الدرس وأوراق قيد التوقيع.

ظهر مساعد عسكري من ناحية البيت وقال إن كل شيء معد، لكن كوتوزوف ولا ريب ما كان يريد الدخول إلّا بعد أن يتخلص من كل عمل، قطب حاجبيه:

- كلا يا عزيزي، مر بإحضار طاولة سوف أفحص هذه الأوراق هنا. .

ثم أردف مخاطباً الأمير آندريه:

- لا تذهب.

فظل هذا على المراقبة يصيخ السمع إلى تقرير الجنرال المنوب، لكنه لم يلبث أن اجتذبه همس صوت مؤنث وحفيف ثوب من الحرير، وبعد أن التفت مرات عديدة إلى الناحية التي صدر عنها الصوت، انتهى به الأمر إلى رؤية امرأة جميلة متينة البنيان بثوب وردي ودثار خبازي اللون، تبدو خلال الباب الموارد حاملة طبقاً في يدها وكأنها تنتظر القائد الأعلى، ولقد فسر المساعد العسكري للأمير آندريه أنها ربة البيت، زوجة القس، التي كانت تستعد لتقديم الخبز والملح لسعادته، ولقد استقبل الزوج عظيم الرفة في الكنيسة والصليب في يده، أما الآن، فإن المرأة تريد استقباله في البيت، وأضاف باسمًا: «إنها ليست رديئة أبداً». وعند هذه الكلمات، أدار كوتوزوف رأسه، كان يصغي إلى الجنرال الذي أخذ يشرح له بصورة خاصة النقاط الضعيفة في مركز تساريفو - زائيميكشيه، كما أصغى إلى دينيسوف وكما أصغى منذ سبع سنين خلت إلى النقاش في المجلس الاستشاري

العسكري في أوسترليتز، وكان يُرى إنه ليس مصغياً إلاً لأنه كان يملك أذنين لا تستطيعان رغم صماد المشاقة الذي كان يسد إحداهما - وهو علاج شعبي لآلام الأسنان - إلاً أن تسمعا، وما كان هناك شيء مما يعرضه عليه ذلك الجنرال قادر على إثارة دهشته أو إثارة اهتمامه، كان يعرف مسبقاً كل ما يمكن أن يقولوه له فكان يصغي إلى أقوالهم بحكم الواجب كما يصغي المرء إلى قداس رباني حتى النهاية، كانت خطة دينيسوف بارعة ورصينة وكذلك كان تقرير الجنرال أكثر رصانة، لكن كوتوزوف ولا ريب كان يمقت المعرفة والذكاء ويعرف أن المسألة ستحسم بشيء آخر، لا علاقة لها بالعلم ولا بالذكاء، وكان الأمير أندريه يتفحص بعناية وجه القائد الأعلى فكان التعبير الوحيد الذي استطاع أن يقرأه عليه هو الملل ثم الفضول الذي أيقظه الهمس النسوي وراء الباب الذي ضبطته الرغبة بالتقيد بالمجاملات، وإذا كان كوتوزوف يزدري العلم والذكاء حتى الشعور الوطني الذي برهن عليه دينيسوف منذ حين، فليس مرد ذلك ذكاؤه هو أو علمه أو وطنيته التي ما كان يحاول حتى التظاهر بها، بل سنّه وتجاربه، وكان التدبير الوحيد الذي اتخذه إثر ذلك التقرير يتعلق بعادة السلب لدى القطعات، ولما قدم له الجنرال أمراً إدارياً ينص على اعتبار قواد القطعات مسؤولين عن الأضرار التي يسببها رجالهم للتوقيع عليه، وكان ذلك بناء على طلب أحد الملاكين الذي احتصدوا زرعوه وهو لا يزال أخضر، هز كوتوزوف رأسه وقال وهو يسطع بلسانه:

- إلى النار! إلى الموقد! أقول لك للمرة الأخيرة يا عزيزي: كل هذه الأمور إلى النار! ليحصدوا قمحاً وليحرقوا خشباً ما شاؤوا! إنني لا آمر به ولا أجيّزه لكنني كذلك لا أرغم أحداً، إنه أمر لا يمكن تجنبه، لا يستطيع المرء أن يحضر العجة دون أن يكسر البيض . .

ثم اختتم قوله بعد أن ألقى نظرة أخيرة إلى الورقة وهز رأسه من جديد:

ها هي ذي دقتهم الألمانية!

طريقة كوتوزوف

قال كوتوزوف عندما وقع آخر ورقة:

- هيا، انتهينا!

ونفض في شيء من الجد وهو يبسط تجعدات عنقه الأبيض المتنفخ وسار نحو الباب بوجه جذل.

تخرج وجه زوجة القس من الانفعال وأمسكت بالطبق بعجلة، لكنها رغم استعداداتها الطويلة لم تتمكن من تقديمه في الوقت المناسب، انحنت انحناء عميقة وقدمته إلى كوتوزوف فأغمض هذا عينيه نصف إغماضة وابتسم ثم قال وهو يمسك ذقنها:

- كم هي جميلة! شكراً يا فاتنتي.

وأخرج من جيب سرواله بعض القطع الذهبية وضعها على الطبق ثم سألها وهو يتجه إلى الحجرة المعدة له:

- أمل أن تكون الصحة جيدة؟

فتبعته امرأة القس وهي تبسم حتى ظهرت كل غمازاتها. وجاء المساعد العسكري إلى المرقاة يدعو الأمير أندريه إلى الطعام. وبعد نصف ساعة، استدعي مرة أخرى للمثول لدى القائد العام. كان كوتوزوف ممدداً على أريكة في بزته تلك محلولة الأزرار وكان يمسك بيده كتاباً فرنسياً أغلقه لدى مجيء الأمير بعد أن أشار إلى الصفحة بسكين المكتب. كان الكتاب

لمدام دوجنيلس^(١) بعنوان فرسان الأردف Les Chevaliers Cygne على حسب ما استطاع أن يلمح على الغلاف .

قال كوتوزوف :

- هيا، اجلس، اجلس هنا ولتحدث. آه! هذا محزن، محزن جداً.
ولكن لا تنسَ يا صديقي أنني لك أب، أب ثان.
قصص عليه أندريه كل ما كان يعرفه عن لحظات أبيه الأخيرة وكل ما رآه
عند مروره بليسيا جوري. وفجأة قال كوتوزوف الذي أبرزت له قصة الأمير
أفاقاً شديدة الوضوح عن موقف روسيا، بصوت متأثر:

- هذا هو الدرك الذي قادونا إليه!

ثم أضاق بلهجة ثائرة:

- ولكن صبراً! صبراً! .

وقال وهو راغب عن الاستمرار في محادثة تقلق راحته:

- لقد استدعيتك لأستقبلك بالقرب مني .

فأجاب الأمير أندريه باسماء:

- أشكر سموك. لكنني أخاف أن لا أكون قادراً على إملاء مركز في

الأركان.

استفسره كوتوزوف بنظرة حين لم تخف عليه ابتسامته، فاستأنف أندريه

قائلاً:

- ثم أنني ألفت فوجي وأحب ضباطي وأعتقد أن رجالي يحبوني بالمثل

حتى أنني أجد صعوبة بالافتراق عنهم. وإذا كنت أرفض شرف البقاء بقربك

فأرجو أن تصدق..

أضاءت وجه كوتوزوف المنتفخ ومضة من الرفق مشوبة بالسخرية وقال

مقاطعاً بولكونسكي:

(١) مدام ستيفاني فيليسيته دوجنيلس، مربية أولاد الدوق دورليان وفيليب ايجاليتيه ولدت عام ١٧٤٦ وتوفيت عام ١٨٣٠. ولها تأليف حول التربية.

- إنني آسف. كنت ستكون ذا نفع لي، لكنك على حق، إنك على حق. إننا لسنا بحاجة إلى الرجال هنا. ان الناصحين كثر في كل وقت لكن الرجال الحقيقيين يتقصوننا. ما كانت الأفواج لتكون على ما هي عليه لو أن كل الناصحين خدموا فيها كما تخدم. إنني أذكر أوسترليتز ولا زلت أراك والعلم في يدك.

ولقد تخضب وجه الأمير آندريه بحمرة الفرح لهذه الذكرى. جذبه كوتوزوف من ذراعه وقدم له وجنته، فرأى الأمير آندريه أن عينيه قد اخضلتا من جديد. كان يعرف أن دمع العجوز مطواع وأنه يتظاهر بهذا التودد الخاص لأنه يريد أن يبرهن له على مشاركته له في حزنه. مع ذلك، فإن تذكيره لسلوكه في أوسترليتز سره وأرضاه. استأنف كوتوزوف القول:

- اتبع الطريق التي رسمها لك الله. إنني أعرف أنها طريق الشرف.

ثم أضاف بعد فترة صمت:

- لقد افتقدتك كثيراً في بخارست إذ لم يكن لدي أحد أعهد إليه

بمهامي.

ثم أبدل الحديث وراح يتكلم عن حملة تركيا:

- كم من اللوم وجهوه إليّ على سير الحرب وعقد الصلح! مع ذلك فإن المشكلة قد انتهت نهاية طيبة وفي الوقت المناسب. إن كل شيء يتم على يرام بالنسبة إلى من يحسن الانتظار.

واسترسل ملحاً على موضوع بدا يثقل قلبه:

- هل تعلم أن الناصحين هناك ما كانوا أقل عدداً مما هم عليه هنا. آه!

من الناصحين؛ الناصحين! ولو أصغينا إليهم جميعها لما وضعنا حداً للحرب ولما عقدنا الصلح! تبعاً لأقوالهم، كان يجب العمل بسرعة. لكن العمل بسرعة يعني غالباً الاطالة. ولو أن كامنسكي لم يمت لضاع ما في ذلك ريب. كان في حاجة إلى ثلاثين ألف رجل ليحتل الحصون. يا له من عمل مجيد، احتلال حصن! أن الصعب هو ربح المعركة. ومن أجل ذلك، لا

حاجة قط إلى الهجوم ولا احتلال ما يحاصر، بل أن الصبر والوقت هما كل ما يلزم. لقد أطلق كامنسكي جنوده على روستشرك. أما أنا، فقد احتللت أكثر مما احتل كامنسكي من معاقل باللجوء إلى الصبر والوقت وجعلت الأتراك يأكلون لحم الجياد.

وأردف وهو يهز رأسه ويقرع صدره باحتداد:

- وصدقني أنني سأطعم الفرنسيين مثل ذلك.

ثم تلاأت عيناه بالدموع من جديد. فقال آندريه:

- مع ذلك، يحب الالتحام في معركة؟

- بلا ريب، إذا كانوا جميعاً يرغبون في ذلك. . ولكن، صدقني يا عزيزي أن ما من شيء يساوي هذين الجنديين: الصبر والوقت. إنهما اثنان يستطيعان أن يعمل كل شيء. لكن الناصحين لا يتقبلون هذا الرأي وهذا هو السوء. أن بعضهم يريد وبعضهم لا يريد. وإذن، ماذا يجب أن نعمل؟

وتوقف منتظراً جواباً ثم قال بإلحاح وقد التمعت عيناه ببريق من الذكاء عميق:

- قل لي ماذا كنت تعمل أنت؟ هيا.

ولما رأى أن آندريه لا يجيب، استرسل يقول:

- حسناً، سأقول لك ما يجب أن تفعل. سأقول لك ماذا يجب عمله وما أعمله أنا.

ثم قال وهو يتمهل بين كل كلمة:

- عند الشك يا عزيزي، تريث. هيا يا صديقي، الوداع. تذكر أنني

أشاطرك حزنك من كل قلبي وأني لست بالنسبة إليك لا عظيم الرفعة ولا أميراً ولا جنراً قائداً أعلى. اعتبرني كأب. وإذا كنت في حاجة إلى شيء ما، فاتصل بي مباشرة. الوداع يا عزيزي.

عانقه مرة أخرى. لكن الأمير آندريه لم يكن قد تجاوز الباب بعد

عندما أطلق كوتوزوف زفرة راحة واستعاد كتابه فرسان الأردف يقرأ فيه .

ودون أن يدرك السبب تماماً، عاد أندريه إلى فوجه بعد تلك المقابلة وهو شديد الاطمئنان على سير الأمور العام واثق بالذي يديرها كان يمكن القول أن هذا العجز لا يحتفظ إلاّ بعادات عاطفية وأن الذكاء الذي يميل إلى جمع الحوادث لاستخلاص النتائج منها مستعاض عنه لديه بالقدرة البسيطة على تأمل الأحداث بكل إشراق فكري . وكلما ازداد أندريه في ملاحظة غياب الشخصية عنده ازداد اطمئناناً إلى أن كل شيء سيسير على أفضل وجه . كان يحدث نفسه قائلاً: «إنه لن يبتكر شيئاً ولن يشرع في شيء لكنه سوف يصغي وسيذكر وسيضع كل شيء في مكانه فلن يمنع شيئاً مفيداً ولن يسمح بشيء ضار . أنه يدرك أن هناك شيئاً أكثر قوة وأبعد أثراً من إرادته الشخصية وهو سير الأحداث الذي لا يقاوم . إنه له موهبة رؤيتها وإدراك أهميتها ويعرف بالتالي كيف يتجرد عن إرادته الشخصية ليوجهها نحو هدف آخر كيلا يدعها تتدخل في الأمور . لكنه يوحى بالاطمئنان لأن المرء يشعر بأنه روسي حقاً رغم قراءته مؤلفات مدام جنليس واستعماله الأمثلة الفرنسية لأن صوته كان يرتعد وهو يقول: «هذا هو الدرك الذي قادونا إليه!» ولأنه كان يجهش وهو يؤكد أنه سوف يطعمهم «لحم الجياد» .

ولقد كان هذا الشعور، الذي أحسّ به الجميع بشكل يختلف في الوضوح والإبهام، هو الذي قاد إلى الموافقة العامة الاجتماعية التي أعقبت الانتقاء القومي لكوتوزوف كقائد أعلى، وهو الانتقاء الذي جعل دسائس البلاط تمنى بالاخفاق .

رياء موسكو

بعد مغادرة الأمبراطور موسكو، عادت الحياة إلى سياقها المألوف بل المؤلف جداً حتى أنه بات من المتعذر إدراك حماس الأيام الأخيرة والاعتقاد بأن روسيا معرضة حقاً للخطر وإن أعضاء النادي الإنجليزي يمكن أن يكونوا هم كذلك وطنيين مستعدين لكل التضحيات. وكان الشيء الوحيد الذي يذكر بذلك التحمس القريب هو تغطية الهبات بالرجال والمال تلك الهبات التي لم تلبث بعد إقرارها أن اتخذت صفة مشروعة يتعذر معها تبديلها.

لم يجعل اقتراب العدو الموسكوفيين أكثر جدية بل على العكس. لقد ارتفع صوتان في أعماق النفوس متماثلان بالقوة، كما يحدث عادة أمام مصيبة فادحة. الصوت الأول يوصي بحكمة أن ينتبه إلى الخطر القريب وأن يصار إلى البحث عن الوسائل التي تنجي منه. والصوت الثاني، يقول بأكثر حكمة أن من التألم جداً التفكير في الخطر وأن الإنسان لا يمكن أن يعرف الخطر قبل وقوعه ولا أن يفلت من سير الأحداث وأن من الأفضل إبعاد كل تفكير منغص أمام الأمر الواقع. والرجل في حالة الوحدة، يطيع الصوت الأول بوجه عام. لكنه في المجتمع على العكس، يخضع للثاني. وهذا هو السبب الذي جعل أهل موسكو ينعمون تلك السنة بمتعة التسلية أكثر من أي وقت مضى.

كانت اعلانات روستوبتشين تحمل في صدرها صورة متجر

للمشروبات وخمار وسيد من أهالي موسكو هو كاربوشكا تشيجيرين «الذي كان قد تطوع في إعداد المجندين، فسمع أثر إفراطه قليلاً في الشراب أن بونابرت يريد الذهاب إلى موسكو فغضب ونعت الفرنسيين بشتى الأسماء ثم خرج من متجره ووجه إلى الشعب، تحت الأعلام، خطاباً». فكانوا يقرأون هذه الاعلانات ويشرحونها على طريقة آخر تسجيح لفاسيلي لفوفيتش بوشكين.

بل إنهم كانوا يقرأونها في النادي في الحجرة المنزوية فكان بعضهم يجد طريقة كاربوشكا في السخرية بالفرنسيين مسلية. فهم، على حد قوله، «سينفقون لأنهم أكلوا كثيراً من البرغل وسيختنقون من سوء هضم ناجم عن حساء الملفوف وأن أية قروية روسية تستطيع بضربة منجل واحدة أن تقطع ثلاثة منهم دفعة واحدة نظراً إلى صغر حجمهم المضحك». والبعض الآخر كانوا على العكس ينتقدون هذا الأسلوب الذي يجدونه عامياً وسخيفاً. وكان يروى أن روستوبتشين نفى الفرنسيين من موسكو وكذلك الأجانب كلهم الذين كان بينهم عدد من الجواسيس ومن رجال نابوليون وأن الحاكم بهذه المناسبة قد وجه كلمة طيبة إلى هؤلاء التعساء الذين كانوا ينقلونهم عن طريق النهر إلى نيجني إذ قال: «فكروا وادخلوا القارب ولا تجعلوه كارون»^(١). وكانوا يروون أن الإدارات كلها قد غادرت المدينة ويضيفون بالمناسبة كلمة شيشين الذي زعم أن هذه الواقعة نفسها تستحق أن تشكر عليها موسكو كلها نابوليون ويروون أن فوج مامونوف وحده يكلفه أكثر من ثمانمائة ألف روبل وأن بيزوخوف أنفق أكثر من هذا المبلغ على فوجه. وأن بيزوخوف هذا - وهذا أمر يستلفت الانتباه أكثر من سواه - يقيم على رأس رجاله في البزة الرسمية يعرض نفسه مجاناً على كل الراغبين في رؤيته.

(١) كارون، هو ربان الجحيم كان يجوب على زورقه نهر ستيكس (نهر الجحيم الذي يدور سبع مرات حول جهنم) ليوصل إليه أرواح الموتى لقاء فلس ومن هنا جاءت عادة إيداع فلس في فم الميت قبل دفنه. ومن هنا جاءت عبارة زورق كارون واجتياز الستيكس.

راحت جولي دروبتسكوي تقول حول هذا الموضوع وهي تضغط بين أصابعها النحيفة المغطاة بالخواتم رزمة من النسيل في الحفلة الوداعية التي أقامتها بسبب سفرها إلى نيجني في اليوم التالي:

- لا تصفح عن أحد أن يبيز وخوف مضحك لكنه شديد الطيبة واللفظ .
أية متعة في أن تكون هجاءً لاذعاً إلى هذا الحد؟

وقال شاب في بزة المتطوعين كانت جولي تدعوه «فارسي» وكان سيصحبها إلى نيجني:

- غرامة!

قررُوا في بهو جولي كما في كثير من الابهاء الأخرى أن يقتصرُوا في الحديث على اللغة الروسية وأن كل من يخالف هذا التعهد يتعرض لدفع غرامة لصالح لجنة الانقاذ.

وقال رجل أديب كان هناك أيضاً:

- وغرامة ثانية للاصطلاح. «أية متعة في أن تكون..» ليس تعبيراً روسياً.

عادت جولي تقول مخاطبة المتطوع:

- إنك لا توفر أحداً. سوف أدفع من أجل كلمة «هجاء» وأني مستعدة كذلك للدفع رغبة مني في أن أقول لك الحقيقة.

وأضافت وهي تلتفت إلى الأديب:

- أما عن الاصطلاحات، فإنني لست مسؤولة. وليس لدي الوقت ولا المال لاتخاذ مدرس كالأمير بوليتسين لأتقن الروسية.. هه هذا هو. عندما..

(وتوقفت مستدركة لأنها كادت أن تذكر المثل الفرنسي: عندما يتحدثون عن الذئب يجدون ذيله على الفور)، وقالت للمتطوع:

- كلا، كلا. لن تضبطني مرة أخرى. عندما يتحدثون عن الشمس يرون إشعاعاتها.

ووجهت إلى بيير الذي كان يدخل في تلك اللحظة، ابتسامة رقيقة وقالت مؤكدة بالسهولة التي برع النساء فيها عند الكذب:

- كنا نتحدث عنك منذ لحظات وكنا نقول أن فوجك سيتفوق على فوج مامونوف.

قال بيير الذي بعد أن قبل يد ربة البيت، جلس إلى جوارها:

- آه! لا تحدثيني عن فوجي! ليتك تعلمين مبلغ نصيبي منه!

قالت جولي وهي ترسل إلى المتطوع ابتسامة مأكرة:

- لا بد وأنك ستقود فوجك بنفسك؟

إلا أن المتطوع الذي كف منذ قدوم بيير عن أن يكون «هجاءً لاذعاً» لم يبادر إلى نجدها. ذلك أن شخصية بيزوخوف رغم براءة مظهره وسهومه، كانت تقضي بحزم على كل محاولة استهزاء في حضرته.

قال بيير ضاحكاً وهو يحيط شخصه الثقيل بنظرة ساخرة:

- أوه! كلا! سوف أكون هدفاً رائعاً للفرنسيين. ثم أنني أخشى أن لا أستطيع امتطاء صهوة جواد.

وبعد أن تحدث المدعوون عن هؤلاء وأولئك من الناس: دارت أحاديثهم حول آل روستوف. قالت جولي:

- يبدو أن أوضاعهم في حالة سيئة جداً. ثم أن الكونت قليل الروية. لقد أراد آل رازوموفسكي شراء نزلهم وبيتهم الريفي ولا زالت القضية في أخذ ورد. إنه يتطلب ثمناً باهظاً.

وتدخل أحدهم:

- مع أنني سمعت أن البيع سيتم في هذه الأيام الأخيرة. أليس من

الجنون شراء شيء ما في موسكو الآن؟

قالت جولي :

- ولماذا؟ هل تفكر أن موسكو في خطر حقاً؟

لولا ذلك ، لماذا ترحلين؟

- أنا؟ يا له من سؤال مضحك! إنني أرحل لأن . . ولكن لأن الناس

كلهم يرحلون . وكذلك لأنني لست جان دارك ولا أمازونية^(١) . .

- نعم ، بالطبع . . أعطني قطعة خرقه أخرى .

وقال المتطوع الذي لا زال يتحدث عن آل روستوف :

- لو أنه عرف كيف يتصرف ، فإنه سيسدد ديونه كلها .

- نعم ، إنه رجل باسل ولكنه سيد فقير جداً . ثم ما الذي يبعثهم هنا كل

هذا الوقت؟ منذ زمن طويل وهم يريدون العودة إلى الريف . لقد استعادت

ناتاشا صحتها على ما أظن أليس كذلك؟

كان هذا السؤال موجهاً إلى بيير ومشفوعاً بابتسامة ساخرة . فقال هذا :

- إنهم ينتظرون ابنهم الأصغر الذي تطوع في مفرزة قوقازيين

أوبولنسكي وأرسل إلى بيلايا تسيركوف حيث يتم تشكيل الفوج ، فنقله ذووه

إلى فوجي وهم ينتظرون أوبته من يوم إلى آخر . إن الكونت راغب في

الذهاب منذ أمد طويل . لكن الكونتيس ترفض بأي ثمن مغادرة العاصمة قبل

رؤية ابنها .

- لقد قابلتهم أول أمس لدى آل أرخاروف . لقد ازدادت ناتاشا جمالاً

(١) الأمازون ، شعب خرافي من النساء المحاربات سكن في «يون» في آسيا الصغرى .

ولقد جاء في الأساطير أن الأمازونية كانت تحرق ثديها الأيمن ليتسنى لها استعمال

القوس بأكثر سهولة . ولقد هاجمت إحدى ملكات هذا الشعب واسمها «هيوليت»

هرقل الجبار فهزمها إلخ . .

وصفا مزاجها ولقد غنت قصيدة مؤثرة . كم يُنسى كل شيء بسرعة لدى بعض الناس!

سأل بيير بلهجة خشنة :

ما الذي ينسى بسرعة؟

فطافت على شفتي جولي ابتسامة :

- هل تعرف ياكونت أن فرساناً مثلك لا يرى الإنسان مثلهم في هذه الأيام إلا في روايات مدام دوسوزا؟

سأل بيير وقد تضرع وجهه :

- أي فرسان؟ ماذا تريد أن تقول؟

- هيا أيها الكونت العزيز . لا تتظاهر بالدهشة . «إنها أقصوصة موسكو كلها . إنني معجبة بك وأقسم بشرفي» .

فقال المتطوع :

- غرامه ! غرامه !

- ليكن ! . . ما عدنا نستطيع التكلم ، وهذا ينتهي بنا إلى التضجر !

كان بيير قد نهض فقال في غير لطف :

- ما هو الذي أقصوصة موسكو كلها !

- ولكن يا كونت ، لكأنك لا تعرف !

- لست أعرف شيئاً مطلقاً .

- وأنا أعرف أنك مع ناتاشا على أتم وفاق ومن ثم . . إنني فيما يتعلق

بي كنت دائماً على أوثق إلفة مع فيرا ، فيرا العزيزة تلك . .

استرسل بيير وهو لا يزال محنتاً :

- كلا يا سيدتي ، إنني لست قط الفارس التابع للآنسة روستوف وأنني

منذ أكثر من شهر لم أطأ بقدمي بيتهم . لكنني لا أفهم هذه الفظاظ . .

قاطعته جولي وهي تبسم وتحرك نسيها :

- من يعتذر يعترف بخطئه .

ثم بادرت إلى تحويل دفة الحديث بغية الاحتفاظ بالكلمة الأخيرة لنفسها فقالت :

هل تعلم ماذا بلغني منذ حين؟ لقد وصلت ماري بولكونسكي المسكينة أمس . هل تعلم أنها فقدت أباه؟
قال بيير :

- صحيح؟ وأين هي؟ كم أتوق إلى رؤيتها!

- لقد أمضيت السهرة معها . لسوف تذهب اليوم أو غداً مع ابن أخيها إلى أملاكهم في الضاحية .

- آه! وكيف حالها؟

- بين بين . بل أنها أميل إلى الحزن . ولكن هل تعلم لمن تدين بحياتها؟ إنها رواية كاملة . لنيكولا روستوف . كانوا محيطين بها يريدون قتلها بل إنهم أصابوا رجالها بجراح . . لكنه هرع هو وأنقذها . .

قال المتطوع :

- رواية جديدة . لا ريب أن هذا الفرار العام لمن يستطيع الفرار قد ابتكر على ما يبدو بغية تزويج العانسات . كاتيش أولاً ثم ها هي ذي الأمير بولكونسكي .

- أتدري ، أظنها «مغرمة قليلاً بالفتى» .

- غرامة! غرامة! غرامة!

- ولكن كيف أقول هذا بالروسية؟

قرار بيير الأخير

عندما رجع بيير إلى داره، قدموا إليه إعلانين لروستوبتشين وصلاً مؤخراً يؤكد الحاكم في الأول أنه خلافاً لما أشيع من أنه منع مغادرة المدينة، سيكون سعيداً إذا شاهد نساء الأشراف وطبقة التجار يغادرن موسكو. وكان يزعم «أنهن بذلك سيتعرضن لخوف أقل وسيثرثن أقل. بيد أن الأئيم لن يأتي إلى موسكو وأني أراهن برأسي على ذلك». فلما قرأ هذه الكلمات، رأى بيير بوضوح لأول مرة أن الفرنسيين سيدخلون موسكو. أما الاعلان الثاني فكان يقول أن قيادتنا العامة موجودة في فيازما وأن الكونت ويتجنشتاين قد هزم الفرنسيين. مع ذلك، ولما كان عدد كبير من السكان يرغبون في التسليح، فإنهم واجدون بسعر مناسب سيوفاً وبنادق ومسدسات في مستودع الذخائر. لم تعد لهجة الاعلانين هزلية كتلك التي عُرِيت إلى تشجيرين في أقواله مما دعا بيير إلى التفكير. أدرك أن كل هذه الجحافل الرهيبة من العاصفة التي كان يدعوها من كل جوارحه والتي كانت تسبب له فرعاً غير إرادي بنفس الوقت، ناشطة في سيرها.

راح يتساءل للمرة المائة: «هل يجب أن التحق بالجيش المحارب أم على العكس أن انتظر الأحداث؟» أمسك بورق لعب كان متروكاً على الطاولة وراح ينجم. حدث نفسه بعد أن خلط الورق ورفع عينيه إلى السماء: «إذا «فتح الفال» كان معنى ذلك. . ماذا سيكون معنى ذلك؟. .».

وقبل أن يجد الجواب، ارتفع صوت لدى الباب يسأل عما إذا كان يمكن الدخول.

قرر بيير: «سيكون معنى ذلك أنه يجب أن ألتحق بالجندية» ثم صاح:
- ادخل، ادخل.

كانت الداخلة هي كبرى الأميرات، تلك التي كانت مديدة القامة جامدة الوجه، الوحيدة التي ظلت تقطن نزل بيزوخوف لأن الاثنين الآخرين كانتا قد تزوجتا.

قالت بصوت مضطرب وبلهجة فيها لوم:
- أعذرني يا ابن عمي لمجيئي إليك. ولكن، لقد أظف الوقت لاتخاذ قرار. إن الناس جميعهم غادروا موسكو والشعب أخذ يتمرد.. فما ننتظر إذن؟

أجاب بيير هازلاً:

- ولكن على العكس يا ابنة عمي. إن كل شيء يبدو لي على أفضل وجه.

ولقد كانت تلك طريقته في إخفاء الارتباك الذي يوقعه فيه دائماً دوره كمحسن.

- جميل جداً! من أين جئت بهذا الخبر؟ لقد روت لي فرفاراً إيفانوفنا منذ حين بسالات جنودنا: إن ذلك يشرفهم شرفاً عظيماً حقاً!.. ثم أن الشعب يتصرف على هواه. ما من أحد بات يقبل الاطاعة حتى أن خادمتي نفسها تحدثني بالغلاطات. سوف يضربوننا بعد حين. لم يعد المرء يستطيع وضع قدمه خارج بيته.. لكن أخطر ما في الأمر هو أن الفرنسيين سيكونون هنا اليوم أو غداً.. ماذا ننتظر بالله؟ أرجوك يا ابن عمي، أصدر أمراً بنقلي إلى بيترسبورج لن أستطيع، مهما بلغت من تفاهة القيمة، أن أعيش تحت نير بونابرت.

- ما هذا الذي تقولين يا ابنة عمي؟ من أين تستقين معلوماتك؟ على العكس . . .

- إنني لن أخضع لنابوليونك. أما الآخرون، فهذا شأنهم. . وإذا كنت لا تريد الموافقة على ما أسأله منك. .

- ولكن بكل تأكيد. سوف أعطي أوامري على الفور.
تهاوت الأميرة على كرسي وقد أغاظها أن لم تعد تجد من تعاتبه وراحت تهمهم بينما استرسل بيير:

- إنهم ينقلون إليك معلومات خاطئة. إن كل شيء هادئ في المدينة ولسنا نتعرض لأي خطر. انظري ماذا كنت أقرأ - وأظهرها على الاعلانين - أن الكونت يقول أن العدو لن يدخل موسكو ويقدم حياته ضماناً لذلك.
ردت الأميرة ساخطة:

- آه! كونتك هذا! إنه منافق، إنه أثيم دفع الشعب بنفسه إلى التمرد! ألم يوعز في إعلاناته المنافية هذا أن يمكسك بالناس من شعورهم دون استثناء وأن يؤخذوا إلى المخفر، هذا شديد الغباء! ثم أنه يعد بالمجد والشرف كل من يتصرف على هذا النحو. هل تريد معرفة نتائج هذه المماليقات؟ لقد قالت فارفارا إيفانوفنا أنهم كادوا أن يقتلوها في الشارع لأنها كانت تتكلم بالفرنسية. .

قال بيير وهو يفتح «فاله»:

- هيا، هيا، إنك تحملين كل شيء على محمل الجد.
على الرغم من أن «الفال» قد «فتح» فإن بيير لم يلتحق بالجيش بل ظل في موسكو التي راحت تخلو من السكان وهو فريسة ذلك الشك المحموم، ينتظر بقلق ممزوج بالسرور وقوع حدث رهيب ما.

وفي مساء اليوم التالي، رحلت الأميرة وجاء المسجل العام يعلن لبيير أنه يتعذر تغطية نفقات تجهيز الفوج الضرورية اللازمة إلا إذا عمد إلى بيع

أحد الأملاك وألمح إلى أن كل هذه الأهواء سوف تؤدي به إلى الدمار. فأصغى إليه بيير بابتسامة لم يحسن في إخفائها ثم قال :

- بع رغم ذلك . ما العمل ؟ لا أستطيع الرجوع عن وعد قطعته !

راحت أعماله الشخصية تسوء وأخذ الموقف العام يكفهر وبيير يتلقى هذه الأنباء ببهجة متزايدة لأنها كانت تؤكد له قرب النكبة التي ينتظرها . ولقد غادر كل معارفه موسكو تقريباً وذهبت جولي والأميرة ماري كذلك ولم يبق إلا آل روستوف الذين لم يعد بيير يزورهم .

ذهب ذلك اليوم على سبيل التسلية إلى ضاحية فورونتسوفو لرؤية المنطاد الذي ابتكره المهندس لبيخ لتدمير العدو ومنطاد التجربة الذي سيطلقونه غداً . لم تكن الاستعدادات قد انتهت بعد . لكنهم أطلعوا بيير على أن الأمبراطور يؤيد هذا المشروع بقوة بل أنه كتب إلى روستوتشين الرسالة التالية :

« حالما يصبح لبيخ جاهزاً ، شكلوا له فريقاً لسلة المطاد مؤلفاً من رجال أذكاء موثوقين وأرسلوا رسولاً إلى الجنرال كوتوزوف لإعلامه . ولقد أطلعته على الأمر .

« نبهوا على لبيخ أرجوكم ، أن يكون متنبهاً إلى المكان الذي سينزل فيه أول مرة كيلا يخطئ ويقع بين يدي العدو . يتحتم عليه أن يوفق حركاته مع الجنرال القائد الأعلى » .

وعند عودته من فورونتسوفو ، وبمروره من ساحة بولوتنايا ، شاهد بيير جماعة من الناس حول وتد العقاب . فأعطى الأمر بالوقوف ونزل من العربة . كانوا قد فرغوا من جلد طاه فرنسي متهم بالجاسوسية وراح الجلاد يفك عن الوند رجلاً ضخماً الجثة ذا شعر أشقر على العارضين كان يزمجر معولاً . وكان متهم آخر ، شاحب وشديد النحول ينتظر دوره . ولقد كان وجهاهما يدلان على أنهما فرنسيان دون ريب . شق بيير الزحام بوجه منقلب كوجه المتهم الثاني وسأل :

- ما هذا؟ من هم هؤلاء؟ ماذا فعلوا؟

لكن انتباه المتسكعين بين موظفين وصناع ورجال أعمال وقرويين ونساء في معاطف طويلة ذات ثنيات أو مبطنة بالفرو، كان منصرفاً إلى المشهد حتى أن أحداً لم يجبه. نهض الرجل الضخم وهو يقطب حاجبيه ويهز كتفيه وراح رغبة منه في إظهار تجلده، يرتدي سترته دون أن يخفض عينيه عن المحتشدين. لكن شفثيه ارتعدتا فجأة وانخرط في البكاء وهو يلعن ضعفه، كما يبكي الرجال ذوو الدم الوفير. وراح المجتمععون يتحدثون بصوت مرتفع ليكتموا شعورهم بالإشفاق كما خيل إلى بيير.

- يبدو أنه طاه لدى أحد الأمراء..

- إيه! «موسيو»^(١) أن المرق الروسي حامض قليلاً بالنسبة إلى حنك فرنسي.. أنه تضرس أسنانك هن؟

تلك كانت العبارة التي فاه بها جار بيير، وهو موظف صغير أعجف، عندما رأى الفرنسي يبكي. ثم ألقى الموظف الصغير نظرة حوله باحثاً عن موافقة الجمهور ولقد انفجر بعض الأشخاص ضاحكين بالفعل. لكن الآخرين ما كانوا يستطيعون انتزاع أنظارهم عن الجلاد الذي شرع ينزع ثياب المحكوم الثاني.

نخر بيير بقوة من أنفه وقطب حاجبيه ثم دار على أعقابهِ وعاد إلى عربته فاستقلها وهو لا يزال يدمدم. وظلت التشنجات تحركه طيلة الطريق وهو يهتف بصوت مرتفع متعجباً حتى أن حوزيه انتهى إلى سؤاله:

- ماذا تأمرني؟

صرخ بيير وهو يراه متجهاً إلى لوبيانكا:

- إلى أين تذهبين؟

(١) Moussiou، كلمة سيد Monsieur بالفرنسية، لفظها الرجل على هذا الشكل تهكماً على نحو «سيدو» بالعربية.

- لدى الجنرال الحاكم . ألم تقل لي أن أحملك إلى هناك؟
ولقد بلغ من حق بيير أن شتم هذا الرجل ، وهو الأمر الذي قل أن يقع
له .

- يا غبي ! يا حيوان ! لقد قلت لك أن تعود إلى البيت وبأسرع من
هذا . . أيها الغبي المثلث ! . « يجب الرحيل اليوم بالذات » .

لقد قرر بيير بحزم أكيد لدى رؤية تنفيذ الحكم والجماعة المحتشدة أن
يلحق بالجيش فوراً دون زيادة في التأخر في موسكو حتى أنه خيل إليه أنه
اطلع الحوذي على رغبته أو أن هذا على الأقل كان يجب أن يعلم قراره .

ولم يكذ يدخل إلى البيت حتى استدعى حوذيه ايفستافيفيتش ، وهو
رجل يقدر على صنع كل شيء ، يعرف كل الناس وتعرفه موسكو كلها ،
أخطره بأنه يرغب في أن يرحل تلك الليلة بالذات إلى موجايسك ويريد أن
ترسل جياذ الركوب إلى هناك ، ولما كان هذا الأمر لا يمكن أن ينفذ في يوم
واحد ، فقد اضطر بيير بناء على نصيحة ايفستافيفيتش أن يرجى رحيله إلى
الغد حتى يتسنى إعداد خيول البدل .

وفي الرابع والعشرين وقد اعتدل الطقس ، غادر بيير موسكو بعد الغداء
وفي الليل ، بينما كان يبدل خيوله في بيرخوشكوفو ، علم أن معركة هائلة
دارت أول المساء وأن قصف المدافع هز الأرض حتى في تلك الضيعة
الصغيرة فاستفسر عن الظاهر لكن ما من أحد استطاع أن ينبئه ، لقد كانت تلك
معركة شيفاردينو .

وصل إلى موجايسك عند الفجر ، كانت البيوت كلها محتلة من قبل
الجنود ولقد انتظره خادمه المرافق وسائق عربته في النزول ، لكنهم لم
يستطيعوا إعطائه أية غرفة لأنها كانت تعج بالضباط .

كانت المنطقة كلها غاصة بالجنود بين مستريحين وفي طريق السير ،
ولم يكن يرى من كل صوب إلا قوقازيين ومشاة وخيالة وعربات نقل وصناديق

صغيرة وقطع المدفعية، ولقد كان بيير متعجلاً في التوغل إلى الأمام، وكلما ازداد توغلاً في ذلك الخضم من الجنود، ازداد قلقه شدة وشابه شعور بالرضى الضمني جديد كل الجدة، ولقد كان ذلك الاحساس يذكره بذلك الذي أحسّ به في قصر سلوبودسكي إبان إقامة الأباطور: كان يجب اتخاذ قرار ما والتضحية بالذات، أخذ بيير يدرك الآن بسرور أن كل ما يسبب سعادة الإنسان من ثراء ولذة الحياة بل والحياة نفسها، كل ذلك لم يكن إلاّ ترهات يسهل القذف بها ثمناً لشيء ما. . وهذا الشيء، ما كان بيير يتوصل إلى تصويره، بل أنه ما كان يحاول حتى أن يشرح لنفسه لماذا ومن أجل من، يجد متعة خاصة بالتضحية بكل ما في هذه الكلمة من معنى، ما كان يهيمه سبب تضحيته، لكن التضحية في هذه ذاتها، كانت تحمل إليه شعوراً جديداً بالسعادة.

معركة شيفار دينو وبورودينو

دارت معركة شيفاردينو في الرابع والعشرين من آب، وفي الخامس والعشرين، لم تنطلق رصاصة واحدة من هذا الجانب أو من ذاك، وفي السادس والعشرين نشبت معركة بورودينو.

لماذا دارت هذه المعارك وكيف وقعت وبصورة خاصة معركة بورودينو؟ لم يكن الفرنسيون ولا الروسيون مدفوعين بأي سبب لخوضها، لقد كانت نتيجتها الأكثر مباشرة بالنسبة إلى الروسيين - كما وجب أن تكون - خطوة إضافية في طريق ضياع موسكو، الأمر الذي كنا نخشاه أكثر من أي شيء في الوجود، أما بالنسبة إلى الفرنسيين، فكانت خطوة إضافية نحو ضياع كل جيشهم، الأمر الذي كانوا هم كذلك يخشونه أكثر من كل شيء في الوجود، ولم تكن هذه النتيجة خافية قط، مع ذلك، فإنها لم تمنع نابوليون من أن يعرض القتال وكوتوزوف من أن يقبل المعركة.

فلو أن الرؤساء الكبار تركوا للعقل أن يقودهم لرأى نابوليون بجلاء أنه وقد تقدم مسافة خمسمائة ميل بعيداً عن قواعده وقد إلتحم في معركة كان يتعرض لفقد ربع عدد جيشه، فإنه إنما يمضي إلى خسران مبین، وكذلك كان الحال بالنسبة إلى كوتوزوف الذي قبل الدخول في المعركة، فهو بقبوله القتال وتعرضه هو الآخر لفقد ربع جيشه تقريباً، إما يتوجب عليه أن يخلي موسكو دون أي ريب، ولقد كانت النتيجة واجبه الظهور لكوتوزوف بصورة

خاصة ببداية العملية الحسابية، فلو أن لدى بلعبة «الضاما» بيدقاً أقل مما لدى خصمي، وإذا كان كل حركة تخسر مبادلة، فإنني خاسر للشوط ولا ريب والعقل يحتم علي إذن أن أمتنع، وفي الواقع إنه لو كان لدى خصمي ستة عشر بيدقاً ولدي أربعة عشر، فإنني أضعف منه بمعدل واحد إلى ثمانية، ولكن بعد أن يكون كل منا قد فقد ثلاثة عشر بيدقاً، فإنه حينئذٍ سيصبح أقوى مني بثلاثة أضعاف.

لقد كانت قواتنا قبل معركة بورودينو بالنسبة إلى قوات الفرنسيين بنسبة خمسة إلى ستة: مائة ألف رجل ضد مائة وعشرين ألفاً، وبعد المعركة، لم تعد هذه النسبة إلا بمعدل واحد إلى اثنين: خمسين ألفاً ضد مائة ألف، ومع ذلك، فإن كوتوزوف، ذلك العسكري المجرب، قد قبل المعركة، ونابوليون ذلك الرئيس العبقري، كما يسمونه، خاض معركة كلفته ربع جيشه وأطال خطه أكثر فأكثر، ولقد زعم بعضهم إنه كان يفكر في إنهاء الحرب بعد احتلاله موسكو كما وقع في فيينا. لكن هناك أدلة كثيرة تبرهن على العكس. إن مؤرخي نابوليون أنفسهم يعترفون بأنه كان يريد التوقف منذ سمولنسك: كان يدرك خطر امتداد خطه ويعرف أن احتلال موسكو لا ينهي الحملة لأنه كان يرى منذ ذلك الحين بآية حال كانوا يتركون له المدن وإنه لم يكن يتلقى أية أجوبة على محاولاته الكثيرة للدخول في مفاوضات.

وهكذا فإن كوتوزوف ونابوليون، الأول بعرضه والثاني بقبوله المعركة لم يخضعا لا لعقلهما ولا لحكمهما الحر. في حين أن المؤرخين، بعد أن وقعت الواقعة، استنتجوا منها أدلة مموهة عن بعد نظر رئيسي الجيشين هذين وعبقريتيهما ذينك اللذين كان بين كل الأدوات الصماء في أحداث هذا العالم، أكثرها خضوعاً لإرادياً وأكثرها استرقاقاً.

لقد ترك لنا الأقدمون نماذج من القصائد الخرافية التي تركز الأهمية فيها كلها على الأبطال، ولما كانت هذه القصائد تراثاً عزيزاً فإننا نمتنع عن رؤية ما في مثل هذه المدارك التاريخية في عصرنا هذا من بطلان.

وهناك حول النقطة الثانية أي، كيف دارت معركة بورودينو ومن قبلها معركة شيفاردينو التي سبقتها، هناك وجهة نظر شديدة الدقة ومقبولة بصورة عامة بقوة بقدر ما هي خاطئة كذلك، وفيما يلي كيف يصف المؤرخون واقع هذه المعركة المزدوجة :

إن الجيش الروسي بانطوائه بعد سمولنسك كان لا بد وأن يبحث عن أفضل مركز ليلتحم فيه بمعركة عامة ووجد ذلك المركز في بورودينو .

ولا ريب أن الروسيين حصنوا سلفاً هذا المركز إلى يسار الطريق من موسكو إلى سمولنسك وبشكل عمودي على هذه الطريق تقريباً من بورودينو إلى أوتيتسا في المكان نفسه الذي نشبت فيه المعركة .

ولا ريب أن الروسيين أقاموا هذا الموقع طليعة على مرتفع شيفاردينو لمراقبة العدو فهاجمهم نابليون في الرابع والعشرين واحتل ذلك المركز الأمامي ثم هاجم كل الجيش الروسي في موقعه المحصن على سهل بورودينو في السادس والعشرين .

تلك هي رواية المؤرخين، وهي رواية غير مضبوطة من أولها إلى آخرها كما لا بد سيقنع بذلك بسهولة كل من يضطلع بعناء دراسة المسألة قليلاً .

فالروسيون، بعيداً عن انتقاء الموقع الأفضل، أهملوا في سياق تقهقرهم عدداً كبيراً من خيرة المواقع التي ترجح على بورودينو وذلك لأسباب عديدة لأن كوتوزوف ما كان يريد تقبل نقطة لا ينتقيها بنفسه ولأن ضرورة خوض معركة قومية لم يكن ملحاً بكل هذه القوة ولأن ميلورادوفيتش لم يكن بعد قد وصل مع فرق المتطوعين إلخ . . . إلخ . . . ، وإنه مما لا يمكن إنكاره أن المواقع الأخرى أكثر مناعة من ذلك الذي دارت عليه رحى المعركة لأن بورودينو لم تكن أفضل «كموقع» من أي موقع عابر يشار إليه على خريطة المملكة الروسية بدبوس صغير .

وليس أن الروسيين لم يحصنوا موقع بورودينو إلى اليسار وعمودياً على الطريق فحسب، أي في المكان الذي دارت فيه المعركة بل أنهم كذلك لم يفكروا قبل الخامس والعشرين من آب ١٨١٢ أن معركة يمكن أن تقع في هذا المكان وسأقدم على سبيل التدليل على صحة هذا الزعم مذكراً في المرحلة الأولى بعدم وجود تحصينات ما قبل الخامس والعشرين من آب وأن التي شرع في بنائها في ذلك التاريخ لم تنته في السادس والعشرين وفي المرحلة الثانية أذكر بموقع حصن شيفاردينو نفسه الذي لم يكن له أي معنى رغم وقوعه أمام النقطة التي نشبت المعركة فيها. فلماذا إذن حصنوه أكثر من أية نقطة أخرى؟ لماذا بذلوا كل هذه الجهود الكبيرة للدفاع عنه يوم الرابع والعشرين إلى ساعة متأخرة من الليل وخسروا ستة آلاف رجل في حين كان يكفي لمراقبة العدو تسيير دورية من القوقازيين؟ وأخيراً الدليل الثالث والأخير: لقد كان باركلي دوتوللي وباجرسيون مقتنعين حتى اليوم الرابع والعشرين بأن حصن شيفاردينو يشكل الجناح الأيسر للموقع. بل أن كوتوزوف نفسه في تقريره الذي دبحه تحت تأثير المعركة الذي كان لا يزال حامياً، وأطلق عليه هذا الاسم. ثم أن كثيراً فيما بعد في تقاريرهم التي كتبوها بتؤده أظهروا قصد تبرير أخطاء الجنرال القائد الأعلى الذي كان لا بد من إظهاره بمظهر المعصوم عن الخطأ، الزعم الخاطيء الغريب القائل بأن حصن شيفاردينو كان نقطة أمامية - وهو الذي لم يكن أكثر من نقطة محصنة في الجناح الأيسر - وأنا قبلنا المعركة في موقع محصن انتخبناه سلفاً، في حين أنها دارت في مكان لم يكن منتظراً وقوعها كما لم يكن محصناً قط تقريباً.

وإليكم كيف دارت الأمور بكل وضوح: انتخبوا نقطة على نهر كولوتشا تقطع الطريق العام ليس على شكل زاوية قائمة بل على زاوية حادة بشكل جعل الجناح الأيسر في شيفاردينو والأيمن قرب ضيعة نوفواي والوسط في بورودينو عند التقاء نهري كولوتشا وفوئينا. ولا بد لجيش يهدف إلى إيقاف العدو المتقدم على طول طريق سمولنسك - موسكو أن يحتل هذا

الموقع الذي يحميه نهر كولوتشا. وكل من يفحص ساحة المعركة متناسياً كيف وقعت الأمور حقيقة لا بد مقتنع من فوره.

ولم ير نابوليون - كما يؤكد المؤرخون - في تقدمه يوم الرابع والعشرين نحو فالويفو موقع الروسيين من أوتيتسا إلى بورودنيو. وما كان يمكن أن يراه لأنه كان غير موجود أصلاً. ولم ير كذلك النقطة الأمامية للجيش فلم يصطدم بجناح الروسيين الأيسر إلا وهو يطارد المؤخرة أي في حصن شيفاردينو وبعد أن اجتاز بقواته نهر «كولوتشا» ولقد طوى الروسيون جناحهم الأيسر من النقطة التي أرادوا احتلالها إلى موقع جديد غير مدروس ولا محصن لأن حركة نابوليون تلك فوتت عليهم فرصة الدخول في معركة عامة. وبمرور نابوليون أو باجتيازه ضفة كولوتشا اليسرى وبالتالي بوصوله إلى يسار الطريق، نقل المعركة المقبلة من جناح الروسيين الأيمن إلى جناحهم الأيسر، في السهل الواقع بين أوتيتسا وسيميونوفسكوي وبورودينو، وهو السهل الذي لم يكن يمتاز كموقع عن أي موقع آخر. وهنا دارت معركة السادس والعشرين. وفيما يلي الخطوط العامة للمعركة المخمئة كما كان يمكن أن تقع وخطوط المعركة الحقيقية.

مخطط معركة بورودينو.

- ١ - موقع الفرنسيين المفترض.
 - ٢ - موقع الروسيين المفترض.
 - ٣ - موقع الفرنسيين الحقيقي خلال المعركة.
 - ٤ - موقع الروسيين الحقيقي خلال المعركة.
- (وفق مخطط وضعه تولستوي بنفسه).

فلو أن نابوليون لم يعبر نهر كولوتشا في الرابع والعشرين مساءً، ولو أنه بدلاً من أن يقع فوراً على الحصن، أجل الهجوم إلى اليوم التالي، لرأى

العالم أجمع أن هذا الحصن كان يشكل الجناح الأيسر في موقعنا وأن المعركة كانت ستدور حسبما توقعناه. وحسب كل احتمال. كنا سندافع عن شيفاردينو، جناحنا الأيسر، بحماس أقوى، ونهاجم نابوليون في الوسط وفي اليمين، وكانت المعركة العامة ستقع في الرابع والعشرين على الموقع الذي كان معداً ومحصناً. ولكن، لما وقع الهجوم على جناحنا الأيسر مساءً عقب انشاء مؤخرتنا، أي بعد معركة جريدنييفو مباشرة، ولما لم يستطع رؤساؤنا أو لم يريدوا خوض المعركة العامة مساءً الرابع والعشرين، فقد ضاع الجزء الأول الرئيسي من معركة بورودينو منذ الرابع والعشرين، الأمر الذي أدى إلى هزيمة السادس والعشرين.

بعد خسارة شيفاردينو، وجدنا أنفسنا صباح الخامس والعشرين محرومين من نقطة ارتكاز في الجناح الأيسر فاضطررنا إلى ثني جناحنا الأيسر وتحصينه بأسرع وقت وفي أي موقع كان.

وهكذا إذن، لم تكن الوحدات الروسية محصنة يوم السادس والعشرين إلا في خنادق غير مستكملة. بل وأخطر من ذلك أن جنرالنا لم يدركوا تماماً الأمر الواقع: لم يروا أن خسران الجناح الأيسر سيجر تبديلاً من اليمين إلى اليسار في اتجاه المعركة. لذلك فقد تركوا خطوطهم تتناول كالسابق من نوفواي إلى أوتيتسا، الأمر الذي أرغمهم على الشروع في تحريك قطعاتهم في أبان احتدام المعركة من اليمين إلى اليسار. وبذلك لم يستطع الروسيون أن يقابلوا الفرنسيين إلا بجناحهم الأيسر، أي بقوات أضعف مرتين. أما هجمات بونياوتوسكي ضد أوتيتسا، وأوفاروف ضد الجناح الفرنسي الأيمن، فإنها كانت حوادث عرضية مستقلة عن سير المعركة العام.

وعلى هذا، فإن معركة بورودينو وقعت على شكل مخالف تماماً للأسلوب الذي رويت به بغية إخفاء خطيئات جنرالنا، الأمر الذي لم يعمل إلا على الإقلال من مجد جيشنا وشعبنا. إنها لم تقع في موقع مختار

ومحصن سلفاً ولكن بقوات أقل قليلاً من جانبنا من قوات العدو. بل أنها دارت أثر خسارة شيفاردينو وعلى أرض فضاء أو تافهة التحصين في مثلها ولا أقول لخوض معركة طويلة عشر ساعات كاملة بشكل غير مقرر بل للصمود ثلاث ساعات فقط دون التعرض لهزيمة كاملة.

رحلة بيير

غادر بيير موجاييسك صباح الخامس والعشرين. ولكي ينحدر على طول الشارع المائل المتعرج الذي يخرج من المدينة تاركاً على اليمين الكنيسة التي كان يقام فيها قداس وسط قرع أجراس، ترجل بيير من عربته وقطع المسافة على قدميه ومن ورائه، كانت فرقة من الفرسان يسبقها مشدوها، بينما راحت قافلة من الجرحى في معركة الأمس تصعد المنحدر في الاتجاه المعاكس والقرويون الذين يسوقونها يهرعون من جانب إلى آخر من الشارع وهم يملأون الجو صراخاً وقرعاً بالسياط: وكانت العربات التي تقل كل واحدة منها ثلاثة أو أربعة جرحى جالسين أو مستلقين، تقفز فوق الحجارة الملقاة هنا وهناك بمثابة رصيف للطريق، والجرحى، بوجوههم الشاحبة، ملتفون في أسمال، وقد كظموا شفاههم وقطبوا حواجبهم، يتشبثون بجوانب العربة وينطنطون ويصطدم بعضهم ببعض. وكانوا كلهم تقريباً يتأملون قبعة بيير البيضاء وثوبه الأخضر في فضول صياني.

ولقد صاح حوذي بيير بسائقي العربات أن يتنحوا جانباً. لكن فرقة الفرسان الذين كانوا ينحدرون على الطريق يسبقهم صداحوهم، قطعت كل تقدم. وتوقف بيير وقد انتبذ سفح التل الذي بلغ من انحداره أن الشمس ما كانت تستطيع التوغل في الطريق العميق الوعر فكان المرء يشعر بالبرد والرطوبة وفوق رأس بيير، أضواء صبح جميل من أيام آب، بينما راح قرع الأجراس يتبدد بوداعة. توقفت إحدى العربات على جانب الطريق بالقرب منه

فهرع السائق ذو «القلشين» المصنوع من القنب وهو مبهور الأنفاس فوضع حجراً تحت العجلات الخلفية غير المرطومة وأصلح عدة حصانه .

وكان أحد الجرحى ، وهو جندي مسن يحمل ذراعه إلى عنقه ، يتبع العربة مشياً على قدميه تشبث بها بيده السليمة والتفت إلى بيير يسأله :

- قل لي : أيها المواطن ، هل تعلم ما إذا كانوا سيتركونا هنا أم سيحملوننا إلى موسكو؟ .

وكان بيير مستغرقاً في أفكاره حتى أنه لم يفهم السؤال . كان يتأمل فرقة الخيالة التي بلغت الآن مكان القافلة تارة وطوراً العربة القريبة منه حيث جلس فيها جريحان واستلقى ثالث . وكان يخيل إليه أن هؤلاء الحقيرين سيعطونه حل المسألة التي تشغله . كان أحد الاثنين الجالسين معصوب الرأس كله بالخرق وفمه وأنفه معوجان وقد أصبح أحد خديه المنتفخ ولا شك من أثر جرح ، في حجم رأس طفل صغير . وكان يرسم على صدره إشارة الصليب وهو شاخص بأبصاره إلى الكنيسة . أما الثاني ، وهو مستقر شاب ممتقع الوجه أشقر الشعر يبدو وكأنه فقد آخر قطرة من الدم في وجهه الدقيق ، فقد راح يتأمل بيير وعلى شفثيه ابتسامة رقيقة مطبوعة . بينما كان الثالث مستلقياً على بطنه لا يمكن تمييز معالم وجهه . وبلغ المغنون الفرسان مكان تلك العربة بالذات وهم يضججون بأغنية راقصة يستسيغها الجنود ، كانت بعض عباراتها واضحة :

- آه! آه! أيتها الكتلة الشائكة^(١) . . تدرجي ، تدرجي وتدحرجي .
عبر الجبال والسهول .

بينما راح قرع الأجراس ، وكأنه يريد أن يرجع الصدى ولكن على نمط

(١) - كنية تطلق على الجنود الذين تختلف رؤوسهم الحلقة عن رؤوس القرويين التي يتراوح الشعر عليها في الطول .

بهيج آخر، يبعثر في السماء أغامه المعدنية. وجاءت الشمس تضيف عاملاً ثالثاً من البهجة إلى المشهد بأن راحت تصب إشعاعاتها الدافئة على المرتفع الآخر على جانب الطريق. ولكن الجو في الجانب الذي وقف فيه بيير قرب عربة الجرحى والحصان المنهوك، كان معتماً رطباً وحزيناً.

ألقي الجندي ذو الوجنة المنتفخة على المغنين نظرة غاضبة وغمغم:

- يا لطغمة خالقي البلبال!

وقال الجندي المسن الواقف وراء العربة وعلى شفثيه ابتسامة نادرة:

- في هذه الساعة لا يكفي الجنود بل أنهم يأخذون كذلك أبناء الأرض. لا تميز في الوقت الحاضر. يجب أن يشترك كل الناس في الأمر. ماذا! إن موسكو كلها تمر. يجب الفراغ من هذا الأمر.

وعلى الرغم من قلة الوضوح في هذه الكلمات، فإن بيير فهمها كلها وأيدها بإشارة من رأسه.

ثم أصبح الطريق حراً. فلما وصل بيير إلى أسفل المنحدر، عاد إلى عربته يستقبلها وتابع الطريق. كان يدير بصره فيما حوله باحثاً عن وجوه يعرفها، لكنه ما كان يرى غير عسكريين من مختلف الأسلحة لا يعرفهم وكلهم يبدي دهشته لقبعته البيضاء وثوبه الأخضر.

وبعد أن اجتاز ميلاً، وجد أخيراً شخصاً يعرفه فهتف يناديه بابتهاج. كان أحد رؤساء الأطباء في الجيش يرافقه طبيب شاب. وكانت عربته الصغيرة آتية في الاتجاه المضاد لوجهة عربة بيير. ولما عرف بيير، أشار إلى القوقازي الذي يقوم بدور الحوذي أن يقف.

- كيف، هذا أنت يا كونت! ماذا تفعل سعادتك هنا؟

- لقد استبدت بي رغبة معاينة..

- آه! نعم، سيكون هناك ما يرى..

نزل بيير من عربته وعبر له عن رغبته في حضور المعركة فأشار عليه الطبيب أن يتصل بعظيم الرفعة مباشرة. قال وهو يتبادل نظرة مع زميله الشاب :

- الله يعلم أين يمكنك أن تجد لنفسك مكاناً خلال المعركة إذا كنت غير معروف. إن عظيم الرفعة على الأقل يعرفك وسيستقبلك بحسن التفات. نعم يا عزيزي، هذا ما يجب أن تفعل.

كان الطبيب بادي التعب مستعجلاً. سأله بيير :

- آه! أظن.. ولكن قل لي، أين موقعنا؟.

- الموقع؟ هذا ليس من اختصاصي. عندما تتجاوز تاتارينوفو، ستري إنهم يحفرون هناك مساحة كبيرة من الأرض. أصعد على التل ومن هناك يمكنك أن ترى..

- آه! حقاً.. لو إنك..

لكن الطبيب كان قد عاد إلى عربته. قال وهو يشير إلى حنجرته :

- كنت سأرافقك عن طيب خاطر، لكنني كما ترى ملآن إلى هنا. إنني ذاهب لدى قائد الوحدة. أتدري كيف تسير الأمور يا كونت؟ غداً سندخل في معركة. ويجب أن نحصي أقلياً عشرين ألف جريح على مائة ألف محارب. وليس لدينا نقالات ولا أسرة ميدان ولا ممرضون ولا أطباء حتى لستة آلاف شخص. صحيح أن لدينا عشرة آلاف عربة. لكننا في حاجة إلى أشياء أخرى ويجب أن نتدبر الأمر!.

لم تلبث أن طافت بذهن بيير فكرة غريبة: بين هذه الألوف من الرجال الأحياء الأصحاء الشبان والكهول الذين يمرون أمامه الآن ويتأملون قبعته البيضاء باستغراب فيه تسلياً، عشرون ألفاً نذروا لاحتمال الآلام والموت، لعلهم هؤلاء أنفسهم الذين يشاهدهم الآن.

«قد يموتون غداً فكيف يمكنهم التفكير في شيء آخر غير الموت؟»

وفجأة، تمثل بنتيجة اتحاد غامض بين الأفكار، منحدر موجائيسك والعربات المحملة بالجرحي وصوت الأجراس وإشعاعات الشمس المنحرفة وأنشودة الفرسان. فراح يحدث نفسه وهو يتابع طريقه نحو تاتارينوفو: «إن هؤلاء الفرسان الذين يمشون إلى المعركة، يقابلون الجرحي ويتبادلون معهم غمزات بعيونهم دون أن يفكروا لحظة واحدة فيما ينتظرهم. وبين كل هؤلاء الناس، عشرون ألفاً قدر أن يتعرضوا للموت مع ذلك، فإن قبعتي تسليهم! هذا غريب!».

وبالقرب من منزل أحد السادة، على يسار الطريق، وقفت عربات نقل وعربات ركاب وجماعة من الخفراء والاتباع. إنه مقام عظيم الرفع. لكن هذا كان متغيباً في الساعة التي وصل فيها بيير كما كان معظم أفراد هيئة الأركان متغييبين. لقد كانوا جميعاً في القداس الديني المقام لذلك فقد استمر بيير باتجاه جوركي.

وعندما دخلت عربته شارع القرية الصغير بعد أن صعدت مرتفعات، شاهد لأول مرة قرويين متطوعين في ستراتهم البيضاء يحملون صليباً على قلائسهم وهم يضحكون ويتكلمون بأصوات مرتفعة في حميا تنضح أجسادهم بالعرق ويشغلون على تل كبير إلى يمين الطريق اكتسحته الأعشاب الطفيلية.

ولما رأى بيير هؤلاء القرويين منكبين على أداء عمل غير مألوف لديهم، تذكر جرحي موجائيسك فأدرك معنى كلمات الجندي المسن العميقة: «يجب أن يتدخل كل الناس في الأمر». لقد أوحى هؤلاء الرجال الملتحين كلهم الذين يشتغلون في ساحة المعركة ويلفتون الأنظار بأحذيتهم الغريبة وأقذلتهم السابحة في العرق وستراتهم تلك المفتوحة من الجانب التي تترك للعين فرصة مشاهدة تراق عظيمة ملوحة، أوحى إلى بيير أكثر من أية مرة سبقت، بأنه استطاع مراقبة وسماع خطورة الساعة الحاضرة وجلالها.

عذراء سمولنسك

نزل بيير من العربة ومر بين المتطوعين الدائبين على العمل وارتقى التل الذي يمكن للمرء من أعلاه مشاهدة ساحة المعركة حسب أقوال الطبيب الرئيس.

كانت الساعة الحادية عشرة صباحاً والشمس التي كانت وراء بيير إلى يساره قليلاً، تضيء في جو نقي نادر المشهد الهائل الذي تبدى أمام عينيه على شكل حلبة.

كان طريق سمولنسك الكبير، يقطع هذه الحلبة إلى اليسار متعرجاً وهو يرتفع عبر ضيعة صغيرة ذات كنيسة بيضاء، واقعة على بعد خمسمائة خطوة إلى الأمام في مستوى أدنى من التل هي قرية بورودينو. وكان الطريق يمر هناك عبر جسر وفي سلسلة من المرتفعات والمنخفضات باتجاه مركز فالوبيغو الذي يحتله نابوليون والذي يراه الناظر على بعد ميل ونصف من هناك. وبعد ذلك يختفي الطريق في غابة مصفرة. وفي تلك الغابة من أشجار السندر والصنوبر، إلى يمين الاتجاه الذي يسير الطريق فيه، كانت الشمس تلتصع فوق قبة جرس دير كولوتشا وصليبه. وإلى أبعد من ذلك، على يمين الغابة والطريق ويسارهم، في البعد الضارب إلى الزرقة، ظهرت هنا وهناك نيران المعسكرات ثم الكتل غير الواضحة لقطعاتنا وقطعات العدو. وإلى اليمين، على طول كولوتشا وموسكوف، كانت الوديان تحتل الأرض وبينها علائم قريتي بيزوبوفو وزاخارينو أما إلى اليسار، فكانت الأرض أكثر استواء

فكانت تظهر للعيان حقول القمح وبقايا قرية سيميونوفسكوي المحترقة .

لقد كان كل ما يراه بيير من الإبهام حتى أن ما من شيء في اليمين أو اليسار كان يجيب تماماً على ما كان يتوقع . فبدلاً من ساحة المعركة التي كان يتوقع أن يرى ، لم يجد غير البراري والمزارع والقطعات والغابات ونيران المعسكرات والقرى والتلال والأنهار . وعلى الرغم من الانتباه الشديد الذي صرفه ، فإنه لم يتوصل إلى معرفة الموقع ولا حتى أن يميز قطعاتنا من قطعات العدو .

حدث نفسه قائلاً : «يجب السؤال من شخص مختص» ثم اتجه نحو ضابط كان يتأمل بفضول جسمه الضخم قليل الشبه بالأجسام العسكرية وقال له :

- هل أستطيع أن أسألك عن اسم هذه القرية هناك ، قبالتنا؟ .

أجاب الضابط وهو يلتفت نحو زميله :

- بوردينو أليس كذلك .

فصحح الزميل :

- بل بورودينو .

اقترب الضابط الذي بدا شديد الاغتياب بالثرثرة . فسأله بيير :

- هل هم رجالنا ، هناك؟ .

- نعم . وهناك ، إلى الورا ، الفرنسيون . هناك ، هل ترى؟ .

- أين؟ .

- ولكن يمكن رؤيتهم بسهولة بالعين المجردة . هنا ، انظر .

أشار الضابط إلى الأدخنة المتصاعدة على اليسار عبر النهر ، وقد اتسم وجهه بذلك الميسم القلق الصارم الذي لاحظته بيير على وجوه الآخرين كلهم .

سأل بيير وهو يشير إلى تل إلى اليسار كانت ترى حوله قطعات من

الجنود :

- آه! هؤلاء هم الفرنسيون! وهنا؟.

- أنهم جماعتنا.

- آه! جماعتنا! وهنا؟.

وأشار إلى هضبة أبعد، تتوجها شجرة كبيرة، غير بعيدة عن قرية منزوية في منحدر من الأرض كان الناظر يرى إلى جانب نيران المعسكر المدخنة شيئاً ما أسود اللون. ذلك هو حصن شيفاردينو.

- هناك؟ إنه «هو» أيضاً. لقد كنا أمس هناك واليوم أصبحت له «هو».

- وإذن أين مواقعنا؟.

فقال الضابط بابتسامة راضية:

- مواقعنا؟ إنني أستطيع أن أصفها لك وصف العارف لأنني أنا الذي أشرفت على تحضير كل الخنادق والمتاريس. إنَّ وسطنا كما ترى في بورودينو هنا - وأشار إلى القرية ذات الكنيسة البيضاء الماثلة أمامهم مباشرة. - وهنا يقوم ممركولوتشا انظر إلى هناك، حيث تقوم صفوف من الحشيش المرزوم، إن الجسر قريب من هناك، إنه وسطنا. وجناحنا الأيمن هاكه - وأشار إلى أخدود متعرج منحدر عند أقصى اليمين. - إنه الموسكوفاسيل هناك ولقد أقمنا ثلاثة حصون منيعة قوية جداً. أما جناحنا الأيسر. . . لعمرى، إن من الصعب تفسيره. . . لكننا سحبنا الجناح الأيسر إلى الوراء. والآن، أنظر هنا، إلى القرية والدخان، إنها سيميونوفسكوي. . . ثم هنا، - وأشار إلى هضبة رايفيسكي. . . مع ذلك، إن من المشكوك فيه إن تدور المعركة هنا. لقد مرَّ «هو» قواته من هنا. لكنها خدعة. سوف «يقوم» ولا ريب بحركة التفاف إلى يمين موسكوفاسيل. . . على أية حال، فإن عدداً كبيراً لن يحضر نداء التفقد غداً!.

قاطعاه صف ضابط عجوز كان قد اقترب أثناء الحديث وراح يصغي بصمت وقد ساءته ولا ريب ملاحظة رئيسية حول ذلك الموضوع. قال له بلهجة خشنة:

- ينبغي لنا بعض القفف .

بدا الضباط مضطرباً وكأنه أدرك أن الممكن للجنود التفكير في أن كثيراً من الزملاء لن يحضروا نداء الغد ولكن ليس من اللائق التحدث عن هذا الأمر فأجاب متعجلاً :

- حسناً، أرسل السرية الثالثة أيضاً .

ثم التفت إلى بيير فقال :

- ولكن أنت، من أنت؟ طبيب بلا ريب؟ .

- كلا . أنني هنا هكذا . .

ولما نزل بيير مرّ من جديد وسط المتطوعين وكان الطبيب يتبعه بخطوات واسعة . قال هذا وهو يسد منخريه :

- آه! يا للأقدار! .

وقالت أصوات كثيرة :

- ها هم أولاء! . . إنهم يحملونها، إنهم آتون . . ها هم أولاء . .

ولم يلبث أن أندفع الضباط والجنود والمتطوعون إلى الطريق .

كان موكب يصعد الهضبة خارجاً من بورودينو وعلى رأسه يتقدم لواء من المشاه حاسر الرأس مخفوض السلاح فوق الطريق الغبراء . ومن وراء الجنود ارتفعت أناشيد كنائسية .

وهرع الجنود المتطوعون وقد رفعوا قبعاتهم وتخطوا بيير لاستقبال القادمين .

لقد جاؤوا بها، بالأم الطيبة! حاميتنا! . . عذراء ايبيريا «نوتردام ديري» .

فصح آخر :

- كلا، بل عذراء سمولنسك .

وألقى المتطوعون - الذين كانوا في القرية والذين كانوا يعملون في

إعداد «بطارية» المدفعية - المعاول من أيديهم ومضوا لاستقبال الموكب الديني، وكانت الهيئة الدينية في حلل القداس تتقدم وراء لواء المشاة: كاهن عجوز وعلى رأسه كمة وحوله فريق من الشمامسة والمرتلين، وفي أعقاب هؤلاء كان عدد من الضباط والجنود يحملون أيقونة كبير ذات وجه مسود في زينتها المعدنية الخاصة، وكانت هذه الأيقونة هي التي حملوها من سمولنسك وظلت منذ ذلك الحين تتبع الجيش في تنقله، ومن الورااء والإمام وعلى الجانبين، راح عدد كبير من العسكريين يمشي أو يجري والرجال حاسروا الرؤوس يخشعون.

توقفت الأيقونة عند قمة التل وتناوب الأشخاص الذين كانوا يحملونها بقطع من القماش وأعاد حاملوا المباخر إشعال مباخرهم وبدأ القداس، كانت إشعاعات الشمس تسقط عمودية ونسمة خفيفة تتلاعب بشعر الأيقونة والأشرطة التي تزينها تتصاعد وتضيق في السماء. وتكأ كأ حشد هائل من الضباط والجنود والمتطوعين حول المكان وشغل الضباط الكبار فراغاً خصص لهم وراء رجال الدين.

كان الجنرال أصلع يطوق عنقه بربطة القديس جورج واقفاً وراء الراهب مباشرة ينتظر بفارغ صبر دون أن يرسم شارة الصليب على صدره - ولا بد أنه ألماني - انتهاء الصلوات التي كان يعتقد أنه مرغم على حضورها لأنها تغذي الحمية الوطنية في نفوس الشعب الروسي، وجنرال آخر وقف بتجبر وقفة عسكرية كان لا يفتأ يرسم على صدره إشارات الصليب وهو يجيل عينيه يمنة ويسره ولقد عرف بيير الذي اختلط بالقرويين عدداً من معارفه بين أولئك الشخصيات الكبيرة لكنه لم ينظر إليها لأن انتباهه كله كان محتكراً في معاينة وجوه الجنود الصارمة الذين كانت عيونهم تلتهم الأيقونة بلهفة وكلف. ولما شرع المرتلون الذي بلغوا فرضهم العشرين في ترديد الضراعة: «أيتها القديسة أم الله إنقذي خدامك من البلاء» بصوت متعب كامد واستأنف الراهب والشماس: «لأنه تبعاً للتعاليم السماوية، نلجأ كلنا إلى شفاعتك

ونعتمد عليك كما نعتمد على جدار لا يتزعزع» لاحظ بيير على كل الوجوه ذلك الاحساس برهبة الساعة الذي لاحظته عند منحدر موجائيسك وفي مناسبات كثيرة خلال رحلته. انحنت الرؤوس بخشوع وتناهدت الزفرات إلى الأسماع وإيقاع الأصابع وهي ترسم إشارات الصليب على الصدور.

تقهقر الحشد الذي كان متكاثفاً حول الأيقونة فجأة فاندفع بيير إلى الورا مع الحركة. ولقد دلت هذه العجلة في الانتظام في صفوف على قدوم شخصية رفيعة المقام ولا ريب.

كان كوتوزوف هو القادم ليتفقد الموقع ويعود إلى تاتارينوفو. ولقد عرفه بيير من شكله البارز.

كان جسمه الضخم ملفوفاً في قميص طويل يظهر منه ظهره المحدودب وقد بدا رأسه الأبيض الحاسر وعينه المطفأة الفارقة في وجه رهل. تقدم بمشيته الغاطسة المتأرجحة وتوقف وراء الراهب مباشرة ثم رسم إشارة الصليب بحركة آلية ولمس الأرض بيده وبعد أن أطلق زفرة عميقة أحنى رأسه المجرد من الشعر. وكان بينيجسن وحاشيته يتقدمون من ورائه. لم يلبث حضور القائد الأعلى أن احتكر عناية كبار الضباط بيد أن المتطوعين والجنود لبثوا مستغرقين في صلاتهم دون أن يعيروهم التفاته.

ولما انتهى القداس، اقترب كوتوزوف من الأيقونة وتهاوى على ركبتيه ثم سجد حتى بلغ الأرض وظل طويلاً دون أن يستطيع النهوض بسبب ثقل وزنه وضعفه حتى تقلص وجهه من الجهد. أخيراً نهض وقرب شفثيه بصورة ساذج طفولي وطبع قبلة على الصورة ثم انحنى من جديد ولمس الأرض بيده فاقتدى به الجنرالات كلهم ثم الضباط ومن بعدهم الجنود فالمتطوعون وهم يتدافعون ويتناحرون لاهتي الأنفاس يعلو التأثر وجوهم.

وجوه قديمة

وبينما راحت الجماهير تسوقه من جانب إلى آخر، راح بيير يلقي نظرات حوله. قال صوت:

- يا كونت بيير كيرلليتش! أنت هنا!

التفت بيير فإذا ببوريس دروبتسكوي يتقدم نحوه باسماء وهو ينفذ الغبار عن ركبتيه اللتين اتسختا ولا ريب بسبب ركوعه على الأرض أمام الأيقونة. كان يبدو في أناقة مدققة مرتدياً مثل بيزوخوف سترة طويلة ويتقلد سوطاً.

وفي تلك الأثناء كان الجنرال القائد الأعلى قد بلغ القرية وجلس في ظلال أقرب بيت على مقعد جاء به قوقازي راكضاً وغطاه آخر بنجد. وكانت حاشية مرموقة كثيرة العدد تحيط به.

عاد الموكب الديني إلى المسير بينما توقف بيير على بعد ثلاثين خطوة من كوتوزوف يتحدث مع بوريس شارحاً له رغبته في حضور المعركة وفحص الموقع فقال له هذا.

- حسناً! هذا ما سوف تفعله. سوف أقدم لك حفاوات المعسكر. لا ريب أن أفضل مكان لمعاينة المعركة هو حيث يقف الآن بينيجسن. إنني ملحق بشخصه وسوف أخطره. وإذا كنت ترغب في تفقد الموقف فما عليك

إلا أن تبعدنا لأننا ذاهبون الآن لتفقد الجناح الأيسر. وعند عودتنا سوف تسمح لي بأن أستضيفك هذه الليلة وسوف نمضي سهرة طيبة. إنك تعرف ولا ريب ديمتري سيرجيتش؟ ها هو ذا مسكنه.

وأشار إلى البيت الثالث من جوركي. قال بيير:

لكلني كنت أفضل زيارة الجناح الأيمن الذي يزعمون أنه حصين جداً ولكم أودّ الطواف بالموقع اعتباراً من موسكوفا.

- يمكنك أن تقوم بذلك فيما بعد بيد أن النقطة الرئيسية هي الجناح الأيسر.

- نعم، نعم. ثم ألا تستطيع أن تدلني على الفيلق الذي فيه الأمير بولكونسكي؟

- فيلق أندريه نيكولايفيتش؟ سوف نمر أمامه وسأقودك إليه.

حسناً. وماذا كنت تريد أن تقول عن الجناح الأيسر؟

استطرد بوريس وهو يخفت صوته بلهجة من يودع سراً:

- في الحقيقة، وهذا بيننا، إن هذا الجناح الأيسر في حالة وقتية أكثر منها ثابتة، الأمر الذي لم يكن الكونت بينيجسن يرغب فيه مطلقاً. كان يريد أن يحصن هذا التل هناك على شكل آخر مختلف - وأضاف وهو يهز كتفيه - غير أن عظيم الرفعة لم يرض أم أنهم أثروا عليه. ذلك لأن.

لكن بوريس لم يتم سرد فكرته لأن كائيساروف، أحد مساعدي كوتوزوف العسكريين اقترب من بيير في تلك اللحظة فاستطرد بوريس بضحكة مرحة وجهها إلى القادم الجديد.

آه! يابائيسي سيرجيتش، إنني كما ترى أحاول أن أشرح الموقف للكونت. يا لبراءة عظيم الرفعة في تخمين نوايا الفرنسيين! إنه لأمر رائع!

سأل كائيساروف:

- إنك تتحدث عن الجناح الأيسر؟

- نعم، بالضبط. إن جناحنا الأيسر الآن قوي جداً جداً.

على الرغم من أن كوتوزوف صرف من الأركان العامة كل الذين لا نفع فيهم، فإن بوريس استطاع أن يحتفظ بمركزه في المقر الرئيسي بالالتحاق إلى حاشية الكونت بينيجسن. وكان هذا كالأخرين يعتقد أن له في دروبتسكوي الشاب مساعداً ثميناً.

كانت القيادة العليا تنقسم إلى قسمين بينين: جانب كوتوزوف وجانب بينيجسن رئيس الأركان. وكان بوريس متمياً إلى هذا الجانب الأخير يوحى إلى سامعيه رغم إبدائه احترام الخادم للمخدوم لكوتوزوف بأن العجز لا يساوي شيئاً وأن بينيجسن هو الذي يسيّر دفة كل شيء. وكانت اللحظة الحاسمة تقترب فإذا ضاعت المعركة نُحِّي كوتوزوف ووجب تسليم منصبه إلى بينيجسن. أما إذا رُبِحت المعركة. فإنهم سوف يتدبرون الأمر على العكس ليجعلوا شرف النصر راجعاً إلى بينيجسن. على أية حال، فإنّ نهار غدٍ سيؤدي إلى توزيع المكافآت على نطاق واسع كما سيؤدي في المرحلة الأولى إلى مجيء رجال جدد. ذلك كان السبب الذي جعل بوريس ذلك اليوم في هرج ومرج شديد.

جاء بعد كائيساروف عدد آخر من معارف بيير فأحاطوا به حتى أنه بات يجد صعوبة في الإجابة على كل الأسئلة التي راحوا يوجهونها إليه عن موسكو، وفي تتبع كل الأفاصيص التي شرعوا يروونها على مسامعه. وكانت الوجوه كلها متأثرة وبالغة ذروة الانفعال ولكن خيل إلى بيير أن كل ذلك التهيج إنما يركز على أسس إقامتها المصلحة الشخصية، فلم يستطع إلا أن يقارنه بذلك الذي قرأه على وجوه أخرى والذي نجم عن مسألة كلية مختلفة، مسألة الحياة أو الموت. ولاحظ كوتوزوف شخص بيير الضخم والزمرة التي تحيط به فقال آمراً:

- قولوا له أن يأتي إلي!

وحمل مساعد عسكري رغبة عظيم الرفع إلى بيير فتوجه هذا نحو

مقعد الجنرال. لكن جندياً من المتطوعين سبقه وكان ذلك الجندي هو دولوخوف. سأل بيير:

- كيف جاء هذا إلى هنا؟

فأجابه بعضهم:

- أوه! إنه شاطر يعرف كيف يتسلل في كل مكان. لقد كسرت رتبته من جديد وهو يرغب الآن في أن يسترد مركزه. ولقد قدم عدداً من المشاريع المختلفة وقام بغارة ليلية على خطوط العدو.. لا مجال للنقض، إنه فتى صنديد!

رفع بيير قبعته وانحنى باحترام أمام كوتوزوف. وكان دولوخوف في تلك اللحظة يقول:

- ولقد فكرت أنني إذا خاطبت سموكم، فإن أسوأ ما يمكن أن يقع لي هو أن ترفضوا الاصغاء إليّ أو أن تقولوا إنكم عارفون كل هذا مثل ما أعرفه..

- حسناً، حسناً...

- وإذا كنتم سموكم في حاجة إلى رجل لا يخشى قط تعريض نفسه للخطر، فلتفضلوا بتذكر اسمي.. علني أكون نافعاً لسموكم..

فكرر كوتوزوف وقد وقعت عينه الضحكة على بيير:

- حسناً..

خلال ذلك، كان بوريس، ببراعته ولباقة، قد استطاع أن يجعل نفسه ملازماً لبيير، إلى جوار الرئيس الأكبر مباشرة، فنال بلهجة طبيعية جداً لا يتطرق إليها الشك، يخاطب بيزوخوف وكأنه ينهي حديثاً بدأ بينهما:

- لقد ارتدى المتطوعون قمصاناً جديدة بيضاء ليستعدوا للموت. يا لها من بطولة ياكونت!

وكان يشك في أن لا توقظ هذه الكلمات انتباه كوتوزوف . والواقع أن هذا ما لبث أن سأله :

- ماذا تقول عن المتطوعين؟

- لقد ارتدوا يا صاحب السمو قمصاناً بيضاء استعداداً ليوم غد، للموت .

فقال كوتوزوف :

- آه ! يا له من شعب رائع ، يا له من شعب لا يبارى !

وأغمض عينيه وهز رأسه وأطلق زفرة وردد :

- نعم ، يا له من شعب لا يبارى !

ثم خاطب بيير سائلاً :

- وإذن ، إنك تريد أن تستنشق رائحة البارود؟ نعم ، إنها رائحة جميلة .

لي الشرف أن أكون أحد المعجبين بالسيدة زوجتك . كيف حالها؟ إن معسكري رهن أمرك .

وكما يحدث عادة للأشخاص المسنين ، أدار كوتوزوف حوله نظرة ساهمة وكأنه لم يعد يذكر ما كان يريد أن يقول أو أن يعمل . ثم استدعى بإشارة سيرجيتش كائيساروف أخا مساعده العسكري وقال له وكأنه استعداد حبل تفكيره :

- ذكرني بأبيات مارين ، إنك تعرف ماذا كتب عن جيراكوف : «سوف تلقن سرايا الجدد دروساً . . .» هيا ، هيا . .

وكان إلحاحه يظهر استعداداه الواضح لإدخال بعض المرح على نفسه . فراح كائيساروف يتلو الأبيات عليه وهو - كوتوزوف - يضبط الإيقاع بهزات رأسه .

وبينما شرع بيير ينسحب ، استوقفه دولوخوف من ذراعه وقال له بصوت مرتفع يحمل طابع تمجيد خاص ، غير مبال قط بوجود غرباء :

- يفتنني أن ألقاك هنا ، عشية يوم لا يعلم إلا الله الذين سوف يبقون

على قيد الحياة بيننا. وإنني سعيد إذ أقول لك أنني آسف لسوء التفاهم القديم وأنتي أرغب في أن لا يكون في نفسك شيء من الضغينة ضدي. تفضل بالصفح عني.

نظر إليه بيير وراح يبتسم دون أن يعرف كيف يجيب بينما ضمه دولوخوف إلى قلبه والدموع تتلأأ في عينيه.

والتفت الكونت بينيجسن نحو بيير بعد أن حدثه بوريس ببضع كلمات ودعاه إلى مرافقته في جولته التفتيشية قال له:

- سوف يثير ذلك اهتمامك.

فأجاب بيير:

- نعم ولا ريب.

وفي غضون نصف ساعة، عاد كوتوزوف إلى تاتارينوفو، بينما توجه بينيجسن وحاشيته، ومعهم بيير، نحو خطوط القتال.

تصرف بينيجسن

نزل بينيجسن من جوركي على الطريق الرئيسية حتى بلغ الجسر الذي دلّ الضابط بيير عليه من فوق التل مشيراً إلى أنه «وسط» الموقع، والذي انتشرت بقره رزمة من الحشيش العطر. وبعد أن اجتازوا الجسر وضيعة بورودينو، استداروا إلى اليسار ومروا بحشد كبير من الجنود والمدافع فعرضت لأبصارهم ربوة كان المتطوعون يقلبون أرضها. تلك كانت الحصن الذي عرف فيما بعد باسم «حصن رايفسكي» أو «بطارية التل».

لم يعلق بيير عليها إلاّ اهتماماً عابراً لأنه ما كان يعتقد قط أن ذلك الحصن سيصبح بالنسبة إليه المكان الذي يستحق الذكر أكثر من أي موقع آخر من ساحة المعركة. وبعد أن عبروا خوراً، بلغوا قرية سيميونوفسكوي حيث كان الجنود يحملون آخر أخشاب الأكواخ والمكادس. وأخيراً، وبعد سلسلة من المرتفعات والمنخفضات، عبر حقول من الشيلم الذي حطمه البرد، وصلوا إلى طريق فتحته المدفعية بين أخاديد حقل محروث ومنه بلغوا الخنادق التي كانوا يقومون بحفرها.

ولما وصلوا إلى هناك، رفع بينيجسن أبصاره قبالة نحو حصن شيفاردينو الذي كان حتى الأمس في أيدينا والذي كان يرى حوله بعض الفرسان. ولقد زعم بعض الضباط أن واحداً من أولئك الفرسان كان ولا ريب نابوليون أو مورا. فراح الجميع ينظرون تلك الناحية بتعطش وراح بيير

يسعى لمعرفة مَنْ مِنْ أولئك الفرسان يمكن أن يكون نابوليون. لكن الجماعة ما لبثت أن تركت التل وضاعت عن متابعة الأبصار.

شرح بينيجسن لجنرال كان يقترب في تلك اللحظة موقع قطعائنا بالتفصيل وراح بيير يصغي إليه جاهداً أن يتفهم موضوع المعركة المقبلة. لكن لعظيم نكده، لمس أن ذكائه لا يبلغ هذا الحد لأنه لم يكن يفهم من الشرح شيئاً. وبينما بينيجسن ينهي درسه، لاحظ ما اعترى وجه بيير من إمارات وهو يصغي إليه فسأله فجأة:

- لن يثير هذا اهتمامك ولا ريب؟

فاحتج بيير بقليل من الإخلاص:

- بل على العكس؟

مالوا إلى اليسار أيضاً بعد موقع الاستحكامات عبر طريق متعرج يخترق غابة من أشجار السندر الصغيرة. وفي وسط تلك الغابة، انبعث أمامهم أرنب بري أشهب ذو قوائم بيضاء. ولقد روعه اقتراب كل هذا العدد من الخيول، ففقد صوابه وراح يعرقص طويلاً على الطريق مثيراً الضحك العام حتى أنه لم يعتزم أخيراً الدخول إلى الدغل إلا بعد أن صرخت عدة حناجر تفزعه. وبعد نصف ساعة، انتهوا إلى فسحة جرداء تشغلها وحدة توتشكوف التي عُهد إليها بالدفاع عن أقصى الجناح الأيسر..

وهنا تحدث بينيجسن طويلاً وبحماس ثم اتخذ إجراء خيل إلى بيير أنه ذا أهمية أولية. لقد كان قبالة وحدة توتشكوف تل أهملوا احتلاله، فانتقد بينيجسن هذه الخطيئة بصوت مرتفع قائلاً أن من الجنون ترك نقطة تتحكم بالمنطقة دون حماية وأنه يجب إقامة وحدات عند أسفل التل. ولقد أعرب بعض الجنرالات عن الرأي نفسه. بل أن أحدهم، أعرب بصراحة عسكرية صميمة أنهم أرسلوهم إلى المسلخ. فأمر بينيجسن من تلقاء نفسه باحتلال التل وغير مراكز القطعات.

ولقد أفع هذا التصرف بيير بعجزه عن تفهم الفن الحربي. تساءل وهو

يشاطر بينيجسن وجنرالاته الرأي، كيف استطاع الذي أقام وحدة توتشكوف هنا، أن يرتكب مثل هذه الخطيئة الفاحشة.

كان يجهل أن تلك الوحدة لم تكن مهمتها حماية الموقع كما تصور بينيجسن، بل أنهم أخفوها هناك استعداداً لشرك أعد سلفاً بقصد مهاجمة العدو على غرة وهو في سيره. ولقد خضع بينيجسن وهو يبذل ذلك الموقع لوجهات نظر خاصة حاذر أن يطلع القائد الأعلى عليها.

احساس آندريه

كان الأمير آندريه ليلة الخامس والعشرين تلك، يستريح في مكدهس خرب بقرية كينازكوفو، عند الطرف الأقصى من الجبهة التي يدافع لواؤه عنها. كان متكئاً على مرفقه ينظر خلال الحواجز المفككة إلى خط من السندر الثلاثيني ذي الأغصان المنخفضة المشذبة الذي يمتد على طول الحاجز وإلى حقل تناثرت فيه جرز العلف غيضة يتصاعد منها دخان المطابخ.

وعلى الرغم من أنه كان يعتقد بأنه شخص عديم النفع وأنه لا يليق بالحياة، فإنه كان يشعر بالانفعال وشدة التأثير كشعوره عشية معركة اوسترليتز قبل سبعة أعوام.

لقد تلقى الأوامر المتعلقة بمعركة الغد ونقلها فلم يتبق له ما يعمل. لكن أكثر الأفكار بساطة ووضوحاً وبالتالي أكثر إيلاماً، ما فتئت تهاجمه. كان يعرف أن تلك المعركة ستكون أشد هولاً من كل المعارك التي خاضها لذلك فقد تمثلت له لأول مرة إمكانية الموت بكل وضوح وعلى شكلها المريع. بحدة بل وبالتأكيد. لم يعد يتساءل عن التأثير الذي يمكن أن يحدثه هذا العارض على الآخرين بل أصبح يتصوره على زاوية شخصية بحتة، كما لم يعد يفكر إلا في نفسه. ومن السماك الذي بلغته أفكاره، استضاء كل ما كان يعذبه من قبل عذاباً مبرحاً بنور أبيض بارد دون ظلال ولا توقع ولا

خطوط محيطية واضحة. أدرك أنه لم يتأمل حياته حتى ذلك الحين إلا على ضوء مصباح سحري وتحت إضاءة اصطناعية. بات يرى فجأة تلك اللوحات الملونة بغلظة دون واسطة عدسة بل على ضوء النهار الباهر. راح يحدث نفسه وهو يستعيد في ذاكرته لوحات ذلك المصباح السحري الرئيسية التي راح ينظر إليها الآن على ضوء ذلك النور الأبيض البارد الذي تلقىه فكرة الموت المشرقة: «نعم، نعم. ها هو ذا ذلك السراب الخادع الذي طالما هزني وأثارني وألمني. ها هي ذي، هذه الصور الملونة بغلظة التي تبدو لي رائعة جداً وشديدة الغموض. المجد، الصالح العام، الحب، بل الوطن نفسه. كم كانت كل هذه الأشياء تبدو لي كبيرة وملينة وذات معنى عميق! مع أنها كلها شديدة الشحوب، غليظة على الضوء الفاضح الذي يلقيه هذا الضجر الذي أشعر أنه يشرق علي!» ولقد كانت آلامه الثلاثة الكبرى تستنفذ كل اهتمامه: غرامه، موت أبيه وغزو الفرنسيين الذين باتوا يحتلون نصف روسيا. وفجأة هتف بمرارة ساخرة: «الحب!.. تلك البنية التي كانت تبدو لي زاخرة بكثير من القوى المبهمة! وماذا! كنت أحبها، وأقيم أحلام غرام شاعرية وأحلام سعادة.. يا للطفل الصغير! أي نعم! كنت تؤمن بلست أدري أي حب مثالي كان عليه أن يبقوها مخلصه لك طيلة عام كامل من الغياب. كان عليها أن تضني نفسها بانتظار كحمامة القصة الحانية.. لكن كل شيء كان وللأسف أكثر بساطة!.. أن كل هذا بسيط بشكل مريع ومنفر!».

«كان أبي يبني في ليسيساجوري ويظن أن ذلك الركن يخصه وأن فيه أرضاً وهواءً وقروين له. لكن نابوليون جاء فجأة ودون أن يعرف أن أبي موجود، كمنه وكأنه حطام قش، هو وليسيساجوري. وماري تزعم أنه اختبار آتٍ من الأعلى! فلماذا هذا الاختبار إذن طالما أنه لم يعد حياً ولن يحيى أبداً؟ كلا، إنه لن يعود بعد اليوم أبداً. وإذن، لمن هذا الاختبار؟.. الوطن، خسارة موسكو! لكنهم غداً سيقتلونني. ولن يكون الفاعل فرنسياً بل سيكون واحداً من رجالنا، مثل ذلك الجندي الذي أطلق سلاحه أمس قرب أذني.. سيأتي الفرنسيون وسيحملوني من قدمي ورأسي ويلقونني في حفرة كيلا

تؤذيهم رائحتي النتنة . . وستقوم شروط حياتية جديدة وستصبح طبيعية تماماً بالنسبة إلى آخرين كالنظم السابقة . . ولن أعرفها . إذ لن أكون على قيد الحياة» .

أخذ يتأمل خط أشجار السندر وأوراقها الصفراء الجامدة وقلافتها البيضاء التي تلتصق تحت الشمس . «الموت . . نعم، يمكن أن أقتل غداً . . أن لا أصبح من أهل الحياة . . وأن كل هذا موجود ولكنه بالنسبة إليّ انتهى، انتهى كل شيء . .» تمثل مشهد الحياة في سياقها الطبيعي بوضوح دون أن يساهم فيها . وأشجار السندر تلك بألوانها وظلالها، وتلك الغيوم الكثيفة ودخان المعسكرات ذاك، كل ذلك انقلب فجأة واتخذ أمام ناظره شكلاً مريعاً مهدهداً فاقشعر بدنه نهض فجأة وخرج وراح يذرع الأرض .

وفجأة دوت أصوات وراء الصفة فسأل الأمير آندريه :

- من هناك؟

دخل تيموخين، الضابط ذو الأنف الأحمر، القائد السابق لسرية دولوخوف الذي عين بسبب نقص الضباط قائد لواء، إلى المكس خجلاً . وكان ضابط تابع والضابط المحاسب يتبعانه .

نهض آندريه متلهفاً وأصغى إلى تقرير مرؤوسيه ثم أنهى إليهم أوامره الأخيرة . كاد يصرفهم عندما تنهت إليه من الخارج نغمة صوت مألوف لديه . زمجر أحدهم وقد اصطدم ولا ريب بحاجز ما :

- يا للشيطان!

فألقي آندريه نظرة إلى الخارج فعرف بغير . كان هذا يشتم خشبة اشتبكت قدمه بها . وكان آندريه لا يتوقع رؤية أشخاص من بيئته وعلى الأخص بغير الذي يذكره بفترات إقامته الأخيرة في موسكو الأليمة . قال :

- آه! هذا أنت، أية مصادفة جاءت بك؟ ما كنت أتوقع رؤيتك .

كان في صوته وعينه وفي كل إماراته برود وعداء شديدي الظهور حتى

أن مزاج بيير المرح لم يستطع مقاومة هذا الاستقبال فشعر بشيء من الانزعاج.

غمغم بيير الذي استعمل خلال ذلك النهار كلمة «هام» عديمة المعنى مرات كثيرة:

- لقد جئت . . هكذا . . انه شديد الأهمية . أردت مشاهدة المعركة .
سأله بيير ساخراً:

- آه، حقاً! والاخوان الماسونيون، ماذا يقولون عن الحرب؟ هل استطاعوا منعها؟

ثم أضاف بلهجة أكثر جدية:

- وماذا يقولون في موسكو؟ هل وصل ذوي؟

- نعم . لقد قالت لي جولي دروبتسكوي ذلك . ولقد ذهبت لرؤيتهم، لكنني لم أجدهم إذ كانوا قد ارتحلوا إلى بيتكم الريفي .

آراء جديدة

أراد الضباط أن ينسحبوا، لكن آندريه الذي ما كان يرغب في الانفراد مع صديقه استبقاهم. جيء بمقاعد وقدم الشاي. أخذ الضباط يتأملون جسم بيير الضخم في شيء من الدهشة ويصغون إلى ما يرويه عن موسكو والمواقع التي طاف بها. ولقد ظل آندريه متخذاً مظهراً فيه كثير من العناد حتى أن بيير أخذ يفضل مخاطبة تيموخين الفاضل وفجأة قاطعه آندريه:

- وإذن، لقد فهمت تنظيم القطعات جيداً؟

- نعم.. أو على الأصح، لما كنت غير مختص، فإنني لا أستطيع القول بأنني فهمته تماماً. لكنني استوعبت الخطوط العامة.

- إذن، إنك أكثر تقدماً من أي كان.

قال بيير وهو ينظر إليه خلال نظارتيه مذهولاً:

- كيف! إذن، ماذا تقول عن تعيين كوتوزوف؟

- لقد سرنني تعيينه. هذا كل ما أستطيع قوله.

- وماذا تفكر في باركلي دوتوللي؟ الله يعلم ماذا قالوا عنه في موسكو.

هيا، ما هو رأيك عنه؟

قال آندريه وهو يشير إلى الضباط:

- سل هؤلاء السادة.

وبمثل تلك الابتسامة الرحيمة التي تطوف على شفاه كل من ينظر إلى تيموخين، نظر بيير إلى هذا فأجاب تيموخين بشيء من التردد وهو شاخص بأبصاره إلى زعيم فوجه:

- كما ترى سعادتك، لقد شاهدنا النور عندما اضطلع عظيم الرفعة بأعباء القيادة.

فسأله بيير:

- وكيف ذلك؟

- حسناً. لنأخذ مثلاً الحطب والعلف. عندما تراجعنا أمام سوينسياني، كان محظوراً لمس غمر من العلف أو قشة تبين. مع ذلك، لقد كان «هو» الذي سيستفيد منها طالما كنا سنرحل، أليس كذلك يا صاحب السعادة.

كانت العبارة الأخيرة موجهة إلى أميره. أردف:

- ولقد مثل ضابطان من فيلقنا أمام المحكمة لأسباب من هذا النوع. أما مع عظيم الرفعة، فقد غدا كل شيء أكثر بساطة. لقد شهدنا النور.

- وإذن، لماذا حظر باركلي دوتوللي هذا العمل؟

أخذ تيموخين يدير عينيه مرتبكاً بهذا السؤال دون أن يجيب. فبادر الأمير آندرية إلى نجده فقال بلهجة ساخرة مريرة:

- ولكن، لكي لا نتلف الأرض التي نسلمها للعدو. وأي شيء أكثر عدالة؟ لا يمكن السماح للجنود بنهب البلاد أو بالقيام بأعمال السلب. ولقد فكر تفكيراً صحيحاً في سمولنسك أيضاً عندما زعم أن العدو يمكن أن يلتف حولنا وأن قواته أكثر من قواتنا.

- وفجأة صاح بصوته الثاقب:

- مع ذلك، فإن ما لم يستطع فهمه، نعم، ما لم يستطع فهمه، هو أننا كنا في سمولنسك ندافع لأول مرة عن أرض روسية وأننا صددنا يومين

متعاقبين هجمات الفرنسيين وأن مقاومتنا ضاعفت قوانا إلى عشرة أمثال . مع ذلك فقد أمر بالانسحاب فباتت مجهوداتنا كلها وخسائرنا كلها عديمة الجدوى . لا ريب أنه لم يكن يفكر في الخيانة بل كان يعمل جاهداً لبلوغ أفضل النتائج ويزين كل الأشياء . لكنه من أجل ذلك بالذات لا يساوي شيئاً . إنه لا يساوي شيئاً ، نعم ، لأنه ككل ألماني جيد ، يهتم كثيراً بكل الأمور . كيف أفسر لك ؟ . . لنفرض أن لأبيك خادماً ألمانياً . أنه تابع ممتاز ، يخمن رغبات أبيك وينفذها أفضل مما تستطيع أنت صنعه ، فتترك له الحرية التامة في خدمته . ولكن إذا كان أبوك مشرفاً على الموت ، فإنك حينئذٍ ستنحي ذلك الرجل وستعنى بأبيك بيدك العديمتي المهارة والحدق وسترفه عنه أفضل مما يفعل غريب ، مهما بلغ شأنه وهكذا تصرفوا مع باركلي دوتوللي . طالما كانت روسيا على ما يرام ، كان يستطيع الأجنبي أن يخدمها وأن يقوم بدور وزير ممتاز . ولكن منذ أن أصبحت في خطر ، بات من الضروري أن يكون فيها رجل من دمها . . لقد زعموا في ناديك أنه خائن ! ولسوف يخلجون ذات يوم من هذه المسبة وسيجعلون منه بطلاً أو عبقرياً ، الأمر الذي سيكون أكثر إجحافاً . إنه ليس أكثر من ألماني شريف ومدقق . .

اعترض بيير :

- إنه يقولون أنه رجل حرب ماهر .

فرد آندريه بابتسامة ساخرة :

- إنني أجهل معنى هذا القول .

- إن رجل حرب ماهر هو الذي يرى سلفاً كل العروضيات . . الذي

يخمن نوايا العدو .

فأجاب آندريه وكأن المسألة قد حُسمت منذ زمن بعيد :

- لكن هذا مستحيل .

نظر إليه بيير بدهشة وقال :

- مع ذلك فإنهم يزعمون أن الحرب تشبه شوط شطرنج .
فقال آندريه :

- نعم ، مع ذلك الفارق الصغير التافه أن في الشطرنج يستطيع المرء أن يفكر بعد كل حركة كما يشتهي إذ أن الوقت لا يلعب فيه أي دور ، ومع ذلك الفارق أن «الفرس» أقوى دائماً من «البندق» وأن «بيدقين» أقوى دائماً من بيدق واحد . بينما في الحرب ، يكون اللواء أحياناً أقوى من فيلق كامل وأحياناً أضعف من سرية . ما من أحد يستطيع قط معرفة قوى القطاعات النسبية ، صدقاً أنه لو كانت النتائج تتوقف على الاجراءات المتخذة في قيادات الأركان ، لظلت في القيادة العامة لإعطاء الأوامر . في حين أن لي شرف الخدمة هنا ، في هذا الفوج مع هؤلاء السادة وأقدر أن نتيجة يوم غد تتوقف علينا . . إن النجاح لم يتوقف قط ولن يتوقف أبداً على الموقع ولا التسليح ولا حتى على العدد على أية حال ، ليس على الموقع !

- وإذن على أي شيء؟

- على الشعور الذي في نفسي وفي نفسه - وأشار إلى تيموخين - وفي نفس كل جندي .

نظر الأمير آندريه إلى تيموخين الذي كان يحدّق في رئيسه بعينين مروعيتين قلقتين . لقد بدا الأمير آندريه الآن مضطرباً وهو الذي كان صموتاً متحفظاً من قبل . وكان واضحاً أنه عاجز عن كبت الأفكار التي هاجمته فجأة .

- إن هذا يربح المعركة التي صمم بعزم أن يربحها . لماذا خسرنا معركة أوسترليتز؟ لم تكن خسائرننا تفوق خسائر الفرنسيين لكننا حدثنا أنفسنا في وقت مبكر بأننا هزمنا فكنا كذلك . ولقد قلنا لأنفسنا ذلك لأننا ما كنا نرغب في القتال كنا نريد مغادرة ساحة المعركة بأسرع ما يمكن . «لقد ضاعت المعركة فلم يبق إلا الفرار!» ثم فررنا . ولو أننا لم نعمد إلى هذه اللغة لكان

الله يعلم بما كان سيقع . أما غداً فسيكون الأمر مختلفاً . أنك تتنبأ بأن جناحنا الأيسر ضعيف وأن جناحنا الأيمن طويل الامتداد . ترهات كل هذه ! سوف تقع غداً ملايين وملايين من الحوادث العرضية تجعل رجالهم ورجالنا في وقت ما يفرون ، وتسبب في مقتل فلان أو فلان . ولكن بانتظار ذلك ، كل ما صنع وأقيم ليس إلا لعبة . إن أولئك الذين زرت معهم الموقع ، أبعد من أن يساعدوا على سير العمليات ، يعملون على عرقلتها . إنهم لا يفكرون إلا في مصالحهم الشخصية التافهة .

قال بيير ساخطاً :

- في مثل هذه اللحظة ؟

فاستأنف الأمير أندريه :

- نعم ، في مثل هذه اللحظة . إن هذه اللحظة في نظرهم ليست إلا اللحظة المناسبة لنسف مركز خصم والحصول على صليب أو وشاح آخر . إليك ، حسبما أرى ، الموقف كما هو : سيتقاتل غداً جيش مؤلف من مائة ألف روسي ضد مائة ألف فرنسي . والجيش الذي سيكون أشد ضراوة وأقل اقتصاداً لمجهوداته ، هو الذي سيربح المعركة . وأني لأقول لك أنه مهما حدث ، وعلى الرغم من مؤامرات الرؤساء ، فإننا نحن الذين سنتنصر . نعم «غداً» سيربح المعركة رغم وضد كل شيء .

تدخل تيموخين قائلاً :

- إنها الحقيقة الحقة يا صاحب السعادة . هل هذا وقت التحفظ ؟ هل تصدق : قد رفض جنود لوائي شرب قطرة واحدة من الشراب . إنهم يقولون : ليس الوقت مناسباً .

ران صمت فنهض الضباط وتبعهم الأمير أندريه ليزودهم بآخر تعليماته . وعندما انصرفوا ، أراد بيير أن يستأنف البحث ، لكن وقع حوافر جياد ثلاثة سمع على الطريق على مقربة من الضفة . نظر أندريه إلى تلك الجهة فإذا القادمون فولزوجن وكلوزويتز يرافقهما قوقازي . ولقد مروا قريباً

جداً حتى أن الصديقين استطاعا التقاط نفث من حديثهما. كان أحدهما يقول بالألمانية:

- يجب أن تمتد رقعة الحرب، هذا رأي لا أستطيع إلا أن أؤيده.
والآخر يجيبه مؤيداً:

صحيح، إن الغاية هي إضعاف العدو. بينما لا تدخل خسائر الأفراد الخصوصيين في ميزان التقدير.

- بديهاً.

وعندما مر الرجلان، ردد الأمير آندريه في غضب متفجر:

- حقاً، يجب أن تمتد الرقعة! إن أبي وابني وأختي ظلوا ضمن هذا الامتداد بينما لا يهتم هذان السيدان بالموضوع. هذا ما كنت أقول لك: ليس هؤلاء الألمان الذين سيربحون المعركة غداً. إنهم سيفسدون كل شيء، بقدر طاقتهم لأن رأسهم الضخم لا يستوعب إلا آراء لا أدفع دبوساً ثمناً لها. وليس في قلبهم شيء مما يجب من أجل الغد، شيء مما في قلب تيموخين. بعد أن «أعطوه» أوربا كلها، أخذوا الآن يتدخلون لتلقيننا الدروس.

وأعقب بصوت حاد:

- آه! يا للأساتذة الفاتنين الذين لدينا هنا!

سأل بيير:

- إنك تظن إذن أننا سنربح المعركة؟

- فأجاب آندريه ساهماً:

- نعم، نعم. على أية حال، لو أن الأمر لم يكن متوقفاً إلا عليّ، فإننا لن نأخذ أسرى. أسرى؟ إنه عمل من الفروسية لقد نهب الفرنسيون بيتي وهم مصممون على نهب موسكو. لقد أهانوني ولم يفتأوا يهينوني كل لحظة. إنهم أعدائي، أرى فيهم جميعاً مجرمين يجب قتلهم. وطالما أنهم أعدائي فإنهم لا يمكن أن يكونوا أصدقائي رغم كل محاضراتهم الجميلة في تيلسيت.

- قال بيير مؤيداً وقد التمعت عيناه:

- بالتأكيد. إنني من رأيك تماماً.

بدأت المشكلة التي ما فتئت تشغل بال بيير منذ منحدر موجائيسك، واضحة الآن وقد حُلّت نهائياً، بات يفهم معنى هذه الحرب والمعركة المقبلة كاملاً، ولقد اتخذ كل ما رآه ذلك اليوم وما شاهده من وجوه صارمة متزنة أثناء مروره، ضوءاً جديداً أمام عينيه، فهم الحرارة «الكامنة» كما يقولون في الفيزياء، الوطنية أولئك الناس كلهم وباتت تشرح له الآن لماذا يستعدون جميعهم للموت بهدوء قريب من اللاشعور.

استأنف الأمير آندريه:

- إن عدم أخذ أسرى معناه تحويل الحرب كلها وجعلها أقل قسوة، وبدلاً من ذلك، فإننا للأسف، نلعب لعبة الحرب! إننا نظهر كرمنا، وهذا الكرم، وهذا الاحساس، يذكراني بإحساس ربة بيت صغيرة تشعر بالانزعاج أمام منظر عجل يذبح لأن قلبها الرقيق لا يسمح لها برؤية الدماء تسيل. لكنها تشبع معدتها راضية من لحم ذلك العجل بالذات المعد مع المرق الجيد، إنهم يبرزون قوانين الحرب، الانسانية، الفروسية، احترام المفاوضين، إلخ.. ترهات كل هذه! لقد شهدت كل هذه الأشياء الجميلة عام ١٨٠٥: لقد خدعونا وخدعنا، إنهم يسلمون بيوتنا للسلب ويضعون قيد التداول أوراقاً نقدية زائفة ثم - وهو الأسوأ - يقتلون أبي وأولادي ثم يأتون إلي بعد ذلك ليحدثوني عن قوانين الحرب والكرم حيال العدو! كلا، لا يجب أخذ أسرى بل يجب قتلهم جميعاً والسير كذلك إلى الموت! إن ذلك الذي بلغ مثلي هذا الاعتقاد ماراً بما مرّ بي من آلام..

أراد الأمير آندريه أن يقول أنه سيان عنده احتلت موسكو أم لم تُحتل كما وقع لسمولنسك، لكن غصة اعتصرت حنجرتة فخطأ بضع خطوات صامتاً ثم عاد إلى بحثه محموم العينين مرتعد الشفتين:

- لولا هذا الكرم المزيف، لما كنا لنمشي إلا عندما يجب الذهاب إلى

موت محقق كالיום. ولن تكون هناك حروب بحجة أن بافل إيفانيتش قد أهان ميخائيل إيفانيتش، وعندما تنشب حرب كحرب اليوم، فستكون حينئذٍ حرباً حقيقية، ولا ريب أن عدد القطعات وتأثيرها سيكون أقل كثيراً مما هو عليه اليوم، لأن كل هؤلاء الهسيين^(١) والويستفاليين الذين يجرحهم نابوليون وراءه ما كانوا ليتبعوه إلى روسيا ولما ذهبنا نحن لنقاتل في بروسيا والنمسا دون أن نعرف السبب. أي محل للظرافة في الحرب؟ أليست الحرب أكثر ما في الوجود خزيًا؟ يجب أن يتذكرها المرء فحسب لا أن يجعل منها تسلية. إن هذه الضرورة المريعة يجب أن تُقبل بالرغبة الجدية، لنبعد كل كذبة: الحرب إيه، إنها الحرب وليست ألعوبة، لا يجب أن يُجعل منها تسرية برسم العاطلين وذوي الأفكار الطائشة، أليست المهنة العسكرية معتبرة أنبل كل المهن؟

«مع ذلك، ما هي هذه المهنة وكيف يحصل المرء فيها على النجاح وأية عادات يألّفها أولئك الذين يمتهنونها؟ إن غايتها هي القتل ووسائلها التجسس والخيانة والتشجيع على الخيانة ودمار السكان والنهب والسرقات التي تقع لتزويد الجيش والخداع والكذب المزيين باسم خداع الحرب، وعاداتها الاسترقاق المعتمد باسم الطاعة والبطالة والغلظة والقسوة والفجور والسكر، مع ذلك، فإن الطائفة العسكرية تترأس الطوائف الأخرى والناس كلهم يمجّدونها، إن الملوك كلهم، باستثناء أمبراطور الصين، يرتدون البزة العسكرية ويعطون أسخى المكافآت وأرفعها للذي قتل عدداً أكبر من الناس.

أن يلتقي عشرات الألوف من الرجال - كما سيكون الحال غداً - ليجرح بعضهم بعضاً وليتقاتلوا ويشوهوا بعضهم البعض، فإن قداسات ستقام، قداسات غفران، لأنهم قتلوا كذا وكذا عدداً من الرجال الذي يزيدونه تباعاً

(١) هسيين، نسبة إلى هيس، اسم لولايات ثلاث في الاتحاد الجرمانى.

على أية حال، مقدرين أنه كلما ازداد عدد القتلى، كلما كان النصر أكثر روعة».

وصاح أندريه بصوته النباح: «كيف يرى الله من عليائه هذا الأمر ويتقبل تلك الصلوات! آه يا عزيزي، لقد برمت بالحياة كثيراً في الآونة الأخيرة! لا ريب أنني بدأت أفهم أشياء كثيرة، أنه ليس من المناسب للرجل أن يتذوق ثمار شجرة الخير والشر. ثم أنه لن يتذوقها طويلاً على أية حال. لكنني أراك نائماً؟ لا ريب أن الوقت قد أزف لأغفو قليلاً، عد إلى جوركي».

أجاب بيير وهو يلقي على أندريه نظرة مطبوعة بميل أليم:
- آه، كلا!

- بل نعم، امض، لكي يقاتل المرء جيداً يجب أن ينام جيداً.
اقترب فجأة من بيير وعانقه بشدة وهتف:
- هيا، اذهب. الوداع، ترى هل نرى بعضنا أبداً؟..

واستدار بسرعة ودخل المكدس، ولما كان الظلام قد حل، فإن بيير لم يستطع أن يميز وجه صديقه خلال فترة الوداع وهل كان حانياً أم صارماً، تردد بعض الوقت في اتخاذ قرار اللحاق به، لكنه قال لنفسه مصمماً: «كلا، إنه ليس في حاجة إلي، ثم أنني أعرف أن هذا آخر لقاء لنا». وأطلق زفرة عميقة وعاد إلى جوركي.

بعد أن دخل مكدسه، تمدد أندريه على «بطانية» لكن النوم لم يجد إليه سبيلاً، لقد كانت الصور فوق الصور تحاصره فتوقف عند إحداها هاشأً، كان يرى سهرة في بترسبورج وناتاشا تروي له باندفاع كيف ضاعت في الصيف الماضي في غابة كبيرة. بينما كانت تسعى وراء الفطر، كانت تصف له بحماس الغابة العميقة والاحساسات التي اعتلجت في فؤادها والحديث الذي دار بينها وبين أحد مربى النحل، وتبتر حديثها في كل لحظة لتقول له: «كلا،

لا أحسن الرواية، فلا تستطيع إذن أن تفهمني». لكنه كان يطمئنها زاعماً أنه يفهمها فهماً كاملاً لأنه في واقع الحال كان يعرف ما ستقوله، وكانت ناتاشا تتحسر لأنها لا تستطيع الإعراب عن الانفعال الشعري الذي استحوذ عليها ذلك اليوم، وتقول بحميا ووجهها متضرج: «كان ذلك الهرم فتاناً جداً، والظلام كثيف جداً في الغابة، وله عدد طيب جداً.. كلا، لا أحسن الرواية». وراح آندريه يبتسم تلك الابتسامة السعيدة التي كانت تطوف على شفتيه كلما نظر في عينيها. «آه! كنت أفهمها جيداً. نعم، كنت أفهمها وكنت أحب فيها روحها الجياشة الخالصة المتهورة التي كانت أشبه بالسجينة في جسدھا.. نعم، تلك كانت الروح التي كنت أحبها حباً عنيفاً جداً كان يبعث في نفسي سعادة غامرة..» وفجأة، تذكر الخاتمة الحزينة لذلك الحب. «ما كان ذلك الرجل ليأبه بكل هذا. ما كان يرى فيها إلا قذاة فتاة جميلة لا يجد أنها جديرة بأن يشركها في مصيره. أما أنا؟.. ثم القول بأن هذا الشخص لا يزال على قيد الحياة!».

قفز آندريه عند هذه الذكرى وكأن بعضهم أحرقه بحديد محمى وعاد يذرع أرض المكس جثةً وذهاباً.

ملك روما

في الخامس والعشرون من آب، عشية معركة بورودينو، جاء السيد دوبوسيه المشرف على القصر والزعيم فابيه، الأول من باريز والثاني من مدريد، إلى معسكر نابوليون في فالويفو.

وبعد أن أرتدي بزة البلاط، حمل السيد دوبوسيه رزمة بحضوره كان عليه أن يسلمها إلى الأمبراطور ودخل المقصورة الأولى من الخيمة الأمبراطورية حيث راح يفك الرزمة وهو يثرثر مع المساعدين العسكريين الذين حاصروه بالأسئلة، وفي تلك الأثناء، كان فابيه الذي أوقف أمام الخيمة يتحدث مع معارفه من الجنرالات.

وكان الأمبراطور ينهي زينتته في حجرة النوم، فكان يمد ظهره العريض تارة وهو ينخر وتارة صدره الثمين الأزب، للفرشاة التي كان أحد الخدم يدلكه بها، بينما راح خادم آخر، وأصبعه فوق فتحة زجاجة، يبلل جسد سيده المرفه بماء الكولونيا ووجهه ينطق بأنه وحده الذي يعرف أين وبأية كمية يجب أن يسفح العطر على الجسد. وكان شعر نابوليون القصير مبللاً ومشعثاً فوق جبينه ووجهه رغم صفرته وانتفاخه، يعبر عن الراحة والرضى. قال وهو ينكمش تحت عملية التدليك: «هيا، استمر بحزم..» وكان مساعد عسكري ينتظر الأمر بالانصراف بعد أن أنهى إليه عدد الأسرى الذين وقعوا

في معركة الأمس فألقى نابوليون نظرة نحوه وهو يصر على أسنانه . قال معقباً على تقريره :

- ليس من أسرى ! إنهم يهدمون أنفسهم . خسارة على الجيش الروسي . .

- استأنف وهو يحذب ظهره تحت الفرشاة :

- استمر ، استمر بحزم . . حسناً ، ادخلوا السيد دبوسيه وكذلك السيد فاييه .

وبعد أن أصدر هذا الأمر إلى المساعد العسكري ، صرفه بإشارة من رأسه فقال هذا :

- نعم يا صاحب الجلالة .

انسحب المساعد وراح الخادمان يلبسان جلالتهم بحذاقة وبعد أن ارتدى زي الحرس الأزرق ، مضى إلى حجرة الاستقبال بخطى متلاحقة ثابتة .

وكان السيد دبوسيه في ذلك الحين يقيم هدية الأمبراطورة التي جاء بها على كرسيين قبالة المكان الذي وجب أن يأتي الأمبراطور منه . لكن هذا دخل بشكل مفاجئ ، حتى أن هذا لم يجد الوقت الكافي لإنهاء إعداداته .

لقد خمن نابوليون أنهم بصدد إعداد مفاجأة له فلم يشأ حرمان السيد دبوسيه من تلك المتعة ، لذلك تظاهر بأنه لم يره . استدعى إليه السيد فاييه وراح يصغي إليه في صمت عبوس ما كان يروي له عن بسالة جنود جلالتهم وتفانيهم في قتالهم في سلامانك^(١) ، في الجانب الأقصى الآخر من أوروبا وأنهم لا يرغبون إلا في أن يكونوا جديرين بامبراطورهم ويخشون أمراً واحداً وهو أن لا يوفقوا في إرضائه . ولقد كانت نتائج القتال مؤسفة لذلك فقد

(١) سلامانك أو سلامانكا ، مدينة إسبانية على نهر تورم سكانها ٤٦,٠٠٠ نسمة فيها جامعة شهيرة .

ألمح إليه نابوليون ببضع ملاحظات ساخرة أن الأمور لا يمكن في غيابه أن تسير على نحو آخر. قال:

- يجب أن أصحح هذا في موسكو. بعد حين.

خلال ذلك، استطاع السيد دبوسيه أن يفرغ من تهيب مفاجئه التي كانت تتركز على بعض الكراسي مغطاة بعناية بستر. ولما التفت نابليون نحوه، حياه هذا تحية عميقة على الطريقة الفرنسية لا يتقنها إلا خدام آل بوربون القدماء واقترب منه وقدم له غلافًا.

استقبله الأمبراطور ببشاشة وقرز له طرف إذنه. سأله بلهجة انقلبت فجأة إلى حليلة مؤنسة:

لقد أسرع وأني مسرور. ماذا يقولون في باريز؟
أجاب السيد دبوسيه بحكمة:

- إن باريز كلها تأسف لغيابك يا صاحب الجلالة!

وعلى الرغم من أن نابوليون كان يتوقع جواباً من هذا النوع، وأنه في لحظات تيقظه كان يعرف كيف يتصرف إزاء هذه الاطراءات، فإنه تقبل هذا الاطراء بسرور وشرف السيد دبوسيه بقرزة جديدة لإذنه وقال:

- إنني مستاء إذ أراك تقطع كل هذه المسافة الطويلة.

- يا صاحب الجلالة، ما كنت أتوقع قط أن أراك إلا على أبواب موسكو.

ابتسم نابوليون وألقى على اليمين نظرة ساهمة، فاقترب مساعد عسكري بخطوات متسللة ومد له علبة سعوط ذهبية.

استأنف الأمبراطور وهو يدني من أنفه المسعطة المفتوحة:

- نعم، إنك محدود. أنت الذي تحب السفر، سترى موسكو في غضون ثلاثة أيام. ما كنت ولا ريب تتوقع زيارة العاصمة الآسيوية. وبذلك تكون قد قمت بسفر طيب.

وعلى الرغم من أن عاهله افترض فيه ذوقاً لم يكن هو يعرف لوجوده ظلاً فإن السيد ديبوسيه شكره وانحنى لهذه الالتفاتة الرقيقة .

سأل الأمبراطور وهو يرى أن أنظار حاشيته كلها مستديرة نحو الشيء الذي غطي بالستر :

- ولكن ما هذا؟

تراجع السيد ديبوسيه خطوتين بحذق رجل البطانة المجرب دون أن يدير ظهره ثم رفع الستر وهو يعلن :

- هدية لجلالتكم من قبل جلالة الأمبراطورة .

كانت الهدية لوحة رسمها جيرار^(١) بألوان صارخة للطفل الصغير، المولود من نابوليون وأرشيدوقة النمسا، الذي كان الناس جميعهم يدعونه - دون معرفة السبب - ملك روما . وكان ذلك الطفل الفتان ذو الشعر العكف والنظرة التي تشبه نظرة يسوع في صورة المادونا لسان سيكست مرسوماً وهو يلعب بكرة خشبية مثقوبة . وكانت الكرة تمثل الكرة الأرضية أما المقبض الذي كان ممسكاً به في يده الأخرى فيشبه الصولجان .

وعلى الرغم من أن غاية الرسام لم تكن واضحة تماماً، إذ ما الذي يدعو ملك روما في الواقع إلى أن يثقب الكرة بعضاً؟ . فإن الاستعارة كانت مفهومة ومقدرة من قبل كل الذين شاهدوا اللوحة في باريس وكذلك بدا حال نابوليون .

قال وهو يشير إلى اللوحة بحركة ظريفة :

- ملك روما، رائع !

اتخذ ميزة الايطاليين التي تجعلهم قادرين على تبديل إمارات وجوهم

(١) - جيرار (البارون فرانسوا) رسام التاريخ الفرنسي، ولد في روما عام ١٧٧٠ وتوفي عام ١٨٣٧ . مؤلف معركة أوسترليتز .

وفق هواهم، وهو يتقدم من اللوحة مُظهر مُفكر ألماني معاً. كان يعرف أن كل ما سيقوله ويفعله سيصبح ملكاً للتاريخ. ولقد بدا له أن الحنان الأبوي الأكثر صفاء هو المظهر الأكثر ملاءمة، بوصفه مباينة لعظمته التي بفضلها يستطيع ابنه الصغير أن يلعب بالعالم بدلاً من الكرة الخشبية المثقوبة. وابتلت عيناه بالدموع فراح يبحث بنظره عن كرسي «طار» للقائه ثم جلس أمام اللوحة وأخيراً، صدرت عنه إشارة، فانسحب الجميع على أطراف أصابعهم تاركين الرجل العظيم في خلوة مع أفكاره.

وبعد أن تأمل الصورة بضع لحظات ومر بيده على حرشة الألوان بحركة آلية، نهض نابوليون واستدعى السيد دوبوسيه من جديد كما استدعى الضابط المنوب وأصدر الأمر بأن توضع الصورة أمام خيمته حتى يتسنى للشعب الخاص أن يرى ملك روما، ابن أمباطورهم المعبود ووريثه.

ولم يخذل انتظاره إذ بينما كان يتناول طعامه مع السيد دوبوسيه الذي حظي بهذا الشرف العظيم، هرع الضباط ورجال الحرس جماعات جماعات إلى أمام الخيمة وراحوا يحيون الصورة بهتافات حماسية:

- يحيا الأمباطور! يحيا ملك روما! يحيا الأمباطور!
وبعد الطعام، وبحضور السيد دوبوسيه، أملى نابوليون أمراً يومياً للجيش ثم قال وهو يقرأ بيبانه الذي كتبه دفعة واحدة دن أن يدخل عليه أي تصحيح:

- بيان قصير وقوي!

وهذا نص البيان:

«أيها الجنود! ها هي ذي المعركة التي طالما تمنيتموها. إن النصر منذ الآن يتوقف عليكم، وهو ضروري لنا لأنه سيعطينا الوفرة والمراكز الشتوية الجيدة وعودة سريعة إلى الوطن! تصرّفوا كما تصرفتم في أوسترليتز وفريدلاند، وفيتيسك وسمولنسك ولتتحدث الأجيال الصاعدة عن سلوككم

في هذا اليوم. ليقولوا عنكم: لقد كانوا في المعركة الكبرى عند جدران موسكو».

ردد نابوليون:

- جدران موسكوفا!

وبعد أن دعا السيد دبوسيه المولع بالأسفار إلى مرافقته في نزهته، خرج من خيمته واتجه نحو الخيل المسرعة، هم السيد دبوسيه أن يعترض وهو الذي كان في حاجة إلى النوم أضف إلى ذلك جهله التام بركوب الخيل:

- إن جلالتم تغمروني بعطفكم.

لكن إشارة من رأس نابوليون أرغمت الرحالة على اللحاق به. ولما ظهر الأمبراطور، تضاعفت هتافات جنود الحرس فقطب نابوليون حاجبيه. قال وهو يدل بإشارة عريضة من يده على صورة ابنه:

- ارفعوها. لا يزال صغيراً جداً حتى يرى ساحة المعركة.

فأغمض السيد دبوسيه عينيه وأحنى رأسه وأطلق زفرة عميقة مدلاً بذلك على أنه يدرك تماماً وساوس جلالته.

خطة نابوليون

يقول مؤرخو نابوليون، إنه أمضى سحابة يوم الخامس والعشرين من آب على جواده يفحص الأرض ويناقش الخطط التي يعرضها عليه مارشالاته ويعطي بنفسه الأوامر إلى جنرالاته.

كان خط الروسيين الأول على طول نهر كولوتشا قد تصدع وقد سُحب جزء من هذا الخط، وهو الجناح الأيسر، إلى الورااء بسبب سقوط حصن شيفاردينو يوم الرابع والعشرين من آب. فلم يعد هذا الجزء محصناً أو محمياً بالنهر ولم يعد أمامه إلا قطعة أرض مكشوفة مستوية. وكان الفرنسيون ولا ريب سيهاجمون من هناك لأن ذلك كان يقفز لعيني كل ناظر حتى ولو لم يكن عسكرياً. ولم يمكن إعداد ذلك الهجوم على ما يبدو، يحتاج إلى كثير من الترتيبات ولا إلى كل تلك الروحيات والغدورات من جانب الأمبراطور ومارشالاته، حتى ولا إلى تلك القدرة الرفيعة الخاصة التي يسمونها بالعبقرية والتي يحبون كثيراً أن ينسبوها لنابوليون. لكن المؤرخين الذين رَووا الحادث فيما بعد والرجال المحيطون به والأمبراطور نفسه كانوا يفكرون تفكيراً مختلفاً.

إذن، لقد كان يجوب على جواده دارساً طوبوغرافية الأرض دراسة المتأمل مؤيداً أو رافضاً بإشارة من رأسه الأفكار التي تطوف برأسه، مطلعاً معاونيه دون إظهارهم على سير أفكاره السري على النتيجة بشكل أوامر

يوجهها إليهم. عرض دافو، الذي باتوا الآن يدعونه الأمير ديكموهل، أن يُعتمد إلى الالتفاف حول جناح الروسيين الأيسر. لكن نابوليون اعترض على ذلك دون بيان أسباب الرفض. وبالمقابل، فإنّ الجنرال كومبان الذي عُهد إليه بمهاجمة المتاريس عرض فكرة إخفاء فوجه في الغابة، فوافق الأمبراطور عليها رغم أن الدون ديلشجن المزعوم، أي الماريشال ناي، سمح لنفسه بالاعتراض على هذا الإجراء لأنه خطير يمكن أن يحل الفوضى بين الصفوف.

وبينما هو يتفحص الأرض قبالة حصن شيفاردينو، ظل بضع لحظات صامتاً ثم أشار إلى المواضع التي يجب أن تقام فيها «البطاريات» المنتدبتان للعمل ضد التحصينات الروسية، في حين تركز مدفعية الميدان حولهما.

وبعد أن أصدر هذا الأمر وأوامر أخرى أيضاً، عاد إلى مقره العام وأملى نصوص المعركة. ولقد كانت تلك النصوص التي يتحدث المؤرخون الفرنسيون عنها بحماسة بينما يتحدث الآخرون عنها بكثير من الاعتبار، كما يلي:

«عند بزوغ النهار، تبدأ «بطاريات» جديدتان تقامان خلال الليل على هضبة الأمير ديكموهل، بإطلاق نيرانهما على «البطاريتين» المناوئتين.

«في اللحظة نفسها، يبدأ الجنرال بيريتي، قائد مدفعية الفوج الأول بإطلاق النار من مدافعه الثلاثين التي ستكون في جيش كومبان وكذلك من كل قاذفات القنابل التابعة للفوجين ديسيكس وفريان التي ستقدم إلى الأمام، على «بطارية» العدو التي سيكون أمامها على هذا الشكل مدافع فرقة الحرس الأربعة والعشرين، وثلاثون مدفعاً من فوج كومبان وثمانية من فوجي ديسيكس وفريان، المجموع اثنان وستون مدفعاً.

«على الجنرال فوشيه، قائد مدفعية الفوج الثالث أن يتمركز مع كل قاذفات القنابل من الفوجين الثالث والثامن وعددها ست عشرة، حول

«البطارية» التي تشرب الحصن الأيسر وبذلك يصبح عدد المدافع ضد هذه البطارية» أربعين مدفعاً.

«على الجنرال سورييه أن يكون مستعداً عند أول أمر، على الانفصال مع كل قاذفات القنابل التابعة لسلاح الحرس للمبادرة إلى هذا الحصن أو ذاك.

«خلال هذا القصف، يمضي الأمير بونيا توفسكي من القرية نحو الغابة ويدور حول موقع العدو. أما الجنرال كومبان، فإنه يسير بحذاء الغابة للاستيلاء على الحصن الأول.

«وبعد أن تنشب المعركة على هذا النحو، ستعطى الأوامر تبعاً لأوضاع العدو.

«يبدأ قصف المدفعية على الجناح الأيسر منذ أن يسمع القصف من الجناح الأيمن. وستنظم سلسلة قوية من هجمات رماة البنادق من قبل قناصة فيلق موران وفيالق نائب الملك حالما يرون أن الهجوم من الأيمن قد بدأ. وعلى نائب الملك أن يحتل القرية (بورودينو) وأن يبلغ عن طريق جسورها الثلاثة المرتفع في الوقت الذي يصل فيه الجنرالات موران وجيرار تحت أوامر نائب الملك لاحتلال حصن العدو وتشكيل خط الجيش.

«يجب أن تنفذ كل هذه التعليمات بنظام وبصورة منهجية مع مراعاة الاحتفاظ باحتياطي كبير.

«في المعسكر، على بعد ميلين من موجائيسك، ٦ أيلول ١٨١٢».

كان أمر المعركة هذا، الذي صيغ بعبارات غامضة تماماً - إذا أمكن التعبير على هذا النحو دون الكفر بعبقرية نابوليون - يضم أربع نقاط، أربعة تدابير. . ولكن ما من واحد منها كان يمكن أن ينفذ أو نفذ بالفعل.

كان يأمر أولاً أن تعمد «البطاريات» المقامة في المكان الذي انتقاه

الأمبراطور، وكذلك قطع بيرنيتي وفوشيه التي كان يجب أن تنتظم إلى جانبها والتي يبلغ مجموعها مائة مدفع ومدفعان، إلى إطلاق النار وغمر التحصينات الروسية والحصن بالقذائف، في حين أن القذائف ما كانت لتصل إلى التحصينات الروسية من تلك المواقع. أي أن مائة مدفع ومدفعين كانت تطلق النار دون جدوى حتى عمد الرؤساء الذين تتبع تلك المدافع وحداتهم إلى تقديمها مخالفين بذلك أوامر نابوليون.

أما الترتيب الثاني، فكان يفرض على بونيا توفسكي أن ينتقل نحو الغابة ليدور حول جناح الروسيين الأيسر. وهذا لم يكن يمكن التنفيذ كما أنه لم ينفذ قط لأن بونيا توفسكي اصطدم خلال سيره هذا بتوتشكوف الذي قطع عليه الطريق ومنعه من الالتفاف حول الموقع.

والترتيب الثالث يأمر كومبان بالسير بمحاذاة الغابة ليحتل الحصن في حين أن جيش كومبان لم يتمكن من احتلال ذلك الحصن بل صُد لأنه اضطر عند خروجه من الغابة أن يصطف تحت نار بنادق حامية لم يتوقعها نابوليون.

بينما كان على نائب الملك عملاً بالترتيب الرابع أن يحتل قرية بورودينو وأن يبلغ المرتفع عن طريق جسورها الثلاثة في الوقت الذي يصل فيه الجنرالان موران وفريان (اللذان لم يشر إلى تحركاتهما في الأمر قط) تحت أوامره لاحتلال الحصن وتشكيل خط الجيش.

وكما يفهم من أمر المعركة هذا، ليس تبعاً لأسلوبه الغامض، بل وفقاً لمحاولات نائب الملك لتنفيذه، كان على هذا أن يهاجم الحصن من اليسار مخترقاً بورودينو في حين تهاجمه فيالق موران وفريان من اليمين.

إن هذا الأمر، كالأوامر التي سبقته، ما كان يمكن أن ينفذ ولم ينفذ لأن نائب الملك بعد أن اخترق بورودينو أوقف على نهر كولوتشا فلم يستطع التقدم أكثر من ذلك. أما فيالق موران وفريان، فقد صدت ولم تحتل والحالة هذه الحصن. ولقد احتل هذا الحصن آخر الأمر من قبل سلاح الفرسان،

وهو واقع غريب لا ريب أن نابوليون لم يتوقعه قط .

وينص أمر المعركة كذلك على أنه «بعد أن تنشب المعركة على هذا النحو، ستعطى الأوامر تبعاً لأوضاع العدو». فيمكن الاستدلال إذن على أن الأمبراطور سيعطي خلال المعركة كل الأوامر اللازمة في حين أن شيئاً من هذا لم يحدث لسبب بسيط ووجيه وهو أنه ظل بعيداً عن ساحة المعركة طيلة الوقت ففاته سير العمليات ولم يمكن تنفيذ واحد من الأوامر التي أصدرها .

آراء المؤرخين

يؤكد كثير من المؤرخين أن معركة بورودينو لم ينتصر فيها الفرنسيون لأن نابوليون كان في ذلك اليوم قد أصيب بزكام، ولولا ذلك، لكانت ترتيباته قبل المعركة وأثناءها أكثر عبقرية، ولانهارت روسيا كلها ولتغير وجه العالم، إن هذا التحليل بالنسبة إلى المؤرخين الذين يؤكدون أن روسيا تشكلت بإرادة رجل واحد هو بطرس الأكبر وأن فرنسا قد انقلبت من جمهورية إلى مملكة وأن الجيوش الفرنسية دخلت روسيا تبعاً لرغبة رجل واحد هو نابوليون. إن هذا التحليل الذي يؤكد أن بقاء روسيا قوية يرجع إلى إصابة نابوليون يوم السادس والعشرين من آب بزكام عنيف، منطقي تماماً بالنسبة إلى هؤلاء.

فلو أن الأمر كان يرجع إليه بالدخول في معركة بورودينو أو عدم خوضها. وباتخاذ هذا التدبير أو ذاك، فإن زكاماً قوياً يؤثر على مظاهر إرادته كان يمكن أن يسبب بالطبع خلاص روسيا ولكان مخلصنا هو ذلك الخادم الذي نسي أن يقدم إلى نابوليون يوم الرابع والعشرين من آب حذاءه الواقى، أن مثل ذلك التحليل يقود حتماً إلى مثل هذه النتيجة، وهي نتيجة لا تقبل الجدل أشبه بدعابة فولتير - وأية سخرية كانت؟ - حول سان بارتيلمي^(١) التي

(١) سان بارتيلمي، اسم لمذبحة البروتستانت على عهد شارل التاسع وقعت بتحريض كاتيرين دوميديسيس وجماعة الدوق دوجيز ليلة ٢٣/٨/١٥٧٢. وكانت أعياد زواج

وقعت بسبب تلبك أصاب معدة شارل التاسع، ولكن بالنسبة إلى الأشخاص الذين لا يتقبلون أن روسيا تشكلت تبعاً لإرادة رجل هو بطرس الأكبر ولا أن المملكة الفرنسية أقيمت وأن الحرب مع روسيا أعلنت وفق إرادة رجل واحد هو نابوليون، يعتبر هذا التحليل ليس خاطئاً ومخالفاً للصواب بل ومخالفاً كذلك لجوهر الإنسانية نفسه، إن من يبحث عن أسباب الأحداث التاريخية يجد سبباً آخر هو أن سير الأمور في هذا العالم مقرر سلفاً وأنه متوقف على تدخل كل أحكام الأشخاص الحرة الذين يساهمون فيها وأن جماعة نابوليون ليس لهم عليها إلا الأثر الظاهر الخارجي فحسب.

إن من الغريب أن يؤكد المرء للوهلة الأولى أن مذبحة سان بارتيلمي، رغم أن شارل التاسع أمر بها، لم تكن - مهما كان تفكيره الشخصي - نتيجة لإرادته، وكذلك يبدو غريباً الزعم بأن مجزرة بورودينو التي كلفت ثمانين ألف رجل لم تنجم عن رأي نابوليون الشخصي رغم أنه أعطى الإشارة ورتب سير المعركة، بيد أن الكرامة الإنسانية التي تؤكد أن كلاً منا رجل، يماثل في العظمة نابوليون الكبير إن لم يكن يتفوق عليه، تبيح هذا الزعم والتحريات التاريخية تؤيده بوفرة.

لم يطلق نابوليون في بورودينو رصاصة واحدة ولم يقتل رجلاً واحداً. لقد كان ذلك من صنع جنوده وبالتالي، فإنه ليس بالذي قتل.

لقد قاتل جنود الأمبراطور لا لينفذوا أوامره، ولكن عن طيبة خواطرها. لقد كان الجيش كله، أولئك الفرنسيون والايطاليون والألمان

هنري دونافار (هنري الرابع فيما بعد) على مارجريت أخت شارل التاسع ستقام غداة ذلك اليوم، ولقد قال الملك الذي أرهقته أمه - على ما يزعمون - «تريدون ذلك؟ حسناً، ليذبحوهم، ولكن ليذبحوهم كلهم!» فأعطي الأمر إذن ليلة الثالث والعشرين، ولقد زعم فولتير ساخراً متهمكماً أن تلك المذبحة ما كانت لتقع لولا إصابة الملك شارل التاسع بتلبك في معدته جعله يقول ما قال.

والبولونيون المتعطشون المتعبون ذوو الثياب الخلقة، يشعرون تماماً أمام ذلك الجيش الآخر الذي يقطع عليهم الطريق إلى موسكو، أن النبذ قد صُفي فحان أن يشربوه، ولو أن نابوليون منعهم عن مقاتلة الروسيين حينذاك لقتلوه ومشوا بعد ذلك إلى المعركة لأنهم ما كانوا يستطيعون إلا أن يعملوا كذلك .

عندما قرىء عليهم أمر نابوليون اليومي الذي وعدهم فيه مكافأة على الجراح والموت بأن تتحدث الأجيال الصاعدة عنهم قائلة أنهم كانوا في المعركة الكبرى قرب جدران موسكو، هتفوا: «يحيا الأمبراطور! يحيا الأمبراطور!» عندما شاهدوا ذلك الغلام يخرق الكرة الأرضية بمقبض لعبته الخشبية، وكما كانوا سيهتفون لأي حماقة يقولونها لهم . لم يعد لديهم شيء آخر يفعلونه إلا أن يهتفوا: «يحيا الأمبراطور!» وأن يذهبوا للقتال وينتصروا كي يجدوا في موسكو الغذاء والراحة . وبناء عليه، لم يقتلوا أمثالهم استجابة لأوامر سيدهم .

ونابوليون نفسه لم يكن ذا أهمية في سياق المعركة لأن أية نقطة من ترتيباته لم تنفذ ولأن نفسه ظل مجهل خلال المعركة ماذا دار فيها، وبالتالي، فإن واقع قتل هؤلاء الناس أمثالهم، حدث دون تدخل من جانبه، ليس نتيجة لإرادة نابوليون، بل بإرادة مئات الألوف من الرجال الذين ساهموا في الأمر، وكل ما كان لنابوليون، اقتصر على توهمه بأن كل شيء يسير وفق إرادته، لذلك فإن مسألة معرفة ما إذا كان الأمبراطور قد أصيب بزكام أم لا، لا تشكل لمصلحة التاريخ أكثر من مدلول الزكام الذي يصيب أي جندي عادي .

ثم أن أولئك الذين يعتقدون أن نابوليون لم يتخذ ذلك اليوم ترتيبات طبية كعادته وأن أوامره خلال المعركة كانت أقل حزمًا بسبب ذلك الزكام العتيذ، يخطئون كل الخطأ .

لقد كان نص المعركة الذي نقلناه مماثلاً، إن لم يكن أفضل، لكثير من النصوص الأخرى التي رُبح كثير من المعارك بموجبها . والأوامر المعطاة

خلال المعركة لم تختلف بكثير عن تلك التي تصدر عادة ودائماً. وإذن، فإن هذا النص وتلك الأوامر، لم تصبح خاضعة للنقد إلا لأن معركة بورودينو كانت المعركة الأولى التي لم يربحها نابوليون. والعادة أن أجمل الترتيبات وأفضلها وأعمقها تبدو، إذا لم تجر النصر، سيئة يأخذ علماء فن الحركات العسكرية بنقدها بلهجة مسموعة. والعكس صحيح، فما أن ينجم نصر ما، فإن أسوأ الترتيبات وأكثرها خضوعاً للنقد تصبح ممتازة، ويشرع الكتاب الأعم شهرة في تمجيدها وتعداد محاسنها في مجلدات عديدة.

ولقد كان ترتيب ويروذر في أوسترليتز مثلاً من هذا النوع: لقد انتقدوه وعارضوه بسبب كماله ولا ريب ودقة تفاصيله.

ففي بورودينو، قام نابوليون بدوره بوصفه ممثل السلطة كما أداه في المعارك الأخرى إن لم يكن أفضل من ذلك الأداء، إنه لم يأت أمراً سيئاً بالنسبة إلى سير المعركة. ولقد انحاز إلى جانب أكثر الآراء حكمة، فلم يفقد أعصابه ولم يناقض أقواله وظل محتفظاً بهدوئه فلم يغادر ساحة المعركة. وقد أمكنته لباقة الكاملة وخبرته الكبيرة في شؤون الحرب أن يلعب بهدوء دوره الشكلي كرئيس أعلى.

الطلقات الأولى

قال نابوليون إثر عودته من تفتيش ثان دقيق للخطوط :

- إن القطع مصفوفة فوق الرقعة واللعب يبدأ غداً.

أمر لنفسه بمزيج من الشاي والكحول والليمون والسكر (بونش) واستدعى السيد دوبوسيه وراح يحدثه عن باريز والتبديلات التي يريد إدخالها على بيت الأمباطورة فكانت الذكرى التي يحملها لأنفه أشياء البلاط مدعاة دهشة القيم الشديدة.

راح يهتم بتفاهات ويمازح السيد دوبوسيه حول حبه للأسفار، وبالايجاز، راح يثرثر بلا مبالاة جراح كبير متأكد من نفسه متعمق في مهنته، وهو يشمر عن أكمامه ويضع مئزره بينما يسجون المريض على طاولة العمليات. «إنَّ المسألة واضحة تماماً والخيوط كلها في رأسي وفي يدي. فإذا وجب الشروع بالعمل سأعمل أفضل من أي كان. أما الآن، فإنني أستطيع أن أسمح لنفسي بالمازح. إنني كلما كنت هادئاً طروب المزاج، وجب عليكم من جانبيكم أن تثقوا بي أكثر وأن تعجبوا بعفريتي».

وبعد أن ارتشف قدحه الثاني، ذهب نابوليون لنيل قسط من الراحة قبل المسألة الخطيرة التي يدخرها للغد. لكنه كان جم الانشغال فتعذر عليه النوم وعلى الرغم من زكامه القوي الذي كانت رطوبة المساء تزيد في خطورته، ذهب في الساعة الثالثة صباحاً إلى حجرة الدخول في خيمته وهو يمتخط

بصوت مدو استفسر عما إذا لم يكن الروسيون قد انسحبوا عرضاً. فأكدوا له أن نيران العدو لا تزال ظاهرة في المواقع نفسها وحينئذٍ أظهر رضاه بحركة من رأسه. ولما كان المساعد العسكري المنوب يدخل الخيمة في تلك اللحظة، فقد سأله:

- حسناً يا راب، هل تظن أننا سنعمل اليوم أعمالاً مجيدة؟

- دون أي ريب يا صاحب الجلالة.

ظل الأمبراطور يستفسره بنظره فاسترسل راب قائلاً:

- هل تذكر يا صاحب الجلالة ما شرفتنني بقوله لي في سمولنسك؟ لقد صُفيَ فيجب شربه.

عبس نابوليون وجعل رأسه بين يديه وصمت. وفجأة قال:

- هذا الجيش المسكين. لقد قل عدده كثيراً منذ سمولنسك. إن السعادة يا راب ممالقة صريحة. لقد قلت ذلك دائماً وبدأت أشعر به الآن. ولكن الحرس يا راب، هل الحرس سليم؟

- نعم يا صاحب الجلالة.

أخذ نابوليون حبة ورفعها إلى فمه ثم نظر إلى ساعته. ما كان يريد أن ينام وكان الصباح بعيداً ولم يكن لديه ما يقتل الوقت به: فالأوامر قد أعطيت وهي في طريق التنفيذ. سأل بلهجة صارمة:

- هل وزعوا البسكويت والأرز على أفواج الحرس؟

- نعم يا صاحب الجلالة.

- لكن الأرز؟

أجاب راب بأنه نقل بنفسه الأوامر بهذا الصدد. لكن الأمبراطور أظهر ارتياحه بحركة من رأسه. جاء خادم بشراب البونش. وبعد أن أمر بإعداد قدح آخر لراب، راح نابوليون يمتص قدحه بجرجات صغيرة. قال وهو يشم قدحه:

- لم أعد مسيطراً على حاستي الشم والذوق. إن هذا الزكام لا يحتمل. إنهم يتحدثون إلي دائماً عن الطب. فما هو هذا العلم المزعوم الذي لا يستطيع شفاء الزكام؟ لقد أعطاني «كورفيزار» هذه الحبوب. لكنها لا تصلح لشيء. ماذا يعرفون شفاء؟ إنهم على أية حال لا يقدرّون على شفاء شيء. إن جسمنا عبارة عن آلة الحياة. إنه مركب لهذا الغرض وهذه طبيعته. فدعوا الحياة على هواها ولتدافع عن نفسها بنفسها. إنها ستعمل أفضل من عملها إذا أثقلتْموها بالأدوية. إن جسمنا مثل ساعة كاملة عليها أن تدوم وقتاً ما، وليس من صلاحية الساعاتي أن يفتحها بل أن يعالجها باللمس وعيناه معصوبتان. . . إن جسمنا آلة حياة، هذا كل ما في الأمر.

وكانما حلا له السير في طريق التعاريف، وهي طريقة مألوفة لديه، لم يلبث أن خرج بتعريف جديد. سأل راب:

- أتعرف يا راب ما هو فن الحرب؟ إنه فن يقتصر على أن يكون المرء في فترة ما أقوى من عدوه. هذا كل شيء.

فلم يجب راب.

- غداً، سيكون لنا ما نعمله مع كوتوزوف. سوف نرى. تذكر أنه هو الذي كان يقود في برونو وأنه طيلة ثلاثة أسابيع، لم يعتل صهوة جواده مرة واحدة ليفتش نقاط دفاعه. سوف نرى!

ومن جديد استشار ساعته فكانت لم تتجاوز الرابعة بعد. لم يكن ميالاً إلى أن ينام وشراب البونش كان قد شرب ولا زال دون عمل يعمل. نهض وراح يذرع المكان ثم ارتدى سترته الرسمية «رودنجوت» ووضع قبعته وخرج. كان الليل حالكاً رطباً والضباب الذي لا يكاد يرى وضوح في طور الانتشار. وكانت نيران أفواج الحرس القريبة تشتعل ضعيفة. وعلى البعد، خلال الضباب كانت نيران الخطوط الروسية ظاهرة. وكان كل شيء هادئاً فكانت خطوات الوحدات الفرنسية الذاهبة لاحتلال مواقعها المقررة تسمع بجلاء.

عائن الأمبراطور النيران وأصاخ السمع إلى وقع أقدام الجنود ولما مرّ بأحد جنود الحرس القائم بالحراسة أمام الخيمة وهو في وضعية الاستعداد وكأنه دعامة سوداء، وقف أمامه. سأله بتلك الخشونة الودودة التي كان يستعملها دائماً في مخاطبة جنوده:

- كم أمضيت في الخدمة؟

فأجابه الجندي.

- آه! واحد من القدماء! ..

- والأرز، هل وزع عليكم في الفيلق؟

- نعم يا صاحب الجلالة.

أشار إليه نابوليون برأسه إشارة ودية وابتعد.

وفي الخامسة والنصف، امتطى الأمبراطور جواده واتجه إلى قرية شيفاردينو.

أخذ الفجر ينبثق والسماء بدأت تصفو فلم يبق من الغيوم إلا سحابة في الشرق واستمرت النيران المهجورة تتآكل في ضياء الشفق الضعيف.

وفجأة، دوّت طلقة مدفع مكتومة وحيدة على اليمين، انتشرت ثم غابت في الصمت الشامل. وبعض بضع دقائق ثار دوي ثان ثم ثالث هذا الفضاء أعقبهما رابع وخامس أكثر جلالاً وكلها على اليمين. ولم تلبث الانفجارات أن تضاعفت واختلطت في هدير دائم.

بلغ نابوليون مع حاشيته حصن شيفاردينو وترجل عن جواده. لقد نشبت المعركة.

بدء المعركة

بعد أن غادر الأمير أندريه وعاد إلى جوركي، أصدر بيير أمره إلى مرافقه أن يجعل الخيول جاهزة وأن يوقظه باكراً ثم نام من فوره وراء الحاجز، في الركن الصغير الذي تخلى له بوريس عنه.

ولما استيقظ في اليوم التالي، لم يجد أحداً في الكوخ. كانت ألواح النوافذ الزجاجية الصغيرة تهتز وخادمه المرافق يهزه. كان المرافق يكرر بإصرار وهو يجذبه من كتفه دون أن ينظر إليه واليأس من بلوغ غايته واضح على معالمه:

- يا صاحب السعادة! يا صاحب السعادة! يا صاحب السعادة! ..
أخيراً سأل بيير:

- ماذا؟ هل نشبت؟ هل هي الساعة المقررة؟

قال الخادم المرافق وهو جندي سابق:

- ألا تسمع سعادتك إذن قصف المدافع؟ لقد ذهب كل هؤلاء السادة وعظيم الرفعة نفسه منذ أمد طويل.

ارتدى بيير ثيابه على عجل وخرج. كان الصبح مشرقاً وبهيجاً وقد رطبه الندى. وراحت الشمس تمزق السحاب وترسل إشعاعاتها التي ما زالت السطوح المقابلة تحجز نصفها، على غبار الطريق الرطب وجدران المساكن وفتحات الحصون وعلى خيول بيير التي كانت واقفة أمام لكوخ. وبدأ دوي

المدافع أكثر وضوحاً. مر مساعد عسكري يتبعه قوقازي على حصانيهما خبياً
فهتف الأول:

- لقد أزف الوقت ياكونت، أزف الوقت!

سار بيير على الدرب الذي يصعد إلى التل الذي عاين منه بالأمس
ساحة المعركة وأمر أن تتبعه الخيول. وجد هناك عدداً كبيراً من العسكريين
مجتمعين. وكان هؤلاء السادة أعضاء هيئة الأركان، يتحدثون بالفرنسية،
وقد ظهر كوتوزوف بينهم برأسه الأشيب المتقلنس بقبعته البيضاء ذات
الشريط الأحمر وقذاله الضائع في كتفيه العريضتين. كان الجنرال القائد
الأعلى ينظر خلال منظار أمامه باتجاه الطريق العام.

عندما تخطى بيير الدرجات التي تقود إلى التل، ذهل إعجاباً بالمشهد
الذي ظهر لعينه. كان المشهد إياه الذي تأمله بالأمس ولكن الجنود الآن
كانوا قد غزوه وعم فيه دخان البارود. وكانت الاشعاعات المائلة للشمس
المشرقة تنشر في فضاء الصباح ضوءاً وردياً مذهباً تخططه طائفة من الظلال.
والغابات البعيدة التي يطبق عليها الأفق، تبدو كأنها منقوشة في حجر كريم
بلون أخضر مائل إلى الصفرة، وذراها تقاطع فيه خطوطاً غير واضحة،
يقطعها وراء فالويفو، طريق سمولنسك العام المغطى كله بالجنود. وإلى
مسافة أقرب، كانت الحقول المذهبة وباقات من الشجر تلتمع. والجنود في
كل مكان، إلى اليمين وإلى اليسار وفي المقدمة. ولقد كان مجموع المشهد
مفعماً بالجلال والمفاجأة. لكن انتباه بيير توقف عند ساحة المعركة نفسها،
عند بورودينو ووادي كولوتشا.

فوق كولوتشا على جانبي بورودينو، وبصورة خاصة إلى اليسار حيث
يصب نهر «فوتينا» عند شواطئه المليئة بالمستنقعات في نهر كولوتشا، امتد
ضباب من ذلك النوع الذي يتبخر بتأثير حرارة الشمس المشرقة فيعطي لوناً
وظلالاً سحرية على كل ما يبدو خلاله للعيون. وكان دخان الطلقات النارية
يختلط بالضباب بينما أضواء نور الصباح المتسللة عبر تلك المجموعة من

الغيوم، تتلاعب على صفحة الماء وفوق الندى وعلى رؤوس الحراب. كان الناظر يميز الكنيسة البيضاء ثم سطوح بورودينو ثم كتل الجنود المتراسة والصناديق المدهونة بالأخضر والمدافع. وكل ذلك يتحرك أو يبدو كأنه يتحرك في ذلك الفضاء الذي يكتسحه الضباب والدخان. وكما هي الحالة في الأغوار الغارقة في الضباب التي تحيط بورودينو، كانت دوامات من الدخان ترتفع تارة منعزلة وتارة مجتمعة متباعدة تارة ومتقاربة تارة أخرى، في المناطق المجاورة وبصورة خاصة إلى أقصى اليسار فوق كل الغابات والحقول والمنخفضات وفوق المرتفعات وكأنها تخلق من لا شيء فتنتفخ وتخمد وتشابك إلى غير نهاية في ذلك الفضاء الرهيب.

وكانت تلك الدواخن والانفجارات التي تصحبها تشكل - وهو أمر غريب - العنصر الرئيسي في جمال المشهد.

بوف! بوف!! وتشابك دخانان واختلطاً ثم بم! بم!! وجاءت الطلقتان تؤيدان ما شاهده العين.

كان بير قد استدار ليرى الدخان الأول المستدير الكثيف كأنه كرة حينما تمطت في المكان نفسه ثلاث كرات من الدخان. بوف. . وبعد فترة: بوف، بوف! وارتفعت ثلاثة أو أربعة دواخن أخرى لم تلبث أن أجابتها في فترات متساوية بالترتيب أصوات خطيرة قوية جليلة: بم. . بم، بم! وكانت تلك الدواخن تبدو تارة منهزمة وتظل معلقة تارة أخرى فيحين دور الغابات والحقول والحراب اللامعة بالفرار. وإلى اليسار على طول الحقول والأدغال كانت كتل أخرى ضخمة الدخان يتبعها صداها الرهيب تنبعث في حين تنفجر في الأغوار والغابات القريبة طلقات بنادق مختلفة دخاناً صغيراً لا يجد الوقت الكافي ليشكل كتلاً لكنه مع ذلك يصطحب هو الآخر صداه على شكل ضربات جافة. وكانت البنادق تقول «تا - را، تا، تا، تا. .» بفترات متقاربة ولكن منتظمة وبأقل إتساع بكثير من دوي المدافع.

ولكم ود بير أن يكون وسط هذه الدواخن والحراب وهذه الحركة

وهذا الضجيج. ألقى نظرة على كوتوزوف وحاشيته ليقارن بين مشاعره ومشاعر الآخرين. فوجد أنهم جميعهم مثله يتأملون ساحة المعركة تعتلج في صدورهم المشاعر ذاتها. ومن كل الوجوه، كانت الحرارة الكامنة التي لمسها أمس والتي عرّفه حديثه مع الأمير آندريه بكنهها تبدو وكأنها تشع من كل الوجوه.

قال كوتوزوف في تلك اللحظة لواحد من الجنرالات الذين في حاشيته دون أن تبرح عيناه ساحة المعركة:

- إذهب يا عزيزي، إذهب وليباركك الله!

فتأهب الجنرال الذي تلقى هذا الأمر لنزول التل. وبينما هو يمر بجانب بير، سأله أحد ضباط الأركان عن المكان الذي يذهب إليه. فأجاب الجنرال بصوت بارد قاس:

- إلى معبر النهر!

فحدث بير نفسه وهو يتبع خطاه: «وأنا كذلك أذهب إلى هناك».

إمتطى الجنرال حصاناً جاء به قوقازي. بينما راح بير يعتلي صهوة جواده بدوره بعد أن تأكد من تابعه المرافق أنه أهدأ من كل الخيول وتثبت بعرف الجواد بينما ضغط بكعبيه على جانبي بطنه ولقد أضاع نظارتيه لكنه كان يشعر بعجزه عن ترك عرف الجواد والمقودين لذلك فقد ترك نفسه يقاد في أعقاب الجنرال مثيراً بذلك إبتسامات الضباط الذين كانوا ينظرون إليه من أعلى التل.

في جحيم المعركة

استدار الجنرال الذي راح جواد بيير يجري وراءه إلى اليسار فجأة بعد أن انحدر على التل فضاء عن أنظار بيير وأخذ هذا دون عمد بين صفوف المشاة الذين كانوا يمشون أمامه. حاول أن يتخلص سواء من الأمام أو من اليسار أو من اليمين. لكن وجوه الجنود المطبوعة بقلق مماثل الذين اتجهت أفكارهم نحو شيء ما غير منظور وخطير، راحت تطالعه من كل مكان. كانوا جميعهم يستفسرون بعيونهم مستائين من هذا الشخص الضخم ذي القبعة البيضاء الذي جاء يدفعهم بحصانه لسبب لا يعلمه إلا الله.

صرخ أحدهم:

- ماذا جاء هذا يعمل وسط المواء؟

وضرب آخر الحصان بعقب بندقيته فأطبق هذا فكيه على الشكيمة فلم يهدئه بيير إلا بصعوبة وهو متشبث بقربوس السرج واستطاع أخيراً أن يبلغ الطريق الخالية.

كان أمامه جسر راح جنود آخرون يطلقون النار بالقرب منه. لقد وصل دون أن يعرف جنود. إلى جسر كولوتشا القائم بين جوركي وبورودينو. وهو الجسر الذي كان على الفرنسيين أن يهاجموه في المرحلة الأولى من المعركة بعد أن يحتلوا القرية الأخيرة. شاهد بيير على جانبي النهر وبين رزم الهشيم التي لم يلاحظها أمس بسبب الدخان، جنوداً في شغل شاغل. مع ذلك

وعلى الرغم من طلقات البنادق المتلاحقة، فإنه لم يشعر إنه أصبح في صميم المعركة. ما كان يسمع أزيز الرصاص من كل الجهات ولا القذائف التي تمر فوق رأسه ما كان يرى العدو على الجانب الآخر من النهر، بل أنه ظل طويلاً قبل أن يشعر بالقتلى والجرحى الذين يتساقطون حوله. لقد كان يتأمل المشهد وقد ارتسمت على زاوية شفتيه ابتسامة.

قال صوت من جديد:

- ماذا يعمل هذا بانتصابه هكذا أمام الخطوط؟.

وقالت أصوات أخرى:

- خذ اليسار. . كلا، اليمين. .

اتجه بيير إلى اليمين فصادف فجأة مساعداً عسكرياً للجنرال رايفسكي كان يعرفه. ولقد ألقى هذا الضابط عليه نظرة غاضبة كاد أن يعقبها بالسباب عندما عرفه فجأة فحياه بإيماءة من رأسه. قال له وهو يتابع سيره:

- كيف! أنت، هنا؟.

شعر بيير أنه في غير مكانه المناسب فخشي أن يكون مبعث إزعاج لذلك فقد مضى يتابع المساعد العسكري هدباً. سأله:

- هل أستطيع مرافقتك؟ ماذا يدور هنا على الضبط؟

أجابه المساعد العسكري:

- لحظة، لحظة!.

وجرى إلى زعيم ضخيم واقف وسط البرية فنقل إليه أمراً ثم عاد إلى بيير وقال له باسمًا:

- ماذا جئت تفعل هنا يا كونت: إنك هنا لمجرد الفضول؟.

- نعم، نعم. .

وكان المساعد العسكري قد قفل راجعاً. قال:

- إن الحالة هنا محمولة والحمد لله. ولكن على الجناح الأيسر، من جانب باجراسيون، الحالة حرجة.

قال بيير :

- حقاً وأين هذا المكان؟ .

- اتبعني فوق المرتفع . يمكن أن يرى المرء من هنا بوضوح . إن الحالة عندنا ، في موقع «البطارية» محمولة نوعاً .

أجاب بيير وهو يبحث بعينه عن مرافقه :
إنني أتبعك .

حينئذٍ شاهد بيير للمرة الأولى أن الجرحى منتشرون حوله على الأرض في حين كانوا ينقلون بعضهم على محفات . وفي ذلك المرحج الأخضر الذي اجتازه بالأمس ، كان جندي لا حراك به ، ملقى على الهشيم وقد مال رأسه بشكل خرق بينما انزلقت عمرته على الأرض . كاد بيير أن يقول :
- وهذا ، ألا يرفعونه من هنا؟ .

لكنه أزاء وجه المساعد العسكري الصارم الذي كان ينظر في الاتجاه عينيه ، صمت .

لم يستطع اكتشاف خادمه المرافق وبات الآن يسير على طول المنخفض الذي يؤدي إلى تل رانيفسكي . وكان حصانه الذي يهزه هزات وتيرية ، يجد صعوبة في اللحاق بالمساعد العسكري . سأله رفيقه :

- إنك ولا ريب لم تألف ركوب الخيل يا كونت؟ .

أجاب بيير بارتباك :

- بلا ، لكن جري هذا شديد القسوة .

- إيه ! ولكن . . إنه جريح في الناحية الوحشية من قائمته اليمنى فوق الركبة . . رصاصة ولا ريب . . تهاني يا كونت : ها هو ذا عماد النار .

تجاوزا خلال الدخان الفوج السادس وراء المدفعية التي كان قصفها يصم أذانها وبلغا غابة صغيرة هادئة رطبة تفوح منها رائحة الخريف وهناك ترجلا ليتسلقا التل .

سأل المساعد العسكري :

- هل الجنرال هنا؟ .

فأجابوه وهم يشيرون إلى الجهة اليمنى :

- كان هنا منذ حين ، لكنه ذهب من هنا .

استدار المساعد العسكري صوب بيير وبدأ كأنه يتساءل عما سيعمله

بهذا الرفيق غير المنتظر . فقال بيير :

- لا تقلق إذا كنت لا ترى مانعاً ، فسأبقى هنا على التل .

- وهو كذلك . من هنا يمكن رؤية كل شيء دون كبير خطر وسأتي

لأخذك .

توجه بيير نحو «البطارية» في حين تابع الضابط سيره . ولقد قدر أن لا

يلتقيا بعد ذلك اليوم .

اشتهر المرتفع الذي تسلقه بيير منذ حين ، بين الروسيين فيما بعد باسم

«بطارية التل» أو «بطارية» رايفسكي وبين الفرنسيين باسم «الحصن الكبير»

أو «الحصن المشؤوم» أو «حصن الوسط» ولقد سقط حول هذه النقطة التي

كان الفرنسيون يعتبرونها مفتاح الموقع ، عشرات الألوف من الرجال .

كان ذلك الحصن مشكلاً من خنادق محفورة على جوانب المرتفع

الثلاثة ، كانت عشر قطع مدفعية تبصق قذائفها خلال فتحاتها . وعلى جانبي

التل ، على صف واحد ، ما فتئت قطعات مدفعية أخرى تدعم هذه بينما

تكتلت قطعات المشاة إلى الوراء .

عندما وصل بيير إلى هناك ، لم يفكر قط في أن هذه الخنادق القليلة ،

التي تنطلق منها قنابل هذه المدافع القليلة ، تشكل أهم نقطة في ساحة

المعركة . بل على العكس ، وبسبب وجوده هناك حتماً ، كان يظن أنه موقع

من أقل المواقع أهمية .

جلس على حافة الخندق المحيط بمجموعة المدافع ، وراح يتأمل ما

يدور حوله بابتسامة المرح الغافل. ومن حين إلى آخر، كان ينهض والابتسامة مطبوعة على شفتيه، فيتجول بين قطعات المدفعية وهو يعمل جاهداً أن لا يزعج الجنود المكفلين بخدمتها الذين كانوا يحملون الأكياس وعتاد المدافع، ويروحون ويحيئون أمامه بلا انقطاع. وكانت المدافع تنطلق بعضها في أثر بعض مصحوبة بدوي يصم الآذان وهي تغطي ما حولها بالدخان.

وبدلاً من القلق الذي يُشاهد عادة عند المشاة من فرق التغطية، كان يشعر هنا، في «البطارية»، بين هذا الفريق الصغير من الرجال المنهمكين الذين يفصلهم عن الآخرين خندق، بحيوية مماثلة لدى كل فرد منهم وكأنها أليفة.

ولقد ازعجهم بادیء الأمر أن يظهر بينهم بيبير بثوبه المدني وقبعته البيضاء فكانوا ينظرون إليه وهم يمرون به نظرات جانبية ملؤها الدهشة والذهول ولقد اقترب منه رئيس «البطارية» بحجة فحص حركة القطعة القصية، وكان رجلاً مديد القامة ذا وجه منقوش بالجدرى وساقين طويلتين، وراح يتأمله ملياً بفضول.

وقال ضابط آخر، فتى صغير ذو وجنتين مورتدين، تخرج لتوه من قطعات التدريب، كان يشرف على مدفعين عهد إليه بقيادتهما، قال لبيز وخوف بلهجة صارمة:

- هلا ابتعدت يا سيدي؟ إنك تزعجنا هنا.

وراح الجنود يهزون رؤوسهم إشارة الامتناع. ولكن، لما تبين لهم أن هذا الشخص ذا القبة البيضاء لا يقوم بأي عمل مؤذ بل يظل هادئاً في مجلسه على التل أو يتنزه في المكان وعلى شفتيه ابتسامة متهيبة ويفسح لهم المجال بأدب وهو رابط الجأش ساكن تحت وابل النار سكونه في شارع عام، خلف امتعاضهم تدريجياً مكانه للون من الميل المرح يشبه ذاك الذي يشعر به الجنود نحو الحيوانات الأليفة التي تتبعهم في الحملة، كالكلاب

والديكة والماعر إلخ . . تبنيه، كل في سره، بل وأعطوه لقباً. لقد عمدوه باسم «سيدنا» وراحوا يمزحون بلطف بينهم حول موضوعه .

جاءت قذيفة تحرث الأرض على بعد خطوتين من بير فأخذ هذا يجيل حوله عينيه الباسمتين وهو ينفض التراب الذي أصاب ثوبه .

قال له فتى عملاق عريض المنكبين مورد الوجه وهو يظهر أسنانه البيضاء القوية :

- ألسـت خائفاً إذن يا سيدي؟ .

- وأنت، هل أنت خائف؟ .

فاعترف الجندي :

- بالطبع . . إن هذه القذيفة لا ترحم . إذا ما سقطت على إنسان طارت أحشاؤه في الفضاء . . فالمرء مجبر على الإحساس بالخوف . .
ولقد أضاف جملة الأخيرة ضاحكاً .

توقف بعض الجنود قرب بير وأبدوا حيرة مستطابة وهم يرونه يتحدث ككل الناس .

- هذه مهنتنا نحن . أما هو، السيد، فإنه مذهش . ها هو ذا سيد! .

صاح بهم الضابط الشاب :

- إلى قطعكم! .

ولا ريب أنها كانت المرة الأولى أو الثانية التي يقوم خلالها بأعباء رتبته إذا حكمنا على تمسكه المفرط بالشكليات حيال رجاله وحيال رؤسائه .

راحت نيران المدافع والبنادق المتلاحقة تنتشر على عموم مساحة ساحة المعركة وبصورة خاصة على اليسار، صوب تحصينات باجراسيون. لكن الدخان كان يمنع رؤية أي شيء من المكان الذي وقف فيه بير. أضف إلى ذلك أن العالم المستقل الذي قوامه رجال «البطارية»، كان يحتكر كل انتباهه . ولقد قامت في نفسه بعد الهيجان والتفكه اللذين أحدثهما المشهد

وما يصحبه من ضوضاء المعركة في نفسه، عواطف جديدة مختلفة كل الاختلاف وخصوصاً بعد أن رأى ذلك الجندي الملقى وحيداً على المرج. راح يراقب الرجال من حوله بشره وهو جالس على المنحدر.

وحوالي الساعة العاشرة، كانوا قد حملوا من «البطارية» قرابة عشرين رجلاً وأتلفت قطعتان وراحت القذائف تزداد وفرة في تساقطها وباتت الرصاصات الطائشة أكثر تواتراً على الأسماع. لكن المدفعيين ظلوا يتابعون أحاديثهم المرحية وكأن شيئاً ما لم يحدث.

هتف أحدهم لدى وصول قبلة مرت وهي تصفر:

- هذه «نانا» حلوى بلعة الأطفال -.

فرد آخر وهو يرى أن القبلة سقطت بين قطعات التغطية:

- إنها ليست لنا، إنها «للبيادة».

وسأل ثالث أحد المتطوعين وهو ينحني تحت لفحة ريح قذيفة:

- أراك تحيي أحد معارفك!

واجتمع بعض الجنود عند الحاجز ليروا ما يدور أمامهم.

قالوا:

- خذ، لقد ارجعوا الخطوط إلى الوراء، إنهم يتقهقرون.

فصاح بهم صف ضابط عجوز:

- هيه، أنتم هناك! اهتموا بعملكم. إذا كان الفتيان يتراجعون فمعنى

ذلك إنهم في حاجة إليهم في مكان آخر.

وجذب أحدهم من كتفه وركز له ضربة من ركبته فارتفعت الضحكات

وارتفع صوت أمر:

- القطعة الخامسة! أعيدوها!

فصرخ أولئك الذين كانوا يعيدون المدفع إلى مكانه بمرح:

- هو، هيس!.. هو، هيس!.. لنرفع بإيقاع كالذين يسحبون

المراكب! وراح المزاح ذو الوجه المتورد الذي يشهد به إدمان صاحبه يقول:

- آه باه! كادت القذيفة أن تنزع قبعة سيدنا.

وصرخ بلهجة محنقة موجهاً حديثه إلى قذيفة أخرى أطار عجلة مدفع وساق رجل دفعة واحدة:

- هيه لا! لا تستطيع الانتباه!

وداعب آخر وهو يرى المتطوعين يحنون ظهورهم ويتسللون عبر «البطارية» لالتقاط الجريح:

- هه! يا من هناك! عصابة ثعالب!

صاحوا بأولئك القرويين الذين كانوا يترددون في نقل الجندي ذي الساق المبتورة:

- ترى هل الحساء مخالف لمزاجكم؟. إن هؤلاء الكسالى ينفرون دائماً من العمل.

وقالوا وهم يشاكسونهم:

- ربا، للأسف! هذا ممكن تماماً. لا بد وإن المهنة لا تروق لهم..

لاحظ بيير أنه كلما ازدادت المقذوفات كثرة وقوة، ازداد معها الهيجان العام ونما. لقد كانت نفوس هؤلاء البواسل كلهم تكن ناراً راحت انعكاساتها تظهر على وجوههم بازدياد أشبه بالبروق التي تخطط أديم سماء متجهّم بالغيوم الدكناء حتى لكأنه تحدّ موجه إلى ما لا بد منه. أية أهمية لساحة المعركة إن ظلت في نفسه؟ لقد استبدت به هو الآخر تلك الشعلة المضطربة التي راح يشعر أنها تكاد تلتهمه هو نفسه.

في الساعة العاشرة، تراجع المشاة الذين كانوا يقاتلون مشكلين سياجاً واقعاً أمام «البطارية» وعلى طول كامنكا. ولقد شوهوا يفرون حاملين جرحاهم على البنادق. وظهر على التل جنرال مع حاشيته فقال بضع كلمات للزعيم ثم ألقى على بيير نظرة مغضبة وانحدر بعد أن أصدر أوامره إلى وحدات التغطية بالانبطاح ليكونوا أقلّ تعرضاً للنيران وبعد لحظات، دوى قرع الطبول في صفوف المشاة المقاتلين إلى يمين «البطارية» وتناهد إلى

الأسماع أوامر صدرت ثم شوهدت الصفوف تتحرك إلى الأمام.

ألقى بيير نظرة من فوق الحاجز فاستلفت انتباهه بصورة خاصة ضابط المؤخرة، وكان شاباً ذاوجة ممتنع ممسكاً بسيفه منخفضاً، يجيل حوله نظرات قلقة.

غاب المشاة في الدخان وارتفع ضجيج متواصل وصوت طلقات بنادق سخية ولم يلبث الجرحى أن أعيدوا والقتلى على المحفات. وراحت القذائف تتساقط على «البطارية» بغزارة لم يسبق لها مثيل. وسقط رجلان ظلاً مهملين في مكانهما وازداد نشاط الجنود بشؤون المدافع. لم يعد أحد يفكر في بيير، ولقد رجوه مرتين أو ثلاث مرات في غير لطف أن يتتحي جانباً، وراح قائد «البطارية» يتنقل بين مدفع وآخر وهو مقطب الحاجبين، بينما أخذ الضابط الشاب يبدي غيرة متزايدة ووجهه يزداد تورداً. وكان الجنود يحملون القذائف ويعبثون المدافع وينجزون مهمتهم بتفاخر صميم، فبدوا في غدواتهم ورواحهم وكأنهم يتحركون بقوة نوابض.

وكانت العاصفة تقترب فأصبحت الوجوة كلها الآن تستعر بذلك اللهب الذي كان بيير يتربظ ظهوره. وكان واقفاً إلى جانب قائد المدفعية حينما هرع إلى هذا الضابط المناوب وقال ويده إلى عمرته:

- لي الشرف بأن أخطرك يا زعيمى إنه لم يبق لدينا أكثر من ثمانية مقذوفات هل يجب الاستمرار بإطلاق النار؟.

صاح الزعيم - دون أن يجيب مباشرة - وهو منحني فوق الحاجز:

- أحشوا المدافع بقطع من الحديد!.

لكن الضابط الصغير أطلق فجأة زمجرة ودار حول نفسه ثم انهار وكأنه عصفور أصيب وهو في أقصى طيرانه. فبدا كل شيء غريباً غامضاً ومظلماً أمام ناظري بيير.

راحت القذائف الواحدة تلو الأخرى تمزق الحاجز والرجال والمدافع

فلم يعد يبير يعير شيئاً آخر التفاتة غير هذا الدوي الذي لم يشعر به حتى ذلك الحين. وعلى يمين «البطارية»، بدت له القطعات عند صيحة «هورا» تتراجع إلى الوراء بدلاً من أن تندفع إلى الأمام.

ضرب مقذوف حافة الحاجز فغطاه بالتراب ومرت كتلة سوداء أمام عينيه أعقبها صدمة لينة، فدار بعض المتطوعين الذين كانوا على وشك الدخول إلى «البطارية» على أعقابهم فارين.

صاح الزعيم:

- كل القطع، أحشوها بقطع من الحديد!.

وهرع إليه صف ضابط مروع وهمس في أذنه أن الذخيرة قد نفذت، فكان أشبه برئيس خدم يبلغ صاحب الدعوة في أدق اللحظات بنفاذ الخمر.

صرخ الزعيم ووجهه متضرج بالحمرة طافح بالعرق وعيناه اللامعتان تكادان أن تخرجا من محجرتهما:

- ماذا يفعل أولئك الآثمون؟ إجر إلى الاحتياط وأحمل الصناديق!.

واختتم قوله بنظرة حانقة وجهها إلى ببير فقال هذا:

- سوف أذهب كذلك.

ابتعد الزعيم بخطوات واسعة دون أن يجيبه وهتف أمراً:

- ممنوع القصف. . . انتظروا.

اصطدم المدفعي الذي تلقى الأمر بحمل الذخيرة ببير فهتف به وهو يتدحرج على المنحدر:

- هه! يا سيدي، ليس هنا مكانك.

لكن ببير تبعه وهو يدور حول المكان الذي سقط فيه الضابط الشاب.

مرت قذيفة فثانية فثالثة فوق رأسه وسقطت إلى الأمام والجانب وإلى الوراء. وبينما هو قرب الصناديق الصغيرة المطلية بالأخضر، سأل نفسه: «إلى أين أذهب؟» توقف حائراً وهو لا يدري ما إذا كان عليه أن يتقدم إلى

الأمام أو أن ينكص على أعقابهِ . وفجأة القته صدمة هائلة على الأرض وفي اللحظة نفسها أحاطت به شعلة من النار بينما دوى انفجار كالرعد صحبه صفير صم أذنيه .

ولما ثاب إلى رشده، وجد نفسه جالساً على الأرض ويداه مستندتان إلى الأرض لم يبق من الصناديق التي كان قريباً منها غير بضعة ألواح خشبية خضراء متفحمة وبعض الخرق المبعثرة فوق العشب الأمغر . وكان حصان يجر وراءه حطام نقالات، يجري مبتعداً وثنٍ ممدد على الأرض مثل بئير يطلق زمجرات طويلة .

إستعادة التل

استبد الذعر ببير تماماً، فقفز على قدميه وقر باتجاه «البطارية» وكأنها الملاذ الوحيد من كل هذه الأهوال المحيطة به .

وبينما هو يدخل الخندق، وجد أنهم كفوا عن إطلاق النار وأن أشخاصاً آخرين يحتلون المكان . من كان هؤلاء؟ وماذا يعملون هنا؟ لم ينتبه لأول وهلة . شاهد الزعيم مستلقياً على بطنه فوق الحاجز حيث كان يبدو من هناك وكأنه ينظر إلى الأسفل وجندياً، كان قد لاحظ وجوده من قبل يتخبط وآخر أمسكوا به من ذراعه وهو يصيح : «إليّ أيها الأخ!» كما شاهد أشياء أخرى تماثلها في غرابتها .

لم يكن قد أدرك بعد أن الزعيم قد مات وأن الجندي المستغيث أسير، حينما طعن جندي آخر تحت أبصاره بحربة في ظهره . لم يكن قد وضع قدمه في الخندق بعد حينما هرع نحوه شخص في بزة زرقاء، نحيل أصفر يسبح في العرق وسيفه بيده وهو يصرخ، وبالغريزة، بغية تفادي الصدمة الشديدة، مد ببير ذراعيه فأمسك بإحدى يديه ذلك الرجل (وكان ضابطاً فرنسياً) من كتفه وبالأخرى من عنقه . فأسقط الضابط حسامه وأطبق عليه هو الآخر من ياقته .

ظلا طيلة لحظات يتأمل أحدهما وجه الآخر الغريب عنه في ذعر وحيرة وكل منهما يتساءل : «ترى هل أنا الذي أسرته أم هو الذي يأسرنى؟»

وبدا الضابط الفرنسي ميالاً إلى هذا الرأي الأخير لأن يد بير القوية التي راح الرعب الغريزي يحركها، أخذت تضغط بشدة متزايدة على حجرته . كاد أن يقول شيئاً عندما مرت قذيفة فوق رأسيهما تماماً حتى كادت أن تمسهما، مصحوبة بصفير مريع، فظن بيير أن رأس الفرنسي قد اجتثت نظراً إلى السرعة التي خفض رأسه بها . فخفض هو رأسه الآخر وأفلت الرجل .

ودون أن يأبه الضابط كثيراً لأيهما وقع في أسر الآخر، فر مسرعاً إلى «البطارية» بينما انحدر بيير على التل وهو يتعثر بالقتلى والجرحى الذي خيل إليه أنهم إنما يتشبثون بساقيه . ولم يكذب يبلغ السفح حتى اصطدم بحشد كبير من الروسين يزمجرون ويسقطون ويتدافعون ويركضون كالأعصار نحو «البطارية» . ذلك كان الهجوم الذي عزاه «إيرمولوف» فيما بعد إلى حسن خطته وشجاعته بل وإلى دهائه لأنه - إذا آمن المرء بأقواله - نثر فوق التل صلبان القديس جورج (أوسمة) التي كان يملأ بها جيوبه نثراً .

ولقد فر الفرنسيون رغم سيطرتهم على «البطارية» وظل رجالنا يتبعونهم وهم يصيحون «هورا» مسافة بعيدة حتى كاد أن يتعذر إيقافهم .

جاؤوا بأسرى من «البطارية» ومن بينهم جنرال فرنسي جريح أحاط به ضباطنا . وكانت طائفة من الجرحى من روسيين وفرنسيين، عرف بينهم بيير وجوهاً رآها من قبل أصبحت الآن مقلوبة من الألم، تجر نفسها جراً أو تنقل على المحفات . عاد يصعد التل حيث ظل أكثر من ساعة دون أن يجد واحداً من أعضاء ذلك العالم المغلق الذي تنباه . مع ذلك، فقد تعرف بين العديد من القتلى المجهولين منه، على بعض من أولئك . فالضابط الصغير ما زال هناك قرب الحاجز غارقاً في بركة من الدم، والمدفعي ذو الوجه المتورد ما زال عرضة لحركات تشنجية، لكنهم أعرضوا عن نقله .

تزل بيير المنحدر جرياً .

حدث نفسه وهو يمشي على غير هدى تابعاً مجموعة المحفات العائدة

من ساحة المعركة: «سوف يتوقف كل هذا. لا ريب إنهم روعوا من هول ما فعلوا!!».

لكن الشمس المحجوبة بالدخان، كانت لا تزال بعيدة فوق الأفق فكان يُرى بغموض إلى الأمام وبصورة خاصة إلى اليسار، من جانب سيميونوفسكوي حركة عنيفة أبعد ما تكون عن الخمود، بينما راح رعد الانفجارات يزداد عنفاً كما يفعل الرجل الذي يجمع كل قواه وهو مبهور الأنفاس ليودعها صرخة أخيرة.

المعركة الرئيسية

دارت حركة المعركة الرئيسية على مساحة قدرها نصف ميل بين بورودينو وتحصينات باجراسيون. خلا ذلك، فقد قامت أفواج فرسان: «أوفاروف» بحركة أثبتت بها وجودها حوالي منتصف النهار وقامت معركة من جهة أخرى وراء أوتيتسا بين بونيا توفسكي وتوتشكوف. لكن هذه كلها لم تكن إلاّ عمليات تافهة بالنسبة إلى ما دار في الوسط. لقد شبت المعركة الحقيقية على الساحة القائمة بين بورودينو والتحصينات، قرب الغابة، على أرض خواء مكشوفة من الجانبين، وذلك بطريقة غاية في البساطة والبعد عن التعقيد.

اشتركت في القتال من الجانبين بضع مئات من القاذفات. ولما لف الدخان ساحة المعركة كلها، شرعت أفواج ديسيكس وكومبان تتقدم نحو التحصينات بينما راح جيش نائب الملك إلى يسارها يتقدم نحو بورودينو.

وكانت المسافة بين حصن شيفاردينو حيث كان نابوليون، وبين التحصينات ربع ميل على الخط المستقيم وأكثر من نصف ميل منه إلى بورودينو، فكان الأمباطور لا يستطيع أن يرى ما يحدث يوضح خصوصاً وأن الدخان المختلط بالضباب قد غطى المساحة كلها، ولم تُشاهد قطعات ديسيكس إلاّ عندما ما أخذت تنحدر إلى الوادي الذي يفصلها عن التحصينات. وما أن نزلت، حتى بات الدخان من الكثافة فوق التحصينات

لدرجة ملأت معها الجانب المقابل للوادي فكان هذا الستار لا يترك المجال إلا لرؤية شيء ما أسود يشبه الجمهرة البشرية ومن حين إلى آخر التماع الحراب. ولكن ما كان يمكن من شيفاردينو رؤية ما إذا كان الرجال ساكنين أم متحركين وهل هم فرنسيون أو روسيون.

وكانت الشمس تصعد مشرقة في السماء فتغمر إشعاعاتها المنحنية وجه نابوليون الذي كان يفحص المواقع واقياً عينيه يديه. وكان الدخان يمتد أحياناً إلى الأمام حتى ليخيل إلى الناظر أنه جيوش تتحرك. وفي الفترات بين طلقات المدفعية، كانت تسمع أصوات دون أن يدرك مدلولها.

وكان نابوليون على الرابية ينظر خلال منظاره إلى ساحة المعركة الضيقة فكانت العدسة تريه دخاناً وجنوداً، جنوده أحياناً وأحياناً جنوداً روسيين. لكنه فيما بعد، ما كان يستطيع بالعين المجردة أن يخمن مواقع ما رآه.

نزل من فوق التل وراح يذرع السفح ويتوقف من حين إلى آخر ليصيح السمع إلى دوي الانفجارات وليلقي نظرة إلى ساحة المعركة. ولكن لا من هناك ولا من أعلى المرتفع، حيث ظل عدد من جنرالاته، ولا من التحصينات كذلك التي كان الفرنسيون يحتلونها تارة ليسلموها إلى الروسيين تارة أخرى تاركين قتلى وجرحى وأحياء مروعين أو مذهولين، ما كان يمكن أخذ فكرة صحيحة عما يجري في ذلك المكان. ولقد تعاقب طيلة ساعات بين قصف المدافع وأزيز الرصاص المتواصلين، فرنسيون وروسيون، مشاة وفرسان، دون هوادة ولا ملل. كانوا يظهرون ويطلقون النار ويسقطون ويتدافعون دون أن يدري هؤلاء ماذا يفعلونه بأولئك ويصرخون ويتقهقرون.

وكان المساعدون العسكريون الذين يُوفدهم الأمباطور بمهمات يعودون ويقدمون تقاريرهم والضباط، التابعون لماريشالاته يتصرفون مثلهم، لكن كل تلك التقارير لم تكن دقيقة، إذ لا يمكن في غمار المعركة أن يقول

المرء على وجه الدقة ما يحدث في فترة ما، كما إن كثيراً من أولئك الضباط لم يستطيعوا بلوغ الأمكنة المعينة لهم فكانوا يكتفون بترديد ما سمعوه من أقوال، أضف إلى ذلك أن الموقف كان يتبدل بينما هم يجتازون نصف الميل أو ثلاثة أرباع الميل التي تفصلهم عن سيدهم فتصبح الأنباء التي يحملونها خاطئة، وعلى هذا النحو، جاء مساعد عسكري تابع لنائب الملك يعلن أن بورودينو قد احتلت وإن الجسر القائم على نهر كولوتشا أصبح في أيدي الفرنسيين، وسأل عما إذا كان يجب إمرار القطعات عبر النهر، فأوعز إليه نابوليون أن ينظموهم على الشاطئ الآخر وإن ينتظروا، ولكن، في اللحظة التي أعطى فيها ذلك الأمر، بل وأكثر من ذلك ما كاد المساعد العسكري يغادر بورودينو، حتى استعاد الروسيون الجسر وأحرقوه؛ وكان ذلك أثناء الواقعة التي وجد بيير نفسه مشتركاً فيها عند بدء المعركة، وجاء مساعد عسكري آخر يجري من التحصينات بأقصى ما في طاقة الجواد وقد امتقع وجهه من الذعر فأعلن للأمبراطور أن الهجوم قد صد وأن كومبان قد جرح ودافو قتل، في حين إنه بينما كان ينقل تلك الأنباء، احتلت قطعات أخرى التحصينات أما دافو، فإن «قتله» لم يتجاوز الرض الخفيف. وكان نابوليون، تبعاً لهذه البيانات الخاطئة كرهاً، يتخذ تدابير اتخذت من قبل آخرين قبله أو يستحيل تنفيذها سلفاً.

وكان الماريشالات والجنرالات الذين أصبحوا أقرب إلى خطوط النار والذين لم يدخلوها إلا نادراً، يصدرون من أنفسهم الأوامر بصدد اشتباكات الرماة وتدخل الفرسان أو المشاة، ولكن تلك الأوامر، مثل أوامر الأمبراطور نفسها، ما كانت تنفذ إلا على نطاق ضيق ضعيف، ولقد كانت الواقعة غالباً تخالف التدابير المتخذة فكان الجنود الذين صدرت إليهم الأوامر بالتوجه إلى الأمام، يرون أنفسهم واقعين تحت نيران البنادق المتعاقبة، فيضطرون إلى الفرار والجنود الذين يجب عليهم البقاء في أماكنهم يهجمون على العدو حينما يرونه انبعث أمامهم فجأة، ويندفع الفرسان دون أن يصدر إليهم الأمر، للحاق بالروسيين المشتتين. وعلى هذا النحو، اجتاز فوجان من الفرسان

وادي سيميونوفسكوي فلم يكادوا يصلوا إلى الجانب الآخر حتى لووا أعنة خيولهم وانحدوا بأقصى سرعة، وعلى هذا النحو كذلك، اندفع أكثر من فوج من المشاة إلى أماكن لم يرسلهم إليها أحد. وعندما كان يجب استعمال المدافع أو تحريك المشاة أو الفرسان، كان ضباط الصف هم الذين يقومون بذلك بتصرفهم الذاتي دون الرجوع إلى ني أو دافو أو مورا أو بالتالي إلى نابوليون. ولم يكونوا خائفين من أن يوجه إليهم اللوم على مثل ذلك التصرف، لأن المرء في المعركة لا يفكر إلا في إنقاذ أئمن ما عنده، أي حياته، ويمكن تبعاً لذلك أن يكون الخلاص تارة بالفرار وتارة بالسير إلى الأمام، لذلك فقد كان هؤلاء الرجال في حميا المعركة، يتصرفون تبعاً لشعورهم الآتي. وفي الواقع أن تلك التحركات إلى الأمام أو إلى الوراء ما كانت لتخفف أو لتعدل موقف القطعات لأن تلك الهجمات والملاحم ما كانت لتحدث إلا أضراراً قليلة إذا قورنت بأضرار القذائف والرصاص الذي كان يطير في منطقة القتال. كانت هذه هي التي تسبب الجراح والبتير والموت. ولا يكاد الجنود يجدون أنفسهم خارج مرمى المقذوفات، حتى يبادر الرؤساء في المؤخرة بفضل الطاعة، إلى إعادة تشكيلهم وإعادة إرسالهم إلى منطقة النار تلك حيث يؤدي الخوف من الموت بتلك الطاعة من جديد ويترك الجنود تحت رحمة غريزة الجماعات العمياء.

مخاوف نابوليون

كانت مراكز قيادات جنرالات نابوليون: دافو، ني، مورا، قرب منطقة النار. بل أنهم دخلوا تلك المنطقة أكثر من مرة وقادوا قطعات كثيرة العدد وطبيعة. ولكن، على عكس ما حدث دائماً في المعارك السابقة، لم يتقدم أحد ليعلم فرار العدو، فكانت تلك القطعات المنظمة أفضل تنظيم، تعود من هناك مشتتة مروعة فيعيدون تنظيمها. لكن أعدادها كانت تنقص نقصاً يظهر للعين. وحوالي الظهر أرسل مورا إلى الأمبراطور مساعداً عسكرياً في طلب المدد.

وكان نابوليون جالساً عند سفح التل يشرب «البونش» عندما وصل مساعد مورا العسكري يؤكد أن الروسيين سيسحقون إذا تفضل جلالته بإرسال فوج آخر إلى المعركة.

قال نابوليون بلهجة صارمة وكأنه لم يفهم ماذا يريد ذلك الشاب الفتى الجميل الذي يشبه شعره الأسود الطويل العكف شعر سيده أن يقول: إمدادات؟

وكرر يخاطب نفسه: «إمدادات! كيف يحدث أن يطلبوا إمدادات وهم الذين بين أيديهم نصف الجيش ويقتصر هجومهم على جناح بالغ الضعف لا يكاد يكون محصناً!».

ثم نطق بصوت مرتفع وبجفاء:

- قل لملك نابولي أن الظهر لم يحن وأنني لا أرى بوضوح بعد الوضع على رقعة الشطرنج . أمض .

فأطلق المساعد العسكري الفتان ذو الشعر الطويل العكف زفرة عميقة ويده إلى حافة عمرته ومضى خبيأً من جديد إلى المكان الذي كانوا يقتلون بعضهم البعض فيه .

ونفض نابوليون واستدعى كولنكور وبيرتيه وراح يتبادل معهم مواضيع غريبة تماماً عن سياق المعركة .

وبدأ الحديث يلذ للأمبراطور حينما انتقلت عينا بيرتيه فجأة إلى جنرال تتبعه حاشيته، جاء بأقصى سرعة الجواد قاصداً التل . كان ذلك هو بيليار . قفز من على جواده المغطى بالزبد وتقدم بخطى سريعة إلى الأمبراطور وراح يعرض عليه بصوت مرتفع جريء ضرورة إرسال الإمدادات . كان يقسم بشرفه أن الروسيين ضائعون لا محالة إذا دخل فوج آخر المعركة .

هز نابوليون كتفيه واستمر في تمشيه دون أن يجيب فراح بيليار يتكلم بحمية إلى جنرالات الحاشية الذين أحاطوا به .

قال الأمبراطور وهو يعود إلى الجنرال :

- إنك محتد كثيراً يا بليار ! إن من السهل أن يخطيء المرء في حميا الحركة أذهب وأفحص الموقف وعد إلي . .

لم يكذب بيليار يختفي عن الأبصار، حتى وصل رسول آخر من نقطة أخرى من ساحة المعركة . قال نابوليون ساخطاً بلهجة الرجل الذي يرى العوائق تبعث في طريقه باستمرار :

حسناً ! ماذا هناك ؟ .

شرح المساعد العسكري يقول :

- يا صاحب الجلالة ، ان الأمير . .

فأعقب الأمبراطور بحركة غاضبة :

- يطلب المدد؟

فأشار الضابط برأسه أن نعم وراح يقدم تقريره. استدار الأمبراطور، لكنه لم يلبث أن عاد على أعقابهِ والتفت إلى بيرتييه وقال: «لذلك الفرخ الذي جعلته نسرًا» كما أخذ يدعوهُ فيما بعد:

- لا ريب أنه يجب إعطاؤهم إمدادات... هيا، من سنرسل؟
فأجاب بيرتييه الذي كان يعرف عن ظهر قلب كل الأفواج والفيالق والألوية:

- لنرسل فوج كلاباريد يا صاحب الجلالة.
فأيده نابوليون بحركة من رأسه.
جرى المساعد العسكري نحو فوج كلاباريد وبعد دقائق، شرع فوج الحرس الفتى، الذي كان مقاماً احتياطاً وراء التل، يتحرك ونابوليون ينظر بسكون في ذلك الاتجاه.

وفجأة قال لبيرتييه:

- كلا، لا أستطيع إرسال كلاباريد. أرسل فوج فريان.
وعلى الرغم من أن إرسال فوج فريان بدلاً من فوج كلاباريد لم يكن له أية ميزة أو فائدة، وأن إبدال فوج بآخر سبب ضياعاً حقيقياً للوقت، فإن هذا الأمر نفذ بكل دقة. لم ير نابوليون أنه حينذاك كان يلعب حيال قطعاته دور الطبيب الذي تزيد أدويته من خطورة المرض، وهو الدور الذي كان بارعاً في تمييزه ونقده عند الآخرين.

اختفى فوج فريان في الدخان كالأفواج الأخرى. ومن نقاط مختلفة، ظل المساعدون العسكريون يهرعون ليقولوا - وكأنهم وحدوا كلمتهم - الشيء بعينه. كانوا جميعاً يطلبون الامدادات ويؤكدون أن الروسيين أبعد من أن يفكروا في التراجع، يفتحون نيران جحيم تذوب فيه القطعات الفرنسية.

وظل نابوليون متفكراً على مقعده.

اقترب السيد دوبوسيه، هاوي الأسفار الذي لم يأكل شيئاً منذ الصباح

من جلالته وعرض عليه بكل احترام تناول الإفطار . قال :

- آمل أنني أستطيع منذ الآن أن أقدم لجلالتكم تهاني بالنصر . .

فهز نابوليون رأسه نفيًا . واعتبر السيد دوبوسيه أن تلك الإشارة تعني النصر وليس الطعام ، لذلك فقد سمح لنفسه أن يلاحظ بلهجة دعبة ومحترمة معاً أن ما من شيء في الدنيا يمكن أن يمنعنا عن تناول الطعام طالما نستطيع أن نتناوله .

قال الأمبراطور فجأة بلهجة غاضبة :

- امضي عن . .

وأدار له ظهره . فتهلل وجه السيد دوبوسيه بابتسامة ورعة تجمع بين العطف وخيبة الأمل والإعجاب ومضى بخطواته المنزلقة يلحق بالجنرالات الآخرين .

كان نابوليون يشعر بإحساس اللاعب المجدود دائماً ، الذي يلقي بجنون معتمداً على حظه ، بكل ماله على المائدة وفجأة ، يرى بمزيد الألم أنه على وشك أن يخسر لأنه أفرط في حساب الشوط .

كانت قطعاته هي الأولى نفسها وجزرالاته أنفسهم والتدابير المتخذة ذاتها وأمر المعركة ذاته والنداء القصير الحازم إياه . ثم أنه نفسه لم يتبدل ، وهو يعرف ذلك تمام المعرفة . وهو يزعم لنفسه أنه بات أكثر روية واختباراً من ذي قبل وأن العدو لا زال نفسه الذي كان في أوسترليتز وفريدلاندر . فلماذا إذن تصبح ضربته الرهيبة المفاجئة عاجزة وكأنها بسحر ساحر؟

لقد كانت وسائله الفنية التي طالما نجحت معه بمالوف العادة : تركيز المدفعية في نقطة واحدة ، اختراق الخطوط بواسطة الاحتياطي ، هجوم هؤلاء الرجال الحديدية العتيد الذين يشكلون فرق فرسانه ، كل هذه الوسائل استعملها دون أن يحصل على النصر . بينما الأنباء نفسها تتعاقب : جنرالات قتلى أو جرحى ، سرعة إرسال الامدادات ، تشتت القطعات ، استحالة هزم الروسيين .

من قبل، كان يكفي الاستيلاء على مركزين أو ثلاثة مراكز والنطق بجملتين أو ثلاث جمل حتى يرى المارشالات والمساعدون العسكريون يفدون مهللي الوجوه يعلنون النصر مع جيوش كاملة من الأسرى وبقايات من الاعلام والشعارات العدو والمدافع والصناديق على شكل أسلاب. وما كان على مورا إلا أن يطلب إطلاق فرسانه حتى يغنم عربات النقل. هكذا جرت الأمور في «لودي» ومارانجو وآركول وإينا وأوسترليتز وواجرام إلخ. . إلخ. فما الذي وقع لجنوده إذن؟

على الرغم من نبأ احتلال التحصينات، فإن نابوليون كان يرى الأمور تسير على نهج مخالف تماماً لسير معاركه السابقة. وكان يرى أن من حوله من الرجال وكلهم خبروا الحرب، يشعرون مثل شعوره. كانت الوجوه كلها حزينة والعيون تتحاشى لقاء نظراته باستثناء السيد دوبوسيه الذي بدا وحده غير مقدر لخطورة الموقف. وكان نابوليون لا يجهل بحكم خبرته، معنى قتال يستنفذ طيلة ثماني ساعات من الجهد دون أن ينتزع المهاجم النصر. لقد كان أشبه بالهزيمة بالنسبة إليه، فالميزان يميل بشكل يصبح معه أطفه حادث قميناً بضياعه هو وجيشه.

وعندما كان يستعرض هذه الحملة الغربية التي لم يحصل خلالها طيلة شهرين كاملين على نصر واحد ولم يغنم علماً واحداً أو مدفعاً واحداً ولا فصيلة من الجند ويتأمل هذه الوجوه المكتئبة في السر ويسمع تلك التقارير عن مقاومة العدو العنيدة. كان يخيل إليه أنه فريسة لحلم مريع. طافت برأسه كل الحوادث العرضية التي يمكن أن تسبب ضياعه: يهجم الروسيون على جناحه الأيسر ويخرقون خط الوسط فتأتي قذيفة تائهة تذهب به شخصياً. إن كل الأشياء ممكنة الوقوع. كان في معاركه السابقة لا يحسب إلا إمكانيات النجاح. أما الآن، فقد بات ينتظر عدداً من الأحداث العارضة السيئة. نعم، لقد كان ذلك يشبه الحلم المفرع: يحلم المرء بأن آثماً يهاجمه، فيشهر سلاحه ليضربه به بكل قواه لكنه يشعر بأن يده تتدلى عاجزة كالخرقة، فيعتصر قلبه خوف من موت لا مفر منه.

ولقد أحدث نبأ مهاجمة الروسيين لجناحه الأيسر، مثل ذلك اللون من
الروح في نفس نابوليون. فلبث متهاكاً فوق كرسي الميدان ورأسه بين يديه.
اقترب بيرتييه منه وعرض عليه الطواف بالخطوط لتكوين رأي صحيح عن
الموقف. فأجابه:

- ماذا؟ ماذا تقول؟ . . نعم، مر لي بحصان.

اعتلى صهوة جواده ومضى نحو سيميونوفسكوي.

على طول الطريق التي مر بها، وسط الدخان الذي كان ينقشع ببطء،
كانت جثث الرجال والخيول ملقاة سباحة في برك الدم، منفردة أو مجمعة
حتى أن نابوليون وملازميه لم يروا قط من قبل مثل ذلك الهول ولا ذلك
العدد من الجثث المجمعة على رقعة بمثل تلك المساحة الضيقة. وكان دوي
المدافع الذي لم يتوقف منذ عشر ساعات كاملة ولم يفتأ يصفع صحناء
الإذن، يزيل جلال المشهد كما تبرز الموسيقى قيمة الصور الحية.

ولما بلغ مستوى سيميونوفسكوي، شاهد نابوليون خلال الدخان،
صفوفاً كاملة من الجنود مرتدين أزياء لم تكن ألوانها أليفة لديه. إنهم الجنود
الروس.

كان هؤلاء متركزين وراء القرية والمرتفع وقاذفاتهم تطلق النار دون
تمهل وتملاً خطهم كله بالدخان. لم يعد هناك قتال بالمعنى المفهوم،
والمجزرة الدائرة لا يمكن أن تعود بفائدة على الروسيين ولا على الفرنسيين.
فأوقف الأمبراطور حصانه وعاد يستسلم إلى التفكير حتى أخرجه بيرتييه منه.
وهو يبدو وكأنه من صنعه لأنه مسؤول عنه. فبدا له للمرة الأولى مريعاً عديم
النفع بسبب عدم نجاحه ولا ريب.

عرض عليه أحد الجنرالات الذين برفقته أن يأمر بإطلاق الحرس
القديم. فتبادل «ني» وبيرتييه النظر وطافت على شفاههما ابتسامة ازدراء لهذا
العرض الأهوج.

وأطرق نابوليون برأسه وظل طويلاً لا يتكلم وأخيراً قال:
- لن أهدم «حرسى» على بعد ثمانمائة ميل من فرنسا.
ولوى عنان جواده وعاد إلى شيفاردينو.

* * *

السيد العجوز

لم يبرح كوتوزوف المقعد المغطى بالنجد الذي شاهده بيير جالساً عليه صباحاً متهاوياً على نفسه بكل ثقل جسمه محنياً رأسه الأشيب. لم يكن يتخذ تدبيراً معيناً بل يكتفي بإعطاء موافقته على ما يعرض عليه أو حجبتها عنه.

كان يجيب: «نعم، نعم، افعل هذا» ويقول لهذا أو ذاك من خلصائه: «نعم، نعم، اذهب يا عزيزي، اذهب لنرى» أو يعلن: «كلا، لا فائدة، الانتظار أفضل». ويصغي إلى التقارير التي تنقل إليه ويعطي الأوامر متى طلبت منه. لكنه كان يبدو أشد اهتماماً بالانطباعات البادية على الوجوه واللهجات التي ينقل بها العسكريون تقاريرهم من اهتمامه بمدلول الكلمات نفسها. وكانت خبرته الطويلة في الحروب وحكمته ككهل تعلمانه أن رجلاً واحداً لا يمكنه إدارة مئات الألوف من الآخرين الذين يناضلون ضد الموت. وكان عارفاً أن ما يقرر مصير المعارك ليست التدابير المتخذة من قبل الجنرال القائد الأعلى ولا الموقع الذي تحتله القطعات ولا عدد المدافع والقتلى بل تلك القوة الخفية التي تسمى معنوية الجنود. لذلك فقد راح يراقب تلك المعنوية ويحاول قدر طاقته أن يوجهها. كانت قسّمات وجهه تنطق بانتباه دائم هادئ وجهه يتغلب على تعب جسم هذه الكبر.

في الساعة الحادية عشرة، جاؤوا يعلمونه أن التحصينات التي احتلها الفرنسيون قد استعيدت الآن ولكن الأمير باجراسيون جرح. فندت عن

كوتوزوف صيحة تعجب وهز رأسه ثم أمر واحداً من مساعديه العسكريين :

- امض لزيارة الأمير بيوتر ايفانوفيتش واستعلم تفصيلاً عن حاله .

ثم استدار إلى الأمير دو وورتمبيرج الذي كان واقفاً وراءه وقال له :

- تفضل سموك بالاضطلاع بقيادة الجيش الثاني؟

ولم يمض وقت طويل على ذهاب الأمير، بل وقبل أن يبلغ سيميونوفسكوي عاد المساعد العسكري يعلن لعظيم الرفعة أنه يطلب إمدادات .

فقطب كوتوزوف حاجبيه وأرسل من فوره الأمر إلى دوختوروف أن يتولى قيادة الجيش الثاني زاعماً أنه بعد أن أمعن التفكير، وجد أنه لا يستطيع الاستغناء عن الأمير في مثل هذه المناسبات الخطيرة وأمر أن ينقل إليه رجاء العودة إلى جانبه .

ولما أنهوا إليه أن مورا وقع في الأسر، طافت على شفثيه ابتسامة عندما راح أعضاء أركان حربه يقدمون إليه تهانيهم وقال :

- ليس بهذه السرعة أيها السادة . لا شيء خارق في أن نربح المعركة وأن يسقط مورا في الأسر . ولكن من الأفضل أن نتنظر قبل أن نتهيج .

مع ذلك ، فقد أرسل مساعداً عسكرياً لينشر هذا النبأ بين الصفوف .

وعندما هرع شتشرينين من الجناح الأسر يعلمه أن الفرنسيين احتلوا التحصينات وسيميونوفسكوي كذلك ، خمن من إمارات وجهه ومن الضجيج الذي كان يتناهى من ساحة المعركة إلى أسماعه أن الأمور لا تسير على ما يرام . فنهض وكأنه أراد أن يحرك ساقيه قليلاً وأمسك بذراع الضابط ثم انتحى به جانباً ليصغى إلى تقريره .

قال لأيرمولوف :

- اذهب يا عزيزي . انظر ما إذا كان يمكن عمل شيء .

كان كوتوزوف في جوركي، في وسط الموقع الروسي تماماً. ولقد صد الهجوم الذي قام به نابوليون مراراً على جناحنا الأيسر. أما في الوسط، فإن الفرنسيين لم يتجاوزوا بورودينو بينما هزم فرسان أوفاروف العدو في الجناح الأيسر.

توقفت الهجمات الفرنسية حوالي الساعة الثالثة. واستطاع كوتوزوف أن يقرأ على وجوه الجنود العائدين من الميدان ووجوه الذين من حوله، هيجاناً يبلغ أقصى المراحل. وكان راضياً عن نهارٍ جاء بنتائج فاقت ما كان يتوقع. لكن القوة الجسدية كانت تخون ذلك الكهل. ولقد سقط رأسه على صدره بل ووقع له مرة أن نام. قدموا له العشاء.

وبينما هو يأكل، شوهد فولزوجن، المساعد العسكري لجلالته، ذلك الذي أعلن بينما كان يمر بالقرب من آندريه أن الحرب يجب أن تمتد وأن باجراسيون لا يمكنه الاحتمال، يصل من لدن باركلي، ليرفع تقريره عن الموقف في الجناح الأيسر. لقد قدر باركلي دوتوللي الحضيف، إزاء ترايد عدد الجرحي. وفوضى المؤخرة، بعد أن أمعن النظر في كل الاحتمالات، أن المعركة قد خسرت، فأرسل تبعاً لذلك صفيه بسرعة يحمل النبأ إلى القائد العام.

حذق كوتوزوف بعينيه الصغيرتين الناريتين في وجه فولزوجن وهو يمزغ قطعة الدجاج المشوي بصعوبة بينما اقترب بخطى متكاسلة وانحنى محيياً وابتسامة مطاوعة تعلو شفثيه.

كان فولزوجن يعامل القائد الأعلى بتكلف مشوب بقلة الحياء وكأنه يقول: للروسيين ملء الحرية في أن جعلوا من الهرم الفاني معبوداً لهم، لكن عسكرياً من طرازه هو، يعرف كيف يتصرف. حدث نفسه وهو يلقي نظرة ساخرة على الأطباق الموضوعة أمام كوتوزوف: «إنّ السيد العجوز - وهكذا كان الألمان يسمونه فيما بينهم - يرفه نفسه». وشرع يعرض على «السيد العجوز» الموقف في الجناح الأيسر كما قدره باركلي وكما لمسّه هو بنفسه.

- إن كل نقاط مراكزنا باتت بين أيدي العدو دون أن نستطيع له صدأً نظراً لحاجتنا إلى الجنود وجنودنا يفرون ويستحيل علينا إيقافهم .

توقف كوتوزوف عن المضغ وراح يحملق في فولزوجن وكأنه لا يفقه ما يقوله . ولدى رؤيته انفعال «السيد العجوز» قال له المساعد العسكري :

- لقد اعتبرت أنه ليس من حقي أن أخفي على سموك ما رأيت . إن القطعات في فوضى عامة . .

صاح كوتوزوف الذي نهض فجأة ومشى نحو فولزوجن :

- هل رأيت ذلك؟ هل رأيت ذلك؟ .

كان الغضب يكاد أن يخنقه وهو يهدده بيديه المرتعدتين :

- ألي أنا، تبلغ بك الجراءة لتقول ما تقول؟ . . إنك لا تعرف شيئاً من شيء يا سيدي . قل للجنرال باركلي عن لساني أن معلوماته خاطئة وأني بصفتي قائداً أعلى ، أعرف أفضل مما يعرف ، سير المعركة .

همّ فولزوجن أن يجيب لكن كوتوزوف قاطعه :

- لقد صدّ العدو على الجناح الأيسر وهزم على الجناح الأيمن . فإذا كنت أسأت النظر يا سيدي فإنّ هذا لا يجيز لك أن تروي ما أنت جاهله . تفضل بالذهاب إلى الجنرال باركلي وانقل له رغبتني في مهاجمة العدو غداً دون تغيير .

لزم الجميع الصمت فلم يسمع إلّا صوت تنفس الجنرال العجوز اللاهث .

استرسل كوتوزوف يقول وهو يرسم شارة الصليب على صدره بينما طفرت الدموع من مقلتيه :

- لقد صدّوا في كل النقاط شكر الله ولجنودنا البواسل . لقد هزم العدو وغداً سنطرده من أرض روسيا المقدسة .

هز فولزوجن كتفيه وابتعد وهو يدل بسخريته على ما يراه في كفاءة الرجل العجوز .

قال كوتوزوف وهو يشير إلى فتى جميل الطلعة متين البنيان ذي شعر فاحم وصل في تلك اللحظة فوق التل :

- وانظر ها هو بطلي .

كان القادم هو الجنرال رايفسكي الذي لم يغادر طيلة النهار النقطة الحساسة في المعركة . أعلن أن القطعات لا تزال صامدة وأن الفرنسيين لم تعد لديهم الجرأة على مهاجمتهم .

ولما سمعه كوتوزوف يتحدث على هذا النحو ، قال له بالفرنسية :

- ألا تظن كالأخرين إذن أنه يجب علينا أن ننسحب ؟

- على العكس يا صاحب السمو . إن الأكثر عناداً هو الذي ينتصر في المواقف المتأرجحة . ومن رأيي . .

نادى كوتوزوف :

- كائيساروف ! اجلس هنا واكتب الأمر اليومي لنهار الغد . وأنت - وأشار إلى مساعد عسكري آخر - امض للطواف بالصفوف واعلن أننا سنتنقل إلى الهجوم غداً .

وفي تلك الأثناء ، أعلن فولزوجن الذي أرسله باركلي للمرة الثانية ، أن جنراله يرغب في الحصول على تأييد خطي للأمر الذي أعطاه الماريشال .

ودون أن يشرفه كوتوزوف بنظره ، أمر بكتابة ذلك الأمر ليرفع المسؤولية عن القائد الأعلى السابق الحصيف بناء على إصراره .

وبفضل ذلك الرباط الغامض الذي لا يوصف الذي يبقي الجيش كله على حالة فكرية واحدة ، تلك الحالة الفكرية التي يدعونها معنويات الجيش والتي تشكل عصب الحرب ، فإن أقوال كوتوزوف وأمره اليومي الذي يعلن فيه الهجوم في اليوم التالي ، انتشرت لفورها من طرف إلى آخر بين قطعائنا .

ولا ريب أن عبارات أمره اليومي نفسها ليست هي التي بلغت الحلقات الأخيرة من تلك السلسلة . بل أنه لم يكن هناك شيء مما قال في الأفاصيص التي تنوفلت من واحد إلى آخر . لكن معاني كلماته كانت تنتقل من قريب إلى قريب لأنها ما كانت تعكس ترتيبات خداعة مموهة بل المشاعر العميقة التي تعتلج في نفس الجنرال القائد الأعلى كما تعتلج في نفس كل روسي .

فلما علموا أننا سنهاجمهم غداً وشعروا بتأييد ما كانوا يرغبونه من جانب القيادة العليا، استعاد أولئك الرجال المنهوكون المترددون ثقتهم .

جرح الأمير آندريه

ظل فيلق الأمير آندريه تابعاً للاحتياطي الذي ظل بعيداً عن دائرة الحركة حتى الساعة الثانية وراء سيميونوفسكوي تحت نار حامية من المدفعية. وفي ذلك الحين، سِيرُ الفيلق الذي فقد حوالي مائتي رجل، إلى الأمام عبر حقل من الخراطال وطأته الأقدام حتى الفراغ الذي يفصل بين قرية بورودينو و«بطارية» التل. وكان ذلك الفراغ من الأرض هو المكان الذي سقط فيه أثناء النهار ألوف من الرجال والذي أصبح حوالي الساعة الثانية على الضبط نقطة التقاء لنار حامية أخذت بضع مئات من مدافع العدو تصبها عليه.

فقد الفيلق هنا، دون أن يغادر مكانه أو يطلق رصاصة واحدة، ثلث عدده. لقد كانت المدافع إلى الأمام وبصور خاصة على اليمين تقصف وسط دخان كثيف ومن منطقة الدخان الغامضة تلك، راحت القذائف والقنابل تصل دون انقطاع يواكبها صفير قصير أو طويل. وكانت المقذوفات أحياناً تتجاوز الهدف طيلة ربع ساعة وكأنها تتيح فترة استراحة ولكن أحياناً كان عدد كبير من الرجال يصاب في غضون دقيقة واحدة ولا يكف العاملون عن نقل الجرحى والجثث.

ولدى كل صدمة جديدة كانت إمكانيات البقاء على قيد الحياة تتضاءل بالنسبة إلى الذين لم يقتلوا بعد ولقد انتشر الفيلق على شكل ألوية تفصل بين

كل واحد منهما ثلاثمائة خطوة. لكن الصمت نفسه والفتور نفسه كانا يخيمان عليها كلها. وإذا تبودلت بعض الأحاديث النادرة، فإنها سرعان ما كانت تتوقف كلما سقط مقذوف وعلت بعده صيحة: «محفات!» ولقد لبث الجنود معظم الوقت تبعاً لأوامر الرؤساء جالسين على الأرض. فكان هذا يرفع عمرته ويحرك السير الجلدي المحيط بها برفق، وذاك ينظف حربته بالصلصال الجاف الذي يحيله دقيقاً بين يديه وثالث يسوي تجهيزاته ويعيد شدها ورابع يحل الأشرطة الكتانية التي يستعملها بدلاً من الجوارب ثم يعيد لفها من جديد حول ساقيه ويضع حذاءه في قدميه بهدوء. وكان البعض يبنون بيوتاً صغيرة من الحصى التي يلتقطونها من الأخاديد أو يضفرون الحصر مستعملين قش اللفاط ويبدون جميعهم منهمكين في انشغالاتهم. وعندما يقع القتلى أو الجرحى في صفوفهم ويقوم رجال النقالات بعملهم، وعندما يتراجع رجالنا أو تُرى خلال سحب الدخان تشكيلات العدو المتراصة، ما كان أحد يعير ذلك التفاتاً. وبالمقابل، ما أن تشرع مدفعيتنا أو يبدأ فرساننا في التقدم أو مشاتنا في السير، حتى ترتفع صيحات التشجيع من كل مكان. لكن الانتباه العام كان عالقاً بصورة خاصة ببعض الحوادث العارضة التي لا علاقة لها قط بسياق المعركة حتى ليقال أن انتباه هؤلاء الرجال الضعفاء معنوياً يتركز في أحداث الحياة اليومية المألوفة. جاءت «بطارية» فمرت أمام جبهة القطعات، ولما مرت الصناديق، شوهد أحد خيول النقل وقد اشتبكت قائمته بالمجرة. «ايه! هناك، أيها الحمال!.. سوّ هذا وإلا فسيثعر.. إيه! ماذا بهم، أنهم ولا شك عميان!» واجتاحت صيحات التعجب تلك كل الفيلق. ومرة ثانية اجتذبت الأنظار كلها إلى كلب صغير يميل لونه إلى الاصفرار، خرج - والله يعلم من أين - مشرع الذيل، إلا أنه لم يلبث إثر سقوط قذيفة بالقرب منه أن أطلق نباحاً متوجعاً ولاذ بالفرار وهو يضم ذيله، فانفجر الفيلق كله ضاحكاً. لكن تلك الإلهيات ما كانت تدوم إلا لحظة في حين أنه مضى أكثر من ثماني ساعات على هؤلاء الرجال الجياع وهم في

أماكنهم تحت الرعب الدائم من الموت ووجوههم الممتعة العابسة تزداد شحوباً وانقباضاً.

وكان الأمير أندريه، ممتقع الوجه هو الآخر مقطب الحاجبين، يروح ويجيء في مرج مجاور لحقل الخرطال مطرق الرأس ويداه وراء ظهره، عاطلاً ليس لديه ما يعمل أو يصدره من أوامر. لقد كان كل شيء يعمل من تلقاء نفسه كانوا يحملون القتلى إلى المؤخرة وينقلون الجرحى والصفوف تعود إلى التشكل، وأولئك الذين هموا بالفرار، لا يلبثون حتى يعودوا. ولقد قدر في البداية أن من واجبه بعث الشجاعة في نفوس رجاله بإعطائهم مثلاً حياً بمروره بين صفوفهم لكنه ما لبث أن أدرك أنه عناء باطل. فلقد كانت كل قواه الروحية، كما كان حال كل واحد من جنوده، لا تميل لا شعورياً إلا إلى تجاهل هول الموقف الذي هم فيه جميعاً فكان إذن يروح ويجيء في المرج، يجر قدميه، فيطأ العشب ويتأمل الحشائش التي تغطيها حذاءه. وكان تارة يوسع خطاه محاولاً وضع قدميه فوق الآثار التي خلفها الحصادون وطوراً يحصي خطواته ويحسب عدد المرات التي سيتنقل فيها من أخذود إلى آخر حتى يقطع ربع ميل أو ينتزع نبات الأرطماسية الذي ينبت على التخوم فيسحقه بين يديه ويستنشق رائحته القوية المرة. أما فكره الذي كان شديد الفاعلية بالأمس، فقد بدا أشبه بالمتخدر. كان يصيح إلى تلك الضوضاء المتشابهة أبداً بإذن مكدوده: زمجره المقذوفات عند اندفاعها، صفيرها عند وصولها، ويلقي بين الحين والآخر نظرة إلى وجوه الرجال التي ألفها منذ زمن بعيد، رجال اللواء الأول ويتنظر. حدث نفسه وهو يسمع صفيراً مشؤوماً في منطقة الدخان: «ها هي ذي واحدة.. موجهة إلينا أيضاً! واحدة.. اثنان.. لا ريب أن هذه لنا..» ثم يقاطع نفسه ليلقي نظرة على الصفوف. «كلا لقد تجاوزتنا.. ولكن حذار من التالية..» ثم يعود إلى تسياره يطاول خطاه ليلبغ التخوم في ست عشرة خطوة. وفجأة، ارتفع صفير وصدمة! وعلى قيد خمس خطوات منه، انغرزت قذيفة في الأرض الجافة فنثرت التراب في كل الاتجاهات. عاد نحو جنوده من جديد. لا ريب أن

إصابات كثيرة حدثت بينهم إذ شاهد غوغاء في اللواء الثاني .

هتف بأمر ضابطه التابع :

- امنعهم من تشكيل جماعات .

فنفذ هذا الأمر واقترب من الأمير آندريه بينما جاء من الجانب الآخر قائد اللواء على صهوة جواده . صرخ صوت مروع :

- حاذر!

وكالعصفور الصغير الذي يرفرف وهو يردد صفيره، جاءت قنبلة فحطت على الأرض بهدوء على بعد خطوتين من آندريه قرب قائد اللواء تماماً . ولقد سهل الجواد دون أن يأبه إذا كان من المستحسن خوفه أو الاحتفاظ به، وانتصب على خلفيته وقفز جانباً فكاد أن يسقط الماجور . ولقد انتقل الرعب من الحيوان إلى الرجال .

قال صوت الضابط التابع الذي استلقى على الأرض :

.. الق بنفسك على الأرض!

لكن الأمير آندريه ظل واقفاً متردداً . وكانت القنبلة التي لا زال الدخان يتصاعد منها، تدور كاليرمع بينه وبين الضابط عند الحد بين المرج والحقل، قرب دغل من نبات الارطماسية .

فكر وهو يعانق العشب وسوق الأرطماسية وخيط الدخان المتصاعد من الكرة السوداء المتحركة بنظرة جديدة، نظرة مفعمة بالرغبة: «أهو الموت؟ لا أستطيع الموت ولا أريد أن أموت . إنني أحب الحياة، أحب هذا العشب وهذه الأرض والهواء الذي أستنشقه . .» وبينما هو يحدث نفسه بذلك، تذكر أنهم ينظرون إليه فقال للضابط التابع :

- ألا تخجل يا سيدي؟ أي . .

لكنه لم يستطع أن يعقب قوله . دَوَّى الانفجار مصحوباً بصوت قريب من انصفاق الزجاج المحطم ورائحة بارود كريهة . ألقي الأمير جانباً فرفع ذراعاً في الهواء وهوى ووجهه إلى الأرض .

هرع بعض الضباط وانسابت على العشب من جنبه الأيمن بركة عريضة من الدم.

توقف المتطوعون الذين استدعوا بنقالتهم وراء الضابط. وكان الأمير الممدود على بطنه ووجهه مدفون في الأعشاب يفوق فواقاً قوياً.

- حسناً! ماذا تنتظرون؟ اقتبروا.

حمل القرويون الأمير آندريه من كتفيه وساقيه. ولكنهم عادوا فأسجوه على الأرض بعد أن تبادلوا نظرة إثر إطلاقه أنات اليمه. صاح صوت:

- احملوه، ضعوه على المحفة!

فحملوه من كتفيه وسجوه على النقالة. وهتف عدد كبير من الضباط مروعين:

- آه! يا رب، يا رب! هل هذا ممكن؟. في البطن! إنها الموت... آه! يا ربي!

وشرح الضابط التابع قائلاً:

لقد مست أذني.

حمل القرويون المحفة على أكتافهم وهرعوا متعجلين إلى عربة الإسعاف عن طريق ممشى فتحوه بكثرة غدواتهم ورواحهم. ولما كانت مشيتهم غير المنظمة تهز المحفة، فقد استوقفهم ضابط من كتفهم وقال:

- سيروا بخطى عادية إذا أردتم! عصبية الغلاظ!

وقال الذي في المقدمة:

- اقتد بخطوتي يا فيدور، سمعت!

فأجاب الذي في المؤخرة بدعة وهو يبذل خطوته:

هه، ها أنذا قد اقتديت.

وقال تيموخين بصوت متهدج وهو يجري صوب المحفة:

- يا صاحب السعادة! هي! يا أمير!

ففتح الأمير آندريه عينيه ومن فوق المحفة حيث كان رأسه يتأرجح،
ألقي نظرة على المتكلم ثم أغمض عينيه.

نقل المتطوعون آندريه إلى الغابة التي انتشرت فيها عربات النقل
والمستشفى. وكان هذا مؤلفاً من ثلاث خيام منصوبة مفتوحة قليلاً على
تخوم غابة من السندر. أما العربات والجياد فكانت في الغابة. وكانت
الحيوانات تأكل علفها في أكياسها والعصافير ترفرف حولها لتلتقط الحبوب
الضائعة. والغربان التي شمت رائحة الدم، تنعب بنفاد صبر. وحول الخيام،
على مساحة هيكتارين ونصف من الأرض، جلس أو استلقى أو وقف رجال
يغطيهم الدم في أزياء متباينة مختلفة، وبالقرب منهم، وقفت جماعة
من حاملي المحفات بوجوههم الكثيبة المتطلعة، كان ضباط النظام يبذلون
ما في وسعهم لابعادهم. فكان أولئك الجنود يصممون على البقاء هناك
متكئين على محفاتهم شاخصين بأبصارهم إلى المشهد الذي يدور تحت
أنظارهم وكأنهم يحاولون جاهدين إدراك مدلوله الأليم. ومن الخيام كانت
صيححات وحشية تتناوب مع أنات أليمة شاكية، تتصاعد من هناك ومن حين
إلى آخر، يرى عدد من الممرضين يخرجون راكضين ليحملوا الماء وليشيروا
أثناء ذلك إلى الذين أؤف دورهم في الدخول. وعند المدخل، كان الجرحى
يحشرون ويصرخون ويبكون ويشتمون ويطلبون جرعات من العرق. وكان
بعضهم في التزع. ولقد حمل الأمير آندريه بوصفه قائد فيلق، بين صفوف
من الجرحى الذين لم تضمد جراحهم بعد أن كانوا قرب إحدى الخيام
وهناك، توقف حاملوه بانتظار الأوامر. فتح عينيه وظل فترة طويلة لا يدري
ماذا وقع له. المرج، الأرطماسية، حقل الخرطال، الكتلة السوداء الدائرة،
حبه العنيف المفاجيء للحياة، كل هذه الأشياء عادت فجأة إلى ذاكرته.
وعلى قيد خطوتين منه، وقف صف ضابط جميل عملاق أسود الشعر مرتفع
الصوت، مستنداً إلى لوح من الخشب. كان مصاباً برصاصات في رأسه
وساقيه وقد لف بالضمادات وكان الجرحى وحملة المحفات يصغون إليه
وهو يحاضر فيهم.

كان الضابط يصيح وعيناه الملتهبتين تلقيان حوله نظرات متباهية :

- عندما أجليناهم من هناك، انسحبوا دون أية مقاومة بالطبع حتى ولو
إننا أمسكنا بملكهم نفسه لما فعلوا. ولو أن فرق الاحتياطي أطبقت في
اللحظة المناسبة، إذن يا فتيتاني، لما ظل منهم حياً. صدقوا ما أقول لكم.

وككل أفراد الدائرة، راح الأمير أندريه يتأمل المتحدث وفي عينيه بريق
وهو يشعر بالعزاء. قال لنفسه: «بعد كل شيء، ماذا يهمني ما سيحدث هناك
وما حدث هنا؟ ومن أين لي كل هذا العناء في مغادرة هذه الحياة؟ هل في
هذه الحياة شيء ما لم أفهمه، شيء لا زلت غير فاهم له؟».

لقاء الغريمين

خرج واحد من الأطباء من الخيمة وهو ممسك بتصرف - بين الابهام والخنصر - بسيجار كان يخشى أن يوسخه لأن يديه الصغيرتين كانتا كمثرره، متسختين بالدم. رفع رأسه وترك نظرتيه بين الجرحى. لا ريب أنه كان يريد استنشاق الهواء قليلاً. وبعد أن استدار يميناً ويساراً، أطلق زفرة وعاد ببصره إلى الأرض.

أجاب ممرض دله على الأمير أندريه:

وأصدر أمره بإدخاله فارتفعت غمغمة بين الجرحى الذين كانوا ينتظرون. قال أحدهم:

- يبدو أنه في العالم الآخر كذلك لا توجد أمكنة إلا «للسادة» كذلك.

مددوا الأمير أندريه على مائدة كانت شاغرة وقد فرغ ممرض لتوه من تنظيفها، فلم يستطيع أندريه أن يميز بوضوح ما كان موجوداً داخل الخيمة لأن الصيحات المعولة التي كانت ترتفع من كل مكان والألم المحرق الذي كان يشعر به في جنبه وبطنه وظهره تشغله تماماً. ولقد اختلط المشهد الذي عرض لعينه في شعور أوحده باللحم البشري العاري الدامي الذي يبدو كأنه يملأ تلك الخيمة المنخفضة، كما كان ذلك اللحم نفسه منذ أسابيع خلت، يملأ البركة الموحلة في ذلك النهار القاطئ من شهر آب على طريق

سمولنسك. نعم، كان ذلك اللحم نفسه لحم المدفع، الذي أثارت رؤيته في نفسه الاشمتزاز وكأنه يرى سلفاً هذا اليوم.

تركوه وحيداً بضع لحظات فاستطاع برغمه، أن يرى ماذا يدور على الطاولتين الآخرين. جلس على الطاولة الأقرب إليه تتري، لا ريب أنه قوقازي إذا حكمنا على البزة الملقاة بجانبه. وكان أربعة من الجنود يحاولون تثبيته في مكانه، بينما راح طبيب يعمل مبضعه في ظهره الأسمر العاضل.

غمغم التتري فجأة:

- أوه! أوه! أوه!

ورفع وجهه القلزي ذا الأنف الأفطس والخدين البارزين وصرف بأسنانه البيضاء وراح يتخبط ويطلق صرخات طويلة.

وعلى الطاولة الثانية التي كان يحيط بها جمع من الأشخاص، سجي رجل على ظهره، قوي طويل القامة مائل الرأس إلى الورا. لكن مظهره العام حتى لون شعره العكف لم يكن مجهولاً من الأمير آندريه. وكان عدد من الممرضين يميلون بكل ثقلهم على صدر ذلك الرجل ويمسكون به. وكانت إحدى ساقيه بيضاء وسمينة تضطرب دون توقف بانتفاضات محمومة، والرجل يطلق شهقات تشنجية ويكاد يختنق، بينما انحنى على الساق الأخرى، المصبوغة كلها بالدم، طبيبان صامتان أحدهما ممتقع الوجه مرتعد.

في تلك الأثناء كانوا يغطون التتري بمعطفه فراح الطبيب ذو النظارتين يقترب من الأمير آندريه وهو يمسح يديه بعد أن فرغ من عمله. تفحصه بنظرة ثم التفت فجأة وصاح بصوت ساخط يخاطب الممرضين:

- اخلعوا ثيابه! ماذا تنتظرون؟

وعندما شرع أحد هؤلاء يحل أزرار آندريه وينزع عنه ثيابه بعجلة وقد شمر عن ساعديه، تذكر هذا أيام طفولته الأولى البعيدة. انحنى الماجور على

الجرح فلمسه وبعث زفرة عميقة ثم أشار إلى أحدهم. ولقد أفقد الألم الفظيع الذي شعر به آندريه في بطنه، أفقده الرشد. فلما عاد إلى وعيه، كانت شظايا عظم الفخذ المحطمة قد انتزعت وقطع من اللحم قد قُطعت والجراح قد ضمدت. وضمخوا له وجهه فلما فتح عينيه، انحنى الطبيب فوقه وقبله في شفثيه دون أن ينطق بكلمة وابتعد مسرعاً.

شعر آندريه، بعد كل تلك الآلام، براحة لم يشعر بمثلها منذ زمن طويل. ولقد خطرت بباله أفضل لحظات حياته وبصورة خاصة، طفولته الأولى، عندما كانوا يخلعون ثيابه ويسجنونه في سريره الصغير، وتشعر مربيته في هدهدته بالأغنيات، فيغيب رأسه في الوسادة ويشعر بسعادة الإحساس بالحياة، هذه اللحظات، خطرت بباله ليس بوصفها من حنايا الماضي بل كحقيقة واقعة.

كان الأطباء لا زالوا يحيطون بذلك الجريح الذي لم يكن مظهره غريباً عن بولكونسكي. كانوا يرفعونه ويحاولون تهدئته.

كان يزمجر بصوت يقطعه الشهيق وكأن الآلام قد هدته:

- أرونيها! .. اوه! اوه! اوه!

ولقد خيل إلى آندريه وهو يصغي إلى ذلك الأنين أنه على استعداد للبكاء أيضاً. فهل ترى السبب أنه يموت هكذا دون مجد؟ أم لأنه يأسف على الحياة أم لأن ذكريات الطفولة تلك ترقق قلبه؟ هل السبب أنه يتألم وأن الآخرين يتألمون وأن ذلك التعس يئن بهذا الشكل الأليم؟ على أية حال، كان يشعر بحنين إلى أن يذرف دموعاً سخية، دموع الطفولة بل دموع الفرح تقريباً.

عرضوا على أنظار الجريح ساقه المتتورة التي تجمد الدم عليها في الحذاء الذي ما زال يكسوها. فأجهش كإمرأة.

- أوه! أوه! أوه!

ابتعد الطبيب فكشف بذلك عن وجه الجريح . فحدث الأمير آندريه نفسه .

- أوه! رباه! ماذا حدث؟ ماذا يعمل هنا؟

ذلك أنه تعرف في شخص ذلك التاعس المنشح المنهوك الذي فرغوا للتو من بتر ساقه، على أناتول كوراجين . أسندوا أناتول وقدموا له قذح ماء ما كان يستطيع الإطباق على حافته بشفتيه المتورمتين المرتعشتين . وكان ينتحب بشكل يمزق نياط القلوب . حدث الأمير آندريه نفسه دون أن يستوعب تماماً ما يدور أمام عينيه : «نعم، هذا هو . نعم، إن هذا الرجل المتصل بي بشكل حميم أليم . ولكن ما هي الروابط التي تربط هذا الرجل بطفولتي؟» راح يتساءل ويسعى عبثاً لإيجاد الجواب . وفجأة، برز من ذلك العالم الطفولي المليء بالطهر والحب، وجه جديد انبعث في ذاكرته . عاد يرى ناتاشا كما بدت له للمرة الأولى في حفلة عام ١٨١٠ الراقصة، بعنقها وذارعها النحيلين ووجهها الفزع السعيد المتقبل للحماس، فانبعث حبه لها وحنانه بأعنف مما عرف وأقوى مما أحس من قبل واستيقظا في أعماقه . وحينئذ تذكر الرباط الذي يجمعه بهذا الرجل الذي يوجه إليه نظراته المحجوبة بالدموع . تذكر كل شيء، فملأ قلبه السعيد عطف عميق وحب كلف .

لم يستطع أن يتجلد أكثر مما فعل، فذرف دموع تحنان على الرجال وعلى نفسه، على غواياتهم وغواياته .

«نعم، الشفقة، الحب نحو إخواننا، نحو أولئك الذين يحبوننا، والحب نحو أولئك الذين يكرهوننا، حب أعدائنا، نعم، هذا الحب الذي جاء الله يبشر به على الأرض والذي سعت الأميرة ماري أن تلقني إياه والذي لم أكن أفهمه . هذا الحب هو الذي يجعلني آسف للحياة . هذا هو الشيء الوحيد الذي كان سيبقى لي لو قدر لي أن أعيش . أما الآن، فقد فات الوقت وللأسف!» .

آراء نابوليون

أحدث مظهر ساحة المعركة الرهيب المغطى بالجثث والمائتين والتثاقل الذي أحسه في رأسه ونبأ قتل حوالي عشرين من جنralاته أو جعلهم خارج المعركة والاعتراف الذي توجب عليه الاسرار به لنفسه بعجز ذراعه التي كانت حتى اليوم لا تقهر، كل هذه الأمور أحدثت في نابوليون تأثيراً غير منتظر. كان من عادته حب رؤية القتلى والجرحى وهو المشهد الذي يزيد في قوة روحه كما كان يعتقد. لكن ذلك المشهد هزم ذلك اليوم قوة الروح العتيدة هذه التي كان يبني عليها عظمته وأهليته. عاد مسرعاً إلى حصن شيفاردينو ولونه أصفر ووجهه منتفخ وعيناه كدرتان وأنفه أحمر وصوته صدى وظل جالساً على مقعده مطرقاً بنظره، مصغياً رغم إرادته إلى ضجيج المعركة. كان ينتظر بصبر محموم نهاية تلك المسألة التي يظن أنه ساهم فيها والتي ليس له سلطان على إيقافها. استولى عليه لبضع لحظات شعور إنساني شخصي تغلب على ذلك السراب الذي ضحى من أجله بتضحيات جمّة. وعزا إلى نفسه الآلام ورؤية الأموات التي ظهرت له على ساحة المعركة فذكره رأسه المثقل ورثاه المتعبتان إنه كالآخرين يمكن أن يتألم وأن يموت. وفي تلك الدقيقة، ما عاد يرغب في موسكو ولا في المجد والنصر: أية حاجة به إلى المجد! إن كل ما يتمناه الآن هو الراحة والهدوء والحرية. مع ذلك، فإنه عندما وقف على مرتفع سيميونوفسكوي، عرض عليه قائد المدفعية إقامة بضع «بطاريات» هناك لدعم النار المسلطة على القوات

الروسية المركزة أمام كيناز كوفو، فوافق نابوليون وأمر أن يحاط علماً
بالتائج الحاصلة. وعلى ذلك، فقد جاء مساعد عسكري يعلن أنه تنفيذاً
لأوامره فقد سدد مئتين من المدافع على الروسيين ولكن هؤلاء لا زالوا
صامدين.

قال المساعد العسكري:

- لقد حصدت نارنا صفوفاً كاملة مع ذلك فهم ما زالوا صامدين.

فقال نابوليون بصوته الأَجَش:

- إنهم يريدون زيادة!

سأله الضابط الذي لم يسمع الجملة تماماً:

- يا صاحب الجلالة؟

فكرر نابوليون بصوته الأَبَح نفسه:

- إنهم يريدون زيادة.

وأمر وهو يقطب حاجبيه:

- أعطوهم ما يطلبون.

لقد كان ما لم يرده يتحقق دون أمره لذلك فإنه لم يكن يتخذ من تدابير
إلاً لأنهم - على ما كان يظهر - ينتظرون منه أن يتخذها. ومن جديد،
استغرق في سراب العظمة. وكمثل الحصان الذي يحرك عجلة دافعة وهو
يظن أنه إنما يقوم بعمل مفيد له شخصياً، كذلك، عاد يقوم بوداعة بالدور
القاسي الأليم الشاق، الدور غير الإنساني الذي نُذر له.

لم تكن تلك الساعة وحدها من ذلك اليوم مجال اكفهرار ذهن ذلك
الرجل المسؤول أكثر من أي سواه عن الأحداث التي وقعت في ذلك العصر
وضميره إنه لم يتوصل حتى نهاية عزه إلى تفهم الخير والجمال والحق
فكانت أعماله معارضة تماماً للخير والحق بعيدة جداً عن كل إحساس إنساني
لدرجة لم يكن ممكناً معها أن يدرك مداها. وما كان يستطيع أن يتنكر لمآثر
تحمس لها نصف العالم فكان عليه بالتالي أن يتنكر للحق والخير ولكل
شعور إنساني.

لم يكن ذلك اليوم وحده الذي بعد أن طاف فيه بساحة المعركة المفروشة بالجنود الميتين أو المشوهين - وفقاً لإرادته كما كان يظن - راح يحسب فيه تخميناً عدد الروسيين بالنسبة إلى الفرنسيين ليخدع نفسه وليجد أسباباً لابتهاجه بزعم أن النسبة خمسة إلى واحد. ولم يكن ذلك اليوم الذي قال فيه كما كتب إلى باريز: «إن ساحة المعركة رائعة» لأنه كان ممدداً عليها خمسين ألف جثة. بل إنه في سانت هيلين أيضاً، في سكون الوحدة، حيث أراد أن يكرس أوقات فراغه لعرض الأمور الكبيرة التي جاء بها، كتب ما يلي:

«كانت الحرب الروسية أكثر الحروب قرباً إلى الأذهان الشعبية في العصر الحاضر: لقد كانت الحرب التي أملتها المصالح الحقيقية والفكر، حرب راحة الجميع وأمنهم لأنها سليمة ومحافظة إلى أقصى حد.

«كانت حرب الروسية في سبيل الغاية الكبرى وإنهاء الحوادث العرضية وبدء الأمان. كان أفق جديد وأمور جليلة جديدة ستظهر مليئة كلها بالهناء وراحة الجميع إذ كان النظام الأوربي قد أقيم فلم يبق إلا تنظيمه.

«وكنت، بعد أن أطمئن إلى هذه النقاط الجليلة واستقر في كل مكان، سأشكل كذلك مجلساً استشارياً حلفاً مقدساً^(١) Sainte- Alliance لي.

«إن هذه الأفكار سرقوها مني.، ففي اجتماع الملوك الكبار ذاك، كنا سنتحدث عن مصالحنا كأسرة وسنعالج شؤون الشعوب كما تعالج بين المستخدم ورب العمل.

(١) الحلف المقدس Sainte-Alliance، حلف نظم عام ١٨١٥ بمساعي المستشار النمساوي ميترنيخ بين روسيا والنمسا وبروسيا، بغية ضمان معاهدات عام ١٨١٥ ضد المحاولات التحررية والقومية من جانب دول إيطاليا وألمانيا الصغيرة التي قمعتها الدول الكبرى. ولقد قصد نابوليون في ذكر هذا الحلف أنه سيشكل حلفاً مماثلاً يضم كل الممالك الأوروبية للبقاء على الوضع الراهن في أوروبا.

«بذلك كانت أوروبا لن تلبث حتى تصبح شعباً وحداً حقاً فيجد كل واحد نفسه وهو في سفره في كل مكان إنه لا زال في وطنه المشترك. كنت سأجعل الأنهار القابلة للملاحة في خدمة الجميع وسأقيم وحدة البحار وسأقضي بأن تقتصر الجيوش الدائمة على حرس الملوك فحسب.

«وكنت، فور عودتي إلى فرنسا، قلب الوطن العظيم القوى الرائع الهادئ المجيد، سأذيع حدوده الثابتة، وسأعلن أن كل حرب مقبلة ستكون دفاعية وكل توسع جديد مضاداً لمصالح الأمة. وكنت سأشرك ولدي في الملك، فنتهي ديكتاتوريتي ويبدأ حكمه الدستوري..

«وكانت باريز ستكون عاصمة العالم والفرنسيون قبله أنظار الأمم!..

«وحيثُ، كنت سأكرس أوقات فراغي، وأيام شيخوختي للطواف مع الأمباطورة خلال فترة تمرين ابني على شؤون الملك، بنواحي المملكة كزوجين ريفيين حقيقيين، على جيادي الخاصة، لتلقي الشكاوي وإصلاح الأخطاء وإقامة النصب والأعمال الصالحة في كل مكان».

لقد كان يحاول إقناع نفسه، وهو الذي نذرته القدرة الإلهية لدور جلال الأمم الأليم العبودي، إن هدفه كان خير الشعوب وإنه يستطيع ترأس مصير الملايين من المخلوقات وبناء سعادتهم باستبداد!.

كتب في مكان آخر حول حملة روسيا يقول:

«من الأربعمئة ألف رجل الذين اجتازوا الفيستول، كان نصفهم بين نمساوي وبروسي وسكسوني وبولوني وبافاري وويرتمبرجي وميكلمبرجي وأسباني وإيطالي ونابولي. وكان ثلث الجيش الأمباطوري نفسه مؤلفاً من هولنديين وبلجيكيين وجنوبيين وتسكانيين ورومانيين ومن سكان المنطقة الثانية والثلاثين العسكرية: بريم وهامبورج وإلخ.. فلم يكن فيه إلا حوالي مائة وأربعين ألفاً من المتكلمين بالفرنسية. ولقد كلفت حملة روسيا فرنسا الحالية أقل من خمسين ألف رجل. ولقد أضاع الجيش الروسي في تقهقره

من فيلنا إلى موسكو وفي مختلف المعارك أربعة أضعاف ما خسره الجيش الفرنسي وخسروا في حريق موسكو حياة مائة ألف رجل ماتوا من البرد والجوع في الغابات كما أصيب الجيش الروسي أثناء سيره من موسكو إلى الأودر بأفة الفلك فلم يصل إلى فيلنا إلاّ بخمسين ألف رجل لم يبق منهم عند كاليس إلاّ أقل من ثمانية عشر ألفاً» .

كان يتصور إذن، أن تلك الحرب لم تنشب إلاّ بإرادته. مع ذلك، فإن الهول الذي حصل بنتيجة الأمر الواقع لم ينل منه. وكان يتحمل المسؤولية الكاملة للأحداث في حين يرى عقله المغشى تبريراً في واقع أن الفرنسيين كانوا في عداد مئات الألوف من الضحايا، أقل عدداً بكثير من الهيسيين أو البافاريين .

نتائج المعركة

كذلك فإن بضعة عشرات الآلاف من الرجال في أزياء مختلفة مبعثرين قتلى في تلك الحقول والمروج التابعة للسادة دافيدوف أو لفلاحي التاج والتي ظل سكان بورودينو وجوكي وشيفاردينو وسيميمونوفسكوي قروناً كاملة يحرقونها ويرعون مواشيهم فيها. وفي المستشفيات، على مساحة أكثر من هكتار، كانت أعشاب الأرض مبللة بالدماء. وكانت جماعات من الجنود الجرحى أو الأصحاء يكرون راجعين مروعين بعضهم إلى موجائيسك والبعض الآخر إلى فالوييفو، في حين استسلمت جماعات أخرى رغم النهك الذي نالها والجوع، إلى أوامر الرؤساء فاندفعت إلى الإمام. وأخيراً، لبثت جموع منهم صامدة في مكانها مستمرة في إطلاق النار.

وعلى امتداد ساحة المعركة الذي كان رائع الجمال والبهجة حتى ساعات خلت قبل بريق الحراب والدواخن في شمس الصباح، انتشر الآن ضباب رطب وحلقت رائحة حادة غريبة من ملح البارود والدم. واجتمعت سحب وراح مطر دقيق يقطر على القتلى والجرحى والجنود المنهوكين وعلى أولئك الذين يفقدون الإيمان في عزيمتهم وكأنه يهتف بهم قائلاً: «كفى، كفى، أيها التعساء، كفوا. عودوا إلى صوابكم. ماذا تعملون؟».

وشرع جنود هذا الجيش وذاك وقد نأؤوا بالتعب الخور، يتساءلون عما إذا كان عليهم الاستمرار في تقتيل بعضهم البعض، فكان التردد يقرأ واضحاً

على وجوههم بل أن كثيراً منهم راحوا يطرحون على أنفسهم السؤال: «لماذا، لمن يجب أن أقتل أو أن أقتل؟ اقتلوا من شئت واعمِلوا ما شئت، أما أنا، فقد كفاني!» وحوالي المساء، نبتت هذه الفكرة نفسها في كل النفوس فكان يمكن في كل لحظة أن يستولي الهول على هؤلاء الناس، الهول مما يفعلون، فيتركون كل شيء ويلوذون بالفرار تائهيّن.

مع ذلك، وعلى الرغم من أن كل المقاتلين شعروا عند انتهاء المعركة بخزي سلوكهم وأحسوا بالسرور لتوقفهم، فإن قوة غير مفهومة وغامضة ظلت تحركهم. ظل المدفعيون السابحون بالعرق الملطخ بالدم المسودون بالغبار يحملون وهم يتعثرون خائرو القوى، ذخائر المدافع، فيحشونها ويسددونها ويشلون الفتل بمثل تلك السرعة وتلك القسوة رغم هبوط عددهم بنسبة واحد إلى ثلاثة، فيستمر ذلك العمل المريع على الوقوع، ذلك العمل الذي لا يقوم تبعاً لرغبة الإنسان بل لإرادة ذلك الذي يدير الإنسان والعوالم.

ولو شاهد أي كان مؤخرة الجيش الروسي وما هي عليه من فوضى، لقال إن مجهوداً صغيراً من الفرنسيين قادر على إفناء هذا الجيش. ولو شاهد أي كان مؤخرة الجيش الفرنسي لاعتقد أن مجهوداً ضعيفاً من جانب الروسيين يكفي للقضاء عليه. ولكن الفرنسيين والروسيين ما كانوا يبذلون ذلك المجهود، فراح أوار المعركة يخبو تدريجياً.

كان الروسيون ممتنعين لأنهم لم يكونوا هم المهاجمين. لقد اقتصروا في البداية على قطع الطريق إلى موسكو فظّلوا يحتلون موقعهم حتى النهاية. مع ذلك، فإنهم كانوا عاجزين عن إبداء ذلك المجهود الأخير حتى ولو كانت غايتهم هزم الفرنسيين وذلك لأن الفيالق كلها كانت في حالة من الفوضى ولأنهم اکتوا جميعهم بنار المعركة وأضاعوا - دون أن يبارحوا مراكزهم - نصف عددهم.

أما الفرنسيون الذين تدعمهم ذكرى خمس عشرة سنة من النصر،

وإيمانهم بعدم إمكان قهر نابوليون وثقتهم بأنهم سادة جانب من ساحة المعركة وبأنهم لم يخسروا إلا ريع رجالهم وأن العشرين ألف رجل الذين يشكلون فوق الحرس لا زالوا سالمين، فإنهم كانوا يستطيعون بذل ذلك المجهود. بل إن واجبهم كان يحتم عليهم بذله لأنهم هاجموا الجيش الروسي بقصد إقصائه عن مواقعه لأنه طالما ظل في أمكنته يقطع عليهم الطريق إلى موسكو، فإن هدفهم لما يبلغ بعد وكل خسائرتهم تصبح دون جدوى. مع ذلك، فإنهم لم يبذلوا ذلك المجهود. يؤكد بعض المؤرخين أن نابوليون لو أمر بإنزال الحرس القديم لربحت المعركة. إن مثل هذا الافتراض يشبهه البحث فيما كان سيحصل لو أن الخريف أصبح ربيعاً فجأة. وإذا لم ينزل نابوليون حرسه إلى الميدان فليس مرد ذلك عزوفه عن إنزاله بل استحالة إشراكه في المعركة لأن الجنرالات والضباط والجنود كانوا يعرفون أن معنويات الجيش لا تسمح بمثل هذا العمل.

لم يكن نابوليون وحده الذي لمس برؤية أن ذراعه الرهيبة تسقط الآن عاجزة، بل أن الجنرالات الفرنسيين كلهم، المقاتلين وغير المقاتلين، بعد خبرة المعارك السابقة التي كان العدو خلالها يتراجع أمام هجمات أقل عنفاً من هذه بعشرات المرات، أحسوا بذعر إجماعي إزاء عدو ظل يهددهم بقوة لم تتبدل في نهاية المعركة عن بدايتها، رغم إنه خسر نصف قواته. لقد هبطت معنويات الجيش المهاجم إزاء ذلك. إن الروسيين لم يربحوا في بورودينو إحدى تلك الانتصارات التي تقاس بالأرض المكتسحة أو بتلك الخرق من الأقمشة التي تعلق على عصى والتي يسمونها الأعلام. بل حصلوا على نجاح من ذلك الوعد الذي يقنع الخصم بالتفوق المعنوي الذي يقاتل به وبعدم جدوى مجهوداته نفسها. ولقد بات الغازي يشعر إنه ماض إلى حتفه أشبه بالوحش الغاضب الذي أصيب أثناء فراره بالإصابة الفاتلة ولكن دون أن يستطيع التوقف، تماماً كما بات الجيش الروسي، رغم ضعفه ونسبته واحد إلى اثنين مع جيش العدو، لا يستطيع أن يستسلم. لقد كان الفرنسيون قادرين بفعل السرعة المكتسبة على بلوغ موسكو لكنهم هناك، دون أن يقوم

الروسيون بتضحيات جديدة، كانوا سينفقون بتأثير الإصابة القاتلة التي أصيبوا بها في بورودينو. ولقد كان لهذه المعركة من نتائج مباشرة أن هجر نابوليون موسكو فجأة وتقهقر عن طريق سمولنسك القديم وأضاع جيشاً قوامه خمسمائة ألف رجل وهدم فرنسا النابوليونية التي هبطت عليها لأول مرة في بورودينو ذراع خصم موهوب بقوة معنوية متفوقة.

الجزء الثالث

وفيه أربعة وثلاثون فصلاً





باركلي دي توللي

في قوانين التاريخ

إن الدوام المطلق للحركة أمر غامض على العقل البشري . والإنسان لا يدرك قوانين أية حركة كان إلا إذا عاين وحدات مقطعة بتحكم . ولكن من ذلك التقسيم التحكيمي للحركة الدائمة، يخلق مع ذلك الجزء الأكبر من الأخطاء الإنسانية .

إن كل إنسان يعرف مذهب السفسطة (إنعدام الحركة) عند الأقدمين الذي بموجبه لا يمكن «لآشيل» أن يلحق بالسلحفاة التي تسير أمامه رغم أن اندفاعه يزيد عشرة أضعاف عن اندفاعها، إنَّ آشيل، عندما يفرغ من اجتياز المسافة التي تفصله عن السلحفاة، تكون هذه قد اجتازت عشر هذه المسافة في سبقتها له . وبينما آشيل يتجاوز هذا العشر، تكون هي قد تجاوزته بواحد على مائة وهكذا حتى اللانهاية . لقد كانت هذه المسألة تبدو في القديم متعذرة الحل . إن استحالة النتيجة (آشيل لن يلحق قط بالسلحفاة) ناجمة فقط عن واقع إنهم يأخذون تحكماً وحدات منقطعة للحركة في أن حركة آشيل دائمة كحركة السلحفاة تماماً .

فلو أخذنا وحدات للحركة صغيرة أكثر فأكثر، فإننا نصل فقط إلى الاقتراب من الحل . لكننا لا نبلغه قط . إننا لا نبلغ حل المسألة إلا إذا تقبلنا عدداً لا نهائي الصغر ونموه التصاعدي حتى العشرة ثم أنَّ نحصي مجموع هذا التصاعد الهندسي . أن فرع الرياضيات الجديد الذي اكتشف فن الحساب في

الكمية الصغرى يعطينا اليوم أجوبة على مسائل اعتبرت ممتنعة الحل حتى في المسائل الأكثر تعقيداً في علم الحركة .

إن هذا الفرع الجديد في الرياضيات، المجهول من الأقدمين، بإدخاله المتناهيات في الصغر في دراسة علم الحركة، أعاد الشرط الأساسي للحركة، وأعني دوامها المطلق، وقوم بذلك الخطأ الذي لا بد منه الذي يقول أن الذكاء لا يمكنه أن يخطيء عندما يستبدل حركة دائمة، بوحدات متقطعة من الحركة .

ففي البحث عن قوانين التاريخ، لا يختلف الحال في شيء .

إن سير الإنسانية المحدود بسلسلة لا تحصى من الإرادات الشخصية عبارة عن حركة دائمة، ومعرفة قوانينه هي غاية التاريخ. ولكن، لإقامة قوانين هذه الحركة الدائمة، مجموعة كل الإرادات البشرية، يتقبل العقل تحكماً وحدات متقطعة. وأسلوب التاريخ الأول هو الانتخاب تحكماً، سلسلة من الأحداث الدائمة وفحصها مستقلة عن السلاسل الأخرى في حين أنه لم يكن ولا يمكن أن يكون لأي حدث بداية بل أن واقعة معينة تنشأ عن واقعة أخرى دون انقطاع والأسلوب الثاني قائم على فحص أفعال رجل واحد، قيصر أو رئيس جيش، بوصفه مجموع إرادات الجميع في حين أن ذلك المجموع لا يعبر عن نفسه قط بنشاط وشخصية تاريخية لوحدها .

إن علم التاريخ في تطوره، يُخضع لدراسته وحدات صغيرة أكثر فأكثر، وبهذه الوسيلة، يحاول أن يقترب من الحقيقة. ولكن، مهما بلغت هذه الوحدات من الصغر، فإننا نشعر بأن نقبل وحدات مستقلة بعضها عن بعض، إن هو إلاّ تقبل «بداية» لظاهرة ما، تقبل إرادات الجميع تجد لها معبراً في أفعال شخصية تاريخية واحدة، الأمر الذي نؤكد نحن إنه باطل في نفسه .

إن كل استنتاج تاريخي دون أي مجهود من الناقد، يتحلل من تلقاء

نفسه دون أن يخلف شيئاً وراءه لمجرد أن ذلك الناقد ينتقي كموضوع لدراسته، وحدة مستقلة كبيرة أو صغيرة وله الحق دائماً في أن ينهار نظراً إلى أن هذه الوحدة التاريخية المنتقاة تحكمية أبداً.

إننا لا نستطيع أن نطمع في بلوغ قوانين التاريخ إلا إذا عرضنا لفحصنا وحدة بالغة الصغر، تفاضلية التاريخ، أي التيارات الإنسانية المتجانسة وتحكمنا في فن دمجها، أي في إحصاء مجموع الوحدات الصغرى.

إن السنوات الخمس عشرة الأولى من القرن التاسع عشر تعطي مشهداً خارقاً لحركة ملايين من الرجال تركوا مشاغلهم المألوفة واندفعوا من جانب أوروبا إلى جانبها الآخر ينهبون ويقتتلون، منتصرين أو يائسين. إن سير الحياة كله يتبدل في بضع سنوات تحمله حركة متجبرة تبدأ في النشاط ثم تبطيء. فما هو سبب هذه الحركة، أو على الأقل ما هي قوانينها؟ هذا ما يتساءله العقل البشري.

يجيب المؤرخون على هذا السؤال عارضين علينا وقائع وحركات بضع عشرات من الرجال في واحد من أبنية باريز، مطلقين على هذه الوقائع والحركات اسم «الثورة»، ثم يعطون ترجمة مفصلة عن حياة نابوليون وبعض أشخاص من أتباعه وخصومه ويروون أثر بعض من هؤلاء الأشخاص ويضيفون قائلين: هذا هو منشأ الحركة وهذه هي قوانينها.

لكن العقل البشري لا يرفض فقط الاقتناع بهذا التفسير بل يعلن كذلك بكل صراحة أن الأسلوب في التفسير خاطيء لأن الظاهرة الأضعف معتبرة فيه السبب الأقوى. إن مجموع الإرادات البشرية هو الذي خلق الثورة ونابوليون، وهو الذي أفناها بعد أن احتملها وقتاً طويلاً.

ويقول التاريخ: «مع ذلك، فإنه كلما كانت هناك فتوحات كان هناك فاتحون، وكلما وقعت انقلابات في دولة جاء معها رجال عظام». فيجيب العقل البشري: صحيح إنه كلما ظهر فاتحون وقعت حروب. لكن هذا لا

يبرهن على أن الفاتحين هم أسباب الحروب ولا على أنه يمكن اكتشاف قوانين حرب ما في النشاط الشخصي لشخص واحد. إنني كلما انظر إلى ساعتى، أرى العقرب على لرقم «١٠» فأسمع الأجراس تقرع من الكنيسة المجاورة. ولكن، من هذه الواقعة، واقعة إنه كلما بلغت الساعة العاشرة بدأت الأجراس تقرع، ليس من حقي أن استنتج أن وضعية العقرب هي سبب قرع الأجراس.

إنني كلما أرى قاطرة تتحرك وأسمع صفيرها وأرى الصمام يفتح والعجلات تدور، لا يحق لي أن أقرر أن الصفارة وحركة العجلات هما سبب سير القاطرة.

يقول القرويون أن ريحاً باردة تبدأ في الهبوب حوالي نهاية الربيع لأن براعم شجر البلوط تفتح. وفي الواقع أن ريحاً باردة تهب كل ربيع عندما تفتح براعم البلوط. ولكن مهما كان سبب هبوب هذه الريح في تلك الفينة مجهولاً مني، فإنني لا أستطيع أن أقول مع القرويين أن هذا السبب هو تفتح البراعم لأن قوة هذه الريح لا تتأثر بتلك البراعم. إنني لا أرى إلا توافق الشروط التي تلتقي في كل ظاهرة من ظواهر الحياة وأرى أنني مهما استغرقت في مراقبة عقارب ساعتى بكل دقة، وصمام القاطرة وعجلاتها وكذلك براعم شجرة البلوط، فإنني لن أكتشف قط سبب قرع الأجراس وحركة القاطرة والريح الربيعية. ولكي أصل إلى معرفة السبب، يجب أن أبدل كلياً نقطة ملاحظتي فأدرس قوانين الحركة والبخار والجرس والريح. وهذه هي عينها المهمة التي تتوجب على التاريخ ولقد حاول التاريخ الإضطلاع بها.

لكي نجد قوانين التاريخ. يجب علينا أن نبدل تماماً عرض فحصنا وإن نترك جانباً الملوك والوزراء والجنرالات لندقق في الحركات المتجانسة، المتناهية في الصغر التي تحرك الجماعات. ما من أحد يمكنه أن يقول في أي ظرف يتاح للإنسان أن يبلغ عن هذا الطريق مبلغ إدراك قوانين التاريخ. لكن

من البديهي إن هذا هو الطريق الوحيد الذي يعطي إمكانية إدراكها، وإن العقل البشري لم يصرف بعد جزءاً من مليون جزء مما صرفه المؤرخون أنفسهم سواء في وصف حركات الملوك المختلفين والجنرالات والوزراء، أو في عرض آرائهم حول تلك الأفعال.

المغيب

انكفأت قوات اثني عشر شعباً أوربياً ضد روسيا وراح الجيش والشعب الروسيان يتقهقران متحاشين الاصطدام في بدء الأمر حتى سمولنسك ثم حتى بورودينو. ومضى الجيش الفرنسي نحو موسكو، غاية تقدمه، بقوة اندفاع أخذة في الازدياد. ولقد عظمت هذه القوة عند اقترابها من غايتها كما تتعاضم سرعة جسم ساقط كلما اقترب من الأرض. باتت ألوف الفراسخ من بلد جائع معاد وراءها وبضع عشر من الفراسخ أمامها قبل الهدف هذا ما كان يفكر فيه كل جندي من الجيش النابوليوني، وبذلك اندفع الاجتياح إلى الإمام بقوة دافعة موحدة.

وفي الجيش الروسي، كلما أمعنوا في التقهقر، زادت نار الحقد على العدو أواراً. إنها تتركز وتكبر بسبب التقهقر. ولقد وقع الاصطدام الأخير في بورودينو فلم يفن واحد من الجيشين. لكن الجيش الروسي بعد الاصطدام مباشرة، تراجع إلى الورااء بالقدر الذي يستلزمه انكفاء كرة إلى الورااء بعد أن تصطدم بكرة أخرى، تحركه قوة أعظم بأساً في حين أن الكرة الغازية، رغم فقدانها كل قوتها في الاصطدام، لا بد لزوماً وأن تدرج إلى مسافة ما بعد أن تستعيد قوة اندفاعها.

انسحب الروسيون إلى مائة وعشرين فرسخاً وراء موسكو وبلغ الفرنسيون موسكو وتوقفوا فيها. ولم يقع أي قتال خلال الأسابيع الخمسة

التي تلت ذلك. فالفرنسيون لا يتحركون أشبه بالوحش الذي جرح جرحاً قاتلاً فراح يلحق جراحه رغم إنه فقد كل دمائه، ظلوا خمسة أسابيع في موسكو دون أي عمل ثم، ودون أي سبب جديد، فروا فجأة. لقد اندفعوا في طريق كالوجا وظلّوا في فرارهم رغم انتصارهم - لأنهم ما زالوا سادة ساحة المعركة في مالور اياروسلافيتز في قطاع كالوجا على بعد مائة وعشرين فرسخاً من موسكو - دون أن يدخلوا في معركة جديدة استمروا في فرارهم بسرعة متزايدة باتجاه سمولنسك ثم إلى ما وراء سمولنسك وإلى ما وراء فيلنا وإلى ما وراء بيريزينا وهم لا ينوون يتعدون.

في مساء السادس والعشرين من آب، اقتنع كوتوزوف ومعه الجيش الروسي كله، بأنهم ربّحوا معركة بورودينو. ولقد كتب كوتوزوف الخبر بكل وضوح إلى الأمبراطور. وعمم الأمر بالاستعداد لصراع جديد لتوجيه الضربة القاضية إلى العدو وليس بقصد خداع أي كان، بل لأنه بات يعرف ككل واحد من المحاربين أن العدو قد هزم.

لكن ذلك المساء وفي اليوم التالي، بدأت التقارير المعلنّة عن خسائر هائلة تترى - ضياع نصف الجيش - لدرجة بدت معها استحالة الالتحام في معركة جديدة من الناحية المادية.

كان يستحيل الاشتباك في معركة قبل أن يُعاد وضع ميزانية الموقف وأن يرفع الجرحى وتستكمل الذخائر ويحصى عدد القتلى ويعين الرؤساء الجدد مكان الذين قتلوا منهم وقبل أن يأكل الجنود وأن يناموا بقدر حاجتهم. وفي تلك الأثناء، والمعركة لما تكّد تنتهي، شرع الجيش الفرنسي منذ الصباح يهتز من تلقاء نفسه ضد الجيش الروسي، (بفعل قوة الاندفاع هذه التي تزداد عكسياً بمعدل مربع المسافة). وكان كوتوزوف يريد أن يهاجم غداة اليوم التالي كما كان جيشه كله يريد. ولكن الرغبة في الهجوم وحدها لا تكفي إذ يجب أن تتوفر استطاعة العمل وهذه الاستطاعة لم تكن موجودة فكان من المستحيل أن لا يتراجع الروسيون مرحلة واحدة في أول الأمر ثم مرحلة ثانية

إجبارية ثم ثالثة. وأخيراً، في الأول من أيلول، عندما بلغ الجيش موسكو، أرغمته قوة الأمور على التراجع بعيداً رغم الحماس العنيف الذي كان يعتلج في النفوس فتراجع الجيش مرحلة جديدة هي الأخيرة مخلفاً موسكو للعدو.

هناك أسئلة لا بد من أن يطرحها أولئك الذين من عادتهم الاعتقاد بأن رؤساء الجيش يضعون خطط الحروب والمعارك بنفس الطريقة التي يعتمد عليها كل واحد منا وهو جالس في مكتبه أمام خريطة، ليرسم التدابير التي كان سيتخذها هو، في هذه أو تلك من المعارك. لماذا لم يفعل كوتوزوف في تفهقره كذا وكذا لماذا لم يتحصن أمام فيلي؟. لماذا لم يتراجع دفعة واحدة على طريق كالوجا بعد أن سلم موسكو، إلخ.. إلخ..؟ إن الأشخاص الذين يألفون مثل هذه الأفكار، ينسون الشروط التي لا يمكن دفعها والتي يدور فيها نشاط جنرال قائد أعلى أو يتجاهلون تلك الشروط. إن ذلك النشاط لا ارتباط بينه وبين ذاك الذي نتخيله ونحن جالسين بهدوء في مكتب عندما ندرس حملة على خريطة، بعدد معلوم من الجنود في الجانبين، على أرض معروفة جاعلين مداركنا استراتيجية تبدأ في لحظة محدودة. إنَّ قائداً أعلى لا يجد نفسه قط في ظروف «البداية» التي نرى نحن أو يرى أصحاب النظريات أنفسهم فيها عند فحص حادث ما. إنه يجد نفسه دائماً وسط سلسلة متحركة من الظروف لدرجة أنه لا يجد نفسه لحظة واحدة في حالة تمكنه من الإحاطة بكل الأحداث الدائرة دفعة واحدة. إن الحدث يقع ثم يتبلور معناه تدريجياً. وفي كل لحظة من لحظات التطور هذه التي تجعل الحدث يبرز للعيان، يكون القائد الأعلى وسط سلسلة معقدة من الدسائس والمشاكل وحقوق الاستخدام والأوامر المتسلطة والمشاريع والمجالس والتهديدات والخدع، ويكون كذلك مرغماً بصورة دائمة على الإجابة على عدد لا يحصى من الأسئلة المعاكسة دائماً.

إن خبراء عسكريين يقولون لنا بجد لا يتزعزع أنه كان على كوتوزوف أن يتراجع قبل «فيلي» على طريق كالوجا كما أشير عليه أن يفعل. لكن قائداً أعلى، في اللحظات الحرجة بصورة خاصة، لا يكون نصب عينيه مشروع

واحد فحسب، بل عشرات المشاريع. وكل مشروع من هذه المشاريع، رغم حسن ارتكازه على الناحيتين الاستراتيجية والحركية، يكون منافياً للمشاريع الأخرى ويبدو أن القائد الأعلى ليس عليه إلا أن ينتقي واحداً منها في حين أن هذا نفسه يستحيل عليه لأن الأحداث والوقت لا تنتظر. لنفرض أنهم اقترحوا على كوتوزوف في الثامن والعشرين أن يسير على طريق كالوجا العام وأن مساعداً عسكرياً لميلوداروفيتش جاء في تلك اللحظة بالذات يسأل عما إذا كان يجب الالتحام فوراً في اشتباك مع الفرنسيين أم التراجع. فإن على كوتوزوف أن يعطي أوامره في اللحظة نفسها. فإذا أمر بالتراجع، فإنه يتحتم عليه إجراء توريب لبلوغ طريق كالوجا. ولا يكاد المساعد يخرج حتى يأتي ضابط التموين ليسأل عن الجهة التي يجب أن تسير الأرزاق فيها، قائد المستشفيات يسأل عن المكان الذي سيحمل الجرحى إليه، ثم يأتي ساع من بيترسبورج يحمل رسالة من الأمبراطور الذي لا يرضى بالجلء عن موسكو. ثم يأتي خصم القائد الأعلى، ذلك الذي يعمل جاهداً لكي ينال من تصرفاته، - ويوجد دائماً من أمثال هؤلاء عدد كثير وليس مجرد واحد فحسب - فيعرض مشروعاً جديداً متعارضاً كل التعارض مع خطة التراجع عن طريق كالوجا. وفي تلك الأثناء، بينما يشعر القائد العام بأن قواه تتطلب الراحة والنوم، يأتي جنرال محترم فيشكو من نتائج استثناء غير قانوني منح لبعضهم، وبعده يدخل مدنيون ملتزمين الحماية، ثم ضابط أرسل مستطلعاً فجاء بمعلومات تناقض كل التناقض ما جاء به زميل قبله وأخيراً جاء دور جاسوس وسجين حرب ثم الجنرال الذي ذهب يتفقد المواقع وكلهم يصفون مواقع العدو على طريقتهم. والأشخاص الذين لا يتمثلون الشروط التي يتوجب على القائد العام أن يعمل فيها، يصورون لنا مثلاً وضع الجيش أمام فيلي ويفترضون أن كوتوزوف كان يستطيع في ذلك الوضع في اليوم الأول أن يحسم بكل حرية مسألة الدفاع عن موسكو أو التخلي عنها في حين أن تلك المسألة على العكس، لا يمكن أن تطرح والجيش على بعد خمس مراحل عن المدينة. فمتى اذن حلت هذه المسألة؟ لقد حلت في دريسا

وسمولنسك وأخيراً ونهائياً في الرابع والعشرين من الشهر في شيفاردينو ثم في السادس والعشرين في بورودينو ومنذ ذلك الحين ومن يوم إلى آخر ومن ساعة إلى أخرى ودقيقة إلى دقيقة، طيلة التفهقر من بورودينو إلى فيلي.

حالة كوتوزوف

عندما جاء إيرمولوف الذي أرسله كوتوزوف مستطلعاً، يقول للقائد الأعلى أنه لا يمكن الالتحام في معركة على مشارف موسكو وأنه يجب الاستمرار في التراجع، نظر إليه كوتوزوف في صمت. قال له:

- أعطني يدك.

وبعد أن أدار تلك اليد بطريقة مكنته من حبس النبض أضاف قائلاً.

- أنك مريض يا صديقي. فكر في ما تقول.

ما كان كوتوزوف حتى تلك اللحظة يستوعب بعد إمكانية التراجع إلى ما وراء موسكو دون قتال.

على مرتفع ياكلونايا على بعد ست مراحل من حدود دروجوميلوف، نزل من عربته وجلس على مقعد على جانب الطريق، فدار به رهط كبير من الجنرالات، انضم إليهم الكونت روستوبتشين الذي وصل قبل قليل من موسكو وراجع هذا الجمع من الأشخاص اللامعين المنقسمين إلى جماعات صغيرة، يناقشون محاسن الموقف ومساوئه وحالة الجيش والمخططات المقترحة والحالة المعنوية في موسكو وعدد آخر من المواضيع ذات الطابع العسكري. وكان كل منهم يشعر دون أن يستدعيه أحد ودون أن يطلق على هذا الجمع اسم لجنة استشارية أنه إنما يساهم في مجلس عسكري، كما كانت الأحاديث في كل جماعة تدور حول الاعتبارات العامة.

كانوا يتناقلون بصوت خافت انباء شخصية ثم يعودون لفورهم إلى الموضوعات ذات الطابع العام. لم يكن أحد من الموجودين ليسمح بدعابة أو بضحكة أو بابتسامة. لقد كانوا جميعهم ولا ريب يحاولون الظهور بمظهر يتساوى مع خطورة الأحداث. وكانت كل جماعة تسعى وهي تتبادل الأحاديث أن لا تبتعد عن القائد العام الذي كان مقعده مركز الجاذبية بالنسبة إليهم وأن تصل أحاديثها إلى أسماع كوتوزوف. وكان كوتوزوف يصغي وأحياناً يستعلم عما يدور من حديث، ولكن دون أن يساهم في الحديث أو أن يتقدم برأي. وكان في معظم الوقت، يشيح بوجهه متبرماً بعد أن يصيخ السمع إلى حديث جماعة ما، وكأنه سمع شيئاً يختلف كل الاختلاف عما كان يرغب في معرفته. وكان البعض - خلال النقاش حول الموقع المختار - ينتقدون الموقع نفسه أقل من انتقادهم أهلية الأشخاص الذين قبلوا به، ويزعم البعض الآخر أن الخطيئة آتية من وقت مضى وأنه كان يجب خوض المعركة قبل أول أمس في حين تتحدث جماعة ثالثة عن معركة سالامانك التي جاء يصفها قادم جديد، فرنسي اسمه كروسار يرتدي زياً اسبانياً - وكان كروسار هذا يدرس حصار ساراجوس مع أمير ألماني عامل في الجيش الروسي، بغية اللجوء إلى دفاع مماثل عن موسكو -. وفي جماعة رابعة، كان الكونت روستوتشين يعلن عن استعدادة للموت مع المتطوعين الموسكوفيين تحت جدران المدينة. لكنه مع ذلك لا يستطيع إلا أن يشكو من التجاهل الذي أظهره حياله لأنه لو علم إلى أين بلغت الأمور، لسار كل شيء سيراً مختلفاً. . . وكان فريق خامس يظهر عمق مداركه الاستراتيجية ويعين الاتجاه الذي كان على القطعات أن تسير فيه، وسادس يتكلم دون أن يقول شيئاً، في حين كان كوتوزوف يتخذ طابعاً آخذاً في الكآبة والتشاغل. ما كان يرى في هذه الأحاديث غير شيء واحد: أن الدفاع عن موسكو مستحيل عملياً، وذلك بكل ما لهذه العبارة من معنى وأن الاستحالة كانت تبلغ درجة لو وجدوا معها قائداً أعلى مجنوناً يأمر بالقتال، لنجم عن ذلك هزيمة دون معركة. لذلك فإن أية معركة ما كان يمكن أن تدور طالما أن

القيادة العليا لم تكن تقدر أن الموقف متعذر الدعم فحسب بل لا تفكر كذلك إلا في ما يعقب التخلي الالزامي عنه . فكيف كان يمكن لهؤلاء القادة أن يقودوا جنودهم على ساحة معركة اعترف بأنها غير قابلة للدعم؟ إن الاتباع بل والجنود الذين هم حكام كذلك يعترفون بذلك وبالتالي فإنهم لا يستطيعون الذهاب إلى معركة وهم على يقين بوقوع كارثة . ولو أن بينيجسن كان ينصب من نفسه مدافعاً عن هذا الموقع أو أن آخرين استمروا على مناقشته، فإن ذلك لم يعد له أية أهمية . إن لم يعد إلا حجة للنقاش والدس وكان كوتوزوف مدركاً ذلك تمام الإدراك .

كان بينيجسن الذي انتخب الموقع، يجأر في إظهار وطنيته الروسية فلم يكن كوتوزوف قادراً على الاصغاء إليه دون أن يقطب حاجبيه . وإذن، كان بينيجسن يصر على أن يصار إلى الدفاع عن موسكو فكان كوتوزوف يرى خدعته كما يرى النور: سوف يتحمل كوتوزوف تبعة الاخفاق في حال الاخفاق لأنه يتقهقر بالجيش دون أن يدخل في معركة جدية حتى بلغ به «مون دي موانو» - جبل العصفير - . وفي حال انتصار الروسيين، فإن بينيجسن سيعزو لنفسه شرف النصر . بل أنهم حتى إذا رفضوا الاصغاء إليه، فإنه على الأقل قد غسل يديه من جريمة تسليم موسكو . لكن هذه الدسائس كلها ما كانت في تلك اللحظات لتشغل بال الكهل أكثر من غيرها . لقد كانت مسألة واحدة رهينة تشغله وما كان هناك من يقدم إليه حلها . أما المسألة فهي : «هل يمكن أن أكون أنا الذي جعلت نابوليون يبلغ موسكو ومتى فعلت هذا؟ متى تقرر هذا؟ هل كان البارحة عندما أرسلت الأمر إلى بلاتوف بالتراجع أم أول أمس عندما كنت نصف نائم فتركت بينيجسن يضطلع بأعباء القيادة؟ أم ترى وقع ذلك قبل هذه الأوقات؟ . . ولكن متى، متى تقرر أمر على مثل هذا الهول . يجب ترك موسكو . يجب أن يتقهقر الجيش ويجب أن أصدر الأمر» . وكان إصدار هذا الأمر البشع يعادل في نظره تقديم استقالته من القيادة العامة . وهو لم يكن يحب السلطة التي ألفها فحسب - إذ أن الالتفاتات التي لقيها الأمير بروزوروفسكي الذي كان ملحقاً به في تركيا

جرحت كرامته - بل أنه كان مقتنعاً بأنه هو المنذور لتخليص روسيا واجداً الدليل على ذلك في واقع أنه يدين بلقبه كقائد عام إلى رغبة الشعب ضد رغبة الأباطور. كان قانعاً بأنه وحده في تلك الظروف العصبية قادر على البقاء على رأس الجيش، وأنه الوحيد في العالم الذي يستطيع مجابهة خصم لا يقهر مثل نابوليون دون أن يروع. لذلك فقد كان يرتعد هولاً من مجرد التفكير في الأمر الذي سيصدره. ولكن، كان يجب أن يتخذ قراراً حاسماً وأن يضع حداً لهذه المناقشات التي بدأت تتخذ حوله طابعاً متمادياً في التحرر.

أمر باقتراب أرفع الجنرالات رتبة وقال وهو ينهض عن مقعده:
- سواء أكان رأسي جيداً أم رديئاً، فإن عليه أن يعين نفسه بنفسه.
واتجه نحو فيلي حيث كانت عربته في انتظاره.

المجلس العسكري

اجتمع المجلس العسكري في الساعة الثانية في كوخ القروي أندريه سافوستيانوف - ولقد ظل «كوخ كوتوزوف» قائماً حتى عام ١٩١٧ - الرقيب المريح. وراح الرجال والنساء والأطفال وكل أعضاء هذه الأسرة الهامة مجتمعين في «السقيفة» في الجانب الآخر من الدهليز فلم يبق في الغرفة إلاّ مالاشا حفيدة الفلاح أندريه البالغة من العمر ستة أعوام، إذ أنسها عظيم الرفعة بإعطائها قطعة سكر بينما كان يشرب شايه، فجثمت فوق موقد الحجرة الكبيرة. وكانت الصغيرة تتأمل جزعة سعيدة، الوجوه من أعلى والألبسة والأوسمة التي على صدور الجنرالات الذين راحوا يدخلون الواحد أثر الآخر ويجلسون على مقاعد عريضة في الركن الجميل - ركن الايقونات، إلى يمين المدخل - تحت الصورة المقدسة. وجلس الجد، كما راحت مالاشا تسمي كوتوزوف في سرها منفرداً في الزاوية المعتمدة قرب الموقد. لقد تهاوى بتثاقل على مقعده القابل للثني ولم يكف عن الزفير وهو يسوي ياقة بزته التي ظلت تضايق عنقه رغم أنه حل أضرارها. وكان الداخلون يتقدمون لتحيته فكان يشد على أيدي بعضهم ويومئ برأسه إلى البعض الآخر. وكانت قبالة كوتوزوف نافذة أراد مساعدته العسكري كائيساروف أن يجذب سترها فندت عن كوتوزوف حركة تدل على التبرم أدرك كائيساروف منها أن عظيم الرفعة لا يريد أن يضيء النور وجهه.

وحول الطاولة الخشنة المصنوعة من خشب الصنوبر التي انتشرت

فوقها الخرائط والمخططات والأقلام والورق، دار عدد كبير من الأشخاص حتى أن التابعين جاؤوا بمقعد آخر جلس عليه آخر الداخلين: إيرمولوف، كائيساروف وتول. وتحت الصور المقدسة، في مكان الشرف، جلس باركلي دوتوللي وصليب القديس جورج يتدلى من عنقه. كان ممتع الوجه يزيد جبين عريض في اطالة صلعته، تعذبه الحمى منذ يومين اثنين، يشعر في تلك الأثناء أيضاً بالارتعاش والانكماش. وكان أوفاروف الجالس إلى جانبه، يروي له بحركات عيفة شيئاً ما بصوت خافت، أسوة بكل المتحدثين الذين كانوا يتكلمون بخفوت. أما دوختوروف، وهو رجل قصير القامة سمين، فقد كان يصغي بانتباه وهو يرفع حاجبيه مستبقياً يديه متقاطعتين فوق بطنه. ومن الجانب الآخر جلس الكونت أوسترمان - تولستوي، وقد اتكأ إلى الطاولة وأسند رأسه الضخم ذا التقاطيع النشيطة والعينين البراقنتين إلى يده كأنه مستغرق في أفكاره. وكان رايفسكي يصرف نفاد صبره بقتل خصلة من شعره الأسود العكف على صدغه بحركة مألوفة وبالنظر إلى كوتوزوف تارة وإلى باب الدخول تارة أخرى. وكان وجه كونوفيتشين الجميل الحازم يضيء بابتسامة حانية مأكرة. لقد التقت نظرتيه بنظرة مالاشا فغمز لها بعينه، الأمر الذي جعل الصغيرة تضحك.

كانوا جميعاً ينتظرون بينيجسن الذي كان متأخراً في طعامه الشهي بحجة إعادة فحص الموقع من جديد. وظلوا ينتظرون من الساعة الرابعة حتى السادسة دون أن يفتحوا باب النقاش، فراح كل من جانبه، يدور في أحاديث خاصة بصوت خافت خلال ذلك الوقت.

لم يتحرك كوتوزوف من ركنه ليقترب من المائدة إلا عندما دخل بينيجسن لكنه اقترب بشكل لم يسمح للشموع الموقدة أن تضيء وجهه.

فتح بينيجسن الجلسة بالسؤال التالي: «هل سترك عاصمة روسيا العريقة المقدسة دون قتال أم هل سيدافع عنها؟» وأعقب السؤال صمت عميق. أصبحت الوجوه كلها مكتئبة وسُمع كوتوزوف يسعل وهو يغمغم بين

أسنانه . فشخصت العيون كلها إليه ونظرت مالاشا بدورها إلى «الجد» . لقد كانت أقرب إليه من كل الآخرين فرأت وجهه يتقلص وكأنه على وشك البكاء . لكن ذلك لم يدم أكثر من لحظة . وفجأة هتف بغضب كلمات بينيجسن وهو يبرز النغمة الزائفة :

- عاصمة روسيا العريقة المقدسة! اسمح لي أن أقول لك يا صاحب السعادة أن هذا السؤال ليس له أي معنى بالنسبة إلى روسي . (وأحنى جسمه الضخم إلى الأمام) لا جدوى من طرح هذا السؤال لأنه محروم من كل المعاني . إن المسألة التي رجوت هؤلاء السادة أن يجتمعوا من أجلها مسألة عسكرية هي التالية : «إنّ خلاص روسيا في جيشها . فهل من الأفضل المغامرة بإضاعة الجيش بما في ذلك خسارة موسكو بالتحام في معركة أم أن تسلم موسكو دون قتال؟» هذا هو ما أريد أن أحصل على رأيكم بصدده .

وعاد يلقي بظهرة إلى مسند مقعده .

ودار النقاش . لم يعتقد بينيجسن أنه خسر معركته لذلك فقد راح يؤيد رأي باركلي وآخرين حول استحالة الالتحام في معركة دفاعية في فيلي ويعرض ، وهو الذي يملأ حب موسكو الوطني قلبه كما كان يزعم ، أن تمرر خلال الليل قطعات الجناح الأيمن إلى الجناح الأيسر وأن يُهاجم بها غداة اليوم التالي الجناح الأيمن الفرنسي . وانقسمت الآراء وراحوا يناقشون ما لها وما عليها . انحاز إيرمولوف ودوختوروف ورايفسكي إلى جانب رأي بينيجسن . فهل ترى كانوا مدفوعين بعاطفة وجوب تقديم تضحية لا مرد لها قبل ترك المدينة أم كانوا يخضعون لاعتبارات شخصية؟ مهما كان الأمر ، فإن هؤلاء السادة بدوا وكأنهم غير مدركين أن مجلساً عسكرياً لا يمكنه أن يغير سير الأمور الذي لا بد منه وأن موسكو قد سلمت بالفعل . أما الجنرالات الآخرون ، فقد كانوا مدركين ذلك فتركوا جانباً قضية تسليم موسكو وراحوا يتناقشون حول الاتجاه الذي يجب أن تسير فيه الجيوش . أما مالاشا التي تنظر بعينين جاحظتين إلى كل ما يحدث أمامها ، فقد فهمت معنى المجلس

العسكري على لون آخر. خيل إليها أنها عبارة فقط عن صراع شخصي بين «الجد» و«ذي ذيول الطويلة» كما سمت بينيجسن. كانت تراهما يغضبان عندما يتحدثان، فكانت في أعماق قلبها الصغير تنحاز إلى صف الجد. وفي وسط النقاش، لاحظت النظرة السريعة الماكرة التي ألقاها كوتوزوف على بينيجسن فلم تلبث أن أدركت - لعظيم بهجتها - أن الجد قد قال شيئاً لذي ذيول الطويلة فأسقطه. وراح بينيجسن الذي تضرع وجهه فجأة يذرع الحجرة جيئةً وذهاباً. كانت الكلمات التي أحدثت فيه هذا الأثر القوي، هي التي استعملها كوتوزوف بصوت هادئ ساكن ليعبر عن رأيه في الميزات والأخطار التي يقدمها مشروع بينيجسن حول تمرير الجناح الأيسر إلى الجناح الأيمن خلال الليل بغية مهاجمة الجناح الأيمن الفرنسي. قال كوتوزوف:

- أيها السادة، إنني لا أستطيع إقرار خطة الكونت لأن حركات الجنود على مقربة من العدو خطيره دائماً والتاريخ العسكري يؤيد هذا الرأي. فعلى سبيل المثال. . (واتخذ كوتوزوف إشارات التفكير ليبحث عن جملته وهو يلقي نظرة ساذجة وواضحة على بينيجسن). فمثلاً معركة فردلاند التي آمل أن يكون سيدي الكونت قوي التذكر لها. . إنها لم تنجح كل النجاح لأن قواتنا تجمعت على مقربة من العدو. .

ولقد بدا الصمت الذي أعقب هذا الكلام خلال دقيقة واحدة، طويلاً جداً في نظر الجميع.

وعادت المناقشة تقاطع بكثرة بفترات صمت إذ كان كل من الموجودين يشعر بأنه لا يجد ما يضيفه إلى أقواله.

تنهد كوتوزوف تنهدة عميقة خلال إحدى تلك الفترات وكأنه يستعد للكلام فاستدارت العيون كلها إليه. قال:

- حسناً أيها السادة! إنني أرى أنني وحدي من سيدفع الغرم.
ثم نهض بجهد واقترب من المائدة:

- أيها السادة، لقد أصغيت إلى آرائكم. إن بعضكم على غير وفاق معي. - وتريث برهة - ولكن أنا، استناداً إلى السلطة التي منحت إلي من قبل ملكي ووطني، أنا، أمر بالانسحاب.

لم يلبث الجنرالات بعد ذلك أن تفرقوا في صمت وعلى وجوههم تلك الأمارات الجليلة التي تنطبع على الوجوه عند الفراغ من حفلة مأتم.

تبادل بعضهم بصوت خافت وبلهجة تختلف كل الاختلاف عن لهجتهم خلال المؤتمر، بضع كلمات مع القائد العام.

أما مالاشا التي كان ذووها ينتظرونها منذ وقت طويل للعشاء، فقد انزلت برفق على ظهرها فوق المنحنى وقد تشبثت بقدميها العاريتين بتتوءات الموقد، وتسلفت عبر سيقان العسكريين ثم اختفت وراء الباب.

وبعد أن استأذن كوتوزوف من الجنرالات، ظل طويلاً جالساً ومرفقاه إلى الطاولة، يفكر في السؤال الملح نفسه:

«ولكن متى، متى تقرر الجلاء عن موسكو؟ كيف حدث أن بلغوا هذا الحد وأن أصبح هو المسؤول عنه؟».

قال لمساعدته العسكري شنيدر الذي جاء يلحق به بعد أن أوغل الليل: - كلا، كلا، ما كنت أتوقع هذا. ما كنت أتوقعه! بل أنني ما كنت لأصدق.

فقال شنيدر:

- يجب أن تستريح يا صاحب السمو.

لكن كوتوزوف، بدلاً من أن يجيب مساعدته العسكري، صاح:

- كلا، إن ذلك لن يسير على هواه بالنسبة إليهم. لسوف يأكلون لحم الحصان كالأتراك.

وضرب المائدة بقبضته العريضة وكرر:

- نعم، لسوف يأكلون هم كذلك، شريطة أن..

إعداد حريق موسكو

في تلك الأثناء، كان حدثٌ ما في طور التكوين ذو أهمية تختلف عن أهمية انسحاب الجيش: ألا وهو هجر موسكو وإحراقها. وروستوبتشين الذي يبدو في هذا المضمار المسؤول الأكبر، كان يعمل عكس اتجاه كوتوزوف.

كان هذا الحدث، هجر موسكو وإحراقها، يماثل تراجع الجيوش إلى ما وراء المدينة بعد معركة بورودينو من حيث استحالة تحاشي وقوعه.

وكل روسي كان مستطيعاً ليس بالتحليل المنطقي بل بذلك الاحساس الذي يكمن في صدورنا كما كان يكمن في صدور آبائنا، أن يتوقع ما سيحدث.

فاعتباراً من سمولنسك، في كل المدن وكل قرى الأرض الروسية، في كل مكان كانت الظاهرة نفسها التي وقعت في موسكو تظهر هناك دون أن يكون للكونت روستوبتشين وبياناته أي دخل فيها. كان الشعب ينتظر العدو بهدوء دون أن يثور أو ينفعل أو يقتتل، ينتظر بصبر مصيره وهو يحس بقوة إيجاد ما يجب أن يعمل في اللحظة الحاسمة من تلقاء نفسه عندما يأزف الوقت. وكلما اقترب العدو، ابتعدت عناصر الشعب الغنية تاركة ثرواتها. أما الفقراء الباقون في أماكنهم، فكانوا يحرقون ويدمرون كل ما كان يتعذر على الأغنياء نقله معهم.

وكان الإيمان بأن هذا هو ما يجب عمله وأنه يجب إلزاماً أن يكون كذلك، مستقراً كما لا زال مستقراً في النفس الروسية.

وهذا الايمان الذي ضاعفه الشعور المسبق بأن موسكو سوف تسقط، انغرس في المجتمع الروسي المسكوفي عام ١٨١٢. إن أولئك الذين ارتحلوا منذ تموز وفي أوائل آب، أكدوا برحيلهم أنهم يتوقعون هذا الحدث. والذين رحلوا حاملين معهم كل ما يستطيعون حمله، هاجرين بيوتهم ونصف ما كانوا يملكون، كانت تحركهم تلك الوطنية العميقة «الكامنة» التي لا تعبر عنها الكلمات ولا التضحية بالأبناء أو الأعمال الأخرى المناقضة للطبيعة ولكن تترجم طبيعياً وببساطة دون تيه وتحدث دائماً أعظم النتائج.

كانوا يقولون لهم: «إن من العار أن تهربوا من الخطر. يجب أن يكون المرء ندلاً ليغادر موسكو». وكان رستوبتشين في منشوراته يلمح إلى أن فرارهم يحط من الشرف، فكانوا يحسون بالتجريح إذ ينعتون بالجبناء وتأخذ عليهم ضمائرهم ارتحالهم، لكنهم مع ذلك كانوا يرحلون وهم يشعرون بضرورة الرحيل. لماذا يغادرون المدينة؟ لا يمكن الافتراض أن روستوبتشين قد روعهم في وصفه للفظائع التي ارتكبتها نابوليون في البلاد المحتلة. كانوا يرحلون، وفي المقدمة الأغنياء والمثقفون الذين يعلمون علم اليقين أن برلين وفيينا بقيتا سليمتين رغم احتلال نابوليون، وأن السكان وجدوا متعة كبيرة أثناء الاحتلال مع أولئك الفرنسيين الفاتنين الذين كان الروسيون، والنساء بصورة خاصة، يحببنهم حباً جماً في ذلك الحين.

كانوا يرحلون لأن السؤال عما إذا كانوا سيعيشون عيشاً رضيعاً أو سيئاً في موسكو إبان الاحتلال لم يكن قائماً بالنسبة إلى الروسيين. لقد كانت الحياة نفسها تحت ذلك النظام هي المستحيلة في نظرهم التي تعتبر بمثابة أقصى درجات البلاء. ولقد شرعوا بالرحيل قبل بورودينو. وبعد بورودينو، أخذوا يخرجون من موسكو بأكثر سرعة دون أن يعأوا بالنداءات التي تدعوهم إلى الدفاع عن المدينة. وعلى الرغم من مشيئة حاكم موسكو الذي

كان يريد أن يشكل موكباً دينياً يحمل فيه ايقونة إيبيريا، أشهر الايقونات في موسكو، ويخرج إلى المعركة، فقد ذهبوا، رغم المناطيد التي ستجر الدمار على الفرنسيين، رغم كل السخافات التي حشا فيها روستوبتشين بياناته. كانوا يعرفون أن واجب الجيش هو أن يقاتل وأنه إذا كان الجيش عاجزاً، فإنه ليس عليهم هم أن يذهبوا إلى الجبال الثلاثة، هو التل القائم شرقي موسكو، ليستبكوا في معركة مع نابوليون بيناتهم وخدمهم بل أن عليهم أن يرحلوا مهما بلغ حزتهم على تخليفهم ممتلكاتهم التي لم يستطيعوا نقلها للدمار. كانوا يذهبون دون التفكير في المعنى العظيم الذي يتجسد في مغادرة هذه المدينة العظيمة الغنية التي ستُحرق حتماً بعد مغادرة السكان لها، لأن الشعب الروسي يستوعب فكرة العزوف عن إحراق الدور الخالية وتدميرها. كانوا يذهبون منفردين وبذلك تم العمل الجليل الذي ظل أكبر مجد للشعب الروسي. فالسيدة العظيمة فلانة التي غادرت موسكو منذ شهر حزيران مع زوجها ومهرجيتها لتحتمي في ملك لها بإقليم ساراتوف، شعرت بإبهام أنها ليست خادمة بونابارت فراحت ترتعد فرقاً من أن يثنيها أمر روستوبتشين، إن مثل هذه السيدة ساهمت ببساطة وبشكل طبيعي في العمل العظيم العام الذي أنقذ روسيا. والكونت روستوبتشين الذي كان يعيب على الفارين تارة وتارة يهتم بإجلاء الدوائر، يوزع أسلحة رديئة على خليط من السكارى تارة وينظم موكباً دينياً رافعاً ايقونة تارة أخرى، يمنع رئيس الأساقفة أوجوستين، من إخراج الايقونات وصناديق ذخائر القديسين طوراً وطوراً يصادر العربات الخاصة في المدينة، يأمل بنقل منطاد لبيخ على مائة وست وثلاثين عربة حيناً ويلمح حيناً آخر إلى أنه سيحرق موسكو، روستوبتشين الذي كان يعيب على الفرنسيين تارة في بيان وجهه إليهم بجلال أنهم خربوا مأوى الأطفال، ويروي تارة أخرى كيف أحرق بيته بالذات، تارة يعترف بحريق موسكو ويأخذه على عاتقه وطوراً ينكره، يأمر الشعب أن يقبض على كل الجواسيس وأن يأتي بهم إليه حيناً وحيناً يستنكر عملهم هذا، ينفي كل الفرنسيين من موسكو طوراً وطوراً يترك فيها السيدة أوبير - شالمية التي كان متجرها ملتقى

كل العجالية الفرنسية، ثم يأمر بالقبض على كليوتشاريف العجوز المحترم، وهو مدير البرد، دون أي مبرر وينفيه، يستدعي السكان للذهاب إلى الجبال الثلاثة لمقاتلة الفرنسيين ثم، لكي يتخلص من الحشود، يقدم لهم رجلاً يقتلونه بينما يفر هو من باب خلفي، كان روستوبتشين هذا الذي يزعم تارة أنه لن يعيش ليرى محنة موسكو ويكتب في مذكراته أبياتاً بالفرنسية حول الاتجاه الذي سيسلكه تارة أخرى، لا يدرك شيئاً من الأحداث الدائرة لكنه كان يريد أن يعمل شيئاً ما وأن يدهش ويقوم بعمل فيه وطنية بطولية، فكان يلعب كالطفل بذلك الحدث المشؤوم الم هول الذي يتمثل في هجر موسكو وإحراقها ويجتهد مستعملاً يده الضعيفة سواء في إذكائه أم في إيقاف السيل الشعبي اللجب الذي كان يحمله مع تياره.

خطة هيلين

أصبحت هيلين إثر عودتها مع بلاط فيلنا إلى بيترسبورج في موقف مربك.

كانت بيترسبورج مشمولة بعناية سيد كبير يحتل واحداً من أرفع مراكز المملكة. وفي فيلنا، ارتبطت مع أمير أجنبي شاب، فلما عادت إلى بيترسبورج راح الأمير والسيد العظيم اللذين كانا هناك كلاهما، يطالبان بحقوقهما، فعرضت لها مشكلة جديدة كل الجدة في حياتها الخاصة. ألا وهي المحافظة على صداقة كل منهما المقربة دون أن تجرح أحداً منهما.

إن ما كان يبدو صعباً بل ومستحيلاً بالنسبة إلى امرأة أخرى، لم يبرز للكونتيس بيزوخوف أية مادة للتفكير، وهي التي كانت بحق تظهر امرأة متفوقة. فلو أنها حاولت أن تخفي سلوكها وأن تعتمد إلى الحيل لتنفذ نفسها من الارتباك، لأفسدت بذلك كل شيء ولكان عملها بمثابة الاعتراف بخطئها. لكن هيلين على العكس، كرجل عظيم حقيقي يقدر على كل ما يريد، وضعت بجانبها الحق المكتسب الذي كانت تظن أنها تمشي بوحيه، وألقت التبعة على الآخرين.

وأول مرة سمح الأمير الأجنبي لنفسه أن يوجه إليها اللوم، نصبت رأسها الجميل بكبرياء والتفتت نصف التفاتة إليه وقالت له بلهجة مطمئنة:

- ها هي أنانية الرجال وقسوتهم! ما كنت أتوقع شيئاً آخر. إن المرأة

تضحى بنفسها من أجلكم فتألم وها هو ذا جزاؤها . أي حق لك يا صاحب السيادة في أن تسألني علماً عن صداقاتي وأحبائي؟ إنه أب كان أكثر من أب بالنسبة إلي .

وأراد الأمير أن يقول كلمة في هذا المضمار لكن هيلين قاطعته قائلة :
- حسناً، نعم، يجوز أنه يشعر نحوي بعواطف غير عواطف الأب، لكن هذا ليس سبباً يوجب أن أغلق بابي دونه . إنني لست رجلاً لأكون جحودة . اعلم يا صاحب السيادة أنني لا أسأل في كل ما له علاقة بعواطف الشخصية إلاّ أمام ربي وضميري .

ولقد أنهت حديثها بهذا القول وهي ترفع يداً إلى صدرها الجميل الذي علا من الانفعال وتشخص بأبصارها إلى السماء .

- ولكن، إصغ إليّ بحق السماء .
- تزوجني فأكون عبدتك .
- لكن هذا مستحيل .
- أنك لا تتنازل بالانحدار إلى مستوي، أنت . . .
- وانفجرت باكية .

حاول الشخص رفيع المقام أن يهدئها . لكن هيلين قالت له خلال عباراتها دون أن تتظاهر بأنها تستعطفه، أن ما من أحد يستطيع أن يمنعه من الزواج وأن هناك أمثلة مماثلة للطلاق - ولم يكن الطلاق شائعاً حينذاك، لكنها أوردت على سبيل المثال نابوليون وبعض الشخصيات الأخرى، وأنها لم تكن قط زوجة بعلمها بل كانت ضحية .

اعترض الأمير الشاب وقد كاد أن يستسلم :

- لكن القوانين، الدين . .

فقالت هيلين :

- القوانين، الدين . . أية فائدة من وضعها إذا لم تكن مفيدة في مثل

هذه الحالات !

مضى الأمير الكبير الذي أذهله أن تكون مثل هذه الفكرة البسيطة لم تخطر على باله من قبل، يستشير الالباء المقدسين من صحبة يسوع الذي كانت تربطه بهم صلات وثيقة.

وبعد بضعة أيام، قدموا إليها في إحدى الحفلات اللامعة التي كانت هيلين تحييها في دارة كاميني - أوستروف، رجلاً في سن ما، أبيض الشعر كالثلج، أسود العينين براقهما، السيد دوجوبير البطر، يسوعي في ثوب قصير. ولقد تحدث في الحديقة على أنغام الموسيقى على ضوء المشاعل، فترة طويلة مع هيلين حول حب الله والمسيح وقلب مريم المقدس والسلوان الوحيد الذي يعد به في هذه الدنيا والدنيا الآخرة الإيمان الوحيد الحقيقي الذي هو الدين الكاثوليكي فتأثرت هيلين تأثراً عميقاً حتى أن الدموع انبجست مراراً من عينيها وعيني السيد دوجوبير وارتعد صوتها من الانفعال أكثر من مرة. ولقد جاء راقص يدعوها فقطع حديثها مع مدير ضميرها المقبل. وفي اليوم التالي، جاء السيد دوجوبير وحده مساءً إلى دار هيلين ومنذ ذلك الحين، أصبح من المواظبين على زيارتها.

وذات يوم، قاد الكونتيس إلى كنيسة كاثوليكية فركعت أمام المذبح حيث قادها ذلك الفرنسي الفتان الذي تخطى سن الشباب اللامع ووضع يديه على رأسها وحينئذ - وهذا ما روته فيما بعد - أحست بشيء أشبه بالنفحة المنعشة يتغلغل في أعماقها ففسروا لها أن ذلك الشيء هو «الغفران».

ثم جاؤوها بقسيس ذي جبة طويلة سمع اعترافها ومنحها الغفران. وفي اليوم التالي، جاؤوها بعلبة تحوي على القربان المقدس تركوها عندها رهن إشارتها ولم تمض أيام حتى علمت هيلين بارتياح شديد أنها الآن باتت تنتسب إلى الكنيسة الحقيقية الكاثوليكية وأن البابا سوف يحاط علماً بذلك وأنه سيرسل إليها وثيقة بهذا المعنى.

ولقد عاد عليها كل ما حدث حينذاك في نفسها وحولها وما حظيت به

من عناية شخصيات مرموقة جداً كانت تظهر لها بوسائل رقيقة جداً ومقبولة، ونقاء الحمام الذي باتت عليه وهي التي اقتصرت في أرديتها على الأثواب البيضاء المزينة بأشرطة بيضاء، كل ذلك عاد عليها بكثير من الرضى. لكن ذلك الرضى ما كان يجعلها تضع دققة واحدة الهدف الذي وضعت نصب عينيها. لكنها لم تلبث أن أدركت، كما يحدث عادة في عالم الخداع عندما يكرر أحقق دائماً بالأكثر ذكاء أن كل هذه الكلمات والتصرفات كانت تهدف إلى غاية واحدة وهي استخلاص المال منها لصالح اليسوعيين الذين هدوها إلى الكثلكة إذ لمحووا إلى ذلك أمامها وقبل أن تعتذر هيلين، قدمت شروطها، أرادت أن ينهوا لمصلحتها الرسميات بطلاقها، فالأديان في نظرها، كل الأديان، ليست صالحة إلاّ لإنقاذ الآداب عندما تكون الأهواء البشرية موضع البحث. وعلى ذلك، فإنها خلال إحدى محادثاتها مع هادياها، سألتها بحزم أن يقول لها إلى أي حد باتت روابط الزواج تربطها.

كانا جالسين في البهو قرب النافذة المفتوحة التي كان عبير الزهور ينفذ إليهما عن طريقها. وكانت هيلين مرتدية ثوباً أبيض شفافاً عند الصدر والكتفين. والقسيس، وهو رجل سمين ممتلئ الخدين حليق باناقة، ذو فم شهواني بديع الخطوط، جالساً بالقرب منها ويداه البيضاء البيضاء معقودتان بتواضع على ركبتيه والابتسامة الرقيقة تته على شفتيه. كان يتأملها من حين إلى آخر بنظرة متأثرة بهدوء بجمالها وهو يفسر لها وجهة نظره حول الموضوع الذي يشغلها. وكانت هيلين تبتسم في شيء من القلق وهي تنظر إلى هذا الرجل ذي الشعر العكف والخدين الممتلئين النظيفتين وتتوقع بين آونة وأخرى أن يحيد بهما الحديث عن الموضوع. لكن القسيس، رغم وقوعه تحت سلطان فتنتها، كان مستسلماً لسيطرته على أعصابه التي هي من صميم عمله.

كان مدير الضمير يحلل الأمر كالتالي: «لقد أقسمت يمين الإخلاص وأنت جاهلة الواجبات التي تتعهدين بها لرجل عقد من جانبه زواجاً دون أن

يؤمن بأهميته الدينية ومن هنا، قد ارتكب هذا الرجل دنساً حقيقياً. إن هذا الزواج لم يحمل طابع التبادل الذي وجب أن يحمله مع ذلك، فإن يمينك قد ربطتك برغم ذلك وأنت تحشين الآن بها. فماذا أتيت تبعاً لذلك؟ هل هي خطيئة عرضية أم خطيئة مميتة؟ خطيئة عرضية لأنك بارتكابها لم تكوني مدفوعة بنوايا سيئة. فإذا تزوجت الآن من جديد وأنت تهدفين إلى إنجاب الأطفال فإن خطيئتك يمكن أن تغتفر. لكن للمسألة رغم ذلك وجهين: الأول..».

قالت هيلين فجأة وقد أزعجتها هذه المحاضرات متسلحة بابتسامتها الساخرة:

- لكنني أظن أنني ما عدت مرتبطة بتعهدات فرضتها علي الديانة الخاطئة وأنا التي اعتنقت الدين الحقيقي.

أخذ مدير الضمير إذ رأى مسألة بيضة كولومبوس تعرض أمامه بكل هذا البساطة. ولقد فتنه التقدم السريع غير المنتظر من جانب تلميذته. لكنه مع ذلك لم يستطع أن يتنكر لأسلوبه الحججي الذي بُني بمجهود كبير فقال وهو يبتسم:

لتتفق يا كونتيس.

وراح ينقض حجج ابنته بالروح.

رسالة هيلين

كانت هيلين عارفة أن المسألة غاية في البساطة والسهولة من الوجهة الدينية وأن أدلاءها لا يثيرون مثل هذه العقبات إلا خشية من الاستقبال الذي ستقيمه السلطة العلمانية لهذا النبأ.

وعلى ذلك فقد قررت أن تعد الرأي العام لتقبل طلاقها. أيقظت بادئ الأمر غيرة حاميتها العجوز ثم خاطبته بمثل ما خاطبت به المدنف الآخر بالضبط ملمحة إلى أن الوسيلة الوحيدة التي تعطيه حق الإشراف عليها إنما هي زواجه بها. ولقد شده الكبير العجوز لأول وهلة كما شده من قبل الأمير الشاب إزاء عرض الزواج هذا تقدمه امرأة زوجها على قيد الحياة. لكن هيلين كانت تكرر بثقة ثابتة أن هذا الأمر على غاية السهولة طبعي مثل زواج فتاة عزباء فانتهى به الأمر هو الآخر إلى الاقتناع. فلو أنها أظهرت أقل خجل أو تردد أو رثاء لضاعت الصفقة بالنسبة إليها. لكن الأمر جرى على عكس ذلك إذا راحت ببساطة وبراءة ومزاج صاف تروي لأصدقائها الخالص (وهم كل بيترسبورج) أن الأمير والسيد الكبير عرضا عليها الزواج وأنها تحب كل واحد منهما فلا تريد أن تسبب إزعاجاً لأحدهما.

ولقد راجت الشائعة في بيترسبورج كلها ليس لأن هيلين تريد الطلاق، لأن مثل هذه الاشاعة كانت قميئة باستفزاز أشخاص كثيرين ضد هذه المحاولة غير القانونية، بل أن هيلين التعيسة المغرية تتساءل في حيرة عن أي

الاثنين تتزوج. فالمسألة إذن لم تعد قائمة على مدى إمكانية تحقيقها بل فقط على أي الصفقتين أفضل ورأي البلاط في الموضوع. صحيح أنه كان هنالك بعض الأشخاص المتأخرين العاجزين عن التسامي إلى مرتبة هذه المشكلة، ظلوا يرون في هذا المشروع تدينساً لقدسية الزواج، لكن هؤلاء كانوا قلة وكانوا يلزمون الصمت. أما السواد الأعظم، فإنه ما كان ليهتم إلا بسعادة هيلين وبالاتقاء الذي سيقر رأيها عليه. أما معرفة ما إذا كان الزواج على حياة الزوج خيراً أم شراً، فإن ما من أحد بحث فيه إذ لا بد وأن يكون الأمر قد وُجد له مخرج سلفاً من قبل أشخاص «أكثر علماً واطلاعاً منك ومني»، فلم يكن الأمر اذن يستدعي الشك في شرعية هذا القرار إذ ما من أحد كان يرغب في أن يظهر في المجتمع اللامع بمظهر الأحمق أو سيء الاطلاع.

باستثناء ماري دميتريفنا آخروسيموف القادمة حديثاً إلى بيترسبورج لزيارة أحد أبنائها، فإنها وحدها التي سمحت لنفسها بالتعبير عن رأيها بصراحة مضادة للرأي العام. إذ بينما قابلت هيلين في حفلة راقصة، استوقفتها وسط البهو أمام الناس كلهم وقالت لها بصوتها القاسي وسط السكون الذي ران: «ها إنهم هنا عندك يتزوجن وأزواجهن على قيد الحياة. فهل تعتقدين أنك ابتكرت شيئاً جديداً؟ إنك متأخرة يا عزيزتي. لقد وجدوا هذا منذ وقت طويل. إنه هو ما يعملونه في كل ال...» وكانت ماري دميتريفنا تشمر عن أكمامها بحركة تهديدية مألوفة وهي تتابع حديثها. وبعد أن صعدت هيلين بنظرة محرقة، تابعت طريقها.

وكانت ماري دميتريفنا رغم المهابة التي توحىها إلى الناس، تعتبر في بيترسبورج على جانب من الجنون. لذلك فإن السامعين لم يحفظوا من كلماتها إلا فظاظة الكلمة الأخيرة فكانوا يرددونه بينهم بصوت خافت واجدين أنه يلخص جوهر ما كانت تريد أن تقوله كله.

وكان الأمير فاسيلي الذي أصبح ينسى ما قاله منذ حين ويكرر الشيء نفسه مائة مرة وخصوصاً في الآونة الأخيرة، يقول لابنته كلما جاء لزيارتها:

- هيلين ، عندي كلمة أقولها لك .

وينتحي بها جانباً ثم يقول :

- لقد تناهت إليّ لمحات عن مشاريع معينة تتعلق بـ . . تعرفين . حسناً

يا ابنتي العزيزة ، إنك تعرفين أن قلبي كآب يسر إذ يعلم أنك . . لقد تألمت كثيراً . . ولكن يا طفلي العزيزة . . لا تستشيرني إلاّ قلبك . هذا كل ما أقوله لك .

ثم يدلك وجنته بوجنة ابنته وهو يخفي حركة آمرة وابتعد .

قال بيليبن الذي لم يفقد قط شهرته كمنقاد لبق والذي كان صديقاً مجرداً لهيلين ، صديقاً كالأصدقاء الذين يتخذهم سيدات المجتمع الراقيات ، صديق لا يقع أبداً في دور العاشق ، قال بيليبن هذا ذات يوم لصديقه هيلين رأيته حول الموضوع كله في مؤتمر صغير .

- اصغ يا بيليبن . (وكانت هيلين دائماً تدعو الأصدقاء من طراز بيليبن بأسماء عائلاتهم) - ووضعت يدها البيضاء المثقلة بالخواتم على كم ثوبه وهي تتكلم - قل لي كما تقول لأخت ماذا يجب عليّ أن أعمل ؟ أي الاثنين ؟

فجعد بيليبن بشرة جبهته فوق حاجبيه وراح يفكر والابتسامة على شفثيه . قال :

- أنك لو علمت لن تأخذيني على حين غرة . لقد فكرت كصديق حقيقي وأعدت التفكير في مسألتك . فأنت كما ترين لو تزوجت الأمير (وكان يعني الأمير الشاب) فقدت - وراح يعدد على أصابعه - إلى الأبد فرصة الزواج من الآخر ثم أثرت سخط البلاط لأنه كما تعلمين هناك رابطة نسب . لكنك إذا تزوجت الكونت العجوز ، أسعدت أيامه الأخيرة ثم عندما تصبحين أرملة العظيم . . ، فإن الأمير لن يرتكب غلطة الارتباط مع أدنى إذا تزوجك .

وهنا أسبل بيليبن بشرة جبهته . فقالت هيلين مشرقة الوجه وهي تضع من جديد يدها على كم بيليبن :

- ها هو ذا صديق حقيقي . لكن المسألة أنني أحب هذا وذاك ولا أريد إحزانهما . إنني أضحي بحياتي لسعادتهما كليهما .

هز بيليبن كتفيه معلناً بذلك عجزه عن مواصلة هذا الألم .
فكر بيليبن : « امرأة خلية ! هذا ما يسمى طرح السؤال بشكل سافر . أنها تود أن تتزوج الثلاثة معاً » . سألها وهو يأمل أن تكون شهرة من الاستقرار بحيث تسمح له بطرح سؤال على مثل هذا السذاجة :

- ولكن قل لي كيف سينظر زوجك إلى الموضوع ؟ هل سيوافق ؟
هتفت هيلين وهي تظن كذلك - والله أعلم بالسبب - أن بيير يحبها أيضاً :

- آه ! إنه يحبني كثيراً ! إنه سيعمل كل شيء من أجلي .
عاد بيليبن يجعد جبهته الأمر الذي يعني أنه يعد كلمة مناسبة . قال :
- حتى الطلاق .
فانفجرت هيلين ضاحكة .

كانت الأميرة كوراجين والدة هيلين في عداد الذين سمحوا لأنفسهم بالارتياح في شرعية الزواج . لقد كانت تحسد ابنتها دائماً . والآن وقد باتت أسباب الغيرة منها تحس قلبها على مدى أقرب ، فإنها ما كانت تستطيع احتمال هذه الفكرة . ذهبت تستشير قسيساً روسياً حول الحالات التي يمكن الطلاق فيها وما إذا كان يحق للمرأة أن تتزوج وزوجها على قيد الحياة . فقال لها القسيس أن المسألة لا يمكن أن تجري وأشار - لشديد بهجتها - إلى نص الإنجيل الذي ينفي بحزم كل إمكانية للزواج في مثل هذه الشروط .

و ذات صباح ، بكرت بالذهاب عند ابنتها بغية الانفراد بها ، وهي مسلحة بهذه الحجج التي اعتبرت أنها لا تقبل النقض .

طافت ابتسامة رقيقة ساخرة على شفتي هيلين إزاء اعتراضات أمها .
وكررت الأميرة العجوز :

- نعم، لقد جاء فيه بصراحة: من يتزوج امرأة مطلقة . .
فقال هيلين وهي تنتقل من الروسية إلى الفرنسية لأنه كان يخل إليها دائماً أن في قضيتها بعض الغموض بالروسية:

- آه! أماء، لا تنفوهي بحماقات. إنك لا تفقهين شيئاً. إنَّ عليّ واجبات وأنا في مركزي.

- ولكن يا عزيزتي . .

- آه! أماء، كيف لا تعرفين أن الأب المقدس له الحق في منح استثناءات . .

وفي تلك اللحظة، جاءت السيدة مرافقة هيلين تعلن أن سعادته في البهو وأنه يرغب في رؤيتها.

- كلا، قولي له أنني لا أريد رؤيته وأني غاضبة عليه لأنه حث بكلمته معي .

فقال شاب أشقر طويل الوجه طويل الأنف وهو يدخل:
- أيتها الكونتيس، لكل خطيئة عفو.

نهضت الأميرة العجوز باحترام وانحنى انحناء عميقة فلم يتنازل القادم الجديد بإقطاعها نظرة. أشارت الأميرة برأسها إلى ابنتها وتسلمت نحو الباب.

حدثت الأميرة العجوز نفسها: «نعم، إنها على حق». وتبخرت كل الموانع أمام ظهور سموه. «إنها على حق. كيف جرى أننا خلال شبابنا الذي ولّى ولن يعود، لم نعرف كل هذه الأشياء؟ مع أنها كانت سهلة جداً». تلك كانت أفكارها وهي تستقل عربتها.

وفي بداية آب، تركزت مشاكل هيلين فكتبت إلى زوجها الذي يحبها كثيراً على ما كانت تظن، رسالة أخطرتة فيها بأنها اعتنقت الدين الحقيقي

الوحيد وأنها تفكر في الزواج ب: ن. ن. وترجوه بالتالي أن يقوم
بالاجراءات اللازمة للطلاق، وهي الاجراءات التي سيعينها له حامل الرسالة.
«وعلى هذا، فإنني أرجو الله يا صديقي أن يأخذك بحمايته المقدسة
القوية. صديقتك: هيلين».

ولقد حملت هذه الرسالة إلى مسكن بيير في حين كان هذا في معسكر
بورودينو.

معنة بيير

للمرة الثانية، قرب نهاية المعركة، غادر بيير «بطارية» رايفسكي وفر مع جماعة الجنود نحو كنياز كوفو عن طريق واد فوصل إلى مستشفى. لكنه أمام مشهد الدم والصرخات والأنين، ابتعد عن المكان مسرعاً مختلطاً بالزحام.

وكان ما يرغب فيه الآن هو أن يخرج بأسرع ما يمكن من هذه المشاهد المريعة التي ملأت نهاره وأن يعود إلى الحياة العادية فينام هادئاً في غرفته، في سريره. شعر بأنه لكي يرى بوضوح ما في أعماقه، لكي يفهم كل ما رأى وممر به منذ حين، يجب قبل كل شيء أن يستعيد ظروفه الحياتية المألوفة. لكن تلك الظروف لم يعد لها وجود.

لم تعد القذائف والرصاص تصفر على الطريق الذي راح يسير فيه مع ذلك، فإنه كان من كل الجهات أشبه بساحة المعركة. في كل مكان، تلك الوجوه المتألمة القلقة المطبوعة أحياناً بلا مبالاة غريبة، وفي كل المكان الدم والجنود في معاطفهم وفرقة تبادل الرصاص التي رغم الابتعاد عن مكانها قليلاً، ما كانت فاقدة شيئاً من هولها. وفوق كل ذلك، الحرارة والغبار الخانقين.

وبعد أن اجتاز حوالي ثلاثة فراسخ على طريق موجائسك العام، توقف بيير عند جانب الطريق.

بدأ الغسق ينسدل على الطريق وصمت دوي المدافع. تمدد بيير وظل ممدداً هكذا فترة طويلة متكئاً إلى مرفقيه يراقب بعينه الأطياف التي تمر بجانبه في الظلام. كان يخيل إليه باستمرار أن قذيفة آتية نحوه ولها صغير، فينتفض ويتنصب. لم يستطع قط أن يتذكر الوقت الذي أمضاه في ذلك المكان. وعند منتصف الليل، جاء ثلاثة من الجنود يجرون أغصاناً وراءهم فأوقدوا النار بالقرب منه.

أخذوا ينظرون إلى بيير بجانب أعينهم وهم منهمكون في إعداد موقدهم ثم كسروا قطع «البقسماط» في قصعاتهم وأضافوا إليها قليلاً من الدهن. ولم تلبث رائحة الطعام الطيبة أن امتزجت برائحة الدخان فنهض بيير وأطلق زفرة وكان الجنود الثلاثة يأكلون وهم يتحدثون فيما بينهم غير آبهين له.

وفجأة سأل أحد الجنود بيير:

- وأنت، من أي فيلق أنت؟

وبالطبع لم يكن معنى السؤال إلا: «إذا شئت أطعمناك ولكن يجب أولاً أن تقول لنا ما إذا كنت شريفاً».

هتف بيير وهو يشعر بضرورة الحط من قيمته الاجتماعية كي يصبح أقرب إلى نفوسهم فيفهمونه أكثر:

- أنا؟ أنا؟. أنا، ضابط في فرق المتطوعين، لكن فرقتي لم تعد هنا. لقد جئت إلى المعركة فأضعت رجالي.

قال أحد الجنود:

- تأمل هذا!

وهز جندي آخر رأسه. فقال الأول:

- حسناً كل إذا كان الطعام يعجبك!

ومد إلى بيير المعلقة الخشبية بعد لعقتها.

جلس بيير أمام النار وراح يأكل الطعام في القصعة نفسها فلم يبدله

طعام قط أشهى من هذا . وبينما هو منحني فوق القصعة يجمع الطعام ويلتهمه بملاعق مملوءة الملعقة تلو الأخرى ، راح الجنود يتأملون وجهه الذي تضيئه النار صامتين سأل أحدهم من جديد :

- حسناً ، والآن من أي طريق يجب أن تذهب ؟ .

- إنني ذاهب إلى موجائيسك .

- أأنت سيداً ؟ .

- بلى .

- وما هو اسمك ؟ .

- بيوتر كيريلوفيتش .

- حسناً يا بيوتر كيريلوفيتش . إلى الأمام وسندلك على الطريق .

وتوجه الجنود وبيير نحو موجائيسك في ظلام دامس .

ولما بلغوا هضبة موجائيسك ، كان الديك يصيح . فشرعوا يرتقون السفح المنحدر الذي يؤدي إلى المدينة . كان بيير يتبع الجنود وقد نسي تماماً أن نزله قائم عند سفح التل . ولقد تجاوزه وما كاد ليذكر لشدة انشغاله لولا أن اصطدم عند منتصف السفح بخادمه المرافق الذي كان عائداً إلى النزول بعد أن ظل يبحث عنه في موجائيسك . تعرف الخادم في الظلام على بيير من قبعته البيضاء فقال :

- يا صاحب السعادة . لقد كنا في أقصى حالات اليأس . كيف أنت تمشي على قدميك ؟ تعال أرجوك ! .

فقال بيير :

- آه ! نعم .

وتوقف الجنود . سأل أحدهم :

- إذن ، ها قد وجدت ذؤيك ؟ الوداع إذن يا بيوتر كيريلوفيتش على ما

أظن ؟

وقال الآخرون :

- الوداع يا بيوتر كيريلوفيتش .

فكر بيير وهو يستعد لاتباع خادمه حتى النزول:
- الوداع.

فكر وهو يمد يده إلى جيبه: «أن أعطيهـم شيئاً!» لكن صوتاً داخلياً
أجابه: «كلا، لا يجب».

لم يعد هناك مكان في غرف النزول إذ شُغلت كلها. فمضى بيير إلى
الفناء ونام في عربته وقد غطى رأسه بمعطفه.

العودة إلى موسكو

لم يكد بيير يضع رأسه على الوسادة حتى شعر بأنه ينام. مع ذلك فقد سمع فجأة وبوضوح الحقيقة نفسها دوي المدافع: بم، بم، بم والأنين والصيحات وانفجارات القنابل وشم رائحة الدم والبارود فاستبد به الذعر والهول من الموت. وفي وسط ذلك الرعب، فتح عينيه ورفع رأسه من تحت المعطف فإذا بكل شيء هادئ في الفناء. وأمام البيت الخارجي كان تابع في طريقه يثرثر مع البواب ويمشي في الطين. وفوق رأسه، في ظل ألواح الرواق، راح الحمام يصفق بجناحيه وقد أخافته الحركة التي أتى بها وهو ينهض. كان الفناء كله يتضوع بتلك الرائحة القوية الهادئة التي تفوح من الخانات والتي كانت في تلك الأثناء تنعش بيير: رائحة العلف والدم والقار. ومن خلال الفجوة التي بين الرواقين، كانت السماء الصافية تطل بنجومها.

فكر بيير وهو يغطي رأسه من جديد: «شكراً لله، لقد انتقضي كل هذا. آوه! يا له من خوف رهيب ويا للعار إذ استسلمت له! في حين أنهم... هم، ظلوا طيلة الوقت وحتى النهاية صامدين هادئين...».

و«هم» في نظر بيير، هم الجنود، جنود «البطارية» الجنود الذين أطعموه أولئك الذين كانوا يصلون أمام الأيقونة. «هم»، هم أولئك الأشخاص غريبو الأطوار الذين ظلوا مجهولين منه حتى ذلك الحين، أولئك راحوا يبرزون في مخيلته بوضوح فيطغون على كل ما عداهم من الرجال.

أخذ بيير يفكر وهو يعاود النوم: «أن أكون جندياً، لا أكثر من جندي، أن أدخل بكل روحي في هذه الحياة الشائعة المشتركة وأن تعتلج في نفسي تلك العواطف التي تجعلهم كما هم. ولكن كيف الخلاص من كل عبء الحياة الخارجية التافه الشيطاني؟ لقد مضى وقت كنت أستطيع خلاله أن أكون كذلك. كنت أقدر على الفرار من لدن أبي كما كنت مقرراً. كذلك كنت قادراً بعد مبارزتي مع دولوخوف أن أرسل إلى الفيلق كجندي». وراحت الصور في مخيلة بيير تتلاحق: ذلك العشاء في النادي أولاً حيث استفز دولوخوف، ثم المحسن إليه في تورجوك. تصور بعدئذ اجتماعاً جليلاً في المحفل. لقد عقد ذلك الاجتماع في النادي الإنجليزي. وكان بعضهم، أليف قريب عزيز يجلس إلى رأس المائدة. آه! إنه هو! إنه المحسن! وفكر بيير: «لكنه مات! نعم، لقد مات وما أعرف إنه سيحيا من جديد. كم أسفت لموته، كم أنا مسرور أن يعود إلى الحياة!» كان أناتول ودولوخوف ونيسفيتسكي ودينيسوف وآخرون جالسين على جانب من المائدة، وكانت الزمرة التي ينتمي إليها هؤلاء الناس من الوضوح والدقة في نفس بيير بما يماثل الزمرة التي راح يدعوها «هم». وكان هؤلاء الناس وأناتول ودولوخوف يصرخون ملء حناجرهم ويغنون، لكن صوت المحسن كان يطغى على أصواتهم. كان يتكلم دون ملل فكانت لهجة ذلك الصوت رغم ما فيها من مستحب ومسل، أمرة ومسترسلة أشبه بدوي ساحة المعركة، ما كان بيير يفهم ما يقوله المحسن لكنه كان يعرف مع ذلك.. لشدة ما تكون الأفكار من هذا النوع جلية في الأحلام - إنه يتكلم عما هو خير وعن إمكانية الانقلاب إلى ما «هم» عليه. وكانوا «هم» يحيطون بالمحسن من كل الجهات بوجوهم الباسلة البسيطة الطيبة. ولكن، رغم طبيعتهم، فإنهم ما كانوا ينظرون إلى بيير وما كانوا يعرفونه فأراد بيير أن يقول شيئاً وأن يجتذب انتباههم، فنهض. وفي تلك اللحظة، شعر بالبرد في ساقيه اللتين خرجتا من تحت الغطاء.

أحس بالخجل فأعاد بإحدى يديه معطفه الذي انزلق على ساقيه،

وبينما كان بيير يسوي معطفه، فتح عينيه فطالعته الأروقة نفسها والأعمدة نفسها والفناء نفسه ولكن تحت ضوء مائل إلى الزرقة، مزين بالندى اللامع والجمد الأبيض.

فكر بيير: «ها هو ذا الفجر. ولكن الأمر لا يتعلق بهذا. يجب أن أصغي حتى النهاية وأن أفهم أقوال المحسن». عاد بيير يغيب نفسه تحت معطفه، لكن لم يعد هناك محفل ولا محسن، لم يبق له إلا الإصغاء إلى آراء أخذت توضحها كلمات ينطق بها بعضهم وبصيغها أولاً بأول.

ولما تذكر تلك الآراء فيما بعد، التي لم تنجم إلا عما رآه خلال ذلك النهار ظل مقتنعاً أن شخصاً ما، خارجياً عنه، قالها له. خيل إليه إنه ما كان يستطيع قط في حالة اليقظة أن ينعم بأفكار مماثلة وأن يعبر عنها بنفسه.

كان الصوت يقول: «إن أصعب ما في الوجود هو إخضاع الحرية الإنسانية للقانون السماوي. أن يكون المرء بسيطاً يعني أن يخضع لله ولا يمكن الإفلات منه. و«هم» بسطاء. «هم» لا يتكلمون ولكن يفعلون، إن الكلام من فضة ولكن الصمت من ذهب والرجل لا قيمة له طالما ظل يخاف الموت. وكل شيء ملك للذي لا يخافه. إن الإنسان لولا الألم، لا يستطيع معرفة حدوده ولا معرفة نفسه. إن أصعب ما في الوجود هو - كما ظل بيير يسمع أو بالأحرى يفكر - هو أن يوحد المرء في نفسه معاني الأشياء. - وتساءل -: أن كلها؟ كلا، إنه غير صحيح. إنه يتعذر توحيد الأفكار وإذن، يجب ربطها، هذا ما يجب! نعم، يجب ربطها، ربطها!» وراح بيير يردد هذه العبارة بحماس داخلي وهو يشعر بأن هذه الكلمات، وهذه الكلمات وحدها، تعبر عما يريد أن يقول وتحل كل المسألة التي تعذبه.

- نعم، يجب ربطها. لقد آن الوقت أن تربط.
فردد الصوت.

- يجب قطر الخيول، لقد آن وقت قطرها يا صاحب السعادة! يا

صاحب السعادة، يجب قطر الخيول، لقد أذف الوقت^(١).

وكان ذلك هو صوت خادمه المرافق الذي جاء يوقظه وكانت الشمس تغمر وجه بيير بضياؤها. نظر إلى فناء الخان القذر الذي كان في وسطه بئر راح بعض الجنود يوردون منها خيولاً نحيلة بينما راحت عربات تجتاز الباب الخارجي. أشاح بيير بوجهه متقرزاً وأغمض عينيه ثم حشر نفسه بشدة على مقعد عربته. «كلا، لا أريد رؤية هذا، لا أريد رؤيته ولا فهمه، أريد فقط أن أعرف ما كُشف عنه الغطاء لي خلال نومي. لو تأخرت ثانية أخرى لاستوعبت كل شيء وماذا يجب لي؟ أن أربط، نعم، ولكن كيف أربط كل شيء؟» وشعر بيير برعب أن المعنى العميق لما رآه وفكر فيه بالحلم قد انهار.

روى الخادم والحوذي والبواب لبيير أن ضابطاً حمل نبأ تقدم الفرنسيين على موجائسك وتراجع رجالنا.

نهض بيير وأمر بأن تقطر الخيول وأن يلحقوا به ثم مضى مشياً على قدميه عبر المدينة.

كانت القطعات قد ذهبت مخلفة وراءها قرابة عشرة آلاف جريح، وكان هؤلاء يُرون في الأفنية ووراء نوافذ المنازل وجماعات متراصة في الشوارع، وحول العربات التي كان عليها أن تحملهم، كانت الصرخات والشتائم ترتفع بل وكانوا يتبادلون اللكم. ولقد قدم بيير عربته التي لحقت به إلى جنرال جريح كان يعرفه فحملة إلى موسكو. وخلال الطريق، اطلع بيير على نبأ موت أخي زوجه والأمير أندريه.

(١) ذكر المترجم إلى الفرنسية أن كلمتي «ربط وقطرة» باللغة الروسية لهما جرس واحد وأن الأفعال الروسية بهذا المعنى لا تختلف إلا بالمقطع الذي تبدأ به الكلمة فحسب.

قصة النداء

وصل بيير إلى موسكو في الثلاثين من الشهر وعندما بلغ المدخل، جاء مساعد عسكري للكونت روستوبتشين يلقاه. قال المساعد العسكري:

- إننا نبحث عنك في كل مكان. إن الكونت يرغب برغبة ملحة في رؤيتك. إنه يستدعيك لأمر غاية في العجلة.

وبدلاً من أن يذهب إلى منزله، استقل بيير عربة عامة ومضى لمقابلة الحاكم.

كان روستوبتشين قد عاد ذلك الصباح بالذات من دارته في سوكونينكي القائمة في الضاحية، وكانت ردهته وغرفة استقباله غاصة بالموظفين الذين استدعاهم أو الذين جاؤوا لوحدهم للتزود بالأوامر. ولقد استطاع فاسيلتشيوكوف وبلاتوف أن يقابلاه من قبل وأن يشرحا له استحالة الدفاع عن موسكو التي يجب تسليمها. وكان هذا النبأ الذي ظلوا حتى ذلك الحين يخفونه عن السكان معروفاً من الموظفين ومن رؤساء مختلف الإدارات. لقد كانوا يعرفون كما يعرف روستوبتشين نفسه أن موسكو ستقع بين أيدي العدو، فجاؤوا كلهم، رغبة منهم في التخلص من المسؤولية، يسألون الحاكم عما يعملونه بالخدمات الموكولة إليهم.

وفي الوقت الذي دخل فيه بيير غرفة الاستقبال، كان ساع موفد من قبل الجيش يخرج من مكتب الكونت.

ولقد أجاب بحركة يائسة على الأسئلة التي راحوا يلقونها عليه عبر القاعة .

أخذ بيير يسرع عينيه المتعبتين في مختلف الموظفين بين كهول وشبان، عسكريين ومدنيين، الموجودين هناك وهو ينتظر دوره . لقد كانوا جميعاً تنطق تقاطيعهم بالاستياء والقلق فانضم بيير إلى زمرة شاهد في عدادها بعض معارفه . وبعد أن حيوه، عاد الحديث إلى سياقه :

- إن تسريحه ثم استدعاءه فيما بعد لن يكون ذا شأن سيء طالما إنه لا يمكن التكهّن بشيء حول الوضع الذي نحن فيه . .

فقال آخر وهو يعرض ورقة مطبوعة أمسك بها في يده :

- نعم، لكن ها هو ذا، إنه يكتب . .

فاستأنف الأول :

- إن هذا مختلف . إنه واجب من أجل الشعب .

سأل بيير :

- ما الخبر ؟ .

- هذا . إنه آخر منشور له .

أخذ بيير المنشور فقرأ فيه ما يلي :

«إن الأمير عظيم الرفعة، بغية الالتحاق بالقطعات التي تمشي للقائه بأسرع ما يمكن، قد اجتاز موجائيسك وتمركز في موقع حصين لا يستطيع العدو أن يداهمه فيه . ولقد أرسل إليه من هنا ثمانية وأربعين مدفعاً مع ذخائرها، إن عظيم الرفعة يؤكد أن موسكو سيُدافع عنها حتى آخر قطرة من الدم وإنه على استعداد للقتال حتى في الشوارع أيها الأخوان، لا تقلقوا إذا كانت الخدمات العامة قد توقفت : كان لا بد من وضعها في مكان أمين . أما نحن، فإننا سوف نسوي حسابنا، ذلك اللص ! عندما يحين الوقت، أكون بحاجة إلى فتيان أشداء مدنيين وقرويين . سوف أطلق صرخة النداء في غضون يوم أو اثنين . أما الآن، فإنني أصمت لأنه لا لزوم لذلك . سيكون

مناسباً أن يمتلك المرء فأساً ولا بأس من أن يكون لديه حربة بل وأفضل أن يكون مسلحاً بمنجل فالفرنسي ليس أثقل وزناً من حزمة من الخرطال. غداً بعد الغداء، سأنظم موكباً دينياً يحمل أيقونة إيبيريا للجرحى في مستشفى كاتيرين. وهناك سنبارك الماء فيشفون بسرعة أكثر. إنني أنا الآخر قد شفيت الآن: لقد أصبت بألم في عيني والآن بت أرى بعيني الإثنتين».

هتف بيير:

- لكن العسكريين قالوا لي إنه لا يجب التفكير في القتال في المدينة وإن الموقع ..

فقال الموظف الأول:

- نعم، وهذا ما كنا بصدد التحدث عنه.

سأل بيير:

- وما معنى: «أصبت بألم في عيني والآن بت أرى بعيني الإثنتين»؟
شرح المساعد العسكري والابتسامة على شفتيه:

- لقد أصيب الكونت بشحاذ العين. لقد تعذب كثيراً عندما قلت له أن الشعب جاء يسأل عن أخباره.

وأضاف دون أن يكف عن الابتسام وهو يخاطب بيير:

- وعلى فكرة، كونت؟ لقد سمعنا أنك متعرض لمتاعب زوجية وإن الكونتيس زوجتك ..

قال بيير بلا مبالاة:

- ليست لدي أنباء عن ذلك. ماذا يقولون؟

- آه! إنك تعلم إن هذه الأمور تكون غالباً من بنات الأفكار. إنني ما سمعت.

- وماذا يقولون؟

استأنف المساعد العسكري يقول بالابتسامة نفسها:

- يقولون أن الكونتيس زوجته ستسافر إلى الخارج . لا ريب إنه أمر مستحيل .

فقال بيير وهو يجيل حوله نظرة ساهمة :
- إنه ممكن الوقوع .

ثم سأل وهو يشير إلى كهل قصير أبيض شعر اللحية والحاجبين كالثلج ، قرمزي الوجه يرتدي «قفطاناً» أزرق شديد النظافة :
- وهذا ، من هو؟ .

- هذا؟ إنه تاجر أو على الأصح خمار اسمه فيريشتشاجين . لا بد وأنت سمعت بقصة النداء؟ .

هتف بيير وهو يتأمل وجه الكهل التاجر الهادئ الحازم دون أن يجد فيه تعبيراً عن الخيانة :
- آه ! إنه فيريشتشاجين ! .

قال المساعد العسكري شارحاً :

- إنه ليس هو . إنه والد الرجل الذي كتب النداء . أما الشاب ذاك ، فقد أودعوه أسفل زنزانة عميقة وأظن إنه يستحق ذلك .

اقترب كهل صغير على صدره وسام وموظف ألماني آخر يتدلى وسامه حول عنقه ، من المتكلمين . بينما استرسل المساعد :

- كما ترى ، أن قصة ذلك النداء حافل بالغموض ، إنها ترجع إلى شهرين أو ثلاثة أشهر ، ولقد أنهوها إلى الكونت فأمر بفتح تحقيق ، وشرح كافريل إيفانيتش في أبحاثه فوجد أن ذلك النداء قد مر بثلاثة وستين يداً ، جيء بأحد المدنيين وسئل : ممن أتيت به؟ من فلان وفلان ، فيذهبون إلى الآخر : وأنت ، ممن؟ وهكذا . . بذلك وصلوا إلى فيريشتشاجين . . تاجر صغير غير ماهر ، كما تعلم - وأضاف المساعد العسكري ضاحكاً - شخص صغير عادي ، سألوه : «من أين جئت بهذا؟» هذا مع إننا كنا نعرف الذي

أعطى النداء إليه إذ ما كان يمكن أن يحصل عليه إلا من مدير البريد، وكان واضحاً إنهما متواطئين فأجاب: «ليس من أحد، إنني أنا الذي كتبته». هددوه وضغطوا عليه، لكنه ظل يؤيد كلامه، ولقد قدم التقرير إلى الكونت فاستقدم الشخص - «من أين جئت بهذا النداء؟ - إنني أنا الذي كتبته».

وأردف المساعد العسكري بابتسامة الفخور العايب: وأنت تعرف الكونت! لقد أرغى وأزبد، تصور؛ سفاهة لهذه الدرجة وعناد إلى هذا الحد في الكذب!.

قال بيير:

- نعم، إنني أفهم، لقد كان الكونت يريد على أن يشي بكيلوتشاريف. رد المساعد العسكري مذعوراً:

- أبداً، ليس بالضرورة، لقد كان كيلوتشاريف يحمل وزر بعض الخطيئات الصغيرة، فنفي من أجلها، لكن ما كان مؤكداً هو أن الكونت كان خارجاً عن طوره. سأله: «كيف استطعت أن تدبج هذا؟» وأخذ من على المائدة جريدة هامبورج: «ها هو ذا! إنك لم تدبجه بل ترجمته، وترجمة رديئة لأنك لا تعرف الفرنسية أيها الغبي!» ثم ماذا تظن؟ لقد أجاب ذاك: «كلا، إنني لم أقرأ أية صحيفة. لقد أنشيت به نفسي - إذن، طالما الأمر كذلك فأنت خائن، وسأقدمك للمحاكمة، سوف تشنق، أعترف ممن أخذته، - إنني لم أقرأ أية صحيفة بل أنشيت به نفسي، وأصر على هذا الكلام، استدعى الكونت أباه كذلك ولكن دون جدوى! إنه يأبى الاعتراف. ولقد حاكموه وحكموا عليه بالأشغال الشاقة على ما أظن، جاء الأب يلتمس الرحمة لابنه، لكنه مواطن رديء، أنت تعلم، إنه واحد من أبناء التجار هؤلاء، حقير المنزل، مغازل القرويات. لقد درس في مكان ما. وعلى ذلك فإن الملك ليس ابن عمه، نعم أنه فتى غريب، إن أباه يدير دكان شواء عند جسر بطرس. وتصور، أن لديه أيقونة كبيرة للإله الأب ممسكاً بإحدى يديه الصولجان وبالأخرى الكرة الأرضية. لقد حملها إلى منزله لبضعة أيام ثم ماذا عمل! لقد وجد رساماً سافلاً..

اختفاء بيزوخوف

وفي غمار هذا الحديث الجديد، استدعي بيير للدخول على الحاكم.

في اللحظة التي دخل بيير إلى المكتب، كان الكونت روستوبتشين مقطب الحاجبين يمر بيده على عينيه وجبهته، وكان رجلاً مربوع القامة مسترسلاً في التحدث إليه فصمت وخرج، قال روستوبتشين حينما ذهب رجله:

- آه! مرحباً أيها المحارب الشهير، لقد سمعناهم يتحدثون عن إقدامك وشجاعتك! لكن الأمر لا علاقة له بهذا.

استرسل يقول بلهجة صارمة وكأن الانتساب إلى المأسونية جريمة لكنه يريد أن يكون رحيماً.

- يا عزيزي، الكلام بيننا إنك ماسوني.

فصمت بيير بينما استرسل الكونت:

- إنني يا عزيزي على يقين من صحة معلوماتي، مع ذلك فإني أمل أن يكون هناك ماسوني وماسوني وإنك لست من أولئك الذين يريدون ضياع روسيا بحجة إنقاذ الجنس البشري.

أجاب بيير:

- نعم، إنني ماسوني.

- حسناً، تأمل يا عزيزي، إنك لا تجهل أن السيدين سبيرانسكي ومانيتسكي أرسلوا إلى مكان أمين وأن السيد كليوتشاريف وآخرين من الذين يزعمون إعادة بناء هيكل سليمان وهم يجهدون في تهديم هيكل الوطن قد لقوا مثل هذا المصير. ولا بد وأنت تعلم أننا كنا مدفوعين ببعض الأسباب المبررة لانتهاج هذا السبيل وإنني ما كنت لأنفي مدير بريد موسكو لو لم يكن رجلاً خطيراً. ولقد علمت أنك أرسلت له عربتك الجاهزة ليغادر المدينة فيها بل وأنه عهد إليك ببعض الأوراق، إنك عزيز علي ولا أرغب في أن يصيبك أي أذى ولما كنت أبلغ ضعف مالك من تشن، فإنني أوصيك كأب أن تكف عن علاقاتك مع أشخاص من هذا النوع وأن تذهب أنت نفسك من هنا بأسرع ما يمكن.

سأل بيير:

- ولكن يا كونت، ما هو ذنب كليوتشاريف؟

صرخ روستوبتشين:

- علي أنا أن أعرف وليس عليك أن تسألني.

قال بيير دون أن ينظر إلى روستوبتشين:

- إنهم يتهمون به بتوزيع منشورات نابوليون، لكن هذا لم يثبت بالدليل أما فيريشتشاجين..

فقاطعه روستوبتشين مقطباً حاجبيه وهو يتجاوز في الصراخ ويقول:

- ها نحن أولاء.. إن فيريشتشاجين رجل باع ضميره، خائن سيلقى جزاءه. كان الحاكم يصرخ بلهجة يستعملها الأشخاص الذين يتذكرون إهانة شخصية:

- لكنني لم أستدعك لتناقش تصرفاتي. لقد استدعيتك لأعطيك نصيحة أو أمراً إذا شئت تحري الصراحة، إنني أرجوك أن تتوقف عن أي اتصال مع أشخاص من طراز كليوتشاريف وأن ترحل من هنا. سوف أجعلهم جميعاً يعزفون عن جنونهم مهما بلغ عددهم.

ولا ريب إنه شعر بتجاوزه الحد وهو يهدد بيزو خوف بهذا الشكل رغم إن هذا لم يرتكب أية مخالفة، فهتف وهو يمسك بذراعه بحركة ودية:

- إننا على وشك الوقوع في دمار عام وليس لدي من الوقت ما يمكنني من التحدث بجمل لطيفة مع كل من لهم شأن معي، إن المرء أحياناً يصاب بدوار! حسناً يا عزيزي، ماذا تعمل أنت شخصياً؟.

أجاب بيير دون أن يرفع عينيه أو أن يبذل إمارات وجهه الساهمة:

- لا شيء البتة.

ومن ثم قطب الكونت حاجبيه:

- نصيحة صديق يا عزيزي، أرحل بأسرع ما يمكن، هذا كل ما أستطيع أن أقوله لك، والخلاص للمصغي إلى النصح! وداعاً يا عزيزي.

وبينما هو يجتاز عتبة الباب هتف يستوقفه:

- آه! على فكرة، هل حقيقة أن الكونتيس وقعت بين براثن الآباء المقدسين أصحابة يسوع؟.

لم يجب بيير وخرج من لدن روستوبتشين مقطب الحاجبين في حالة من الهياج لم ير قبل على مثلها قط.

وكان الليل قد أرخى سدوله عندما وصل إلى مسكنه. ولقد جاء إليه سبعة أو ثمانية أشخاص مختلفين خلال تلك الأمسية: أمين سر اللجنة، زعيم لوائه، مسجله، رئيس خدمه وبعض ذوي المصالح. ولكل منهم أعمال يريد تصفيتها. ما كان بيير يفقه شيئاً من هذه الأمور ولم يكن ليهتم بها فكان يجيب على الأسئلة بغية التخلص من هؤلاء الأشخاص فحسب. وأخيراً، عندما خلا لنفسه، فض غلاف رسالة زوجته وقرأها.

- «هم»، يعني جنود البطارية، الأمير أندريه الذي قتل.. الكهل.. البساطة هي الخضوع لله. ضرورة الألم.. معنى الأشياء.. الارتباط.. زوجتي تتزوج من جديد.. يجب النسيان والفهم..

وألقى بنفسه على سريريه دون أن يخلع ثيابه فلم يلبث أن نام .

وعندما أستيقظ صباح اليوم التالي ، أخبره رئيس الخدم أن الكونت روستوبتشين أرسل شرطياً يستعلم عما إذا كان الكونت بيزوخوف قد ذهب أم هو يتأهب للرحيل ،

وكان في البهو حوالي عشرة أشخاص ينتظرونه لحاجات لهم فأصلح بيير زينته بسرعة ولكن بدلاً من أن يدخل على المنتظرين ، لجأ إلى سلم الخدم وخرج من باب الفناء .

ومنذ ذلك الحين وحتى نهاية تدمير موسكو ، لم ير أحد من أشخاص بيته الكونت بيزوخوف وعلى الرغم من كل الأبحاث ، لم يعرف أحد ماذا حل به .

آل روستوف

ظل آل روستوف في موسكو حتى أول أيلول، أي إلى أمسية اليوم الذي دخل العدو فيه المدينة.

بعد التحاق بيتيا في فيلق قوقازي أوبولنسكي وذهابه إلى بيلايا تسيركوف حيث كان ذلك الفيلق يتشكل، استولى الخوف على الكونتيس.

أخذت فكرة وجود ولديها في الحرب بعيدين عن جناحها وأن اليوم أو غداً سيقتل أحدهما أو كلاهما كما قتل الأبناء الثلاثة لصديقتها، أخذت هذه الفكرة تغزو رأسها لأول مرة طيلة الصيف بوضوح ممقوت فاجتهدت في أن تعيد نيكولا إلى قربها وأرادت أن تلحق ببيتيا وأن تعينه في مكان ما في بترسبورج. لكن كل هذا بدا لها مستحيلاً. فبيتيا لا يمكن أن يعود إلا مع فيلقه أو يفضل نقله إلى فيلق آخر. ونيكولا كان في مكان غير معلوم تماماً وقد انقطعت أخباره بعد رسالته الأخيرة التي روى فيها قصة لقائه مع الأميرة ماري. ولم تعد الكونتيس تذوق طعم النوم فإذا ما أغفت ليلاً، رأت ولديها في منامها قتيلين. وبعد استشارات ومشاورات جملة تخيل الكونت أخيراً أنه وجد الوسيلة لتهديتها. نقل بيتيا من فيلق أوبولنسكي إلى فيلق بيزوخوف الذي كان يشكل قرب موسكو وبذلك، كان يمكن للكونتيس، رغم بقاء بيتيا في الخدمة العسكرية، أن تجد العزاء بوجود واحد من ولديها قريباً منها تحت جناحها، آملاً أن لا يبتعد عنها بعد ذلك وأن يستطيع إقراره في بعض

المهام التي لا يتعرض فيها للاشتراك في الحرب . كان يبدو للكونتيس - كما كانت تعترف بنفسها . . أن ابنها البكر مفضل على أولادها الآخرين طالما هو غائب ومعرض للخطر . ولكن عندما ذهب ابنها الأصغر ، ذلك الطفل الذي كان يرفض أن يتعلم شيئاً ويحطم كل شيء في البيت ويزعج كل إنسان فيه ، عندما ذهب بيتيا هذا ذو الأنف الأفطس والعينين السوداوتين الماكرتين والوجه المتورد النضير الذي لم ينبت على وجنتيه إلا ما يشبه الزغب ، عندما ذهب إلى هناك بين الفتيان الكبار الضارين الرهيبيين الذين يقتتلون ويجدون متعة في ذلك ، حينئذ خيل إلى الأم أنها كانت تحب هذا الفتى أكثر بكثير ، ولحد لا يقاس ، من أولادها الآخرين . وكلما اقتربت اللحظة التي كان بيتيا هذا المنتظر بفارغ صبر سيعود فيها إلى موسكو ، ازداد قلق الكونتيس . كانت تفكر حينذاك أنها لن تعرف السعادة بعد ذاك . ولم يكن حضور سونيا وحده هو الذي يسخطها ، بل كذلك معبودتها ناتاشا وزوجها نفسه . كانت تفكر : «ما حاجتي إليهم؟ لست في حاجة إليهم . إن بيتيا هو الذي أريده» .

في الأيام الأخيرة من شهر آب ، تلقى آل روستوف رسالة ثانية من نيكولا . كان يكتب من حكومة فورونيج حيث أرسلوه لتدارك خيل للفرسان ، فلم تهدىء رسالته الكونتيس . ذلك أنها حينما علمت أن واحداً من ولديها خارج منطقة الخطر ، راح عذابها يتضاعف من أجل بيتيا .

وعلى الرغم من أن كل معارف آل روستوف تقريباً غادروا موسكو منذ العشرين من آب ، بعضهم أثر بعض ، وأن كل الناس نصحوا للكونتيس بأن ترتحل بأسرع وقت ، فإنها لم تشأ أن يرد ذكر الرحيل في حضرتها قبل أن يعود كنزها ، بيتياها الحبيب . وأخيراً ، عاد في الثامن والعشرين فلم يرق لهذا الضابط ذي الأعوام الست عشرة ذلك الحنان المدنف المرضي الذي استقبلته به أمه . ولقد عملت جاهدة على أن تخفي عنه خطتها الرامية إلى عدم السماح له بعد ذلك بالافلات من العش ، لكن بيتيا أدرك نيتها السرية فراح يعاملها ببرود خشية أن يلين أو أن يتخنث بين طيات ثوب أمه - كما كان

يفكر بينه وبين نفسه - وظل كذلك طيلة بقائه في موسكو ساعياً جهده تحاشي اللقاء بها والبقاء مع ناتاشا التي كان يشعر نحوها دائماً بحب أخوي خاص يكاد أن يكون غراماً.

وبسبب لا مبالاة الكونت، فإن ما من شيء كان معداً للرحيل يوم الثامن والعشرين ولم تصل العربات التي كان ينتظرها من اقطاعية ريازان ومن ضاحية موسكو إلا في الثلاثين.

ولقد عرفت موسكو بين الثامن والعشرين والواحد والثلاثين من آب اضطراباً محموماً. ومن يوم إلى آخر، عن طريق مدخل دوروجوميلوف الكائن غربي المدينة، كانوا يأتون بالألوف من جرحى بورودينو ويجلونهم بينما كانت ألوف العربات المحملة بالناس والأمتعة تخرج من المدينة عن طريق الأبواب الأخرى. وعلى الرغم من منشورات روستوبتشين بل ولعلها هي السبب، كانت الشائعات الأكثر غرابة وتناقضاً تروج. فالبعض كان يزعم أن الرحيل أصبح ممنوعاً والبعض الآخر على العكس، يؤكد أنهم رفعوا الايقونات من الكنائس وأنهم يطردون الناس كلهم بالقوة. وفلان يزعم أنهم اشتبكوا مع الفرنسيين في معركة أخرى في بورودينو فهزم هؤلاء، وآخر يزعم أن الجيش الروسي كله قد أريد. هذا يؤكد أن المتطوعين الموسكوفيين سيذهبون إلى «الجبال الثلاثة» وعلى رأسهم رجال الدين، وذاك يهمس في أذنك أن الحبر «متروبوليت» أوجوستين لم تعد له حرية الحركة وأنهم أوقفوا بعض الجواسيس وأن القرويين الثائرين يسلبون القوافل على الطرق، إلخ. . لكن هذه كلها لم تكن إلا ثمرات. أما الحقيقة، فكانت أن الذين يذهبون كالذين يبقون، - رغم أن المجلس العسكري الذي عُقد وتقرر فيه إخلاء موسكو لم يكن قد عقد بعد - كانوا يشعرون بأن موسكو لا ريب مسلّمة للعدو وأنه يجب الارتحال بأسرع ما يمكن وإنقاذ ما يمكن إنقاذه من الممتلكات. وكانوا كلهم يشعرون شعوراً مسبقاً بأن كل شيء سينهار فجأة ويتبدل. مع ذلك، فإن ما من شيء تبدل في اليوم الأول من أيلول. وظلت

موسكو التي لا تجهل شيئاً عن مصيرها الوشيك وعن الانقلاب في الشروط الحياتية الذي سيعقب ذلك ، مستمرة رغم كل شيء في حياتها الطبيعية ، أشبه بالمحكوم الذي يساق إلى الاعدام والذي يعرف أن كل شيء سينتهي بالنسبة إليه بعد لحظات ، لكنه مع ذلك يظل يتلفت حوله بل ويسوي قلنسوته التي مالت قليلاً .

تخبطت أسرة آل روستوف خلال الأيام الثلاثة التي سبقت سقوط المدينة ، في بلبال مبعثه مشاكل الخدم . فرب الأسرة ، الكونت إيليا أندرييفيتش ، ما كان يكف عن التنقل هنا وهناك سعياً وراء الأخبار بينما كان يتخذ في البيت استعدادات غامضة غير كاملة وارتجالية تتعلق بالرحيل .

كانت الكونتيس تراقب حزم الأمتعة وهي دائمة التذمر ، لاتني تبحث عن بيتيا الذي كان يعمل ما يستطيع لتحاشيها وتغار من ناتاشا التي كان يمضي جل وقته بقربها . أما الناحية العلمية ، فكانت سونيا وحدها تهتم بها وتعد الرزم . لكن سونيا أصبحت منذ بعض الوقت حزينة صامتة . ولقد استفزت رسالة نيكولا التي تحدث فيها عن الأميرة ماري ، ملاحظات بهيجة نطقت بها الكونتيس في حضورها ، إذا كانت ترى أصبح الله وراء لقاء الأميرة ونيكولا ابنها . كانت تقول :

- لم أبتهج قط عندما تقدم بولكونسكي لخطبة ناتاشا . لكنني رغبت دائماً في أن يتزوج نيكولاي الصغير بالأميرة وعندي شعور مسبق بأن هذا الزواج سيتم . آه كم سيكون جيداً !

وكانت سونيا تشعر أن هذه هي الحقيقة وأن الوسيلة الوحيدة التي يستطيع آل روستوف أن يطفون بها من أعماق اللجنة التي سقطوا فيها هي زواج ابنهم بتلك الوارثة . لكن ذلك كان إليماً على نفسها . وعلى الرغم من حزنها بل ولعله بسبب حزنها ، تعهدت بكل مشاكل الرحيل وحزم الأمتعة حتى أنه لم يعد لديها دقيقة تفكر فيها . وكان الكونت والكونتيس يعتمدان

عليها لإصدار الأوامر اللازمة. أما بيتيا وناتاشا فعلى العكس. إنهما لم يغفلا مساعدة ذويهما فحسب، بل كانا كذلك يزعجان ويربكان كل الموجودين في أغلب الأحيان. فالببت كله كان طيلة النهار يردد صدى جريهما وصراخهما وقهقهاتهما التي ليس لها ما يبررها. كانا يضحكان ويتسليان لا لسبب خاص، بل لأن روحهما مبتهجة ولأن كل ما كان يحدث، كان بالنسبة إليهما سبباً للضحك والانشراح. لقد كان بيتيا مرحاً لأنه أصبح رجلاً بل وعملاقاً قوياً (على حد قول كل الناس) وهو الذي غادر البيت فتى. وكان سعيداً بالعودة إلى بيته، سعيداً بالتفكير في أنه بدلاً من بقائه في بيلايا تسيركوف حيث لم يكن له أمل في خوض غمار القتال، سيكون في موسكو حيث المعركة وشيكة النشوب. وكان سعيداً أكثر من كل شيء، لأن ناتاشا - التي كان يتبنى كل حالاتها النفسية - على مزاج مرح. أما ناتاشا، فكانت مبتهجة الآن لأنها ظلت حزينة زمناً طويلاً وأن ما من أحد أصبح يذكرها بموجبات حزنها ولأنها استعادت صحتها. وكانت منشرفة الصدر كذلك لأنه كان لديها رجل يعجب بها وإعجاب الآخرين بها كان بمثابة الزيت الذي لا غنى عنه لحركة آلتها، وهذا المعجب هو بيتيا. كانا مبتهجين بصورة خاصة لأن الحرب باتت على أبواب موسكو ولأنهم سوف يقتتلون عند أبوابها وسيوزعون الأسلحة ولأن الناس كلهم يهرعون ويهربون إلى جهة ما وأخيراً لأن شيئاً ما خارقاً قد وقع، وهو الأمر الذي يفتن دائماً وخصوصاً من هم في سن الشباب.

الضباط الجرحى

بدا كل شيء مقلوباً رأساً على عقب في بيت آل روستوف يوم السبت الواحد والثلاثين من آب. كانت الأبواب كلها مفتوحة على مصاريعها والأثاث منقول من أمكته والمرايا واللوحات مرفوعة. وفي الغرف تكدست الصناديق وتناثر القش وورق الحزم وقطع الحبال في كل مكان. وراح القرويون وعبيد الأسرة يروحون ويغدون بخطوات ثقيلة حاملين الأمتعة، وفي الفناء، تراحمت العربات بعضها محمل ومربوط بالحبال والبعض الآخر ينتظر حمولته.

وفي كل مكان، كانت الخطوات والأصوات ترتفع. فالخدم الكثيرون لدى آل روستوف والقرويون الذين جاؤوا مع العربات كانوا يتبادلون النداءات التي أخذت تدوي في الفناء وفي البيت. وكانت الكونتيس التي أصيبت بالصداع بسبب الضجة والحركة الدائبة، ممددة في مخدعها الجديد وعلى جبينها كمادات الخل أما بيتيا فكان غائبة إذ ذهب يزور رفيقاً بغية السعي معه إلى الانتقال من فرق المتطوعين إلى الجيش النظامي. وكانت سونيا في البهو الكبير تشرف على حزم النجف والخرف، وناتاشا جالسة على الأرض في غرفتها المقلوبة بين الأثواب والشالات المبعثرة تمسك بين يديها ثوباً قديماً من ثياب الرقص بطل زيه، ذلك الذي ارتدته في أول حفلة لها في بترسبورج، وتتأمل الأرض ساهمة مفكرة.

كانت تشعر بالخجل إذ تبقى عاطلة دون عمل في البيت في حين أن كل من فيه مشغول، فراحت تحاول مرات عديدة منذ الصباح أن تجد لنفسها ما يشغلها لكنها لم تكن راغبة في العمل، لا تعرف ولا تقدر على الشروع في شيء دون أن تستغرق فيه بكل روحها وكل قواها. أرادت أن تحل محل سونيا في حزم الخزف لكنها لم تلبث أن هجرت هذا العمل لتعود إلى حجرتها وتسوي متاعها الشخصي. لقد تسلت بادية الأمر بتوزيع أثوابها وأشرطتها على وصيفاتها. ولما بات عليها أن تعود إلى حزم ما تبقى لديها، بدا لها الأمر مزعجاً.

- دونياشا يا عزيزتي. سوف تقومين بالرزم؟ نعم؟ نعم، أليس كذلك؟ ولما وعدتها دونياشا بأن تعمل كل شيء، جلست ناتاشا على الأرض وأمسكت بثوبها القديم الخاص بالرقص واستغرقت في ذكرياتها التي لم يكن لها أي دخل على أصوات حديث الخادmates في غرفتهن المجاورة وصوت خطوات سريعة ذاهبة من تلك الغرفة نحو سلم الخدم. نهضت ناتاشا ومضت تطل من النافذة فرأت قافلة كبيرة من الجرحى متوقفة في الشارع.

وكان الخدم والوصيفات والقيم ومربية الأطفال العجوز والطهارة والسائقون والسياس والمرافقون على الباب يتأملون الجرحى.

ألقت ناتاشا منديلاً أبيض على شعرها ونزلت إلى الشارع وهي تمسك المنديل من طرفيه بيدها.

خرجت المدبرة السابقة، مافرا كوزمينيتشنا من بين الجمع المحتشد أمام الباب واقتربت من إحدى العربات المغطاة بطوق فوقه سباط من الجلد دخلت في حديث مع ضابط شاب صاحب الوجه كان ممدداً بداخلها. وتقدمت ناتاشا بضع خطوات دون أن تترك طرفي المنديل وتوقفت مروعة تصغي إلى ما تقوله المدبرة.

سألت مافرا كوزمينيتشنا:

- كيف هذا بالله، أليس لك أحد في موسكو؟ إنك ستكون أكثر هدوءاً في مسكن. هنا مثلاً. . عندنا. إن السادة راحلون.

فقال الضابط بصوت ضعيف:

- لست أدري إذا كان مسموحاً به. ها هو ذا الرئيس. . . سليه.

وأشار إلى طبيب ضخم كان ينزل الشارع على طول خط العربات.

ألقت ناتاشا نظرة مدعورة على الجريح وجرت للقاء الطبيب. سألته:

- هل نستطيع إيواء جرحى عندنا؟

ابتسم الطبيب ورفع يده إلى حافة عمرته وقال وهو يغمز بعينه ويثابر

على الابتسامة:

- ماذا يمكن تقديمه لك من خدمات يا آنسة؟

كررت ناتاشا سؤالها بهدوء ووجهها وكل مظهرها ينطقان بالجد رغم

أنها ظلت ممسكة بطرفي منديلها وأن الماجور كف عن الابتسامة. وبعد أن

فكر هذا وكأنه يتساءل عن مدى ما يمكنه إعطاء مثل هذا الإذن، أجابها

قائلاً:

- ولكن بلى. ولم لا؟ يمكن.

أومأت ناتاشا برأسها إشارة خفيفة وعادت مسرعة إلى مافرا

كوزمينيتشنا التي كانت منحنية فوق المريض تتحدث معه بحنان. همست

ناتاشا في أذنها:

- يمكن. لقد قال أنه ممكن!

انعطفت العربة التي تحمل الجريح لتدخل في باحة آل روستوف في

حين راحت عشرات من العربات الأخرى المتجمعة على طول شارع

بوفارسكايا تدخل أفنية المنازل المجاورة بناء على تدخل سكانها. ولقد ظهر

الافتتان على وجه ناتاشا لهذا التماس مع عالم جديد بعيداً عن كل اعتبارات

الحياة العادية.

سعت تؤازرها مافرا كوزمينيتشنا إلى أن تدخل إلى الفناء أكبر عدد

ممکن من الجرحى . قالت مافرا كوزمينيتشنا :

- يجب على أية حال إعلام أبيك .

- ولماذا؟ أليس ذلك سيان؟ ما الفائدة! إننا نستطيع أن نقضي ليلتنا الوحيدة في البهو . إننا قادرون على منح أجنحتنا كلها للجرحى .

- لكنك لا تفكرين في الأمر يا آنسة . يجب الحصول على إذن حتى في سبيل التصرف باللواحق والأشياء المتداولة وغرف الخدم .

- حسناً ، سأمضي للحصول على الإذن .

دخلت ناتاشا تجري إلى البيت ودخلت على أطراف قدميها إلى المخدع الذي كانت تسبح فيه رائحة الخل ونقط «هوفمن» .

- أماه ، هل أنت نائمة؟

فقالت الكونتيس التي انتفضت لأنها أغفت منذ حين :

- آه ! كيف أستطيع أن أنام .

ركعت ناتاشا وضغطت وجهها على وجه أمها وقالت :

- يا أمي الصغيرة العزيزة . صفحاً ، لن أعود إلى مثلها . لقد أيقظتك .

إنها مافرا كوزمينيتشنا التي أرسلتني . لقد جاؤوا بضباط جرحى منذ حين . هل تسمحين؟ إنهم لا يعرفون إلى أين يمضون . إنني واثقة من أنك ستسمحين . .

وكانت تتحدث مندفعة دون أن تلتقط أنفاسها . فقالت الكونتيس :

- أي ضباط؟ من الذي أتى بهم؟ لست أفقه شيئاً .

انفجرت ناتاشا ضاحكة فابتسمت أمها بدورها .

- كنت أعرف أنك ستقولين نعم . . وها أنا ذاهبة لأقوله لهم .

قبلت ناتاشا أمها ونهضت ثم خرجت .

وفي البهو ، قابلت أبيها الذي كان داخلاً يحمل أبناء سيئة . قال ووجهه

مكتئب دون عمد :

- لقد تأخرنا كثيراً جداً! لقد أغلق النادي ورحل رجال الشرطة .

سألته ناتاشا:

- بابا، هل من مانع إذا أنا أدخلت جرحى إلى بيتنا؟

أجابها بلهجة ساهمة:

- بالطبع لا مانع. لكن الأمر لا يتعلق بهذا. إنني أطلب أن نكف عن

الاهتمام بالترهات وأن يعتمد كل منا إلى العمل لنكون جاهزين كلنا حتى نذهب غداً، غداً منذ الصباح..

كرر الكونت هذا الأمر على رئيس الخدم والخدم. وعاد بيتيا عند الظهر يحمل هو الآخر أنباء.

روى أن الشعب خلال النهار مضى إلى الكرملين ليتسلح وأنه رغم نشرات روستوبتشين التي زعمت أنه سوف يطلق صرخة النداء قبل يومين أو ثلاثة أيام فقد أقيمت الاستعدادات للذهاب منذ الغد بالسلاح الكامل إلى الجبال الثلاثة حيث ستقع معركة كبرى.

أخذت الكونتيس تتأمل وجه ابنها الملهب بالانفعال بذعر خجول خلال استغراقه في الكلام. كانت تعلم بأنه يكفي أن تقول لبيتيا أن لا يذهب إلى تلك المعركة - وهي التي رأت أن تلك الفكرة هي التي تبهج - حتى تجعله يتحدث مائلاً الدنيا عن البسالة والشرف والوطن. سوف ينطق بكل أنواع الحماقات بعناد صبياني ودون أن يتقبل النقض فيضيع كل شيء. لذلك فقد كانت تأمل أن تصبح جاهزة للرحيل قبل نشوب المعركة وأن تصحب ابنها معها بوصفه حامياً والمدافع عنها. وعلى هذا، فإنها لم تعقب على حديث بيتيا بكلمة. ولكن ما أن انتهوا من تناول الطعام، حتى انتحت بالكونت جانباً وتوسلت إليه خلال دموعها السخية أن يذهب بها بأسرع ما يمكن، في تلك الليلة بالذات إذا كان الرحيل ممكناً. أكدت بالمكر البريء الخاص بالنساء الذي يصنعه الحب، أنها، وهي التي ظلت حتى ذلك الحين غير آبهة بالخطر، ستموت من الخوف إذا لم يرحلوا تلك الليلة بالذات. ولم يكن قولها مجرد خدعة. ما كانت تتظاهر بالخوف بل كانت فريسة خوف حقيقي.

الأمير أندريه

زادت السيدة شوسي التي كانت في زيارة ابنتها، مخاوف الكونتيس عندما روت لها ما شاهدته لتوها قرب مستودع الكحول في شارع مياسنيتسكايا.

لم تستطع أن تجتاز هذا الشارع على قدميها بسبب جماعة السكارى التي كانت تملأه فاستقلت عربة وجاءت عن طريق شارع صغير إلى بيت الكونتيس. ولقد روى لها الحوذي أن الجمهور يحطم براميل المستودع لأن الأمر ينص على ذلك.

بعد تناول الطعام، شرع كل من في بيت آل روستوف يعمل بسرعة مبعثها التحمس لإنهاء الرزم قصد إعداد الرحيل. وفجأة اهتم الكونت العجوز بالموضوع بنفسه فلم يكف عن التنقل بين الفناء والبيت وعلى العكس وهو يزجر رجاله الذين ما كانوا يسرعون بالقدر الذي يريد وهو الذي يريد أن تضاعف سرعتهم، واهتم بيتيا بالفناء فوضعه تحت أوامره، ولم تعد سونيا تعرف أين تعمل وسط أوامر الكونت المتناقضة؛ وراح الخدم يصرخون ويتماحكون بصخب ويجرون عبر الغرف والباحة بينما اندفعت تعمل بذلك الانكباب الذي تبديه عندما تعمل. ولقد تقبلوا مساعدتها في شؤون الحزم بشيء من التحفظ بادئ الأمر إذ ما كانوا يتوقعون منها أكثر من فراهات وبالتالي لم يظهروا رغبة في الإصغاء إليها. لكنها أبدت عناداً وطالبت

بحرارة أن يصغى إليها وكادت أن تبكي لإغضائهم عن الاستماع إليها حتى انتهى بهم الأمر إلى تصديقها. ولقد اقتضاها عملها الأول مجهودات عظيمة وأعطاهما سلطاناً: كان ذلك العمل هو حزم النجد لأن الكونت كان يمتلك هوايات طائشة إلى جانب نجده العجمية. ولما شرعت ناتاشا في العمل، كان في البهو صندوقان مفتوحان، الأول مملوء حتى حافته بالأواني الخزفية والثاني بالنجود. وكان على المناضد المختلفة كثير من هذه الأواني التي راح الخدم يأتون بها من المدخرات، فكان يجب إعداد صندوق ثالث ذهب الخدم للإتيان به.

قالت ناتاشا:

- انتظري يا سونيا. أعتقد أننا نستطيع إيداع كل شيء في هذين الصندوقين.

قال الخازن:

- مستحيل يا آنسة. لقد حاولنا من قبل.

- ولكن لا، انتظر قليلاً.

وشرعت ناتاشا تخرج من الصندوق الأطباق والصحاف الملفوفة بالورق، بسرعة وهي تقول:

- يجب وضع هذه الأطباق هنا، بين النجود.

فأضاف الخازن:

- ولكن النجد وحدها تتطلب ثلاث صناديق.

انتظر قليلاً وسترى.

وراحت ناتاشا تخرج الأشياء بسرعة وتقول وهي تشير إلى خزف

كيفية:

- لا يجب وضع هذا هنا. ثم تلتفت إلى أطباق الخزف من صنع

الساكس وتؤكد: - هذا، نعم، هذا يمكن وضعه بين النجود.

غمغمت سونيا:

- دعي عنك يا ناتاشا، هيا، يمكنهم تدبير الأمر بدونك .
وقال رئيس الخدم :
- ذلك أنه يا آنسة . .

لكن ناتاشا ما كانت لتلين . أفرغت محتويات الصندوق كله وقد قررت أنه لا يجب حمل النجود المستعملة ولا كثيراً من الأواني . ولما أخرجت كل شيء ، عادت إلى الترتيب . وفي الواقع ، بعد أن استبعدت كل ما ليس بذئ ثمن واقتصرت على الأشياء النفيسة ، استطاعت أن تضع كل شيء في الصندوقين غير أن غطاء أحد الصناديق امتنع عن الإغلاق فكان يجب إبعاد شيء ما مما بداخل الصندوق . لكن ناتاشا كانت تريد الاحتفاظ بكل ما وقع عليه اختيارها فراحت تفك وتربط وتحزم وتضغط ثم تطلب إلى الخازن وبيتيا الذي سرت إليه عدوى نشاطها ، أن يضغطا على جانبي الصندوق في حين راحت من جانبها تبذل مجهوداً يائساً . قالت لها سونيا :

- كفى ، كفى ناتاشا . أنك على حق ، وأنا واثقة من ذلك . لكن انزعي على أية حال الرزمة الأخيرة .

فهمت ناتاشا وهي تزيح بإحدى يديها شعرها المشعث عن وجهها السابح بالعرق وتضغط بالأخرى على النجود :

- لا أريد . اضغط ، بيتيا ، اضغط ! هيا يا فاسيليتش !

ورصفت النجود وأنزل الغطاء فصفت ناتاشا بيديها وأطلقت وهي في نشوة انتصارها صرخة انتصار ملأت عينها بالدموع . لكن ذلك لم يلبث إلا فترة إذ لم تلبث حتى استدارت إلى مهمة أخرى وحينئذ ، اكتسبت ثقة كبرى . ولم يغضب الكونت عندما أنهاوا إليه أن ابنته خالفت تعليماته ، وراح الخدم يرجعون إليها لمعرفة ما إذا كانت حمولة العربية كافية وكان يجب ربطها أم لا . وبفضلها أخذ العمل يتقدم فهجروا كل قديم وتافه عديم النفع وجمعوا كل ما هو ثمين إلى أقصى ما يمكن ذلك .

مع ذلك ، على الرغم من مجهودات الجميع ، لم يستطيعوا حزم كل

شيء ذلك المساء فنامت الكونتيس ومضى الكونت بعد أن أجل الرحيل إلى صباح اليوم التالي، إلى مخدعه فنام.

ونامت سونيا وناتاشا في المخدع دون أن تنزعا ثيابهما.
وفي تلك الليلة، جيء بجريح آخر إلى شارع بوفارسكايا فأدخلته مافرا كوزمينيتشنا التي كانت موجودة قرب الباب الخارجي، إلى مسكن آل روستوف. وكان ذلك الجريح - على حد زعم المدبرة العجوز - شخصاً رفيع المقام إذ جاءوا به في عربة خفيفة مغطاة بقماش واق خاص. وعلى المقعد، قرب الحوزي، جلس خادم عجوز محترم وتبعت العربة الأنيقة عربة عادية فيها طبيب وجنديان.

قالت العجوز تخاطب الوصيف العجوز:
- ادخلوا عندنا، ادخلوا أرجوكم. إن السادة راحلون والبيت خال.
فأجاب هذا وهو يزفر:
- آه! نعم. ما كنا نصدق أن نجيء به حياً. إن لنا بيتنا في موسكو.
لكنه بعيد من هنا ومغلق.

قالت مافرا كوزمينيتشنا:
- ولكن ادخلوا عندنا، فلدينا كل ما ينبغي. ادخلوا.
ثم سألت:
- يبدو أنه في حالة سيئة؟
ندت عن الوصيف حركة تدل على الأسى وكرر:
- ما كنا نصدق أننا سنعيده إلى الصواب! يجب أن نسأل الطبيب.
نزل من مقعده واقترب من العربة. قال الطبيب:
- ولم لا!

عاد الوصيف إلى العربة الأنيقة فألقى نظرة إلى داخلها وهز رأسه ثم قال للحوزي أن ينعطف ليدخل الفناء ووقف هو بالقرب من مافرا كوزمينيتشنا.

هتفت هذه:

- آه! يا مولانا يسوع المسيح!

عرضت مافرا كوزمينيتشنا أن ينقل الجريح إلى البيت الرئيس وقالت:
- لن يعترض السادة بشيء.

ولما كان يجب تحاشي نقل الجريح عن طريق السلم، فقد حُمل إلى
الجنّاح وسجى في الغرفة التي كانت السيدة شوس تحتلها حتى ذلك الحين.
كان ذلك الجريح هو الأمير أندريه بولكونسكي.

عواطف الكونت

أشرق آخر يوم من أيام موسكو وكان الطقس خريفيًا بهيجًا واليوم أحدًا فقرعت الأجراس كلها على جري العادة داعية إلى القداس . وكان يبدو أن ما من أحد أدرك حتى تلك اللحظة ما ينتظر المدينة .

إلا أن بادرتين اثنتين دلتا فقط على الموقف الذي كانت فيه موسكو: موقف الجماهير وارتفاع الأسعار . ولقد ذهب العمال وخدم البيوت والقرويون منذ الصباح الباكر إلى الجبال الثلاثة على شكل حشد هائل جاء الموظفون يضخمونه بالانضمام إليه وتلامذة اللاهوت والنبلاء . وظلت الجمهرة هناك زمناً ما دون أن يحضر روستوبتشين . وحينئذ أدرك المتجمعون أن موسكو ستسلم فتفرقوا في الخانات والحانات . وراحت أسعار الأسلحة والذهب والعربات ترتفع أكثر فأكثر في حين تدنت أسعار الأوراق النقدية ولوازم الترف حتى أنه لم يؤذن الظهر حتى كانت السلع الثمينة، كالأجواخ مثلاً، تباع بنصف الثمن في حين أصبح أضعف حصان قروي يباع بخمسمائة روبل . أما قطع الأثاث والمرايا والبرونز، فكانت تباع بأتفه الأثمان .

لم يشعر آل روستوف في بيتهم القديم المحترم بهذا الانقلاب في الشروط الأولية للحياة إلا قليلاً . فلم يخفف خلال الليل أكثر من ثلاثة أشخاص ولم يسرق شيء من البيت . أما فيما يتعلق بقيم الأشياء، فإن

العربات الثلاثين التي جاءت من الريف، كانت تمثل ثروة هائلة يحسد الكثيرون آل روستوف عليها، ثروة تقدر بمبالغ ضخمة. لم يقدموا لهم عروض بيع تلك العربات فحسب، بل أنه في السهرة والصباح الأول من أيلول، توارد تابعون وخدم ضباط جرحى وجرحى كذلك أووا في البيوت المجاورة، توارد هؤلاء إلى فناء آل روستوف يتوسلون إلى الخدم أن يمنحهم عربة كي يستطيعوا مغادرة المدينة فيها. وكان رئيس خدم آل روستوف الذين كانوا يتوصلون به، يرثي للجرحى لكنه كان يرفض بإصرار ويؤكد أنه لا يجرؤ حتى على إنهاء الخبر إلى سيده. لقد كان كل هؤلاء التعمساء جديرين بالاهتمام، ولكن لو أعطيت العربة الأولى فإنه لا يمكن أن يكون هناك سبب للامتناع عن إعطاء ثانية ثم الأخرى حتى عربات السادة نفسها. ثم أن ثلاثين عربة لا يمكن أن تنقذ الجرحى. وفي هذا البلاء العام، لا بد وأن يفكر المرء في نفسه وذويه. وهكذا كان يفكر رئيس الخدم باسم سيده.

ما أن استيقظ الكونت إيليا أندرييفيتش صباح الأول من أيلول، حتى خرج بخطوات خفيفة من حجرته متحاشياً إيقاظ الكونتيس التي عادت إلى النوم منذ حين، والتفت بثوب منزلي من الحرير البنفسجي وخرج إلى المراقبة. وكانت العربات المربوطة تنتظر في الفناء وعربات الركوب منتظمة أمام المراقبة. وكان رئيس الخدم واقفاً أمام الباب الخارجي يتكلم مع تابع وضابط شاب شاحب الوجه يحمل ذراعه إلى عنقه. ولما وقعت عين رئيس الخدم على سيده، أشار إلى التابع والضابط أن يبتعدا!

قال الكونت وهو يمر بيده على جبهته الصلعاء وينظر إلى الضابط والتابع بعطف وهو يومئ لهما برأسه - والكونت يحب الوجوه الجديدة - :

- إذن، هل كل شيء جاهز يا فاسيليتش؟
- يمكن أن تقطر الخيول فوراً يا صاحب السعادة.
- حسناً، حسناً جداً! فور ما تستيقظ الكونتيس، إلى الأمام وعلى بركة

الله!

وسأل الضابط :

- من أنت يا سيدي؟ هل أنت في بيتي؟

اقترب الضابط وغدا وجهه الشاحب متورداً فجأة:

- كونت، أرجوك، بحق السماء، اسمح لي أن أجد ركناً لنفسي في إحدى عرباتك. إنني لا أملك شيئاً ولا فرق عندي إذا حُملت على عربة نقل.

ولم يكذب فرغ من كلامه حتى كان التابع يتقدم بمثل ذلك الالتماس على لسان سيده. فبادر الكونت يقول:

- ولكن، بلى، بلى، بالتأكيد! وسأكون سعيداً بذلك، سعيداً جداً! يا فاسيليتش، مر أن يجهز لهما مكانين على عربة أو اثنتين، هذه. . إنها تماماً ما يلزم. .

ولم يلبث الضابط أن عبر عن عرفانه بعبارات مرتبكة حتى أن الكونت اضطر إلى أن يتممها بنفسه. نظر حوله، فإذا الجرحى والتابعون في الفناء وعلى الأبواب ونوافذ الجناح وكلهم ينظرون إلى الكونت وهو يقترب من المراقبة. قال رئيس الخدم:

- هل تأمرو سعادتكم بالانتقال إلى الرواق؟ ما هي أوامركم حول اللوحات.

دخل الكونت مع رئيس الخدم إلى البيت بعد أن كرر أمره بعدم صرف الجرحى الذين يتقدمون ملتصقين نقلهم وأضاف بصوت خافت ولهجة غامضة وكأنه يخشى أن يسمعه أحد:

- على أية حال، يمكن أن نستغني عن بعض الأمتعة.

استيقظت الكونتيس في الساعة التاسعة فجاءت ماترينا تيموفيئينا، وصيقتها العجوز التي أصبحت تشغل عندها وظيفة رئيسة «الضابطة»، تعلمها أن ماري كارلوفنا ساخطة جداً وأنه لا يمكن بحال من الأحوال ترك الألبسة

الصيفية العائدة لهذه السيدة. ولقد حاولت الكونتيس أن تعرف سبب استياء السيدة شوسي. فعلمت أن صندوقها قد أنزل من إحدى العربات وأنهم فكوا الحمولة ليفسحوا المجال للجرحى، الذين سمح الكونت على طيبة نفسه المعهودة - بنقلهم. فاستقدمت الكونتيس زوجها:

- ماذا يحدث يا صديقي، لقد أبلغت أنهم فكوا الأحمال؟

- كنت على وشك إخطارك بالأمر يا عزيزتي.. يا عزيزتي الكونتيس الصغيرة.. لقد جاءني ضابط يسألني بضع عربات لنقل الجرحى. إن كل هذه الأشياء يمكن استبدالها أما هم، كيف نهجرهم، فكري في الأمر!.. صحيح، إننا نحن الذين أدخلنا هؤلاء الضباط إلى بيتنا.. إنك ترين حقاً يا عزيزتي، يخيل إلى عزيزتي أن.. لماذا لا نأخذهم.. ما الذي يضايقنا؟

كان الكونت يتكلم بلهجة وجلة كالعادة عندما تطرح القضية المالية على بساط البحث. وكانت الكونتيس قد ألفت هذه اللهجة التي تمثل دائماً مشروعاً يضر بثروة أبنائها، كإقامة ممشى للوحات وحديقة شتوية أو مسرح أو جوقة موسيقية في البيت. لذلك كانت تعتقد أنها مرغمة على مخالفة زوجها كلما دقت سمعها تلك اللهجة الوجلة.

اتخذت مظهر الضحية الخاضعة وأعلنت:

- اصغ يا كونت. لقد سقتنا لدرك أصبح فيه لا يمكن أن نطمع بقرش واحد يدفعه لنا شخص ما ثمناً لهذا البيت. والآن، تريد أن تضع كل مقتنياتنا وثروة الأولاد. أنت أعلنت بنفسك أن لدينا ما قيمته ألف روبل من الأمثلة المنقولة. إنني يا صديقي، لست موافقة على رأيك مطلقاً. أنت حر في تصرفاتك! إن الدولة هي المكلفة بالعناية بالجرحى وهم يعرفون ذلك. انظر قبالتنا، عند آل لوبوخين. لقد حملوا كل شيء منذ أول أمس. هذا ما يعمله الآخرون. إننا وحدنا الأغبياء. فأشفق على أبنائك على الأقل إذا كنت لا تشفق عليّ.

قام الكونت بحركة غامضة وغادر الحجرة. سألت ناتاشا التي دخلت بعدهما.

- أبي، ماذا حدث؟

فأجاب الكونت غامضاً:

- لاشيء مطلقاً! هذا ليس شأنك.

قالت ناتاشا:

- لكنني سمعت كل شيء. لا تريد أمي؟

- هذا ليس من شأنك!

فاقتربت ناتاشا من النافذة وهي ساهمة ثم أعلنت:

- أبي، أن بيرج آت..

نقل الجرحى

كان بيرج، صهر آل روستوف، قد بلغ رتبة زعيم وحاز على وسامي فلاديمير وسانت آن. وكان يشغل دائماً مهامه الهادئة الممتعة كمساعد لرئيس المكتب الأول في أركان حرب الفوج الثاني.

وكان يأتي في ذلك الصباح، الأول من أيلول، من جيش موسكو مباشرة.

ما كان لديه ما يعمل به في موسكو. لكنه لما رأى أن الضباط الآخرين يطلبون مأذونياتهم للذهاب إلى هذه المدينة لأعمال لهم فيها، خيل إليه إنه مرغم على طلب مأذونيته لأعمال عائلية.

وصل بيرج إلى بيت حميه مستقلاً إحدى تلك العربات الأنيقة التي يجرها جوادان قويان، مقلداً بذلك تقليداً متقناً شكل عربية أمير من معارفه. تأمل المركبات التي في الفناء بانتباه ثم أخرج منديله الموشى وهو يصعد المرقاة وعقده.

اقترب بيرج من الردهة إلى البهو بخطى مرنة سريعة فعانق الكونت وقبل يد ناتاشا وسونيا وبادر يستعلم عن صحة الكونتيس. قال الكونت:

- إن المجال مجال الاستفسار عن الصحة حقاً! إن عليك أنت أن تخبرنا بما يعمل الجيش. هل سيتراجع أم سيقاقل؟

فأجاب بيرج :

الله وحده قادر على الإجابة على ذلك يا أبتاه . إنه وحده الذي سيقدر مصير الوطن . إن الجيش يحترق بالبطولة ولقد اجتمع الرؤساء الآن في مجلس عسكري على ما يقولون . أما ما سينجم عنه ، فإن ما من أحد يعرفه ، لكنني أقول لك بصورة خاصة يا أبتاه إنه ليست هناك كلمات قادرة على وصف بطولة القطعات الروسية والبسالة التي . . التي أظهرتها وبرهنت عليها في معركة السادس والعشرين . . أؤكد لك يا أبي (وقرع صدره على طريقة جنرال رآه يروي تفاصيل المعركة ، لكن حركته جاءت متأخرة إذ كان عليه أن يجريها فور نطقه بكلمتي الجيش الروسي) أؤكد لك بصراحة إننا معشر الرؤساء ، لم نكن في غير حاجة إلى دفع الجنود إلى المعركة بأية وسيلة كانت فحسب ، بل كان علينا أن نوقف بالقوة أولئك ، أولئك . .

ثم هتف بطلاقة : إنها مآثر وبسالة جديرة بالأقدمين . لم يوفر الجنرال باركلي دوتوللي حياته على رأس قطعاته ، والشهادة لله . أما فيلفا ، فكان متمركزاً على سفح الجبل . ولك أن تتصور الموقف ! .

وهنا ، روى بيرج كل ما تناهى إلى سمعه من مصادر مختلفة وكانت ناتاشا تصغي إليه دون أن تبارحه بأنظارها الشاخصة إلى وجهه وكأنها تحاول اكتشاف جواب على سؤال طرحته على نفسها . .

هتف بيرج وهو يستدير نحو ناتاشا مجيباً على نظرتها الملحة بابتسامة وكأنه يحاول استرضاءها :

- لا يمكن تصور البطولة التي برهن عليها الجيش الروسي ، ولا يمكن امتداحه بالقدر الكافي ! «إن روسيا ليست في موسكو بل في قلوب أبنائها!» أليس كذلك؟ .

وفي تلك اللحظة ، خرجت الكونتيس من المخدع بادية التعب مكتئبة الوجه فاندفع بيرج نحوها يقبل يدها ويستعلم عن صحتها وهو يهز برأسه

ليظهر العناية التي يعلقها عليها ثم جلس إلى جانبها :

نعم يا أماء . إنني أعترف بكل صراحة أن الظروف كثيية عصبية بالنسبة إلى كل واحد منا ، ولكن لماذا كل هذا الاكتئاب ؟ لا زال لديك الوقت الكافي للرحيل . .

قالت الكونتيس مخاطبة زوجها :

- لست أدري ماذا يفعل رجالنا . لقد أخبروني منذ حين أن ما من شيء جاهز بعد ، يجب إيجاد من يعطي الأوامر ، وهنا نأسف على ميتانكا . إننا لن نخرج قط من هذه المحنة ! .

أراد الكونت أن يرد لكنه فضل أن يمسك ، فنهض وتوجه نحو الباب .
وانتقى بيرج هذه اللحظة بالذات ليخرج منديله ويتمخط فيه ، لكنه لما رأى العقدة التي عقدها بنفسه ، شرد مفكراً ورفع رأسه بشكل معبر وقال :

- بابا ، لدي رجاء هام أتوجه به إليك .

قال الكونت وهو يتوقف :

- آه ! .

أستأنف بيرج بلهجة منطلقة :

- لقد مررت منذ حين أمام بيت يوسوبوف فهرع القيم الذي أعرفه للقائي وقال : «هل تريد شراء شيء؟» فتبعته بفضول ووجدت خزانة للشباب مع مائدة للزينة . وأنت تعرف كم كانت فيرا ترغب في مثلها وكم تخاصمنا لهذا السبب (استعاد بيرج رغماً عنه لهجته المرحية لأن تلك الخزانة ذات مائدة الزينة كانت تجعله فخوراً ببيته) . إنها تحفة ! إنها تفتح وفيها عدد من الجرارات وقفل إنجليزي خفي ، هل تعرف ؟ إنها تماماً ما كانت صغيرتي فيرا ترغب فيه منذ زمن طويل . وأني أحب أن أفاجئها بها ، وفي الأسفل ، في الفناء ، عدد من القرويين فأعطني واحداً أرجوك ، وسأجزل له العطاء . . .

..و

قطب الكونت حاجبيه وسعل بعصبية :
- أطلب إلى الكونتيس، لست أنا الذي آمر .

اعترض بيرج :
- إذا كان ذلك صعباً، لن أقول شيئاً. إن مرادي هو مفاجأة فيرا
فحسب .

هتف الكونت العجوز :
- آه! ليحملكم الشيطان جميعاً! نعم، إذهب إلى الشيطان، إلى
الشيطان! إن المرء ليفقد صوابه! .

وبعدها خرج فانهمرت الدموع من عيني الكونتيس، فقال بيرج :
- نعم يا أماء، إن الأوقات عصبية! .

وخرجت ناتاشا مع أبيها ولكن ذهبت بادية الأمر تلحق به وكأنها تتابع
فكرة ما بصعوبة ثم لم تلبث أن اندفعت إلى السلم .

وعلى المرقاة، كان بيتيا يوزع الأسلحة على الرجال الذين كانوا
سيخرجون من موسكو مع القافلة، في حين وقفت العربات الجاهزة في
الفناء، وكانت اثنتان منها أنزلت أحمالها وارتقى على إحدهما ضابط شاحب
يسنده تابع .

سأل بيتيا أخته :
- هل تعرفين السبب؟ .

أدركت ناتاشا أن بيتيا يريد بذلك أن يسأل عن النقاش بين أبيهما
وأمهما فلم تجب .

- لأن أبي كان يريد إعطاء العربات كلها للجرحى، لقد روى لي
فاسيليتش الخبر، إنني من جانبي . .

فهتفت ناتاشا وهي تدير نحو أخيها وجهها المغضب :

- من جانبي، من جانبي أرى أن هذا بشع مردول، إنه منفر لدرجة

حتى لست أستطيع أن أقوله، من نحن؟ لا أكثر من ألمان، إذن؟.

وحرضت ناتاشا بالحسرات التشنجية، ولكي لا تضع غضبتها هباء، استدارت وصعدت السلم أربعاً فأربع.

كان بيرج جالساً بجانب الكونتيس يقدم لها تعزيات بنوية محترمة والكونت وجليونه في يده، يذرع الغرفة عندما دخلت ناتاشا إلى الغرفة بجلبة ووجهها متقلص من الغضب واندفعت بخطوات سريعة نحو أمها وصرخت:
- يا للبشاعة! يا للهول! أيعقل أن تكوني قد أعطيت أوامر مماثلة.

فراح بيرج والكونتيس، مروعين أكثر مما هما مذهولين، يتأملانها بينما جمد الكونت قرب النافذة يصيح السمع.
هتفت ناتاشا:

- أماه، هذا مستحيل: أنظري إلى الفناء! إنهم يتركونهم..
- ماذا بك؟ من يتركون؟ ماذا تريدن؟.

- لكن الجرحى! كلا: يا أماه، لا يمكن. إن هذا لا أسم له.. يا أمي العزيزة، لست أريد أن أتكلم على هذا النحو، فعذراً يا أمي الصغيرة، ولكن ما حاجتنا إلى ما نحمله، انظري إلى الفناء يا أماه، انظري!.. إنَّ هذا لا يمكن أن يكون!..

وكان الكونت الواقف قرب النافذة يصغي إلى ناتاشا دون أن يدير رأسه وفجأة نخر وهو يدني وجهه من الزجاج..

تأملت الكونتيس ابتتها وشاهدت انفعالها والعار الذي تحس به ثم السبب الذي من أجله أشاح زوجها بعينه، فنظرت حولها مشتتة الخاطر ثم اعترضت دون أن تستسلم تماماً:

- آه! اعملوا ما تشاؤون! هل تراني أضايق كائناً من كان؟.

- ماما، يا أمي الصغيرة، عذراً!.

لكن الكونتيس دفعت ابنتها واقتربت من زوجها. قالت وهي تخفض عينيها كالمذنبه:

- يا عزيزي، أعط الأوامر اللازمة.. ما كنت أعرف شيئاً.

فغمغم الكونت مبتهجاً خلال دموعه وهو يطوق زوجته بذراعيه، الأمر الذي أسعد هذه إذ استطاعت بذلك أن تخفي وجهها الخجل في صدر زوجها:

- البيض.. البيض والدرس الذي يعطيه للدجاجة.

سألت ناتاشا:

- بابا، ماما! يمكن إعطاء الأوامر أليس كذلك؟ يمكن؟..

وأضافت:

- مع ذلك، سوف نحمل أكثر من حاجتنا.

فندت على الكونت إشارة موافقة فاندفعت ناتاشا، بمثل الطريقة التي كانت تجري فيها عندما كانت تلعب، من القاعة الكبيرة إلى الردهة ومنها إلى السلم الذي يؤدي إلى الفناء.

لم يلبث الخدم أن أحاطوا بها وهم يرفضون تصديق الأوامر الغريبة التي أصدرتها لهم إلاّ بعد أن يؤيدها الكونت باسم زوجته. كانت تلك الأوامر تنص على وجوب رصف الصناديق كلها في مخازن الأمتعة ووضع العربات كلها رهن إشارة الجرحى. وما أن فهموا، حتى راح الرجال يعملون بحماس بهيج. لم يعد الخدم الآن يجدون غرابة فيما يعملون بل أنه خيل إليهم استحالة التصرف على نهج آخر رغم أنّه قبل ربع ساعة ما كان أحد يدهش لفكرة هجر الجرحى وإنقاذ المتاع بل يعتقد بأنه لا سبيل إلى غير ذلك.

شرع كل السكان وكأنهم يحاولون تلافي الوقت الذي خسروه، في تهييء الأمكنة للجرحى الذين كانوا يجرون أنفسهم خارج حجراتهم شاحبي الوجوه سعداء ويحيطون بالعربات. ولقد انتشر الخبر في البيوت المجاورة

يفيد وجود عربات للنقل فتوارد الجرحى من تلك البيوت إلى فناء بيت آل روستوف. ولقد راح عدد كبير منهم يتوسل إليهم أن يتركوا الأحمال في العربات وأن يسمحوا لهم بالركوب فوق الأحمال فحسب. ولكن ما أن بدء تفريغ حمولة العربات حتى بات إيقافه متعذراً، إذ كان ترك كل شيء أو نصف الشيء أمراً واحداً. ولقد تناثرت الصناديق المملوءة بالآنية والبرونز واللوحات والمرايا المخرومة بعناية طيلة الليلة الماضية في الفناء وكانوا دائماً يجدون مبررات جديدة لإنزال هذه أو تلك من الأحمال للحصول على عربة فارغة جديدة.

عرض المسجل:

- نستطيع أن نحمل أربعة آخرين وإنني أمنح عربتي لهذا الغرض وإلا، أين نضعهم؟.

فقال الكونتيس:

- أعطهم العربة التي تحمل حوائجي. وستركب دونياشا معي في عربتي.

وأفرغوا العربة التي تحمل صناديق الكونتيس وأرسلوا يحملون الجرحى من البيوت البعيدة. وكان السادة والخدم يتنافسون في هذا المضمار. ولقد كانت ناتاشا في حميا انتصارها سعيدة كما لم تسعد من قبل أبداً.

أخذ الرجال يقولون وهم يحملون صندوقاً على المرقاة الضيقة لإحدى العربات.

- كيف نشبته هنا؟ يجب على الأقل أن نترك عربة.

فسألت ناتاشا؟.

- ماذا في هذا الصندوق؟.

- كتب سيدي الكونت.

- دعوها. سوف يهتم فاسيليتش بها. لسنا في حاجة إليها.

امتألت العربة بالركاب وراحوا يتساءلون أين يمكن أن يجلس بيتيا .
فهمت ناتاشا .

- سوف يصعد على المقعد أليس كذلك يا بيتيا؟ .

وكانت سونيا مشغولة مثل إنشغال ناتاشا ولكن على عكسها، إذ كانت
تنظم الأشياء التي ينزلونها من العربات وتسجلها على لوائح بناء على رغبة
الكونتيس وهي تجتهد في أن تنقل مع ذلك أكبر قدر ممكن من الأمتعة .

رحيل آل روستوف

وفي الثانية والنصف بعد الظهر، وقفت مركبات ركوب آل روستوف الأربع جاهزة تماماً أمام المرقاة وخرجت العربات التي تحمل الجرحى من الفناء واحدة إثر الأخرى.

اجتذبت عربة الأمير أندريه الأنيقة انتباه سونيا في اللحظة التي خرجت فيها إلى المرقاة وكانت في تلك اللحظة منهمكة مع خادمة بإعداد مكان مريح للكونتيس في العربة الكبيرة العريضة المريحة الواقفة أمام المرقاة.

سألت سونيا وهي تخرج رأسها من باب المركبة:

- لمن هذه العربة الأنيقة؟

أجابت الوصيفة:

- ألا تعلمين يا آنسة؟ إنها لأمر جريح أمضى الليل هنا وسيرتحل

معنا.

- ولكن من هو؟ ما اسمه؟

تنهدت الوصيفة وقالت:

- خطيبنا القديم نفسه، الأمير بولكونسكي! يقولون أنه لا أمل في

شفائه.

قفزت سونيا من العربة وهرعت إلى الكونتيس وكانت هذه قد استعدت

للسفر في شال وقبعة مناسبين، تروح وتجيء متعبة في البهو، منتظرة كل الأسرة لكي يجلسوا لفترة قصيرة ويغلقوا الباب ثم يضرعون بالصلاة المألوفة في مثل هذه المناسبات قبل الرحيل. ولم تكن ناتاشا في الغرفة. قال سونيا: - أماه، إن الأمير آندريه هنا وهو مصاب بجرح قاتل. إنه سيرحل معنا.

فتحت الكونتيس عينيّين مذعورتين جاحظتين وأمسكت بسونيا من ذراعها ثم التفتت حولها وهتفت: - هل ناتاشا؟ ..

لم يكن لهذا النبأ بالنسبة إلى سونيا كما بالنسبة إلى الكونتيس إلا معنى واحداً للوهلة الأولى. إنهما تعرفان ناتاشا وتفكران برعب في حالتها عندما تطلع على النبأ. أما إشفافهم على الرجل الذي كانتا رغم ذلك تحبانه كثيراً، فإنه لم يكن يحتل إلا المرتبة الثانية. كررت سونيا:

- لا زالت ناتاشا لا تعرف شيئاً. لكنه راحل معنا.

تقولين أن جرحه قاتل؟.

فأجابت سونيا بإيماءة من رأسها.

أحاطتها الكونتيس بذراعيها وراحت تبكي. فكرت وهي تشعر أن كل ما يحدث حينذاك توجهه يد الله التي ظلت غير منظورة حتى تلك اللحظة والتي راحت الآن تتجلى: «إن دروب الرب لا تسبر!».

سألت ناتاشا التي هرعت في تلك اللحظة موردة الوجه:

- إذن ماما، كل شيء جاهز، ماذا تنتظرون؟.

فقالت الكونتيس:

- لا شيء. إذا كنت جاهزة. أمكن لنا أن نرحل.

وانحنى الكونتيس على حقيبة يدها لتخفي وجهها المنقلب بينما ضمت

سونيا ناتاشا إلى صدرها وقبلتها .

نظرت إليها ناتاشا بقلق :

- ماذا بك؟ هل جرى شيء ما؟ .

- كلا . . لا شيء . .

سألت ناتاشا بإدراك مألوف لديها :

هناك شيء سيء بالنسبة إلي؟ ما هو هذا الشيء! .

زفرت سونيا دون أن تجيب . ودخل الكونت وبيتيا والسيدة شوسي ومافرا كوزمينيتشنا وفاسيليتش إلى البهو وأغلقوا الباب ثم جلسوا بصمت دون أن ينظر أحدهم إلى أحد لمدة بضع ثوان .

نهض الكونت أول من نهض وبعد أن أطلق زفرة مسموعة ، رسم إشارة الصليب على صدره أمام الأيقونة . فحذا الباقون حذوه ثم ربت الكونت على كتف مافرا كوزمينيتشنا وكتف فاسيليتش اللذين كانا سيمكثان في موسكو ، في حين شرع هذان يمسكان بيده ويقبلان كتفه . ربت على ظهرهما برفق وهو يغمغم بكلمات غامضة ولكن ممالقة ومغرية . ومضت الكونتيس إلى مصلاها حيث وجدتتها سونيا راكعة أمام بعض الأيقونات التي تركت هنا وهناك على الجدار بعد أن رزمت الأيقونات الثمينة وحملت معهم كذكريات للأسرة .

وفي الفناء وعلى المرقاة ، كان الخدم الذين سيرحلون ، المسلحون بالخناجر والسيوف التي وزعها عليهم بيتيا ، وقد ادخلوا اكمام سراويلهم في أحذيتهم العالية ولفوا حول خصورهم نطقاً من الجلد أو الصوف ، يتبادلون عبارات الوداع مع الذين سيمكثون .

وكالعادة عند الرحيل ، تبين أن هذا الأمر أو ذاك قد نسي أو أسيء عمله ، لذلك فقد ظل الحارسان المسلحان فترة طويلة واقفين على طرفي العربة أمام البابين المفتوحين وفوق مرقاة المركبة بانتظار جلوس الكونتيس ، في حين أن الوصيفات كن يهرعن حاملات الوسائد واللفائف من البيت إلى

المركبة أو العربة الصغرى أو العربة الثالثة.

قالت الكونتيس:

- يجب دائماً أن ننسى شيئاً ما. رباه، إنك تعرفين تماماً إنني لا أستطيع الجلوس على هذا الشكل.

فجرت دونياشا مستاءة تصرف على أسنانها، إلى «البرلين» الفخمة لتبدل الوسائد من مكانها دون أن تنطق بكلمة. وقال الكونت وهو يهز رأسه:

وكان السائق الكهل «أيفيم»، وهو الوحيد الذي تثق به الكونتيس في ارتحالها، جالساً على مقعده العالي لا يلقي بالاً إلى ما يحدث وراءه. كان يعرف بفضل خبرة ثلاثين عاماً، إنهم لن يقولوا له بمثل هذه السرعة: «إلى الأمام!» وإنه عندما تشرع «البرلين» في الحركة، يجب أن تقف من جديد مرتين أو ثلاث مرات للإتيان بشيء ما منسي وأن الكونتيس ستخرج رأسها من النافذة لتقول له أن يمشي بهدوء في المنحدرات حباً بالمسيح. كان يعرف كل هذا ويبتظر بصبر أكثر من جياده وخصوصاً الأصهب الأيسر «سوكول» الذي ما كان يفتأ يقرع الأرض بقدمه ويعض على لجامه. أخيراً، جلس كل في مكانه ورفعوا المرقاة وأنصفق الباب ثم أرسلوا يأتون بصندوق صغير آخر، وأخرجت الكونتيس رأسها وفاهت بكلمات مقدسة. وحينئذ رفع أيفيم قبعته ببطء ورسم إشارة الصليب على صدره فاقتدى به السائس والخدم كلهم. وقال أيفيم وهو يعيد قبعته على رأسه: «بحراسة الله» ثم صاح: «هوا!» فقاد السائس العربة. . جذب الجواد الأيمن عنانه وصرت النواض العالية وتأرجح صندوق المركبة الكبير. وتحفز الخادم المرافق وقفز على المقعد والعربة في سيرها وانتقلت «البرلين» وهي تقرقع من الفناء إلى الشارع المعبد تتبعها العربات الأخرى المترنحة، ولم يلبث ذلك الرتل أن راح يصعد الشارع. وراح ركاب «البرلين» والعربتين الآخرين يرسمون إشارة الصليب على صدورهم عندما مرت المراكب بالكنيسة المقابلة بينما راح الخدم الذين

سيبقون في موسكو يواكبون العربات على الجانبين لفترة ما من الطريق .

لم تشعر ناتاشا بمثل المرح الذي شعرت به في ذلك الحين فجلست في «البرلين» قبالة أمها، تنظر إلى جدران المنازل وهي تمر أمامها، منازل موسكو القديمة هذه التي انقلبت الأوضاع فيها وبات الناس يهجرونها . ومن حين إلى آخر، كانت تميل على الباب لتأمل ما وراء العربة أو المشهد الذي أمامها، مشهد الرتل الطويل من عربات الجرحى التي تسبقهم . وفي المقدمة تقريباً، كان غطاء عربة الأمير أندريه الأنيقة واضحة للعيان . وكانت تجهل من يحتل تلكم العربة، لكنها كلما راحت تحصي طول الرتل، كانت تبحث بأنظارها عن تلك العربة التي ظلت محافظة على مكانها في المقدمة .

وفي شارع «كودرين» وصلت قوافل أخرى مماثلة لرتل آل روستوف آتية من نيكييتسكايا وبريسنايا وجادة بودتوفينسكي، وعندما بلغت القوافل كلها شارع سادوفايا، اضطرت إلى أن تنتظم في صفين .

وبينما هم ينعطفون حول برج سوفارييف، هتفت ناتاشا فجأة باستغراب تشوبه البهجة وهي التي كانت تتأمل المارة بين راكبي عربات ومشاة :

- آه! رباه! ماما، سونيا، انظرا، ها هو ذا! .

- من؟ .

قالت وهي تزداد انحناء ليتسنى رؤية العملاق الضخم الذي يرتدي معطف السائقين الذي تدل هيئته ومشيته على إنه نبيل متنكر، والذي كان يجتاز في تلك الأثناء برفقة كهل قصير القامة صفراوي أجرد قوسي البرج :

- انظرا، هذا بيزوخوف، أقسم لكما على إنه هو! .

وكررت ناتاشا :

- نعم، نعم وأقسم لكما . إنه بيزوخوف في معطف حوزي ومعه كهل قصير مضحك . إنني واثقة .

- ولكن لا، إنه ليس هو. كيف تقال مثل هذه الحماقات! .
هتفت ناتاشا:

- أماه، أقدم رأسي للنطع أن لم يكن هو. - للحوذي - قف! قف! .

لكن الحوذي ما كان يستطيع الوقوف لأن قوافل أخرى كانت تخرج من
ميشتشانسكايا، فكان السائقون يهتفون طالبين إليهم التقدم كيلا يعرقلوا
حركة السير.

وفي الواقع أن آل روستوف كلهم شاهدوا بيير رغم أنه كان أبعد من
ذي قبل، أو على الأقل، رجلاً يشبهه بشكل خارق في معطف حوذي،
يمشي على طول الشارع مطرق الرأس صارم الأسارير وإلى جانبه عجوز
قصير أجرد يشبه الوصيف. ولاحظ الكهل القصير رأس ناتاشا بارزاً من باب
العربة فمس باحترام مرفق بيير وقال له شيئاً وهو يشير إلى «البرلين». ولقد
لبث بيير فترة قبل أن يستوعب ما يقال له لشدة ما كان مستغرقاً في خواطره.
وأخيراً، عندما أدرك الغرض، نظر في الوجهة التي أشار إليها العجوز فعرف
ناتاشا على الفور. اندفع مستسلماً لحركته الأولى، متوجهاً نحو العربة. لكنه
بعد بضع خطوات، توقف بسبب بعض الذكريات التي كان قد نسيها من قبل
ولا ريب.

وكان وجه ناتاشا المنحني على الباب يشع بالحبور والبشاشة. هتفت
وهي تمد له يدها:

- يايبوتر كيريليتش! تعال هنا! إنك ترى تماماً أننا كشفناك! هذا رائع
كيف جرى؟ لماذا هذا الزي؟.

فأمسك بيير باليد الممدودة وقبلها بمهارة وهو يسير بحذاء العربة (التي لم
تتوقف بالطبع). وسأله الكونتيس بصوت تظهر فيه الدهشة مشبعة بالإشفاق.
- ماذا حصل لك يا كونت؟.

قال بيير:

- ماذا؟ لا شيء البتة لا تسأليني .

والتفت إلى ناتاشا التي كانت نظرتها المشعة المرححة - وكان يشعر بها دون أن يرفع عينيه إليها - تحيطه بالفتنة . - ماذا تفعل إذن؟ هل تبقى في موسكو؟ فلم يجبها بيير على الفور .

وأخيراً قال بلهجة استفهام :

- في موسكو؟ نعم، في موسكو . إلى اللقاء .

فقالت ناتاشا :

- آه ! كم آسف لأنني لست رجلاً وإذن لبقيت حتماً معك . سيكون رائعاً! ماما، إذا كنت تسمحين لي بالبقاء سأبقى .

تأمل بيير ناتاشا بنظرة ساهمة وأراد أن يقول شيئاً لكن الكونتيس قاطعته :

- يبدو أنك كنت في المعركة؟ .

فأجاب بيير :

- نعم، لقد كنت . وغداً ستنشب أخرى . .

فقاطعته ناتاشا هذه المرة :

- ولكن ماذا بك يا كونت؟ إن مظهرك غريب جداً . .

- آه لا تسأليني ولا تستجوبيني عن شيء لأنني لست أفقه شيئاً . .

غداً . . كلا، ليس غداً! الوداع، الوداع! .

ثم أعقب :

- يا للحظات المروعة! .

ثم أبتعد عن العربة ومضى إلى الرصيف .

وظلت ناتاشا فترة على الباب تتبعه بنظراتها وعلى شفيتها ابتسامة مرحة ودودة يشوبها شيء من السخرية .

قصة بيير

منذ اليومين اللذين مرا على اختفائه من مسكنه، كان بيير قاطناً في الشقة الفارغة التي كان يقطنها بازديف. وهذا ما جرى:

عندما استيقظ غداً يوم وصوله إلى موسكو ومقابلته مع روستوبتشين ظل بيير فترة طويلة يفكر في المرحلة التي بلغ إليها والغاية التي يريدونها منه. ولما أعلنوا له بين الذين ينتظرون مقابلته، ذلك الفرنسي الذي حمل رسالة زوجته شعر فجأة بالإضطراب الغامض واليأس اللذين كان ميالاً بطبعه إليهما. حدث نفسها بأنها النهاية الآن وإن كل شيء ليس إلا لبس ودمار وإنه لم يعد هناك حق وباطل وإن المستقبل لن يحمل له شيئاً في طياته وإن موقعه لا مخرج منه. فكان يجلس تارة على أريكته في وضع المثلث وهو يضحك ضحكة مغتصبة ويدمدم بين أسنانه شيئاً وتارة ينهض فيقترب من الباب وينظر خلال ثقب المفتاح إلى الردهة ثم يعود بحركة يائسة فيجلس على الأريكة ويمسك بكتاب. دخل رئيس خدمه مرة ثانية يعلمه بأن الفرنسي الذي حمل رسالة زوجته يرغب رغبة قوية في مقابلته ولو لدقيقة واحدة وأضاف أن أرملة بازديف ترغب قبل أن ترحل إلى الريف في معرفة ما إذا كانت تستطيع ائتمانه على بعض الكتب.

أجاب بيير رئيس خدمه:

آه! نعم، فوراً، انتظر. . أو بالأحرى لا! قل إنني سأحضر بعد حين.

لكن، لم يكد رئيس الخدم يخرج، حتى أخذ بيير قبعته التي كانت ملقاة على الطاولة وفر من مكتبه من الباب الداخلي. وكان الممشى خالياً فسار فيه بيير حتى السلم فهبط عليه وهو مستغرق في التفكير يضغط جبهته بكفتي يديه حتى بلغ بسطة الدور الأول. وكان البواب واقفاً أمام الباب الرئيسي. ولكن كان هناك سلم آخر قرب البسطة التي وقف عليها بيير يقود إلى المخرج الخلفي. اتخذ سبيله من هناك ونزل إلى الفناء دون أن يراه أحد. وفي الفناء نفسه، في اللحظة التي كاد فيها أن يجتاز الباب المؤدي إلى الشارع، رآه السائقون الذي وقفوا هناك بعرباتهم وكذلك رآه البواب فخلعوا قبعاتهم. أحس بيير بتلك الأنظار تحديق فيه فأطرق برأسه كالنعامة التي تخفي رأسها في الرمال كيلا يراها أحد وحث خطاه ثم خرج إلى الشارع.

بدا لبيير أن أكثر الأشياء التي عرضت له ذلك الصباح عجلة هو أخذ كتب جوزيف الكسبييفيتش وأوراق.

استقل أول عربة صادفها وأمر أن يحمل إلى مستنقعات البطريق «إتيان دوباتريارش» حيث كان بيت بازديييف.

كان ينظر في كل الجهات إلى ارتال العربات التي تغادر موسكو وهو لا يدري كيف يحيد بجسمه الضخم كي يتحاشى الإنزلاق تحت إحدى العربات الشديدة القدم التي كانت تصر، ويحس بمثل ذلك الإحساس الذي يخامر الغلام الهارب من مدرسته، فراح يثرثر مع الحوذي وهو مبتهج.

روى له هذا أنهم يوزعون الأسلحة في الكرملن وإنهم سينقلون غداة اليوم التالي إلى الجبال الثلاثة حيث ستنشب معركة كبرى.

ولما وصل إلى مستنقعات البطريق، استدل بيير على مسكن بازديييف الذي لم يزره منذ فترة طويلة، واقترب من الباب فلما قرعه، هرع جيراسيم، ذلك الكهل القصير ذو اللون الأصفر، الأجرد، الذي رآه بيير قبل خمس سنوات مع سيده في تورجوك. سأل بيير.

- هل من أحد؟.

- بالنظر إلى الظروف، فقد ارتحلت صوفي دانيلوفنا مع الأولاد إلى ملكها في تورجوك يا صاحب السعادة.

فقال بيير:

- سوف أدخل رغم ذلك إذ علي أن أختار الكتب.

- على الرحب والسعة. إن أخ فقيدنا - ليتغمده الله برحمته - ماكار الكسيئيفيتش قد ظل هنا. لكنه كما تعلم، ضعيف العقل.

وكان بيير يعرف أن ماكار الكسيئيفيتش، أخ الفقيد، نصف مجنون مدمن على الشراب. فقال وهو يدخل البيت:

- نعم، نعم، أعرف. هيا ولنسرع.

وكان كهل طويل القامة أحمر الأنف مرتدياً معطفاً منزلياً، عاري القدمين في خفين من المطاط، واقفاً في الردهة فلما شاهد بيير، غمغم ببضع كلمات ومضى إلى الممشى.

قال جيراسيم:

- لقد كان عبقرياً. لكنه كما ترى أصبح ضعيف الذكاء. هل ترغب في دخول المكتب؟ (فأوماً بيير موافقاً) لقد وضعوا الأختام ولا زالت سليمة ولقد أمرت صوفي دانيلوفنا أن نسلم الكتب إلى من يأتي من قبلك.

دخل بيير ذلك المكتب المعتم بالذات الذي ما كان يدخله إلا وهو يرتعد طيلة ما لبث المحسن على قيد الحياة. ولم يمس أحد شيئاً منذ وفاة جوزيف الكسيئيفيتش فكان الغبار يعلو كل شيء وكل شيء محزن أكثر من أي وقت مضى.

فتح جيراسيم خلفه نافذة وخرج من الحجرة على أطراف قدميه، فدار بيير بالمكتب وجاء إلى الخزانة التي وضعت فيها المخطوطات، فأخذ واحدة منها، كانت فيما مضى من أكثر تراث المحفل قدسية. كانت تلك المخطوطة

هي الوقائع الأيكوسية الصحيحة شرحها المحسن وفسرها بخط يده . جلس
بيير إلى طاولة العمل المغطاة بالغبار ووضع المخطوطة أمامه وفتحها ثم
تصفحها وأخيراً تركها ليستغرق في أفكاره ورأسه بين يديه .

وجاء جيراسيم أكثر من مرة يلقي نظرة مختلسة إلى المكتب فكان في
كل مرة يرى بيير على وضعه ذاك . وانقضت ساعتان ونيف فسمح جيراسيم
لنفسه أن يحدث ضوضاء أمام الباب ليجذب انتباه بيير . لكن بيير لم يسمعه .
- هل أصرف العربة؟ .

فقال بيير الذي استعاد حواسه ونهض بعزم :
آه نعم .

ثم أضاف وهو يمسك زر ثوب جيراسيم وينحدر على العجوز القصير
بنظرة جليلة مشرقة مبللة بالدموع .

- أصغ ، أصغ . هل تعلم إنهم سوف يقتتلون غداً؟ .
فأجاب جيراسيم :
- يقولون ذلك .

- أطلب إليك أن لا تقول لأحد من أكون وأعمل ما سأطلبه منك . .
قال جيراسيم :

- تحت أمرك . هل أقدم لك طعاماً .

قال بيير وقد تضرع وجهه فجأة :

- كلا ، ليس هذا ما أريده . تدبر لي ثياب قروي ومسدساً فردد جيراسيم
بعد أن فكر قليلاً :

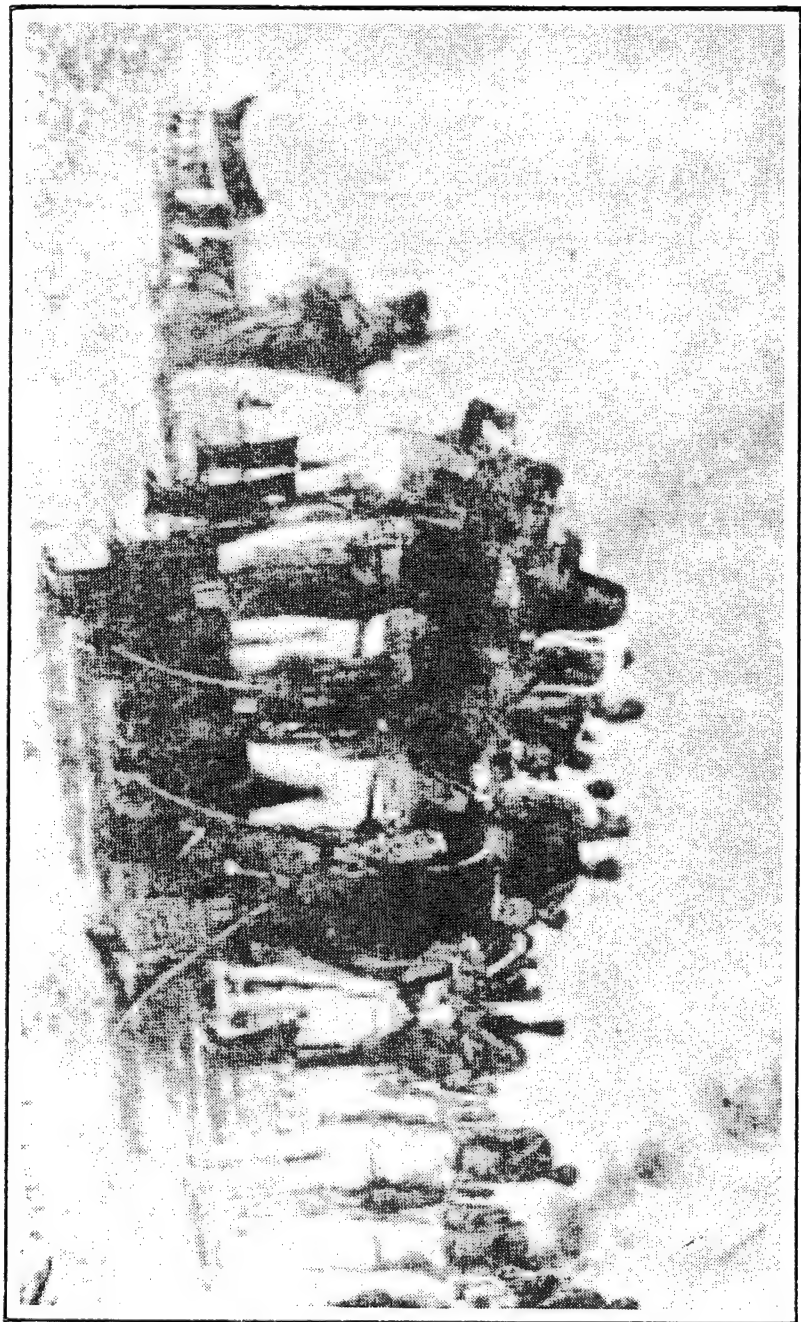
تحت أمرك .

ظل بيير طيلة ذلك النهار معتكفاً في مكتب ذلك المحسن ولقد سمعه
جيراسيم يذرع المكتب جيئةً وذهاباً بعصبية وهو يكلم نفسه . وفي الليل ، نام
على سرير نصب خصيصاً له .

لم يدهش جيراسيم الذي شاهد خلال حياته كخادم آخرين أشد غرابة

يقيمون في البيت. بل أنه بدا سعيداً بوجود من يقدم له خدماته. وفي المساء، ودون أن يسأل عما يكمن أن يعمل به، حمل لبيير معطفاً من ذلك النوع الذي يلبسه السائقون وقلنسوة ووعدته بتقديم المسدس صباح اليوم التالي. ولقد جاء مكار الكسيئيفيتش مرتين خلال الليل إلى باب المكتب يجر خفيه وينظر إلى بيير باستمالة. لكن ما إن يلتفت بيير إليه، حتى يحتجب بذعر وبسخط في ثوبه المنزلي ويبادر إلى الابتعاد. ومضى بيير متشجاً بمعطف الحوذي الذي اشتراه له جيراسيم ونظفه له إلى برج سوخاريف ليشترى مسدساً حينما التقى بآل روستوف.

علی مرتضات پور دینو



نابوليون على مشارف موسكو

في ليلة الأول والثاني من أيلول، أصدر كوتوزوف الأمر إلى الجيش الروسي بالانثناء عبر موسكو على طريق ريازان.

تحركت القطعات الأولى تلك الليلة بالذات دون أن تتعجل في تلك الظلمات فكانت تتقدم ببطء واتزان. ولكن عند الفجر، عندما اقتربت من جسر دوروجوميلوف على نهر موسكفا غربي المدينة، وجدت أمامها كتلاً من الناس يتدافعون لعبور الجسر ويتجمعون على الضفة المقابلة، يسدون الشوارع والأزقة ووراءهم قطع لا تحصى من الجنود التي تدفعهم فاستولى على الجيش اضطراب وقلق لا مبرر لهما. اندفعوا جميعاً إلى الأمام نحو المعازات والقوارب. أما كوتوزوف، فقد أمر بنقله عن طريق دائري من الجانب الآخر من موسكو.

وفي الثاني من أيلول، الساعة العاشرة صباحاً، لم يبق في ضاحية دوروجوميلوف إلا المؤخرة. أما السواد الأعظم من الجيش، فكان قد اجتاز موسكفا وابتعد عن موسكو.

وفي تلك الأثناء، كان نابوليون الذي وصل مع جنوده إلى جبل بوكلانايا يتأمل المشهد الذي عرض لناظريه. ولقد كان الطقس، منذ السادس والعشرين من آب وحتى الثاني من أيلول، منذ معركة بورودينو وحتى يوم دخول الأعداء موسكو، طيلة ذلك الأسبوع التاريخي، آية في

جمال الجو الخريفي الخارق المدهش أبداً. فالشمس المنحنية على الأفق، كانت محرقة أكثر منها في الربيع وإشعاعاتها الباهرة المنتشرة في الفضاء تؤلم العيون، والصدور تتمدد ويستنشق الناس ملء رئاتهم عير الخريف. والليالي نفسها لطيفة، وفي تلك الليالي الحالكة الحارة، كانت النجوم الذهبية تسقط من السماء فتوقظ الرعب والفرح.

وكان اليوم الثاني من أيلول، الساعة العاشرة صباحاً، على مثل البهاء الذي وصفنا.

كان ضياء الصباح سحرياً وموسكو من أعلى جبل بوكلونايا، تنبسط في الإبعاد بنهرها وحدائقها وكنائسها وتبدو وكأنها تعيش حياة خاصة بها، بقبابها الملتزمة تحت إشعاعات الشمس كالنجوم.

ولما رأى نابوليون هذه المدينة غريبة البناء الأخاذة، شعر بذلك الفضول المشوب بقليل من الحسد والقلق، الذي يشعر به الناس لمرأى خطوط حياة غريبة تجهلهم. كان واضحاً أن تلك المدينة تحيا حياتها الخاصة بكل ما في هذه الكلمة من قوى. وكانت الدلائل التي لا توصف، الدلائل التي تجعل المرء يفرق بها ولو على البعد، جسداً ميتاً من جسد حي، هذه الدلائل جعلت نابوليون من أعلى جبل بوكلونايا يشعر بسكان هذه المدينة أشبه بأنفاس هذا الجسد الرحيب الرائع.

إن كل روسي يتأمل موسكو يشعر أنها أم. وكل أجنبي ينظر إليها، دون أن يدرك معنى الأمومة فيها، تدهشه رغم تلك الصفة النسوية التي لهذه المدينة، ولقد شعر نابوليون نفسه بذلك.

قال نابوليون وهو يترجل عن جواده:

- هذه المدينة الآسيوية ذات الكنائس الكثيرة، موسكو المقدسة. ها هي ذي أخيراً، هذه المدينة العتيقة! لقد كان الوقت مناسباً.

وأمر أن ينشر أمامه مخطط موسكو ثم استدعى مترجمة ليلورم ديدفيل

وهو يفكر: «إن مدينة يحتلها العدو تشبه فتاة فقدت شرفها» - وكان يردد ما قاله في سمولنسك وفي توتشوكوف -. ولقد كان يتأمل هذا الجمال الشرقي الذي تفتح له فجأة ممتداً تحت قدميه وهو يشعر بهذا الشعور. ولقد بدا تحقق ذلك الحلم الذي هدهده منذ زمن طويل، ذلك الحلم الذي بدا له بعيد المنال، لوناً من الغرابة. فكان في ضياء الصباح الوضاء، ينقل بصره تارة إلى المخطط وطوراً إلى المدينة مدققاً في كل تفصيل، وقد ملأه التأكد من امتلاكها الانفعال والذعر.

كان يحدث نفسه: «ولكن، هل يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك؟ ها هي ذي عند قدمي، تلك العاصمة، تنتظر مصيرها. أين الكسندر الآن وماذا تراه يفكر؟ يا لها من مدينة غريبة ضخمة رائعة! يا لها من دققة غريبة وجليلة! وهم، تحت أي ضوء يجب أن أبدو لعيونهم؟ «هذا ما كان يفكر فيه وهو يذكر جنوده في نفسه. وألقى نظرة على من حوله وعلى جيشه الذي كان يتقدم بنظام جميل: «ها هي ذي، المكافأة لكل هؤلاء القليلي الإيمان. كلمة واحدة مني، إشارة واحدة، فإذا بها تضع، مدينة القياصرة القديمة هذه لكن رحمتي على استعداد دائماً لتسيع على المهوورين يجب أن أبرهن على شهامة ونفس كبيرة حقيقية..

وفجأة فكر: كلا، يستحيل أن أكون قد بلغت موسكو. مع ذلك، ها هي ذي أمامي، بذهب قبابها وصلبانها الذهبية، حيث تتلاعب إشعاعات الشمس وترتعد. لكنني سأحميها. سوف اطبع كلمات العدالة والرحمة الكبيرة على هذه الأبنية، أبنية البربرية والاستبداد. وأنا أعرف أن الكسندر سوف يقدر هذا رغم كل شيء. «كان يخيل إلى نابوليون أن المعنى الرئيسي للأحداث الجارية يترجم إلى مبارزة شخصية بينه وبين الكسندر». ومن أعلى الكريملن - لأن هذا هو الكريملن ولا ريب! - سوف أعطيهم القوانين العادلة وسأريهم معنى المدينة الحقيقية. سوف أرغم أجيال أشرف روسيا على أن يذكروا المنتصر عليهم بحب. سأقول لوفود ممثليهم أنني ما أردت الحرب

ولا أريدها وأنني ما خضتها إلا بسبب سياسة بلاطهم الكاذبة وأنني أحب وأحترم الكسندر وأنني مستعد لأن أتقبل في موسكو نفسها صلحاً جديراً بي وبشعوبي. إنني لا أريد الحرب بل أريد السلم وراحة كل اتباعي ورفاههم. «ثم أنني أعرف أن حضورهم سوف يلهمني ما يجب أن أقوله لهم وسوف أكلهم كما أتكلم دائماً: بوضوح وجلال وعظمة. ولكن هل حقيقة أنا في موسكو؟ نعم، إنها هي نفسها!».

قال وهو يلتفت إلى حاشيته:

- ليأتون بالأشرف.

فمضى جنرال تتبعه حاشية لامعة بحثاً عن الأشرف.

ومضت ساعتان، فأكل نابوليون ثم اتخذ المكان نفسه على جبل بوكولوناييا بانتظار الوفود. ولقد اتخذ الخطاب الذي سيلقى على الأشرف خطوطه الواضحة وأصبح مفعماً بالكرامة والعظمة.

ولقد راحت لهجة الشهامة التي سيتخذها والتي ستخضع موسكو، تخضعه هو نفسه. أخذ يحدد في ذهنه يوم «الاجتماع في قصر القياصرة» حيث سيلتقي كبار السادة الروسيون مع شخصيات بلاطه الرفيعة وسمى سلفاً الحاكم الذي سيعود انتقاؤه بعطف السكان. ولما علم أن موسكو تضم عدداً من مؤسسات الإحسان فقد قرر أن يغرق هذه المؤسسات بما يغدقه عليها، وكان يفكر في أنه إذا كان في أفريقيا يجب الذهاب إلى الجامع «بالبرنس»، فإنه في موسكو لا بد وأن يظهر محسناً كالقياصرة. ولكي يكسب عطف الروسيين نهائياً، قرر ككل فرنسي عاجز عن القيام بأعمال الرفق والحنان دون أن يتذكر «عزيزتي، أُمي المسكينة الحنون»، أن يأمر بأن ينقش على مداخل تلك المؤسسات كلها، «مؤسسة مهداة إلى أُمي العزيزة» نعم، هذه العبارة وليس «بيت أُمي» فحسب. وعاد يفكر من جديد: «ولكن، هل من الممكن أن أكون بلغت موسكو؟ نعم، ها هي ذي أمامي. ولكن لماذا تأخرت وفود المدينة عن المجيء كل هذا الوقت».

في تلك الأثناء، في الصفوف الأخيرة من حاشية الأمبراطور، كان الجنرالات والماريشالات المنشغلين يتناقشون بصوت خافت. لقد عاد أولئك الذين ذهبوا للتيان بالوفود نبأ خلو موسكو من السكان الذين فروا جميعاً. وكانت الوجوه ممتعة ومذعورة. لم يكونوا خائفين لأن موسكو هجرها أهلها - رغم أهمية مثل هذا الحدث - بل كانوا خائفين من إبلاغ النبأ للأمبراطور فكانوا يتساءلون عن الوسيلة التي سيبلغون الأمر لجلالته دون أن يضعوه في ذلك الموقف المريع الذي يسميه الفرنسيون «مستحق الهزء» قائلين له أنه انتظر الإشراف عبثاً وأن موسكو لم يعد فيها إلاّ الرعاع من السكارى. كان بعضهم يشير بأن تجمع وفود كيفما اتفق والبعض الآخر يبعدون هذه الفكرة مؤكدين وجوب إعداد الأمبراطور بحذر وحذق لمعرفة الحقيقة.

قال أولئك السادة من حاشيته:

- يجب إنهاء الخبر رغم كل شيء. ولكن أيها السادة..

ولقد كان الموقف يزداد صعوبة لأن نابوليون المستغرق في خططه المتعلقة بعظمة النفس، كان يروح ويجيء متذرعاً بالصبر أمام مخططة المنشور يتسم ابتسامه محمومة مبتهجة ويرفع بين الحين والحين يده إلى طرف قلنسوة أمام عينيه ناظراً إلى طريق موسكو.

وكان الاتباع من رجال البلاط يرددون وهم يهزون أكتافهم دون أن يقرروا النطق بتلك الكلمة الرهيبة التي تحوم على شفاههم: يستحق الهزء:

- ولكن هذا مستحيل..

وفي تلك الأثناء، شعر الأمبراطور الذي أتعبه الانتظار، بإحساس الممثل الهزلي الذي تفرد به أن اللحظة الحاسمة قد طالت أكثر مما ينبغي فبدأ يفقد جلاله وأوماً بيده. وعندئذ دوى قصف مدفع ليعطي الإشارة إلى القطعات التي كانت تحيط بموسكو من كل الجهات، فلم تلبث هذه أن تحركت نحو مداخل المدينة: تغير، كالوجا، دوروجوميلوف مستحثة

خطاها، يسبق بعضها بعضاً أثناء السير، بين مشاة وفرسان وراحت تتقدم
سحابة من الغبار وهي تطلق هتافات مدوية.

جرف حماس الجنود نابوليون فبلغ معهم مدخل دوروجوميلوف. لكنه
هناك، أمر بالوقوف ونزل عن حصانه وراح يتنزه على طول حاجز «كوليج
دولاشامبر» وهو لا يزال بانتظار الوفود.

الخلية الميتة

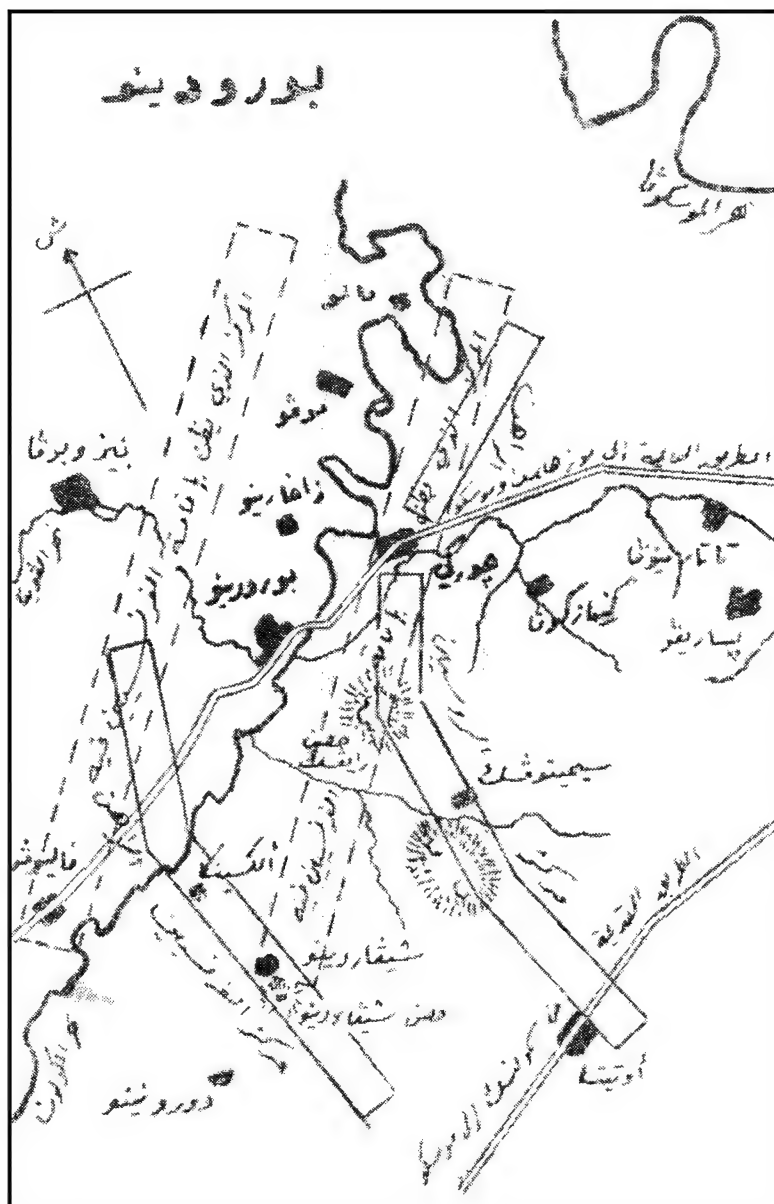
في تلك الأثناء، كانت موسكو خالية. كان لا يزال بعض السكان طبعاً، بنسبة واحد إلى خمسين من مجموع السكان العاديين، لكن المدينة كانت رغم ذلك خالية كخلية نذرت للموت برحيل ملكتها.

والواقع أن مثل هذه الخلية تعتبر محرومة من الحياة رغم ما تبدو للنظرة السطحية، حافلة بالنشاط للوهلة الأخرى كأية خلية.

فالنحل يحوم حولها تحت اشعاعات الشمس الدافئة حوماً مرحاً يشبه حومه حول خلية حية، ورائحة العسل تفوح من مسافة بعيدة ويرى الناظر النحل يخرج منها. ولكن يفني مجرد المراقبة لمعرفة أن الحياة مفقودة في تلك الخلية. إن النحل لا يحوم على هذا النحو حول الخلايا الحية. بل أن هذه الرائحة نفسها والطنين ليس إياه. فإذا قرع بعضهم خلية مريضة، فإنه بدلاً من الجواب الفوري الاجماعي الذي يتمثل بانطلاق بضعة عشرات الألوفا من الحشرات في حالة غليان مشرعة حماتها، تضرب بأجنحتها بجنون محدثة صخب الحياة الشديد، لا ترد الخلية إلاً بدندنات منعزلة يتردد صداها في بعض الخلايا الفارغة. لا يشعر المرء عند دخوله بالرائحة المألوفة، الرائحة الكحولية العطرية، رائحة العسل والسم، ولا يحس بالنفحات الفاترة التي تملأ المكان المأهول، بل أن رائحة العسل تمتزج برائحة الفراغ والعفن. ولا يصبح الدخول ممنوعاً من قبل حارسات على

استعداد للتضحية بأنفسهن وقد شرعن مؤخراتهن استعداداً للنزال ولا تُسمع الضجة اللينة للعمل الناشط الذي يشبه الماء في غليانه ولكن حركات غير منظمة، مبعثرة، حركات الفوضى، والذباب الأسود يدخل ويخرج، وهذا الذباب الوجل الماكر، ذو الشكل الطويل، المنغمس كله بالعسل، هو سلاب الخلية لاحمة له، يفر حالما يُدفع. أما من قبل، فالعاملات وحدها كانت ترى داخله بحملها لتخرج خاوية، بينما تذهب الآن مع أسلابها. ويفتح مربى النحل الكوة السفلى وينظر إلى القسم الأسفل من الخلية. وبدلاً من العنقود المألوف من النحل الأدكن الذي يتدلى حتى السطح الأسفل وقد تشبثت النحلة بأختها وراحت تفرز بنشاط شمعها في طنين لا ينقطع. يرى عاملات منهكات خائرات تائهات من جانب إلى آخر، مبعثرات في الأسفل وعلى الجوانب. وبدلاً من الأرض المطلية بالعبر المكنوسة بعناية بضربات الأجنحة العنيدة، تناثرت بقع من الشمع في الأسفل وعسل النحل نصف الميت الذي لا زال يحرك أطرافه و«جثث» نحل نافق لم يرفع بعد.

ويفتح مربى النحل بعدئذ الكوة العليا وينظر إلى «رأس» الخلية. وبدلاً من الشهاد الممتعة التي تحتضن البيض والصفوف المتراسة من النحل، يرى هندسة الأقراص الفنية الحاذقة، لكنها تكون محرومة من ذلك المظهر البتولي الذي كان لها من قبل. فكل شيء مهجور ومدنس، والذباب الأسود، سلاب الخلية قد تسلل بمهارة ورشاقة بين العاملات في حين أن هذه باتت متراخية جافة نحيلة فاشلة، تته من هنا إلى هناك أشبه بعجائز ضعيفات، دون أن تتعرض للنهب أو تأبه لشيء وقد فقدت طعم الحياة. والذكور وذباب البقر وضروب الفراش تتصادم وهي تحوم على الجنبات. وفي وجهة ما، بين الأقراص المليئة بالبيض الفاسد والعسل، يلاحظ في حركات فجائية طنين غاضب، وفي مكان آخر، نحلتان عادت بهما غريزة العمل إلى تنظيف عشهما، فراحتا تسعيان جهد طاقتهما لطرح جثث عاملة أو ذكر خارج الخلية دون أن تدركا ما هما فاعلتان. وفي جهة أخرى نحلتان هرمتان تقتتلان بتراح أو تنظفان جسديهما أو تطعم إحداهما الأخرى دون أن يعرف ما إذا كان



نشاطهم ودياً أو عدائياً. وفي زاوية أخرى كتلة من النحل يسحق بعضها بعضاً، تهاجم ضحية ما وتضربها وتخنقها فتسقط الضحية القليل ببطء خفيفة كالفقاعة على كوم الجثث. ويقلب المربي قرصي الوسط ليرى العش. وبدلاً من ألوف النحل المتساند ظهراً إلى ظهر، في دائرة سوداء، المقيم هناك لمراقبة سر النقف، يرى حشرات كثيفة محذرة لا تكاد تبلغ بضع مئات وهي في حالة أقرب إلى الموت. فالنحل كله ميت تقريباً، يجهل أن الكنز الذي يحرسه لم يعد له وجود، تفوح منه رائحة عفنة، باستثناء البعض الذي يتحرك ويطيّر بضعف ليقع على يد المربي وقد بلغ من ضعفه أنه لا يفقد الحياة إذا لسعه. أما البقية الباقية، فكلها ميت، تسقط إلى الأسفل أشبه بأسقاط السمك. وحينئذٍ، يعيد المربي الكوة كما كانت ويشير إلى الخلية بالحكك ثم يتخير اللحظة المناسبة لإخراج الثول وإحراقه.

وهكذا كانت موسكو خالية بينما كان نابوليون المتعب القلق المقطب حاجبيه، يروح ويجيء عند حاجز «كوليج دولاشامبر» منتظراً الوفود، وهو أمر لا يتعدى مجرد مظهر تقليدي، لكنه لا بد منه في رأي نابوليون.

وفي مختلف أحياء المدينة، كان بعض الناس يروحون ويجيئون عاجزين عن قصد معين، تحركهم عادات قديمة، لا يفقهون ما يفعلون. وعندما جاؤوا يعلمون نابوليون بالاحتياطات اللازمة، أن موسكو خالية، تأمل حامل هذا النبأ بعين غاضبة ثم استدار وعاد إلى نزهته الصامتة. وأخيراً قال:

- ليأتوني بعربتي.

ثم صعد إليها مع المساعد العسكري المنوب ودخل الضاحية وهو يردد في نفسه: «موسكو خالية! يا للحدث الذي لا يصدق!».

لم يدخل المدينة بل توقف في خان في ضاحية دوروجوميلوف.
لقد أخفقت المفاجأة المسرحية!

أعمال السلب

اجتازت قطعاتنا موسكو ابتداء من الساعة الثانية صباحاً وحتى بعد الظهر جارة وراءها المبطينين والجرحى .

ولقد حدث أكبر زحام على جسور بيبير وموسكفا واياووزا خلال الفترة التي استغرقها مسير الجيش .

وبينما كانت القطعات تنقسم إلى شطرين حول الكريملين وتتجمع عند جسري موسكفا وبيبير، كان عدد لا يستهان به من الجنود ينتهزون فرصة التوقف والفوضى ليعودوا على أعقابهم وليتسللوا خلسة وبسكون على طول كنيسة «بازيل السعيد» الضخمة وليصعدوا عن طريق باب بوروفيتسكي إلى الساحة الحمراء مدفوعين بحاسة خفية، محدثين أنفسهم أن النهب هنا أسهل منه في أي مكان آخر . اجتاحت هذه الجماعة جوستينيي دفور من كل المنافذ المؤدية إليه كما هي العادة أيام البيع بأثمان بخسة . لكن أصوات الباعة المتجولين والمنادين الودودة المغرية لم تعد تردد فيه . ولقد حل محل الجمهور المرقش من المشتريات جنود في أزيائهم أو معاطفهم، غير مسلحين، يدخلون الأروقة بأيدي فارغة ليخرجوا منها صامتين محملين بالأسلاب . ولقد كان عدد من التجار والمستخدمين المدعورين - وكانوا قلة - يجولون بين هؤلاء الجنود، يفتحون دكاكينهم أو يغلقونها، محاولين بمساعدة الحمالين، أن يضعوا بضاعتهم في مأمن . وعلى ساحة جوستينيي

دفور، راح قارعوا الطبول يطلقون النداء إلى الصفوف. لكن دوي الطبل كان بدلاً من أن يجمع الجنود النهائيين، يحثهم على الابتعاد أكثر فأكثر. ولم يلبث أن بدا بين العسكريين الذين اجتاحوا الدكاكين والممرات أشخاص في معاطف رمادية ذوو رؤوس حليقة. وراح ضابطان، أحدهما يتقلد وشاحاً فوق بزته ويمتطي صهوة حصان قصير القوائم هزيل كهبي اللون والآخر يرتدي معطفاً طويلاً يبلغ قدميه، يتحدثان فيما بينهما عند زاوية ايليئينكا حيث توقفا. وجاء ثالث يلحق بهما على جواده.

- لقد أعطى الجنرال الأمر بطردهم جميعاً بأي ثمن وعلى الفور. هذا أمر لا يوصف! لقد تفرق نصف الجيش.

وصرخ منادياً ثلاثة من الجنود المشاة تسللوا تحت عينيه إلى الأورقة دون أسلحة وقد حسروا أطراف معاطفهم:

- إلى أين أنت ذاهب؟ وأنتم يا هؤلاء؟ قفوا، أسافل!
رد الضابط الأول:

- حاول أن توقفهم! لم تعد هناك وسيلة لإيقافهم! يجب أن نحث الخطى حتى يبقى الباقون منتظمين في صفوفهم، هذا كل شيء!

- كيف نتقدم؟ لقد توقفوا هناك وهم متجمهرون على الجسر لا يستطيعون التقدم أكثر من ذلك. هل ترى يجب وضع سلسلة لمنع الصفوف الخلفية من التشتت؟

هتف الضابط الكبير:

- نعم، اذهب إلى هناك. طاردوهم جميعاً!

ترجل متقلد الوشاح واستدعى قارع طبل ثم دخل معه تحت الأورقة فاختنى بعض الجنود على الفور. وتقدم تاجر ذو وجنتين حمراوين تغطي البثور ما حول الأنف وعلى وجهه تعبير حسابي لا يتزعزع، من الضابط مسرعاً وهو يلوح بيديه بتكلف وقال:

- يا صاحب النبالة، تفضل بمنحي حمايتك. لن ندقق كثيراً، إننا في خدمتك. إذا كنت ترغب في جوخ أخرجت لك منه ما تريد، قطعتين على الأقل لرجل نبيل. إنه في خدمتك لأننا ندرك الأشياء تماماً. ولكن هذا، ما هذا؟ إنه سلب! ارحمنا! تفضل بوضع حرس حتى نستطيع إغلاق متاجرنا.

وجاء عدد آخر من الباعة يحيطون بالضابط. قال أحدهم، وهو نحيل ذو وجه صارم يخاطب زميله:

- ايه! إنك تصرخ ولا تقول شيئاً. عندما يقطع رأس إنسان لا يجب أن يبكي شعره.

ثم التفت نصف التفاته نحو الضابط وقام بإشارة نشيطة من يده وأردف:

- انتق ما تشاء، خذ ما تشتهي.

فقال البائع الأول:

- أنت يا إيفان فيدوروفيتش، إنك تتكلم على هواك. تعال أرجوك يا صاحب النبالة.

وصرخ البائع الهزيل:

- كيف أتحدث على هواي! إن لدي في دكايني الثلاث ما قيمته ثلاثمائة ألف روبل من البضائع فكيف أحفظ بها إذا كان الجيش راحلاً؟ إننا نعرفه، الشعب. «إن اليد لا تستطيع شيئاً ضد قوة الله».

استأنف البائع الأول وهو ينحني بالتحيات:

- أرجوك، يا صاحب النبالة.

وكان الضابط متردداً ووجهه بكل تقاطيعه ينطق بتردده. وفجأة، هتف وهو يدخل تحت الأروقة بخطى حثيثة:

- إيه! سيان عندي، بعد كل شيء!

كانوا يتخاصمون ويتبادلون السباب في حانوت مفتوح عندما اقترب الضابط منه . وكان رجل ذو معطف رمادي ورأس حليق يخرج من الحانوت بعنف مطروداً .

انحنى ذلك الرجل حتى انطوى وتسلسل بين البائع والضابط . وانهاled الضابط على الجنود الذين كانوا في الحانوت . ولكن ، في تلك اللحظة ، ارتفعت صرخات مروعة من حناجر جمهور غفير على جسر موسكفا فعاد الضابط مسرعاً إلى الساحة . سأل زميله :

- ماذا هناك؟ ماذا جرى؟

لكن هذا كان يجري صوب الصيحات على طول كنيسة «بازيل السعيد» الكبيرة .

امتطى الضابط جواده وتبعه ، فلما بلغ الجسر ، شاهد مدفعين انتزعا من عجلاتهما وجنوداً مشاة سائرين وعربات نقل مقلوبة ووجوهاً مذعورة وجنوداً يتقهقرون . وبالقرب من المدفعين وقفت عربة يقطرها جوادان ووراء العربة ، ربطوا أربعة كلاب صيد أحدهما لصق الآخر وعلى العربة جبل من الأمتعة قبعت فوقه - على الذروة - امرأة جلست إلى جانب كرسي أطفال وقدمها في الخواء تطلق صرخات ثاقبة . وروى رفاق الضابط له أن كل تلك الصيحات سببها أمر أصدره الجنرال ايرمولوف ، ذلك أنه عندما علم أن الجنود يغزون الحوانيت وأن السكان متجمهرين قرب الجسر ، أمر بأن تنزع المدافع من عجلات القطر وأن تتخذ الاستعدادات لإطلاق القذائف على الجسر ، وحينئذ راحت الجماهير تقلب العربات وتتدافع يسحق بعضها بعضاً وتزمر لكنّها أخلت الجسر فاستطاع الجيش أن يواصل تقدمه .

مافرا والضابط المجهول

وفي تلك الأثناء، كان كل شيء مقفر في وسط موسكو والشوارع تكاد أن تكون خالية وأبواب المساكن والحوانيت مقفلة، وهنا وهناك، حول المشارب، كانت بعض الأصوات ترتفع وبعض أغنيات السكارى، فلا عربة واحدة ويندر أن تردد خطى عابر سبيل. وفي بوفارسكايا الخاوية تماماً الصامته كان فناء مسكن آل روستوف الرحب يشهد تناثر القش والأرواث دون أن يضم نفساً حية. وفي ذلك البيت الذي أقيت فيه كل ثروة أصحابه، لم يقيم غير شخصين في البهو الكبير هما البواب أونياس والخادم الصغير ميشكا حفيد فاسيليتش الذي بقي في موسكو مع جده، ولقد رفع ميشكا غطاء الأرغن وراح يعزف بأصبع واحدة بينما انتصب البواب أمام امرأة كبيرة واضعاً يديه على وركيه وهو يتسم ابتسامة بهيجة.

هتف ميشكا الذي راح فجأة يضرب أصابع المعزف بكلتا يديه:

- انظر يا عم اينياس! إنني أعرف كيف أعزف، أليس كذلك؟

فأجاب اينياس وقد فتنه أن يرى على وجهه في المرأة، ابتسامة تزدد

إشراقاً:

- أصدقك!

وقالت مافرا كوزمينيتشنا من ورائهما وقد دخلت خلصة:

- إنكما لا تخجلان! حقاً يجب أن تخجلا! وهذا المنفوخ الضخم

الذي يقهقه! هذا ما أنتما صالحان له! في حين أن كل شيء يجب أن ينظم

وفاسيليتش لا يستطيع الوقوف على قدميه! انتظرا قليلاً!

كف اينياس عن الابتسام وراح يسوي نطاقه وهو يخفض عينيه مذعوراً
وخرج من الغرفة . وقال الغلام الصغير :

- أيتها العمة الصغيرة ، سأعزف برفق أكثر .

فصرخت مافرا كوزمينيتشنا وهي ترفع على الغلام يداً مهددة :

- وسأذيقك «برفق» ما تستحق ، يا فاجر! اذهب وأعد السماور .

مسحت مافرا كوزمينيتشنا الغبار وأغلقت غطاء المعزف ثم خرجت من

البهو وهي تزفر زفرة عميقة ثم أغلقت الباب بالمفتاح .

ولما أصبحت في الفناء ، راحت مافرا كوزمينيتشنا تفكر: أين يجب

عليها أن تذهب الآن؟ أتذهب لاحتساء الشاي مع فاسيليتش في الجناح أم

ترتب الأشياء التي لم تنظم بعد في مخزن الأمتعة؟

ارتفعت خطوات سريعة في سكون الشارع ثم توقفت أمام باب الفناء

الصغير وراح الرتاج يصل تحت يد تعالجه لتفتحه .

اقتربت مافرا كوزمينيتشنا من الباب :

- من تريد؟

- الكونت ، الكونت إيليا أندريئيفيتش روستوف .

- وأنت ، من أنت؟

فأجاب الصوت الروسي المستحب :

- إنني ضابط في حاجة إلى رؤيته .

فتحت مافرا كوزمينيتشنا الباب فدخل الفناء ضابط شاب في حوالي

الثامنة عشرة من عمره مستدير الوجه تذكر تقاطيعه بتقاطيع إلى روستوف .

قالت مافرا كوزمينيتشنا بلهجة متوددة :

- لقد ذهبوا جميعاً أيها السيد العزيز ، لقد رحل السادة أمس مساء . .

لعق الضابط الشاب بلسانه وهو واقف قرب الباب وتردد لا يدري

أيدخل أم يرحل . هتف :

- آه! يا له من أمر مؤسف! كان عليّ أن أحضر بالأمس . . . آه! كم هو مؤسف! . .

خلال ذلك، كانت مافرا كوزمينيتشنا تتأمل بانتباه مفعم بالعطف، ذلك الشاب الذي تذكرها تقاطيع وجهه بأسرة روستوف، كان معطفه خلقاً وحذاءه مثنيان. سألته :

- ولأي سبب كنت تريد رؤية الكونت؟

فقال الضابط الشاب غاضباً وهو يقترب من الباب استعداداً للخروج :

- فات الوقت . . ولا حيلة بالأمر!

ثم توقف وهو في حيرة ثم قال فجأة :

- ذلك أنني قريب للكونت وكان دائماً جم العطف عليّ. وكما ترين .

- وتأمل معطفه وحذاءه بابتسامة مرحة طيبة - لقد بليت كل هذه حتى

فנית ولست أملك نقيراً. لذلك أردت أن أسأل الكونت . .

لم تدعه مافرا كوزمينيتشنا ينهي جملته وقالت :

- انتظر دقيقة صغيرة يا سيدي الطيب، دقيقة صغيرة.

وما أن تخلى الضابط الشاب عن رتاج الباب حتى استدارت مافرا

كوزمينيتشنا ومضت بخطوات العجوز السريعة إلى الفناء الخلفي حيث يقع مسكنها.

وبينما كانت مافرا كوزمينيتشنا تهرع إلى غرفتها، راح الضابط، مطرق

الرأس، متأملاً حذائيه الممزقين، يروح ويجيء في الفناء وعلى شفثيه ابتسامة

خفيفة: «كم هو مؤسف أن لا أجد عمي، ولكن يا لها من امرأة بأسلة! ترى

إلى أين ذهبت؟ وددت الآن لو أعلم في أي شارع أسير لألحق بفيلقي الذي

يجب أن يكون الآن قريباً من روجوجسكايا - حاجز يقع شرقي موسكو -»

ظهرت مافرا كوزمينيتشنا عند ركن الفناء وعلى أساريرها مسحة من

الذعر المشوب بالعزم الثابت، تمسك بيدها منديلاً معقوداً ذا مربعات . ولما باتت على قيد خطوات من الضابط ، حلت المنديل وأخرجت منه ورقة نقدية بيضاء من ذات الخمسة والعشرين روبلاً مدتها للضابط الشاب برشاقة :

- لو أن سعادته كان هنا ، بالطبع ، كما لقريبه . . وإذن ، علني أستطيع . . الآن . .

لم تكن مافرا كوزمينيتشنا ، في خجلها الشديد ، تدري ما تقول . لكن الشاب ، دون أن يعترض ودون أن يتعجل ، أخذ الورقة النقدية وشكر العجوز ، فكررت هذه معذرة :

- لو أن الكونت كان هنا . . ليحفظك الله يا سيدي الطيب .

وأعقبت وهي تنحني وترافقه إلى الباب :

- ليحفظك الله .

راح الشاب يتسم وكأنه يهزأ من نفسه ، ويهز رأسه وانطلق بما يشبه الجري ، خلال الشوارع المقفرة ليلحق بفيلقه .

وظلت مافرا كوزمينيتشنا فترة طويلة أمام الباب المغلق والدموع ملء مآقيها ، وهي تهز رأسها مفكرة وقد استبدت بها موجة من العطف والحنان حيال الضابط المجهول الشاب .

الغوغاء

في منزل لم يتم بناؤه بعد بشارع فارفاركا، كان الدور الأسفل منه يحوي مشرباً، ارتفعت الصيحات وأغنيات السكارى. وكان حوالي اثنا عشر عاملاً يحتلون المقاعد حول طاولة في حجرة قذرة وقد نضحت وجوههم بالعرق واعتكرت عيونهم، فراحوا وهم في حالة سكرهم الشديد، يفتحون أفواههم عريضة ويرفعون عقائثرهم بالغناء. كانوا يغنون دون مطابقة في الأصوات، بمجهود ليس بدافع الرغبة في الغناء، بل ليبرهنوا على أنهم سكارى تلهذوا بالطعام والشراب. وكان الواقف الوحيد بينهم، فتى عملاقاً أشقر يرتدي رداء عريضاً أزرق. وكان وجهه ذو الأنف المستقيم الدقيق، قابلاً للتحلي بصفات الجمال لولا شفتاه المنقبضتان المصعرتان وحاجباه المقطبان وعيناه الشاحصتان العكرتان. كان متسلطاً على المغنين، يعتقد بوضوح أنه شخص ما، فيؤرجح فوق الرؤوس بحركة خرقاء جلييلة، ذراعه الذي شمر عنه كمنه حتى المرفق، وأصابعه القذرة التي كان يباعد بينها على أفضل ما يستطيع. وكان كم رداؤه يسقط دائماً فيشمره الفتى دون كلل بيده اليسرى وكأن بقاء ذراعه البيضاء المعركة عارية أمر ذو أهمية حيوية. وفي وسط الأغنية، ترددت عند المدخل جلبة مباحكة فأشار الفتى العملاق بيده وصاح بصوت آمر:

- كفى. معركة أيها الرفاق!

ودون أن يرخي كم رداؤه، اندفع نحو المرقاة.

اندفع العمال وراءه . لقد جاء العمال ذلك الصباح إلى المشرب تحت قيادة العملاق حاملين جلوداً من المعمل إلى الخمار ثمن شرابهم . ولما علا صخبهم وضجيجهم ظن حدادون في معمل قريب للحدادة أن الحانة معرضة للنهب فأرادوا الدخول إليها بالقوة .

وكانوا عند المرقاة يتبادلون الكلمات ، والخمار الذي يدافع عن بابه ، مشتبك مع حداد ، في اللحظة التي ظهر فيها العمال . فراح الحداد ، بعد أن أفلت من يد الخمار ، يسقط على الأرض ورأسه تسبق جسمه .

وهجم أحد رفاقه على الباب وأطبق بساعديه على جسد الخمار . وضرب الفتى ذو الكم المشمر حداداً على ملء وجهه ، راح يسعى للدخول وزمجر :

- أيها الرفاق ! إنهم يضربوننا !
وفي تلك اللحظة ، نهض الحداد الأول وراح يمر بأصابعه على وجه المدمى وصرخ بصوت محزن :

- الغوث ! إلى القاتل ! إنهم يقتلوننا ! النجدة أيها الرفاق !
ونبحت امرأة كانت خارجة من بيت مجاور :
- أوه ! رباه ، لقد ضربوا رجلاً حتى الموت !
وأحاط جمع من الناس بالحداد ذي الوجه المغطى بالدم . قال صوت يخاطب الخمار :

- لا يكفيك أن تسلب الفقراء وأن تنزع عنهم حتى قميصهم ، فأصبحت الآن تطمع في جلودهم ؟ أيها اللص !

وقف الفتى العملاق على المرقاة وراح ينقل أبصاره بين الخمار والحداد فترة وكأنه يفكر في أي من الجانبين ينحاز إليه وفجأة صرخ بالخمار :

- يا قاتل ! أوثقوه أيها الرفاق !

صرخ الخمار وهو يدفع الذين ألقوا بأنفسهم عليه وينزع قلنسوته بحركة عنيفة فيضرب بها الأرض؟

- هن، يوثقوني أنا!

وكان تلك الحركة كانت ذات معنى غامض متوعد إذ ترك العمال الخمار وتوقفوا مترددين؛ هتف الخمار وهو يرفع قلنسوته:

- أنا أعرفه، القانون، أعرفه معرفة عميقة. سأذهب إلى مديرية الشرطة. آه! هل تظن بأنني لن أذهب؟ ليس من حق أحد الآن أن يقوم بأعمال السلب!

وردد الخمار والفتى العملاق على التعاقب وذهما معاً على طول الشارع:

- هيا بنا إذا أردت! هيا بنا.. إذا أردت!

وتبعهما الحداد ذو الوجه المدمى ثم سار العمال والفضوليون على أثارهم وهم يتناقشون ويصرخون.

عند زاوية شارع ماروسيثيكا، قبالة بناء كبير مغلق المصاريع، يحمل لافتة معمل لصنع الأحذية، وقف حوالي عشرون عاملاً حذاء وكلهم نحيلون أضناء يلبسون الأردية الفضفاضة والمعاطف الخلقة.

قال عامل شديد النحول ذو لحية نادرة وحاجبين كثيفين:

- ليعطينا حسابنا حسب الأصول! لقد امتص دماءنا وهو الآن يعتقد أنه بريء الذمة. لقد سوفنا وماطلنا طيلة الأسبوع. والآن وقد بلغنا أقصى حالات العوز، انسل هارباً!

ولما رأى العامل الحذاء الجماعة والرجل الجريح، صمت واستولى عليه وعلى رفاقه فضول لا يقاوم، فانضم معهم إلى الجمهور المندفع.

- إلى أين يمضي كل هؤلاء؟

- لكن هذا واضح، إلى الشرطة.

- قل يا هذا، هل حقيقة أن جيشنا هو المنتصر؟
وراحت الأسئلة والأجوبة تتقاطع فانتهاز الخمار فرصة الهياج العام
وتسلل من بين الجماعة عائداً إلى حانته .

وكان العملاق الذي لم يلاحظ اختفاء عدوه، يحرك ذراعه العارية
حركات عريضة دون أن يكف عن التحدث بإسهاب جاذباً بذلك إلى نفسه
الانتباه العام ولقد كان الفضوليون يحيطون به أكثر من سواء طمعاً في
الحصول على جواب للأسئلة التي كانت تشغل بال الجميع .

قال الفتى العملاق بابتسامة دقيقة :

- أما أن يعطونا الأوامر وأن يحق الحق، فهذا عمل السلطة! أليس
كذلك أيها الناس البواسل؟ هل يظنون أن ليس هناك سلطة؟ هل يمكن
الاستغناء عن السلطة؟ لولا ذلك لسلب كل شيء .

وسمع من بين الجمع قائل يقول :

- يا للأكذوبة! إذن، يتركون موسكو هكذا؟ لقد قالوا لك هذا ليسخروا
منك فصدقته. إن عدد الجنود ليس بالقليل. ثم يتركونه يدخل! هناك قيادة
مهمتها منع ذلك .

وراحوا يشيرون إلى الفتى العملاق ويقولون :

- اصغوا إلى ما يقول!

وأمام جدار كيتائي - جورود، أحاط فريق من الناس برجل ذي معطف
ثقيل من الصوف يمسك بيده ورقة. وكانوا يرددون بين الجمع الذي ما لبث
أن انضم إلى الدلال العمومي :

- بلاغ. إنهم يقرأون بلاغاً! بلاغ!

كان الرجل ذو المعطف يقرأ منشور الواحد والثلاثين من آب. فلما
رأى أنهم أحاطوا به، بدا كأنه يستعيد قواه. لكنه عاد نزولاً عند رغبة
العملاق الذي اندفع إلى الصف الأول وطلب إليه أن يقرأ من البداية، فقرأ
بصوت فيه رعدة خفيفة :

«غداً، من الصباح الباكر، سأمضي لزيارة الأمير عظيم الرفعة (فكر الفتى العملاق بأبهة وعلى شفثيه ابتسامة عريضة وهو يقطب حاجبيه: عظيم الرفعة!) لكي أتشاور معه حول العمل أو مساعدة جيشنا على إبادة العدو. يجب أن نجعل نفسه تمج طعم الخبز» وتوقف المنادي بعد استرسال فهتف العملاق بانتصار: هي! أترى هذا! يا لها من «علقة»! «وسوف نفني هؤلاء الزوار وسنرسلهم إلى الشيطان. وسأعود غداً إلى هنا لأتناول طعام الغداء وعندئذ سنشرع في العمل معاً. ولا نكاد نبدأ حتى ننتهي في الصمت العام. وكان العملاق مطرقاً برأسه أشبه بالمثلث. لا ريب أن ما من شخص فهم شيئاً من هذه النهاية. وكانت هذه الكلمات: «وسأعود غداً إلى هنا لتناول طعام الغداء» هي التي تزعج بشكل واضح، المنادي والمستمعين إليه معاً. لقد كان الإدراك العام بحاجة إلى عبارات كبيرة فكانت هنا تبدو بسيطة جداً بل ومبتذلة. لقد كانت هذه الكلمات هي نفسها التي يمكن أن يرددها كل منهم وبهذه العبارات نفسها، وبالتالي فإنها لم تكن هي التي يجب أن تصدر عن سلطة عليا.

لزموا جميعهم صمتاً كثيباً وراح الفتى العملاق يحرك شفثيه ويتأرجح من قدم على أخرى. هتفت أصوات من الصفوف الخلفية من الجماعة:
- ماذا لو ذهبنا نسأله الخبر؟ .. آه! ها هو ذا! .. ولكن كيف؟ .. ولم لا؟ .. سوف يقول لنا ..

وتركز الانتباه العام على عربة رئيس رئيس الشرطة الذي وصل حينذاك إلى الساحة يواكبه اثنان من الفرسان.

لقد ذهب مدير الشرطة ذلك الصباح، بناء على أمر روستوبتشين، ليشعل النار في بعض المباني وتقاضى لقاء ذلك مبلغاً ضخماً من المال كان يحمله معه. فلما رأى الجمع آتياً للقائد، أصدر الأمر للحوذي بالتوقف.

هتف بالناس الذين راوحوا يتوافدون الواحد تلو الآخر ويقتربون من عربته بوجل:

- ماذا تريدون؟

كرر لما رأى أنه لم يتلق رداً:

- ماذا يريدون هؤلاء المتجهرون؟ قولوا.

قال المنادي العمومي .

- إنهم يريدون ، وفقاً للمنشور ، أن يقدموا حياتهم . إنهم يريدون

تقديم خدماتهم لا التمرد كما نما عن طريق مولاي الكونت . .

صرخ رئيس الشرطة :

- إن الكونت لم يذهب . إنه هنا ، وسوف يعطيكم تعليماته .

ثم أهاب بسائق عربته :

- إلى الأمام!

تكأكأ الناس حول أولئك الذين سمعوا الكلمات التي فاهت بها السلطة

وهم يتابعون بأبصارهم العربية المبتعدة .

استدار مدير الشرطة نحو الحشد المتكاثر فذعر وقال شيئاً لسائق عربته

فضاعف سرعة الجياد .

زمجر العملاق :

- انهم يخدعوننا أيها الرفاق! فدنا إلى الحاكم نفسه! لا تدعوه يفلت

أيها الأولاد! ليقرر لنا حقائق الأمور!

وصرخت أصوات كثيرة :

- احتجزوه!

واندفع الجمهور وراء العربية .

راح الجمهور وهو يتبع عربية مدير الشرطة ، يتوجه بصخب وجلبة نحو

لوبيانكا . والناس يتحدثون فيما بينهم :

- لقد انسل السادة والتجار بعضهم إثر بعض ولذلك ، فقد قضي علينا

بسببهم في حين أننا لسنا كلاباً .

حالة روستوبتشين

عاد الكونت روستوبتشين إلى موسكو مساء الأول من أيلول بعد مقابلته مع كوتوزوف وقد أصيب بجرح مرير لعدم دعوة كوتوزوف إياه إلى الاشتراك في المجلس العسكري ولأنه لم يعر أي انتباه عرضه المتعلق بالاشتراك في الدفاع عن موسكو، وأذهله كذلك الرأي الجديد الذي اكتشفه المعسكر، الذي - تبعاً له - يكون أمن المدينة وعواطفه الشخصية الوطنية ليست أمراً ثانوياً فحسب بل وعديمة الأهمية والجدوى كذلك. عاد وهو مجروح الكرامة جرحاً مريراً ومذهولاً بأن واحد، وتمدد على أريكة بعد العشاء بكامل ثيابه فأوقف في الساعة الواحدة صباحاً من قبل ساع قادم من لدن كوتوزوف يرجوه أن يرسل رجال الشرطة لمواكبة القطعات العسكرية المتقهقرة عبر المدينة على طريق ريازان. فلم يكن هذا نبأ حسن الوقع على روستوبتشين. كان يعرف أن موسكو سوف تهجر، ليس منذ مقابلته مع كوتوزوف على جبل بوكلونايا فحسب بل منذ معركة بورودينو، عندما أعلن الجنرالات العائدون إلى موسكو بصوت واحد أن أية معركة جديدة مستحيل وقوعها. ومنذ ذلك الحين، راح يضع في أمكنة مأمونة، ممتلكات التاج ليلة إثر ليلة، كما ارتحلت نصف أسر موسكو بعضها في أثر بعض. مع ذلك، فإن ذلك النبأ الذي تلقاه على شكل كتاب بسيط يحوي أمر كوتوزوف وصله خلال الليل بعد إغفائه الأولى، مما أدهشه وأسخطه.

ولقد كرر الكونت روستوبتشين فيما بعد في مذكراته مبرراً تصرفاته

خلال هذه الحقبة، بأنه كان يهدف حينذاك إلى شيئين مهمين: توطيد الأمن في موسكو وترحيل السكان عنها. فإذا قُبل هذا الهدف المزدوج، فإن كل سلوك روستوبتشين يصبح بعيداً عن اللوم. ولكن، لماذا إذن لم ترحل كنوز الكنائس الموسكوفية والأسلحة والذخائر والبارود واحتياطي الحبوب؟ لماذا خدعوا وبالتالي نكبوا ألوفاً من الأشخاص مؤكدين لهم إن موسكو لن تهجر؟ إن الكونت روستوبتشين يجب:

- «لتوطيد أمن المدينة». ولكن لماذا رحلوا أطناناً من الأوراق الرسمية ومنطاد لبيخ وكثيراً من الأشياء عديمة الجدوى؟
يجيب الكونت روستوبتشين:

- لكي تترك المدينة فارغة. يكفي أن يكون هناك ما يهدد أمن المدينة العام حتى يصبح أي تصرف مقبولاً.

إن كل بشاعات الإرهاب لم تكن تهدف هي الأخرى إلا لتوطيد الأمن العام.

إذن، على أي أساس كانت تركز مخاوف الكونت روستوبتشين المتعلقة بأمن موسكو عام ١٨١٢؟ ما هي الأسباب التي جعلته يفترض وجود ميول إلى الفتنة في المدينة؟ لقد كان سكانها يجلون عنها والجيش في تراجعه يملأها. فلماذا كان الشعب لا بد ثائراً حينذاك؟

لا في موسكو، ولا في أي مكان من روسيا، لم تقع حوادث من هذا النوع. لقد ظل في موسكو حتى الأولى والثاني من أيلول قرابة عشرة آلاف شخص ولم يقع، إذا استثنينا الجمهرة التي تشكلت في فناء سراي الحاكم، والتي سبب قيامها بنفسه، أي حادث شغب. وأنه من الواضح أن روستوبتشين بعد بوردينو، عندما بات لا مندوحة من إخلاء موسكو أو على الأقل، بات إخلاؤها متوقعاً، كان يستطيع بدلاً من الهاء السكان بتوزيع الأسلحة والمناشير أن يتخذ الاحتياطات التي لا بد منها لنقل كنوز الكنائس

والبارود والعتاد والمال، وأن يعلن بصراحة إخلاء موسكو فيقضي على كل خوف من التمرد الشعبي.

لقد عاش روستوبتشين دائماً - وهو الشخص ذو العقلية الغضوب الدموية - في أجواء الإدارة العليا فلم تكن لديه، رغم وطنيته الملتهبة، أية فكرة عن الشعب الذي يزعم إنه يحكمه. لقد اتخذ روستوبتشين لنفسه، منذ دخول العدو إلى سمولنسك، دور مدير وجدان الشعب الروسي في «قلب روسيا». وكان يظن (ككل إداري) إنه ليس على رأس تظاهرات سكان موسكو الخارجية فحسب بل إنه كذلك يوجه عواطفهم بندااته ومشوراته التي استعمل فيها لغة لصوص المجتمع الراقي، وهي لغة يمتقتها الشعب ولا يفهمها عندما تفوح بالسلطة. وكان هذا الدور، دور قائد الشعور الشعبي، يفتن روستوبتشين ويرتاح إليه لدرجة أن الخروج منه بالجلاء الإلزامي عن موسكو دون أي عمل بطولي كان أوقع مفاجأة عليه. خيل إليه أن الأرض تميد تحت قدميه فلم يعد يعرف ما يعمل. وعلى الرغم من معرفته الأكيدة بالأحداث، فإنه رفض بكل روجه أن يصدق فكرة مغادرة موسكو حتى اللحظة الأخيرة. لقد ذهب السكان ضد موافقته. وإذا كانوا قد أخلوا المكاتب والوزارات فإن ذلك كان بناء على طلب الموظفين أنفسهم، فلم يسمح لهم به إلاّ مكرها. لم يكن يهتم إلاّ بالدور الذي عزاه في خياله إلى نفسه. وكان يعرف منذ أمد بعيد أن موسكو ضائعة لا محالة، كما يحدث غالباً لذوي الخيال الخصب، لكنه ما كان يعرف ذلك إلاّ من الناحية المنطقية: فلقد كان يرفض بكل قواه الروحية أن يصدق أو أن ينقل نفسه على أجنحة الخيال الموقف الجديد.

ولقد اندفع نشاطه اللاهب وحيويته كلها.

- ماذا كان جدوى ذلك النشاط وأي أثر له في نفوس الشعب، ذلك بحث آخر -، لقد اندفع كل نشاطه نحو ضرورة إيقاظ الأحاسيس التي تعتلج في نفسه في نفوس السكان، إيقاظ الحقد الوطني على الفرنسي والثقة بالنفس.

ولكن عندما اتخذت الأحداث نسبها التاريخية الحقيقية، عندما خيل إن إظهار الحقد على الفرنسيين بلغة الكلام وحدها لم يعد كافياً، عندما بات يستحيل إظهار الحقد حتى عن طريق القتال، عندما بدا الإيمان بالذات عديم الأثر في كل ما يتعلق بمسألة موسكو، عندما تدفق السكان من موسكو هاجرين ممتلكاتهم، تدفق السيل، مظهرين بهذه البادرة العمياء كل قوة شعورهم القومي عندئذٍ، ظهر الدور الذي اضطلع به روستوبتشين عديم المعنى فارغاً. شعر روستوبتشين أن الأرض تمتد تحت قدميه ورأى نفسه فجأة وحيداً ضعيفاً يثير الهزء.

وعندما قرأ رسالة كوتوزوف الجافة الآمرة، كان مبلغ سخط روستوبتشين الذي استيقظ منتفضاً كافياً لجعله يشعر بذنبه بأكثر وضوح. لقد ظل كل ما أنيط به بصراحة، كل الممتلكات التابعة للدولة التي كان عليه إخراجها من منطقة الخطر، ظلت كلها في موسكو وبات إجلاؤها ضرباً من المستحيل.

راح يفكر دون أن يحدد لنفسه من هم «السفلة» و«الخونة» الذي ورد ذكرهم في كلامه: من هو المذنب إذن؟ حالة الأمور هذه، من الذي سببها؟ لست أنا بكل تأكيد. لقد أعددت أنا كل شيء وكنت أمسك بموسكو في يدي! وكيف! وها هو المدى الذي بلغنا إليه! سفلة! خونة!» لكنه كان مدفوعاً بضرورة مقت السفلة الخونة، هؤلاء المخلوقات الذين وضعوه في الموقف الخاطئ الداعي إلى السخرية الذي بلغ إليه.

استمر روستوبتشين طيلة الليل يصدر الأوامر التي جاؤوا من كل جهات موسكو يطلبونها إليه. ولم يره المحيطون به قط على مثل تلك الحالة من الكآبة والانفعال. راحوا طيلة الليل يسألونه دون توقف:

- يا صاحب السعادة، لقد جاؤوا يسألونك الأوامر من جانب مدير

الإقطاعات.. من جانب مجمع الكرادلة، مجلس الشيوخ، الجامعة، الميتم، النائب الرسولي الأكبر.. ما هي أوامركم لرجال المطافىء؟ لمدير السجن، لمدير المأوى؟.

وكان يجيب على كل هذه الأسئلة إجابات مختصرة ثائرة تدل على أن أوامره لم يعد لها أية أهمية، الآن بعد أن دمر آخرون، عمله الذي أعده بعناية فائقة، وإن هؤلاء «الآخرون» إنهم سيحملون كامل مسؤولية الأحداث الدائرة.

أجاب روستوبتشين على سؤال رسول دائرة الإقطاعات:

- أذهب وقل لذلك الأخرق أن يقف حارساً أمام أوراقه. ثم ما هذا السؤال السخيف بصدد فريق الإطفاء؟ إن لديهم جيادهم فليذهبوا إلى فلاديمير - على حوالي ٣٠٠ كم عن موسكو - إذا لا يجب أن نتركهم للفرنسيين.

- يا صاحب السعادة، لقد جاء مراقب دار المجانين فماذا يجب أن نقول له؟.

- ماذا تجيئونه؟ ليذهبوا جميعاً، هذا كل شيء.. أما المجانين، فليطلقوا سراحهم في المدينة! طالما أن المجانين باتوا الآن يقودون الجيش عندنا، فإن الله يريد ذلك.

وعندما تحدثوا إليه عن السجناء المكبلين بالحديد في أعماق زناناتهم، صرخ الكونت في وجه مراقب السجن وهو محقق:

- ماذا تريد؟ هل يجب أن نقدم لك لواءين لحراستهم؟ لست أملك اللواءين فأطلق سراحهم، هذا كل شيء!.

- يا صاحب السعادة، والمساجين السياسيين ميشكوف وفيريشتشاجين؟.

- فيريشتشاجين؟ ألم يشنق بعد؟ ليأتوني به!.

انسحاب روستوبتشين

حوالي التاسعة صباحاً، كانت القطعات قد شرعت بتجاوز موسكو فلم يعد يتقدم أحد لتلقي الأوامر. ولقد ذهب كل من استطاع أن يذهب مستعملاً وسائله الخاصة. أما الذين بقوا في المدينة فكانوا يقررون بأنفسهم ما عليهم أن يعملوه.

وكان الكونت قد أعطى أمراً بإعداد عربة له نقله إلى سوكولنيكي وراح ينتظر في مكتبه مربد الوجه صفراوية، متجهماً الأسارير معقود الذراعين.

أثناء السلم، يعتقد كل إداري أن الفضل في سير كل المواطنين الذين عهد أمرهم إليه يرجع إلى قيادته زمام حركتهم ويجد في إيمانه بأنه لا غنى لهم عنه، المكافأة الرئيسية على عمله ومجهوده. وطوال الهدوء الذي يخيم على محيط التاريخ، يعتمد ذلك الربان الإداري وهو على ظهر سابحته الهزيلة، يمحجته على سفينة الدولة، ليتقدم هو نفسه. ويستطيع هذا الربان، وهذا أمر ملموس، أن يظن أنه يدفع السفينة التي يتركز عليها بقواه الشخصية. ولكن إذا ما ثارت العاصفة وأصبح البحر متلاطم الأمواج وجُرحت السفينة، فإن ذلك الوهم يصبح مستحيلًا فالسفينة تتابع سيرها المهيب وحدها مستقلة، وربان السابحة يكتشف إنه ليس الرئيس، مبعث كل قوة، بل رجلاً ضعيفاً غير ذي فائدة، تافهاً ومسكيناً.

وهذا ما كان يحس به روستوبتشين وهو ما كان يثير حفيظته.

ولقد دخل رئيس الشرطة، ذلك الذي أوقفه الجمهور، على الكونت في اللحظة التي جاء مساعده يعلن أن الجياد جاهزة. كانا كلاهما شاحب الوجه فأعلن مدير الشرطة بعد أن كشف عن إنجازه مهمته، إن الفناء يعج بجمهور ضخم يرغب في رؤية سعادته.

اجتاز روستوبتشين دون أن ينطق بكلمة البهو المشرق الفخم واقترب من باب الشرفة فأمسك بمقبضه ثم أفلته وجاء إلى نافذة يمكن مشاهدة الجمهور كله منها. كان الفتى العملاق في الصف الأول، صارم الوجه يتابع أحاديثه وهو يلوح بيديه. وكان الحداد ذو الوجه الدامي واقفاً إلى جانبه مررب الأسارير وزمجرة الأصوات تبلغ الأسماع من وراء النوافذ المغلقة.

سأل روستوبتشين وهو يغادر النافذة:

- هل العربية جاهزة؟.

فقال المساعد:

- هي جاهزة يا صاحب السعادة.

اقترب روستوبتشين من الشرفة مرة أخرى ثم استدار نحو مدير الشرطة واستعلم:
ولكن، ماذا يريدون؟.

يا صاحب السعادة، إنهم يصرخون بأنهم اجتمعوا ليمشوا على الفرنسيين تبعاً لأوامركم وإنهم خينوا. إنهم طائفة من اللغاطين يا صاحب السعادة ولقد أفلت منهم بصعوبة كبرى. يا صاحب السعادة، لاحق لي أن أعرض...

زمجر روستوبتشين غاضباً:

- تفضل بالانسحاب. إنني أعرف ما يجب عليّ أن أعمله بدونك.
وراح ينظر إلى الجمهور من باب الشرفة. فكر والغضبة الهوجاء تغلي في أعماقه ضد ذلك الذي يمكن أن يُعزى إليه كل ما حصل فجأة:

«ها هو ذا ما عملوه بروسيا! هذا هو الأسلوب الذي يعاملونني به!» وكما يحدث عادة للأشخاص الغضوبين، كان الغضب يجتاحه لكنه ما زال يبحث عن الغرض. راح يحدث نفسه دون أن يبارح الجمهور بعينه: «ها هم أولاء خمان الناس. حثالة الشعب السوقة الذين ألبوهم بحماقتهم». وأعقب وهو يتابع بعينه الفتى العملاق وهو يلوح بيديه: «لا بد لهم من ضحية». ولقد راودته هذه الفكرة فجأة لأنه كان في حاجة إلى تلك الضحية لتجد غضبته سبباً. كرر:

- هل العربية جاهزة؟.

فقال المساعد العسكري:

- نعم يا صاحب السعادة. أية أوامر تعطيها بصدد فيريشتشاجين؟ إنه ينتظر قرب المرقاة.

فزمجر روستوبتشين وكأن ذكرى فجائية طافت بخياله:
- آه!.

وفتح باب الشرفة فجأة وتقدم بخطى ثابتة فصمتت الأصوات ورفعت القلانس والقبعات وشخصت الأبصار كلها إلى روستوبتشين.

هتف دائرياً وبصوت مرتفع:

- مرحى يا أبناء! وشكراً إذ جئتم. سوف أنزل من فوري إلى صفوفكم ولكن يجب قبل كل شيء تسوية حساب المجرم. يجب أن نعاقب المجرم الذي سبب ضياع موسكو. انتظروني!.

واختفى الكونت داخل حجراته بمثل السرعة التي ظهر فيها، وانصفق باب الشرفة بعنف.

وطافت بالجمهور همسة ارتياح وراح الناس يتحادثون وكأنهم يتبادلون الاعتذار لضعف إيمانهم: «هن! سوف يخلصنا من المجرمين! وأنت الذي كنت تقول إنه فرنسي. . سوف يريك ما هو النظام!».

وبعد دقائق، خرج ضابط من مدخل الشرفة مسرعاً فأصدر أمراً لم يلبث بعض الفرسان بعده أن وقفوا في وضعية «تنكب سلاحك». فكف الجمهور عن النظر إلى الشرفة وتقدم بنهم نحو المرقاة.

وكان روستوبتشين في تلك اللحظة قد وصل بخطوات سريعة حازمة فجال بعينه فيما حوله وكأنه يبحث عن شخص ما.

سأل الكونت:

- أين هو؟

وفي اللحظة التي قال فيها هذه الكلمات، شاهد شاباً ذا عنق طويل رقيق ورأس حليق حتى وسطه وقد بدأ شعره ينبت من جديد، آتياً من ركن البيت يخفّره اثنان من الجنود، كان مرتدياً «فروة» كانت فيما مضى أنيقة جداً ولا ريب، يغطيها جوخ أزرق على فراء ثعلب مهترى من الاحتكاك. وكانت سراويله الخاصة بالسجناء المصنوعة من الكتان ممزقة وقذرة وقد أدخلت في ساقبي الحذاء الدقيقين القذرين المشينين، وكانت السلاسل الثقيلة التي تعيق ساقيه الهزيلتين تجعل مشيته أشبه بالمرتدة.

صاح روستوبتشين الذي أشاح بسرعة عن الشاب وأشار إلى آخر درجة من المرقاة:

- آه: ليأتوا به إلى هنا!.

فصعد الشاب على الدرجة المعينة وهو يتقدم بثقل مصحوباً بصليل السلاسل وأزاح بأصبعه ياقة معطف الفراء التي كانت تزعجه وأدار مرتين عنقه الطويل ثم عقد وهو يزفر، يديه الناحلتين اللتين لم تمارسا عملاً على بطنه.

ران الصمت بضع ثوان بينما كان الشاب يقف على الدرجة، باستثناء بعض النحنحات والأناث وبعض فورات الغضب العابرة وقليل من الردي في الصفوف الخلفية.

راح روستوبتشين يمر يده على وجهه ويقطب حاجبيه منتظراً أن يتخذ الشاب مكانه على درجة المرقاة، وفجأة، قال بصوت معدني رنان:
- أيها الأولاد! هذا الرجل هو فيريشتشاجين، السافل الذي سبب ضياع موسكو.

اتخذ الشاب ذو معطف فراء الثعلب وضعية متواضعة، عاقداً يديه أمامه محنياً جذعه قليلاً، وكان وجهه الفتى الناحل ذو الإمارات اليائسة، الذي شوهه رأسه الحليق، منحنيّاً بعناد، ولقد رفع جبهته ببطء عندما فاه الكونت بكلماته الأولى ونظر إليه من أسفل وكأنه يهم أن يقوله له شيئاً أو أن يقابل نظرتة على الأقل، لكن روستوبتشين ما كان ينظر إليه، وقرب الأذن، على طول عنق الفتى النحيل، أزرق عرق أشبه بالحبل الممدود وغدا وجهه فجأة بلون الأرجوان.

شخصت العيون كلها إليه فراح يتأمل الجمهور. ولعل تعابير الوجوه التي طالعت، شجعت، فطافت على شفثيه ابتسامة حزينة مذعورة ومن جديد أطرق برأسه لكنه نصب قامته على الدرجة.

قال روستوبتشين بقسوة دون أن يرفع صوته وهو يحط بنظرة على فيريشتشاجين:

- لقد خان أمباطوره ووطنه وباع نفسه لبونابارت، إنه وحده بين الروسيين الذي لوث شرف الاسم الروسي وبسببه ضاعت موسكو.

وكأن صغار موقف الشاب سبب في نفسه انفجاراً، إذ رفع يده وقال في شبه زمجرة وهو يخاطب الجمهور:

- أحكموا عليه بأنفسكم! إنني أهبه لكم!.

ظل الجمهور صامتاً تتكاثف صفوفه، وكانوا جميعاً متراسين بعضهم إلى جانب البعض الآخر، وقد امتنع عليهم التنفس والحركة، ينتظرون حدوث شيء مجهول، شيء غامض رهيب.

وكان الذين في الصفوف الأولى، الذين يرون ويسمعون ما يحدث مذهولين وقد جحظت عيونهم، وفغروا أفواههم، يقاومون بكل قواهم موجة الذين من ورائهم.

هتف روستوبتشين:

- أضربوه! لينفق الخائن الذي لوث شرف الاسم الروسي! مزقوه! أمركم بذلك!.

ولدى سماع الجمهور لهجة روستوبتشين الغاضبة وليس كلماته، ندا عنه ما يشبه الزمجرة وارتعش لكنه عاد إلى جموده.

نطق فيريشتشاجين بصوت وجلٍ ومسرحي معاً في اللحظة التي ران فيها الصمت:

- كونت! أيها الكونت، إن الله وحده قاضينا!.

ورفع رأسه فعاد الدم من جديد ينفخ العرق الضخم في العنق الهزيل بينما راح الدم يتصاعد إلى وجهه ويبارحه بسرعة، لكنه لم يستطع أن يتابع الكلام إذ زمجر روستوبتشين فجأة وقد حاكى إمتقاع وجهه امتقاع فيريشتشاجين:

- مزقوه! أمر بذلك!.

ونضا ضابط الحرس حسامه من غمده وصاح:

- أشهروا السيوف!.

واستفرت الجمهور موجة أقوى من السابقة بلغت الصفوف الأولى فجعلتها تندفع مترنحة حتى درجات المرقاة، وبات العملاق قرب فيريشتشاجين وقد بان الروع على وجهه وأن ظلت يده مشرعة. وقال الضابط بصوت لا يكاد يسمع:

- أئخنوه جراحاً!.

فضرب أحد الجنود وقد صعر وجهه فجأة بالغضب، فيريشتشاجين

بعرض سيفه على رأسه، فصرخ التاعس وقد فوجيء بالضربة:
- آه!

وبان الذعر في عينيه دون أن يبدو عليه أنه فهم ما يريدونه منه،
وطافت بالجمهور زمجرة ذعر وذهول وهتف بعضهم بحزن: «أوه! يا
ربي!».

ولكن، بعد صيحة الدهول تلك، أطلق فيريشتشاجين صيحة أخرى،
من الألم هذه المرة، فكانت تلك الصرخة سبب ضياعه. لقد تحطم شعور
الإشفاق الذي توتر إلى أقصى الدرجات فاستوقف الجمهور، تحطم فجأة
فكانت الجريمة التي شرع بها واجبة الإنهاء. وضاعت أنة الرجل المتألمة
وسط زمجرة الجمهور الحاقدة المتوعدة، وكما تبتلع موجة سابعة وأخيرة
باخرة غارقة، فإن الموجة الأخيرة التي لا تقاوم من الغضبة الشعبية انتقلت
من الصفوف الخلفية إلى الأمامية فأغرقتها وابتلعت كل شيء، أراد الجندي
الذي ضرب أول مرة أن يضرب مرة أخرى فاندفع فيريشتشاجين نحو
الجمهور ماداً يديه إلى الأمام وهو يطلق صرخات مذعورة. فغرس الفتى
العملاق الذي اصطدم به أظافره في عنقه النحيل وتدحرج معه تحت أقدام
الذين راحوا يندفعون إلى الأمام.

ولقد راح البعض يضربون فيريشتشاجين ويمزقون ثيابه في حين راح
الآخرون ينهالون على العملاق ضرباً. ولقد أبلغت صيحات الذين كانوا على
وشك الاختناق من الزحام والذين هرعوا لنجدة العملاق، الغضبة الجماهيرية
إلى ذروتها فلم يخلص الجنود العامل المدمى وهو على حال أقرب إلى
الموت إلاّ بشق الأنفس. ولقد ظل الأشخاص الذين راحوا يضربون
فيريشتشاجين ويخنقونه ويمزقونه، فترة طويلة رغم الغضب اللاهب الذي
حفز الجمهور على إنهاء الجريمة التي شرع فيها، وقتاً طويلاً عاجزين عن
الإجهاز عليه. كانوا متدافعين من كل الجهات يترنحون ويتقاذفون يميناً
ويساراً لا يتوصلون إلى توجيه الضربة القاضية إليه ولا إلى الإبقاء عليه.

- ضربة بلطة موفقة، هن؟ .. هل نفق؟ .. الخائن، يهوذا! كلا، لا زال يتنفس! .. إن روحه مرنة! .. لم يلق إلا ما يستحق! .. ضربة بلطة! .. هل انتهى؟ ..

ولما كفت الضحية عن التخبط، وحلت الحشرة الطويلة محل صرخاتها، كف الجمهور أخيراً عن التدافع حول الجثة الدامية. راح كل شخص الآن يقترب ليلقي نظرة فيأخذه الروع والخزي والتكبيت وينسحب وقد غدا شديد الصغار.

وكانوا يرددون: «أوه! يا ربي، الشعب، يا للوحش الضاري! كيف كان يستطيع أن يعيش بعد كل هذا؟ ثم يا له من شاب يافع! لا ريب إنه كان مدلاً! .. آه! الشعب! يقولون أن الفاعل ليس هذا. كيف ليس هو؟ .. آوه! يا ربي! والآخر الذي ضربوه، يقولون إنه هو الآخر نصف ميت! .. آوه! الشعب. . الذي لا يخاف الخطيئة. .» هذا ما كان يقوله الأشخاص أنفسهم الذين راحوا الآن يتأملون بحنان رؤوف جثة فيريشتشاجين الذي راح وجهه يزرق وقد غطاه الدم والغبار والذي كان عنقه النحيل نصف مفصول.

وأراد شرطي أن يبدي غيرة بعد أن وجد أن بقاء تلك الجثة في فناء سعادته أمر غير لائق، فأمر الجنود بجرها إلى الشارع. فأمسك جنديان بساقي فيريشتشاجين المحطمة وجراه خارجاً فكان الرأس الحليق الملوث بالدم والغبار في نهاية العنق الدقيق الطويل، يقفز على الأرض ويصطدم بها، وابتعد عن الجثة.

عندما سقط فيريشتشاجين، وبينما راح الجمهور الثائر يتدافع ويصطخب حوله وفوقه، شحب وجه روستوبتشين فجأة وبدلاً من الذهاب إلى المرقاة الخلفية حيث كانت عربته تنتظره، راح بخطوات آلية يمشي مطرق الرأس مسرعاً، في الممشى المؤدي إلى حجرات الدور الأرضي. كان ممتقع الوجه لا يستطيع ضبط فكاه الأسفل عن الارتعاد كالمصاب بالحمى، وكان صوت مذعور مرتعد يردد خلفه:

- من هنا يا صاحب السعادة. إلى أين ترغب في الذهاب؟. من هنا إذا أمرت.

لم يكن الكونت روستوبتشين بحالة تمكنه من الإجابة، لكنه عاد بخضوع على أعقابه فسار في الاتجاه الذي أشير به عليه. وكانت عربته تنتظر عند المرقاة الخلفية وزمجرة الجمهور الصاخب تصل إلى هناك. صعد الكونت روستوبتشين إلى عربته وأصدر أمره بالذهاب إلى بيته الريفي في سوكونيكى.

عندما بلغ مياسنيتسكايا، ولم يعد يتناهى إلى مسامعه صراخ الجمهور، اجتاح الأسف الكونت روستوبتشين. تذكر فجأة الاضطراب والخوف اللذين ترك مرؤوسيه يرونهما عليه فحدث نفسه بالفرنسية وهو ساخط على نفسه: «إن الرعاع مخيفون، إنهم كريهون. إنهم كالذئاب الذين لا يمكن تهدئتهم إلا باللحم!» وعادت إلى ذاكرته كلمات فيريشتشاجين: «كونت! إن الله وحده قاضينا!» فاجتازت ظهره قشعريرة باردة بغیضة. لكن هذا الشعور كان مؤقتاً إذ لم يلبث الكونت روستوبتشين أن ابتسم لنفسه ابتسامة محتقرة. فكر: «كانت لدي واجبات أخرى. كان يجب أن أهدى الجمهور. إنَّ ضحايا كثيرة أخرى قضت وتقضي للصالح العام». وحينئذٍ راح يفكر في الالتزامات المتطلبة منه حيال أسرته وحيال المدينة (المعهود أمرها إليه) وحيال نفسه، ليس حيال شخص فيدور فاسيليفيتش روستوبتشين (وكان يرى أن هذا يضحي بنفسه من أجل الصالح العام) ولكن حيال الحاكم، متسلم السلطة وممثل الأباطور. «لو إنني لم أكن إلا فيدور فاسيليفيتش، لأرتسم خط سلوكي على نحو آخر. لكنني كنت مضطراً على أن أصون حياة الحاكم وكرامته».

راح يتأرجح بليونيه فوق نوابض عربته المرنة بعيداً عن الزمجرات الجماهيرية الكريهة، ويتذوق طعم الراحة الجسدية. ولقد أتت الراحة الجسدية كالعادة بالهدوء الفكري. لم تكن الفكرة التي هدأته جديدة. فمنذ

أن وجد العالم وراح الرجال يقتتلون، لم تقع جريمة ما دون أن يجد فاعلها لنفسه مبرراً في قوله لنفسه إنها ارتكبت للصالح العام أو لسعادة الآخرين المزعومة.

إن سعادة الغير هذه، تظل أبداً مجهولة من الرجل الذي لا يعميه هواه. لكن الرجل الذي يندفع حتى يبلغ الجريمة، يعرف دائماً وبكل تأكيد، ممن تتألف. وكان روستوبتشين الآن يعرف هذه السعادة.

لم يكن ضميره ولا يأخذ عليه ذلك الفعل الذي أتى به فحسب، بل إنه كان كذلك يجد المبررات ليكون راضياً عما فعل لأنه استخدم هذه المناسبة لمعاقبة مجرم وتهدة الجمهور بأن واحد.

فكر روستوبتشين: «لقد حوكم فيريشتشاجين وحكم عليه بالموت - في حين أن مجلس الشيوخ لم يحكم عليه إلا بالأشغال الشاقة - لقد كان ماكراً وخائناً فما كنت أستطيع أن أتركه دون عقاب، وبذلك اصطدت عصفورين بحجر واحد. لقد أعطيت ضحية للشعب لأهدئه وعاقبت سافلاً.

ولما بلغ منزله الريفي، أصدر الكونت الذي هدأت أعصابه نهائياً، أوامره بالإقامة هناك.

وبعد نصف ساعة، كان يجتاز سهل سوكولينكي جرياً بقوة الجياد البطرة دون أن يعود إلى التفكير فيما جرى منذ حين، مقتصرأً بتفكيره على المستقبل قاصداً جسر إياووزا الآن، حيث قيل له إنه سيجد كوتوزوف،

كان الكونت روستوبتشين يعد في خياله التعنيف القاسي الغاضب الذي سيوجهه إلى كوتوزوف جزاء مكره. سوف يجعل هذا الثعلب العجوز الملاق يشعر بأن مسؤولية كل المصائب الناجمة عن ترك موسكو، المصائب التي سينجم عنها ضياع روسيا (حسب تنبؤات الكونت)، تقع على رأسه العجوز ضعيف الذكاء بكليتها. وراح روستوبتشين وهو يفكر فيما سيقوله، لا يستقر في عربته من الغضب ويلقي حوله نظرات حانقة.

كان سهل سوكونليكي قاحلاً وعند أقصاه قام المستشفى ومأوى العجزة. فكانت ترى جماعات بثياب بيضاء وبعض الأشخاص المنزولين الذين يبدو كأنهم يهيمون على وجوههم وهم يلوحون بأذرعهم ويزمجرون.

كان أحد أولئك الأشخاص قادماً لاستقبال العربّة فراح الكونت روستوبتشين نفسه وسائق عربته وحراسه من الفرسان، راحوا جميعهم ينظرون بتطلع ممزوج بالذعر إلى أولئك المجانين الذين حرروا منذ حين وبصورة خاصة إلى ذلك الذي يقترب منهم.

راح المجنون يترنح على ساقيه الطويلتين الهزيلتين في ثوب منزلي فضفاض وعيناه شاخصتان إلى روستوبتشين وأخذ يصرخ له بصوت صدىء وهو يشير إليه بالوقوف. وكانت لحيته غير الكاملة تشكل خصلات غير منتظمة حول وجهه النحيل الأصفر ووجهه الكالح المكتئب خطير وصارم وحدقتاه بلون الزجاج الأسود تتراقصان في أعماق عينيه الكئيبتين زعفرانيتين اللون. أخذ يصرخ بصوت مدوّ:

- قف! قف! قف! أمرك أن تقف!.

ثم عاد لاهث الأنفاس ويشيح بيديه بحركات واسعة.

وعندما أضحى بحذاء العربّة راح يجري بجانبها. صاح وصوته يعلو أكثر فأكثر:

- ثلاث مرات، لقد قتلوني ثلاث مرات ونشرت من بين الموتى!..
لقد مزقوني وصلبوني.. وسوف أبعث.. سأنشر. لقد مزقوني إرباً. سوف ينهار ملكوت الله. سوف أهدمه ثلاث مرات ثم سأقيمه ثلاث مرات!.

وفجأة امتقع وجه الكونت روستوبتشين كما حدث في اللحظة التي ألقت الجماهير بنفسها على فيريشتاجين فأشاح بوجهه وصرخ بالحوذي بصوت مرتعد:

- بسرعة .. بسرعة أكثر! .

فانطلقت العربية بأقصى سرعة، لكن الكونت روستوبتشين ظل فترة طويلة يسمع صيحة المجنون اليائسة الآخذة بالخفوت تدريجياً في البعد في حين راحت تظهر أمام عينيه تقاطيع وجه الخائن في معطفه الفراء، ذلك الوجه المذهول المأخوذ الدامي .

كانت هذه الذكرى لا تزال قريبة. لكن روستوبتشين شعر بها الآن مغروسة في أعماق نفسه. كان يشعر أن أثرها الدامي لن يمحي وإنه على العكس كلما تقدمت به السنوات كلما عاشت هذه الذكرى في قلبه قاسية معذبة. كان يسمع ويظن إنه يسمع صدى كلماته الشخصية: «فرقه بسيوفكم، أنتم مسؤولون عنه بحيواتكم». وفكر: «لماذا قلت هذه الكلمات؟ لقد نطقت بكل هذا دون أن أفكر فيه تقريباً. كنت أستطيع أن لا أقوله وما كان شيء ليحدث». عاد يرى الوجه المروع الذي غدا فجأة غاضباً، وجه الجندي الذي كان أول من ضرب والنظرة الصامتة المفعمة باللوم التي ألقتها عليه ذلك الغلام في ردائه المصنوع من فراء الثعلب. فراح يكرر لنفسه: «لكنني لم أفعل هذا من أجل نفسي. لقد كنت مرغماً عليه. الرعاع، الخائن .. الصالح العام.».

وكان الجيش يتزاحم على جسر إياووز والحرارة شديدة. وكان كوتوزوف جالساً حزيناً على مقعد قرب الجسر مقطب الحاجبين ينكت الرمال بطرف سوطه عندما اقتربت منه عربة في جلبة صاخبة وتقدم إليه رجل في بزة جنرال يضع على رأسه قبعة ذات ريش، له نظرة تائهة تجمع بين الانفعال والخوف وراح يحدثه باللغة الفرنسية. ذلك كان الكونت روستوبتشين. قال لكوتوزوف إنه جاء يلحق به لأن موسكو والعاصمة لم يعد لهما وجود ولأنه لم يبق إلا الجيش. وأكد:

- وكان يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك لو أن سموكم لم تؤكدوا لي أن موسكو لن تسلم على الأقل دون قتال. إن كل هذا ما كان ليحدث! .

تأمل كوتوزوف روستوبتشين وكأنه لم يفقه معنى كلماته وبدأ كمن يحاول بكل قواه ليقرأ شيئاً ما خاصاً كان ينم عنه وجه الرجل الذي يحدثه في تلك اللحظة. وانتهى الأمر روستوبتشين المضطرب إلى الصمت. هز كوتوزوف رأسه ببطء وقال بلهجة هادئة دون أن يحول عنه نظرتة الفاحصة:

- لكنني لا أزمع تسليم موسكو دون قتال .

فهل كان كوتوزوف يفكر في شيء آخر وهو ينطق بتلك الكلمات أم تراه نطق بها لغاية في نفسه وهو عارف أنها خالية من المعنى؟ مهما كان الأمر فإن روستوبتشين إبتعد دون أن يجيب ثم - وهو أمر عجيب - راح حاكم موسكو العام، روستوبتشين المتجبر وفي يده سوط يقترب من الجسر ليفرق العربات التي ازدحم بها بصيحات عالية .

احتلال موسكو

حوالي الساعة الرابعة، بدأت قوات مورا تدخل موسكو وعلى رأسها كتيبة من الفرسان الورتمبرجيين، جاء بعدهم مباشرة، ملك نابولي شخصياً تحيط به حاشية عديدة.

ولما وصلوا عند وسط «الأربات» قرب سان نيكولا ريفيليه، أمر مورا بالتوقف بانتظار تقرير الطليعة عن حالة قلعة الكريملن.

اجتمع حول مورا قليل من السكان الذين لم يغادروا موسكو، راحوا يتأملون بذهول مشوب بالفزع، هذا الرئيس الغريب بشعره الطويل وریش قلنسوته وزينته، ويقولون فيما بينهم:

- قل يا هذا، هل هذا هو قيصرهم، هم؟ حسناً..

اقترب مترجم من الجماعة فغمغم الناس فيما بينهم:

- ارفع قلنسوتك.. قلنسوتك.. القلانس..

خاطب المترجم بواباً كهلاً فسأله عما إذا كان الطريق إلى الكريملن ما زال طويلاً. فأصغى البواب. لكنه تاه في اللّكنة البولونية فلم يتعرف على اللغة الروسية لذلك لم يفهم شيئاً مما كان المترجم يسأله، فذهب يختبئ وراء الآخرين.

اقترب مورا من المترجم وأمره أن يسأل أين هو الجيش الروسي. ولقد فهم أحد الحاضرين ماذا يسألون فأجابت أصوات عديدة فجأة معاً. وعاد

ضابط فرنسي من الطليعة فأعلن لمورا أن باب الحصن محدود بسور وأنه لا بد من وجود كمين وراءه. فقال مورا «حسناً»: والتفت إلى أحد ضباط حاشيته وأمره بأن تستعمل أربعة مدافع خفيفة في ضرب الأبواب.

خرجت «بطارية» من القطعات التي كانت تتبع مورا ومضت على طول «الآربات». فلما بلغت أسفل فوزدفيجنكا، وقفت وتمركزت هناك وراح بعض الضباط الفرنسيين يعدون المدافع في المواقع المناسبة ويفحصون الكريملن بمناظيرهم المقربة.

كانت الأجراس في الكريملن تقرع مؤذنة بصلاة الغروب فاضطرب الفرنسيون لقرعها وظنوا أنها نداء لحمل السلاح. وجرى بعض جنود المشاة نحو باب كوتافييف الذي كانت تحصنه من الداخل أعمدة من الخشب وألواح من البلوط السميك. ودوى طلقان ناربان حينما كان الضابط يقترب جرياً مع كتيبته. فأصدر الجنرال الواقف قرب المدافع أمراً إلى ذلك الضابط، فوقف وتراجع مع جنوده إلى الوراء مندفعاً.

وانطلقت ثلاث طلقات أخرى من الباب.

أصيب جندي فرنسي في ساقه وارتفعت صيحات غريبة من وراء المتراس. وفجأة، وكأن المسألة جاءت نتيجة لأمر صادر، فقد وجه الجنرال والضباط والجنود تعبير البهجة المتوترة واكتست بطابع العناد والتركز الذي يلوح على وجوه أولئك الذين يستعدون للنضال والألم. ومن الماريشال وحتى آخر جندي فهموا جميعاً أن هذه الساحة ليست ساحة فوزدفيجنكا ولا مخوفاييا ولا أبواب كوتافييف أو الترينيتيه، بل أنها ساحة حرب جديدة، ساحة تنذر بوقوع معركة دامية كما تدل الظواهر، فاستعدوا جميعهم لها. توقفت الصيحات وراء المتراس وسددت المدافع وراح المدفعيون ينفخون على الفتيل. وأمر الضابط: «نار!» وصفرت قذيفتان انطلقتا الواحدة تلو الأخرى وتساقطت قطع الحديد كالبرد على الباب المسدود والأعمدة والألواح في حين راحت سحابتاهما من الدخان تتصاعدان فوق الساحة.

وبعد دقائق من هدوء الهدير الذي خلفته الطلقتان على طول جدران الكريملن، ارتفعت ضجة غريبة فوق رؤوس الفرنسيين. ذلك أن سرباً هائلاً من غربان الزرع نفر من الساحة المسورة وهي تنعب فارتفع صوت ألوف الأجنحة وهي تصطفق وتدور حتى غطت السماء تماماً وبنفس الوقت، ارتفع صوت بشري منفرد من وراء الباب وبدا خلال الدخان شبح رجل عاري الرأس يرتدي رداء فضفاضاً ويده بندقية كان يسدها إلى الفرنسيين، ردد ضابط المدفعية: «نارا!» فانطلقت قذيفتان من المدفعين مع طلقة البندقية معاً وعاد الدخان يحجب الباب من جديد.

لم يعد شيء يتحرك وراء المتراس، فاقرب الضباط الفرنسيون يتبعهم مشاتهم. كان هناك ثلاثة جرحى وأربعة قتلى. وفر رجلان يرتديان رداً ففضاضين وهما يستتران بالجدران نحو زنامنكا.

قال الضابط وهو يشير إلى الألواح والجثث:

- ارفعوا هذا.

فدفع الفرنسيون الجثث بعد أن أجهزوا على الجرحى، من فوق الحاجز.

من كان أولئك الأشخاص؟ هذا ما لم يعرف أبداً. إن كل ما قيل عنهم هو: «ارفعوا هذا» ولقد ألقوا بهم ثم جمعوا رفاتهم بسبب العفن. لكن «تير» وحده كرس لهم هذه الأسطر الفخمة: «كان أولئك الحقيرون قد داهموا القلعة المقدسة واستولوا على بنادق من مخزن السلاح وراحوا يطلقون النار (أولئك الحقيرون!) على الفرنسيين. فضربوا بعضهم بالسيوف وطهروا الكريملن من وجودهم».

أخبروا مورا أن الممر أصبح حراً، فاجتاز الفرنسيون الباب وأقاموا معسكرهم في ساحة مجلس الشيوخ. وألقى الجنود مقاعد من نوافذ ذلك البناء ليقدموها طعمة للنيران.

اجتازت ألوية أخرى الكريملن ومضت تعسكر في موريوسيكا

ولويانكا وبوكروفكا. وأقام بعضها أيضاً في فوزدفيجنكا وزنامنكا ونيكولسكايا وتفيرسكايا. وفي كل مكان، إذا لم يجدوا أحداً في المساكن، أقام الفرنسيون فيها ليس على حسب ما يجري في بلد يقدم لهم السكن بل كما يقيمون في معسكر عام في صميم المدينة.

وعلى الرغم من أن عددهم تضاعف إلى النصف وأنهم باتوا في ثياب خلقة يتضورون من الجوع ويضنيهم التعب، فإن الفرنسيين - رغم ذلك - دخلوا موسكو بنظام. كانوا لا يزلوان يكونون جيشاً مقاتلاً يحسب له حساب رغم حالة الانهالك الشديد والضعف التي كانوا عليها. مع ذلك، فإن هذا الجيش لم يبق على هذا النحو إلا حتى الدقيقة التي تفرق فيها جنوده على المنازل. إذ ما إن دخل الرجال ونعموا في المنازل الغنية الخالية، حتى اختفى الجيش إلى الأبد ولم يبق إلا أولئك السكان بين المدنيين والعسكريين الذين يطلق عليهم اسم: سلابون. وعندما خرج هؤلاء الرجال أنفسهم من موسكو بعد خمسة أسابيع، ما عادوا يشكلون جيشاً كانوا جماعة من النهابين حمل كل منهم في عربة أو على ظهره طائفة من الأشياء اعتبر أنها ثمينة لا غنى له عنها. لم يعد هدف هؤلاء الرجال، كما كان من قبل، أن يقتلوا، بل أن يحتفظوا بغنائمهم. وقد كان حال الفرنسيين عند خروجهم من موسكو، كحال القرد الذي مد يده في قدر ذات عنق وفوهة ضيقين فأطبقت أصابعه على عدد ثمار الجوز لكنه لم يشأ أن يفتح أصابعه كيلا يفلت شيئاً مما أمسك به. كانوا يمشون إلى نهايتهم المحتومة لأنهم جروا معهم حصالة سلبهم وما كانوا يقدرّون على التخلي عنها كما فعل القرد بثمار الجوز. لم يعد، بعد عشر دقائق من دخول فيلق من الجند إلى حي من أحياء المدينة، ضباط ولا جنود. كان يُرى من نوافذ المنازل، في معاطف ورائات، يروحون ويجيئون عبر الغرف، وآخرون، في مثل حال أولئك، يستولون على المؤن المودعة في الأقبية والعنابر وغيرهم في الأفنية يغتصبون أبواب الأورقة والاسطبلات أو في المطابخ يوقدون النار ويعجنون الدقيق وأكمامهم مشمرة أو يطهون طعامهم وهم يلتصقون بالنساء أو يداعبون الأطفال. مع ذلك، فإن عددهم

لم ينقص في الحوانيت والمنازل، لكنهم ما عادوا يشكلون جيشاً.

خلال ذلك اليوم، توالى الأوامر من أركان حرب الجيش الفرنسي، أمراً إثر أمر، ترمي جميعها إلى منع الجنود من السلب والانتشار في المدينة واستعمال العنف ضد السكان، وفرضت الأوامر نفسها مساء عند النداء العام، لكن رغم كل ذلك، انتشر الرجال الذين كانوا حتى الأمس يشكلون الجيش، في كل مكان في تلك المدينة القاحلة، يصفون على أنفسهم وسائل الترف ويغدقون على أنفسهم المؤن والثروات. وكما هو حال القطيع الجائع الذي يبقى مجتمعاً في مرعى أسلخ وينتشر فور وقوعه على مرج نضير، انتشر الجيش في المدينة الضخمة دون أن يقدروا على إيقافه.

كانت موسكو خالية، والجنود يتخللون في كل مكان أشبه بالماء فوق الرمل ويحومون جماعات حول الكريملن حيث استطاعوا الدخول بادية الأمر. وكان الفرسان إذا ما دخلوا بيوتاً بورجوازية غنية هجرها أهلها وفيها كل مفروشات وأثاثها، يجدون فيها اسطبلات لجيادهم أكثر اتساعاً مما يتطلبون لكنهم مع ذلك ما كانوا يتورعون عن احتلال منزل محاور بدا لهم أكثر امتلاء. وكان كثيرون يحتلون عدة مساكن معاً ويؤشرون عليها بكتابة أسمائهم بالحكك بل ويشتبكون بالأيدي مع آخرين من وحدات أخرى. وآخرون، لا يكاد يستقر بهم المقام، حتى يندفعون خلال المدينة لزيارتها فما أن يجدوا أن كل شيء مهجور حتى يندفعوا إلى الأماكن التي يستطيعون الفوز منها بأثمن الأسلاب. وكان الضباط يحاولون إيقاف الجنود عند حدهم، لكنهم لا يلبثون حتى ينجرفوا هم أنفسهم في غمار حركة السلب العامة. ولم ينج سوق العربات نفسه، إذ راح الجنرالات يجتمعون في الأوراق المملوءة بالعربات الجاهزة لينتقوا لأنفسهم عربة خفيفة أو مغلقة. وكان المتخلفون من السكان يدعون الضباط للسكنى عندهم آمليين أن ينجوا من السلب العام، والثروات من الغزارة لدرجة لا يدرك مداها حتى أن أمكنة كثيرة حوال المواقع التي كان الفرنسيون يحتلونها، ظلت سالمة لم تمسها

الأيدي، فكان هؤلاء يطمعون في العثور فيها على ثروات خرافية تفوق ما عثر عليه حتى الآن، وموسكو تستوعبهم أكثر فأكثر. وكما تختفي الماء التي تصب على أرض جافة وتخفي معها جفاف الأرض، كان ذلك الجيش الجائع، ما أن يوغل في أعماق تلك المدينة الموسرة ولكن الخالية، حتى يختفي ويخفي معه يسارة المدينة فلم يبق إلا الوحل والحريق والنهب.

يعزو الفرنسيون حريق موسكو إلى وطنية روستوبتشين الضارية والروسيون يعزونها إلى وحشية الفرنسيين. والواقع أنه لا يمكن ولا يجب تسجيل هذا الحريق على حساب شخص واحد أو بعض الأشخاص، لقد احترقت موسكو لأنها وجدت في مثل الشروط التي يجب على كل مدينة مبنية من الخشب أن تحترق معها، بصرف النظر عن وجود مائة وثلاثين مضخة رديئة أو عدم وجودها، كان على موسكو أن تحترق لأن سكانها رحلوا، بمثل البديهة التي تحترق بها رزمة من النشارة راحت تتساقط عليها طيلة أيام كاملة شرارات متوالية، فمدينة من الخشب يقع فيها كل يوم حريق رغم احتياطات السكان ورجال الشرطة، لا يمكن أن تنجو من الحريق بعد أن يهجرها سكانها ويقطن فيها جيش ويدخن جنوده الغليون ويوقدون النيران على ساحة مجلس الشيوخ ويغذونها بكراسي المجلس ويعدون طعامهم مرتين كل يوم. ففي وقت السلم، يكفي أن يتخذ الجنود معسكراً لهم في قرى معينة حتى يزداد عدد الحرائق فيها. فكم يجب والحالة هذه أن تتضاعف إمكانيات الحرائق في مدينة من الخشب خالية من السكان، يعسكر فيها جيش غريب؟ فوطنية روستوبتشين الضارية ووحشية الفرنسيين لا علاقة لهما بالأمر مطلقاً. لقد احترقت موسكو بسبب الغلايين والمطابخ ونيران المعسكرات ويسبب لا مبالاة الجنود، سادة منازل لا تخصهم. وإذا كان هناك حقاً من أشعل النار (وهو أمر مشكوك به لأنه لم يكن لأحد دافع يلجئه إلى إضرام النار لأن الخطر كان متماثلاً في جسامته بالنسبة إلى الجميع على الأقل) فإنه لا يجب اعتبار هؤلاء الأشخاص المسبيين لأن النتيجة بدونهم ما كانت لتختلف عما وقع في شيء.

ومهما كان اتهام ضراوة روستوبتشين ملائماً حينذاك بالنسبة إلى الفرنسيين وكذلك عداء بونابرت بالنسبة إلى الروسيين، ووضع مشعل بطولي في يد الغوغاء فيما بعد، فإنه يستحيل أن لا يرى أن مثل هذه الأسباب لا يمكن أن تغفل لأن موسكو كان يجب أن تحترق كما يجب أن تحترق أية قرية أو أي مصنع أو بيت يكون صاحبه غائباً، فيقطنه غرباء ويطهون طعامهم فيه، لقد أحرقت موسكو من قبل سكانها، وهذا صحيح، ولكن من قبل الذين خرجوا منها لا الذين لبثوا فيها. فإذا لم تبق موسكو سليمة بعد احتلالها من قبل العدو مثل برلين وفيينا ومدن أخرى، فما ذلك إلا لأن سكانها هجروها بدلاً من أن يقدموا المفاتيح للفرنسيين على أطباق إلى جانب الخبز والملح.

نفسية بيير

امتدت موجة الفرنسيين على شكل نجمة من الوسط نحو أحياء موسكو الخارجية التي استمرت تستوعبهم طيلة اليوم الثاني من أيلول حتى بلغت حوالي المساء الحي الذي يقطن فيه بيير .

وكان بيير بعد يومين من الانزواء في شروط خارقة، في حالة أقرب إلى الجنون تشغل كيانه فكرة وحيدة ملحاحة ما كان يعرف من أين ولا كيف غزت رأسه، وكانت تلك الفكرة قد استحوذت عليه لدرجة لم يعد معها يذكر شيئاً من الماضي ولا يدرك شيئاً من الحاضر، فكان كل ما يراه وما يسمعه يدور أمامه وكأنه في حلم .

لقد غادر مسكنه لسبب وحيد وهو الافلات من التعقيدات التي وجد نفسه فيها والتي بات الآن وهو على تلك الحالة الفكرية يشعر أنه عاجز عن حلها . لقد ذهب إلى مسكن جوزيف الكسييفيتش بحجة تصفح أوراق المتوفي وكتبه بينما كانت الحقيقة فراراً من حياة حافلة بالهزات لأن ذكرى هذا الرجل كانت مرتبطة في نفسه بعالم حافل بالأفكار الخالدة الجليلة المسالمة المناقضة كل التناقض لذلك الاندفاع الجنوني الذي شعر بأنه يجرف فيه . كان يبحث عن مأوى بعيداً عن كل صخب فوجد ذلك بالفعل في مكتب جوزيف الكسييفيتش . وعندما جلس واتكأ على مكتب المتوفي المغبر في صمت الموت الذي يخيم على تلك الحجرة، أفاقت في ذاكرته ذكريات أيامه

الأخيرة الواحدة تلو الأخرى بسكون مشبعة بالمعاني، وبصورة خاصة ذكريات معركة بورودينو، حيث شعر بتفاهته وبطلان حياته إزاء حياة أولئك الأشخاص الغائسين في الحقيقة والبساطة، الذين يسمون «هم» في مخيلته، وعندما جاء جيراسيم ينتشله من أحلامه، راودته فكرة الاشتراك في الدفاع عن موسكو، وهي فكرة كان يعرف أن السكان يصبون إليها، ولقد طلب إلى جيراسيم المعطف المسدس لهذه الغاية، وأنهى إليه رغبته في التكتّم حول اسمه وفي البقاء في منزل جوزيف الكسييفيتش. عاد من جديد خلال يوم عطالته الأول. ولقد حاول بيير عبثاً مرات عديدة أن يركز انتباهه على المخطوطات الماسونية - يتذكر بغموض المعنى السحري لاسمه بالارتباط مع اسم بونابارت لكن تلك الفكرة، فكرة أنه هو «أروسي بيزوخوف» منذور سلفاً ليضع حداً لحكم الوحش، لم تكن حتى تلك اللحظة بالنسبة إليه أكثر من حلم من أحلامه الغامضة يخترق تفكيره عرضاً دون أن يخلف فيه أثراً.

وعندما اشترى معطفه بغية المساهمة مع السكان في الدفاع عن موسكو فحسب، قابل بيير آل روستوف وناتاشا التي قالت له: «هل تبقى؟ آه! كم هو حسن هذا!» وعندئذٍ واثته فكرة البقاء كوميض البرق لينجز مهمته المعدة له منذ الأزل.

وفي اليوم التالي مضى إلى مدخل الجبال الثلاثة تسيطر عليه فكرة وحيدة أن لا يوفر نفسه وأن يكون جديراً بـ: «هم». لكنه عندما عاد إلى البيت مقتنعاً بأن موسكو لن يدافع عنها، شعر فجأة بأن كل ما بدا له حتى تلك اللحظة ممكناً أصبح بما لا يقبل الشك ضرورياً ومحتوماً وأن واجبه يقضي بإخفاء اسمه وبالبقاء في موسكو والبحث عن نابوليون وقتله ثم أن يموت هو نفسه أو أن يضع حداً لآلام أوروبا، تلك الآلام التي لم يكن لها في مخيلة بيير غير فاعل واحد وهو نابوليون الأوحـد.

وكان بيير يعرف كل تفاصيل المحاولة التي وقعت في فيينا عام ١٨٠٩ ضد حياة بونابرت من قبل طالب ألماني ويعرف أن ذلك الطالب أعدم رميةً

بالرصاص فكان الخطر الذي يواجهه للقيام بمهمته يزيد في تحمسه زيادة كبيرة.

وكانت عاطفتان متساويتان في القوة تدفعان بيير إلى ذلك العزم. الأولى حاجته إلى التضحية بنفسه والتألم، تلك الحاجة التي أيقظتها المصيبة العامة المشتركة وهي العاطفة التي دفعته يوم الخامس والعشرين إلى موجائيسك وألقت به في صميم المعركة وجعلته الآن ينفر من بيته الخاص ومن ترفه ورفاهيته لينام بكامل ثيابه على أريكة دون نوابض وليأكل الأصناف نفسها التي يأكلها جيراسيم والعاطفة الثانية هي ذلك الاحساس غير المنطقي الخاص بالروسيين، الاحساس بالاشمئزاز من كل ما هو اصطلاحي اصطناعي بشري من كل ما يعتبره السواد الأعظم من الناس الخير الأعم. لقد شعر بيير في قصر سلوبودسكي بالنشوة الغريبة عندما أحس فجأة للمرة الأولى بأن الثراء والسلطان والحياة وكل ما يجهد الناس بشدة لكسبه والمحافظة عليه، لا تصبح ذات شأن إلاّ بالبهجة التي تغمر قلب الإنسان عند استطاعته هجرها.

هذا هو الشعور الذي يحس به المتطوع الفدائي عندما يشمل بآخر «كوبيك»^(١) في جيبه، والرجل الثمل الذي يحطم المرايا والزجاج دون أي سبب وهو عارف أن تصرفه ذاك سيكلفه كل ما في جيبه. إنه هذا الشعور الذي يدفع الإنسان نحو تصرفات مخالفة للصواب (بصورة عامة) وكأنه يريد اختبار قوته وسلطته وأن يبرهن بهذه الوسيلة على وجود محكمة عليا تتحكم بالحياة فوق سنن البشر.

منذ ذلك اليوم الذي شعر فيه بيير بهذا للمرة الأولى في سلوبودسكي لم يكف مرة عن احتمال أثره حتى بات في تلك اللحظة راضياً عنه كل الرضى. ومن جهة أخرى كان بيير في تلك اللحظة معتمداً في قراره على

(١) كوبيك عملة روسية كل مائة منها تساوي روبلاً.

استحمال التراجع بعد ما اجتازه حتى الآن في هذا السبيل . فكان فراره من بيته ومعطفه ومسده وتصريحه لآل روستوف بأنه باقٍ في موسكو، كل هذا، سيصبح عديم المعنى بل ومبعث سخرية واحتقار - وكان بيير يشعر بذلك شعوراً قوياً - إذا تصرف بعدئذٍ تصرف كل الناس وغادر موسكو .

وكانت حالة بيير الجسدية تتلاءم مع حالته الفكرية كالعادة دائماً . فالطعام المغلظ الذي تناوله خلال أيامه الأخيرة والذي لم يألفه من قبل والعرق الذي شربه وحرمانه من الخمر والسيجار واستحالة إبدال ثيابه الداخلية وليلتان دون نوم تقريباً أمضاهما على أريكة قصيرة بالنسبة إلى جسمه دون متطلبات السرير المريح كل هذه الأمور جعلت بيير في حالة انفعال عصبي قريبة من الجنون .

كانت الساعة قد بلغت الثانية بعد الظهر وكان الفرنسيون قد فرغوا من دخولهم إلى موسكو وبيير يعرف ذلك لكنه بدلاً من أن ينشط إلى العمل، لم يكن يفكر إلا في مشروعه الذي أخذ يستعيد في ذاكرته أدق تفاصيله . ما كان مكوناً لنفسه أية فكرة واضحة عن الطريقة التي سيتصرف بها لينفذ فكرته ولا أية فكرة عن موت نابوليون ولكن كان موته هو وجرأته البطولية هما ما يتمثله بجلاء خارق والتذاذ سويداوي .

راح يفكر: «نعم، واحد في سبيل الكل، يجب أن أنجح أو أموت! نعم سوف أقرب . . ثم فجأة . . ترى المسدس أم الخنجر؟ . . سيان على كل حال . لست أنا الذي أعاقبك بل هي يد القدرة . . - كان بيير يفكر في الكلمات التي سيقولها وهو يضرب نابوليون - حسناً، ماذا، خذوني، أحكموا علي». بذلك أخذ يفكر معقباً على آرائه وعلى وجهه مزيج من الحزم والحزن وهو مطرق الرأس .

وفي اللحظة التي كان بيير فيها واقفاً في مكتب عمل جوزيف ألكسييفيتش يناقش نفسه بتلك الصورة، فتح الباب وبدأ على العتبة ماكار الكسييفيتش وقد تخلص تماماً من مظهره المذعور الذي بدا عليه من قبل .

كان ثوبه المنزلي مفتوحاً ووجهه مصفراً متضرجاً وهو بادي الثمل .
فلما رأى بيير ارتبك لحظة ولكن لم يلبث أن تشجع من فوره لما رأى بيير
نفسه مرتبكاً فتقدم إلى وسط الحجرة وهو يترنح على ساقيه النحيلتين .

قال بصوت أبح ولكن ثابت :

- لقد استبد بهم الخوف . إنني أقول : لن أستسلم ، أقول ذلك أنا . .
أليس كذلك يا سيدي؟

واتخذ سمة المفكر لكنه فجأة ، عندما رأى المسدس على المكتب ،
أطبق عليه بحركة سريعة وفرَّ إلى الممشى .

أوقفه جيراسيم والبواب اللذين لحقا به عند المدخل واجتهدا في نزع
المسدس منه وهرع بيير إلى الممشى وراح ينظر إلى الكهل نصف المجنون
في عطف مشوب بالاشمئزاز . وكان ماكار الكسييفيتش يعجو وجهه بتأثير
المجهود ويشدد قبضته على المسدس ويصرخ بصوته الأبح وقد خيل إليه
حقاً أنه في لحظة جليلة . زمجر :

- إلى السلاح ! إلى الهجوم ! كلا لن تناله !

بينما راح جيراسيم يردد وهو يحاول أن يدفعه بمرفقه ليجعله يجتاز
الباب .

- كفى ، أرجوك كفى . أرجو أن تترك هذا ! هيا يا سيدي . . .

وعاد ماكار الكسييفيتش يزمجر :

- من تكون؟ بونابارت ! . . .

- هذا ليس بمستحسن يا سيدي . أدخل إلى غرفتك أرجوك . اذهب

واسترح تفضل بإعطائي هذا المسدس .

قال ماكار وهو يشهر المسدس ويزمجر بصوا أشد ارتفاعاً :

- إلى الوراأ أيها العبد الحقير ! لا تلمسني ! هه ، أرأيت؟ إلى الهجوم !

فهمس جيراسيم في إذن البواب :

- إحملة .

ولقد جُرَّ ماكار الكسييفيتش محمولاً نحو الباب .

لم يلبث الممشى أن امتلاً بصرخات السكير المنهوك القوي .

وارتفعت صيحة مدوية على المرقاة خرجت من حنجرة امرأة وهرعت

الطاهية بدورها إلى الممشى وهي تهتف :

- ها هم أولاء! أوه! يا ربي ، أقسم لكم أنهم هم! إنهم أربعة على

جيا!

فأفلت جيراسيم والبواب ماكار الكسييفيتش وفي الممشى الذي ران

الصمت عليه من جديد ارتفعت طرقات جليلة أحدثتها قبضات الأيدي على

باب المدخل .

حياة الضابط

كان بيير قد قرر إخفاء هويته ومعرفته باللغة الفرنسية حتى بعد فراغه من إنجاز مهمته. وكان واقفاً قرب باب الممشى الموارب متحفزاً للاختفاء فور دخول الفرنسيين إلى البيت. لكن الفرنسيين دخلوا دون أن يتحرك من مكانه لأن فضولاً لا يقاوم استبد به فأقامه في مكانه.

كانا اثنين أحدهما ضابط طويل القامة جميل جليل الطلعة والآخر جندي بسيط تابع الأول ولا شك، مربوع القامة نحيل العود ملفوح الوجه بوجنتين غائرتين ووجهه بليد. دخل الضابط أولاً وكان يعرج ويتكى على عصا. وبعد أن سار بضع خطوات، توقف وقد وجد أن البيت يوافق مزاجه ولا ريب، والتفت إلى الجنود الواقفين أمام الباب وهتف بهم بصوت آمر أن يأتوا بالجياد وبعد ذلك، رفع الضابط مرفقه إلى الأعلى بحركة متغطسة وبرم شاربه ثم رفع يده إلى مقدمة عمرته وهو يوجه الحديث إلى الجميع:

- مرحباً أيها الموجودون؟

وراح يعاين المكان وهو يبتسم. فلم يحبه أحد.

- هل أنت البورجوازي؟

فراح جيراسيم ينظر إليه يجزع وفي عينيه استفهام.

قال الضابط وهو يقيس بنظره من على قمة الرجل القصير الواقف أمامه

وعلى شفثيه ابتسامة عطوف:

- «كارتير، كارتير» سكن!

ثم أعقب وهو يربت على كتف جيراسيم الصامت المروع:

- أواه! إن الفرنسيين أطفال عاقلون يا للشيطان! هيا لننبد السخط يا

عجوزي!

وأضاف وهو يجيل بصره فيما حوله ويلاقي به نظرة بيير الذي انفصل

عن الباب:

- آه! هذا، قولوا، ألا يتحدث الفرنسية أحد في هذا المكان؟

وخاطب الضابط جيراسيم وهو يعتقد أنه يستطيع أن يجعل أجوبته أكثر

وضوحاً إذا شوهها:

- سادة ليسوا هنا.. لا أفهم.. أنا.. لك..

فلوح الضابط وهو لا يزال يتسم بإشارة أسفل أنف جيراسيم مشيراً

بذلك إلى أنه هو الآخر لا يفهم، وتوجه وهو يعرج، نحو الباب الذي وقف

عنده بيير الذي كان يود لو يتعد قبل أن يرى لو لم ير في تلك اللحظة ماكار

الكسييفيتش يظهر على باب المطبخ والمسدس في يده. وبمكر المجانين،

نظر ماكار الكسييفيتش إلى الضابط ورفع المسدس وصوبه وصاح وهو

يضغط على الزناد:

- إلى الهجوم!

استدار الضابط وبنفس اللحظة ارتدى بيير على السكران. ولكن بينما

كان بيير يمسك بالمسدس وينتزعه، استطاع ماكار الكسييفيتش أن يضغط

على الزناد أخيراً فدوت طلقة تصم الأذان وامتألت الغرفة بالدخان. فشحب

وجه الفرنسي واندفع نحو الباب.

نسي بيير عزمه على إخفاء معرفته باللغة الفرنسية، فانتزع المسدس من

يدي ماكار الكسييفيتش وألقاه جانباً ثم هرع إلى الضابط وسأله بالفرنسية:

- ألم تجرح؟

فأجاب هذا وهو يلمس نفسه :

أظن أن لا .

وأشار إلى خدش في طلاء الجدار وقال :

- لكنني نجوت هذه المرة بمعجزة .

ثم سأل بصرامة وهو يتأمل ببيير :

- من هذا الرجل ؟

فهتف ببيير بقوة وقد نسي دوره تماماً :

- في الحقيقة إنني آسف أشد الأسف لما حصل . إنه مجنون ، تاعس ما

كان يعرف ما هو فاعل .

اقترب الضابط من ماكار الكسييفيتش وأمسك به من ياقته .

فتهاوى السكران على الجدار وقد سقطت شفته ونطقت أساريه بالتبلد

وراح يترنح . فقال الفرنسي وهو يفلته :

- أيها المجرم ، ستدفع لي ثمن ذلك ! إننا نحن معشر الفرنسيين رحماء

بعد النصر - وأضاف بلهجة خطيرة وجليلة وهو يرفق قوله بإشارة نشيطة

عريضة - لكننا لا نغفر للخونة .

استمر ببيير يتوسل إليه بالفرنسية أن لا يعاقب سكراناً أقرب إلى الجنون

ولقد أضغى إليه الفرنسي في صمت بادىء الأمر وهو مكفهر الوجه ثم ابتسم

فجأة وتأمل به بضع ثوان ، فاتخذ وجهه الجميل مسحة مؤسفة وحانية معاً ومد

له يده وقال :

- لقد أنقذت حياتي ! إنك فرنسي .

لقد كان الشك لا يمكن أن يتطرق إلى نفس هذا الفرنسي الذي يعتقد

أن الفرنسي وحده هو الذي يستطيع أن يقوم بمثل هذا العمل النبيل الذي هو

إنقاذ حياة السيد رامبال رئيس الكوكبة الخفيفة الثالثة عشر ، والذي هو عمل

يعتبر أكثر نبلاً من كل الأعمال الأخرى .

لكن بيير ظن أن من واجبه أن يصحح خطأ الضابط مهما بلغ ذلك
الرأي الذي صرح به من يقين فهتف بشدة:

- إنني روسي .

فرد الضابط وهو يبتسم ويشير له إشارة ساخرة:

- تا، تا، تا! قلها لغيري! سوف تروي عليّ الأمر بعد حين . إنني
سعيد بلقاء مواطن .

وأضاف وهو يخاطب بيير وكأنه يتحدث إلى أخيه :

- حسناً، ماذا سنعمل بهذا الرجل؟

ولم يكن بيير مستطيعاً حتى ولو لم يكن فرنسياً أن يرفض هذا اللقب
الذي هو أرفع لقب في العالم، وهو ما راح الضابط يعبر عنه بكل وضوح
بلهجته وبتعبير وجهه . ففسر بيير مرة أخرى حالة ماكار الكسيفيتش وكيف
استولى السكران، ذلك المجنون، في اللحظة التي دخل فيها الضابط، على
مسدس محشو لم يستطيعوا انتزاعه من يديه ثم رجا الضابط مرة أخرى أن لا
يعاقبه .

فانتصب الضابط وأشار بيده بحركة ملكية حقاً وقال بلهجة سريعة
حازمة:

- لقد أنقذت حياتي! أنت فرنسي . تسألني العفو عنه؟ أمنحك ما
تطلب . ليأخذوا هذا الرجل!

ثم أمسك بذراع ذلك الذي رفعه إلى مرتبة الفرنسي لأنه أنقذ حياته،
ودخل معه إلى داخل المسكن .

ولقد اندفع الجنود الذين كانوا في الفناء إلى الدهليز على دوي
الانفجار وراحوا يستفسرون عما وقع ويعربون عن استعدادهم لمعاقبة
المذنب . لكن الضابط استوقفهم بصرامة وقاله :

- سوف تستدعون عندما تدعو الحاجة إليكم .

فخرج الجنود . وجاء التابع الذي تسنى له خلال ذلك أن يعاين المطبخ
يقول للضابط :

- أيها الرئيس ، إن لديهم حساء وضلع خروف في المطبخ . فهل آتيك
به ؟

فأجاب الضابط :

- نعم ، والخمر .

الرئيس رامبال

عندما دخل الضابط مع بيير إلى داخل البيت، ظن بيير أن من واجبه أن يؤكد مرة أخرى بأنه ليس فرنسياً. وكان يريد أن ينسحب. لكن الضابط لم يصغ إليه. أظهر تهديباً جماً وتودداً فائقاً وبشاشة ورغبة عميقة في إبداء عرفانه حيال منقذه حتى أن بيير لم يجد الشجاعة ليرفض له طلب مجالسته في البهو الذي كان أول غرفة دخلا إليها. ولقد أدهش استمرار بيير على القول بأنه ليس فرنسياً الضابط أيما دهشة وهو الذي لم يفهم كيف يرفض مثل هذا الشرف، فهز كتفيه وقال لبيير إنه إذا كان يصر على اعتبار نفسه روسياً فإنه لن يعارض رغبته وسيحتفظ برغم ذلك بعرفان أبدي للرجل الذي أنقذ حياته.

ولو أن ذلك الفرنسي أبدى أقل استعداد لفهم شعور الغير، وأدرك ما يعتلج في نفس رفيقه، لتركه بيردون ريب. لكن عدم قابليته الظاهرة لكل ما هو غير نفسه هو الذي حدا ببيير أن يبقى.

قال الفرنسي وهو يلقي نظرة على ثياب بيير القذرة ولكن الثمينة وعلى الخاتم الذي في أصبعه:

- فرنسي أو أمير روسي متنكر، إنني مدين لك بحياتي وأعرض عليك صداقتي. إن فرنسياً لا ينسى قط إهانة ولا خدمة. أعرض عليك صداقتي ولا أقول أكثر من ذلك.

كان في لهجة ذلك الضابط وفي تعابير وجهه وحركاته كثير من النبل وجودة النفس (بالمعنى الفرنسي للعبارة) حتى أن بيير أجاب على ابتسامته بابتسامة مثلها برغمه وشد على اليد الممدودة إليه . قدم الفرنسي نفسه فقال وعلى شفتيه ابتسامة راضية .

- الرئيس رامبال من الكوكبة الخفيفة الثالثة عشرة، المنعم عليه بوسام لمعركة اليوم السابع . هل تفضل الآن وتخبرني مع من لي الشرف بالتحدث بكل ود بدلاً من أكون في عربة إسعاف حاملاً رصاصة ذلك المجنون في جسدي؟ .

فأجاب بيير بأنه لا يستطيع أن يذكر اسمه وراح وقد تضرع وجهه، يبحث عن اسم يقدم نفسه به وعن الأسباب التي يزعم إنها دعتة إلى التكرار . لكن الفرنسي بادر يقاطعه قائلاً :

- عفوك . إنني أقدر ظروفك . إنك ضابط . . ضابط كبير على ما أظن ولقد حملت السلاح ضدنا . إن هذا ليس من شأني . إنني مدين لك بحياتي وهذا يكفيني . إنني لك بكليتي .

وفجأة سأل :

- أنت نبيل؟ .

فأطرق بيير برأسه .

- إسمك في العمد إذا أمرت؟ لا أطلب أكثر من ذلك . تقول السيد بيير؟ . . عال . ها كل ما أرغب في معرفته .

فقدموا فخذ الخروف والشطير ووضعوا السماور على المائدة، ثم جاؤوا بالعرق والنبذ المأخوذين من صندوق روسي للسفر حملة الفرنسيون معهم ثم دعا رامبال بيير أن يشاطره الطعام ولم يلبث هو نفسه أن راح يأكل بنهم كما يأكل الرجل القوي الجائع ويمضغ بأسنانه القوية ويصفق بلسانه في كل حين وهو يهتف: ممتاز، رائع! ولم يلبث وجهه أن تضرع وغطاه

العرق. ونهج بيير الجائع نهجه في الأكل. وجاء موريل، تابع الضابط، بقدر معدنية فيها ماء ساخن غمس فيه زجاجة من النبيذ الأحمر، كما جاء بزجاجة من خمرة «كواس» حملها من المطبخ ليدوقها. ولقد أصبح هذا النوع من الشراب معروفاً من الفرنسيين مقبولاً لديهم وكانوا يسمونه «ليمونادة الخنزير»، فأخذ موريل يطري الزجاجة التي اكتشف وجودها في المطبخ. ولكن، لما كان الرئيس متزوداً بخمر ممتاز حصل عليه خلال اجتيازه موسكو، فقد تنازل عن زجاجة الكواس لموريل وهاجم هو نبيذ بوردو. أخذ منشفة أحاط بها عنق الزجاجة وصب لنفسه قدحاً ثم لضيفه ولقد كان من تأثير الشبع ومساعدة النبيذ، أن ازداد الرئيس حيوية، فلم يكف خلال فترة الطعام عن الثرثرة.

- نعم يا عزيزي السيد بيير. إنني مدين لك بفضل عميم لأنك أنقذتني.. من هذا المسعور.. إن بي كفاية كما ترى من الرصاص في جسدي. وها هي ذي واحدة (وكشف عن جنبه) أصابتني في «واجرام» كما أصبت باثنتين في سمولنسك - وأشار إلى أثار خياطة جرح في وجنته - وها هي ذي ساقي كما ترى ترفض أن تسير. لقد أصبت بهذه الإصابة في معركة اليوم السابع الكبرى، في موسكوفا. بالله، كم كانت جميلة! ليتك رأيتهما، إنها طوفان من نار. لقد أظهرتهم لنا مقاومة عنيفة يمكنكم أن تفخروا بها وأقسم بشرف نبيل صغير. ولعمري فإنني رغم كل ما أصبت به خلال هذه الملاحم، أراني نبيل صغير. ولعمري فإنني رغم كل ما أصبت به خلال هذه الملاحم، أراني على استعداد لإعادة الكرة من جديد وأرثي لحال الذين لم يروا تلك المعارك.

قال بيير:

- لقد كنت هناك.

فهتف الفرنسي:

حقاً! حسناً، هذا أفضل. إنكم رغم كل شيء أعداء فخورون. لقد كان التل الصغير شديد الصمود «وملاً الغليون». ولقد جعلتونا ندفع ثمناً

غالباً لقد ذهبت إليه ثلاث مرات كما تراني . كنا ثلاث مرات على المدافع وثلاث مرات دُفعنا مثلما تدفع الأرانب . أوه! كان ذلك رائعاً يا سيد بيير . لقد كان قناصتكم رائعين وحق الله . لقد رأيتهم ست مرات يعبثون صفوفهم ويمشون وكأنهم في عرض عسكري . يا للرجال الرائعين! ولقد هتف ملكنا - ملك نابولي - الذي يقدر هذه الأشياء : مرحى! آه! آه! جنود مثلنا! . وبعد دقيقة صمت أضاف :

- هذا أفضل يا سيد بيير ، هذا أفضل . رهيون في المعركة . ظرفاء (وغمز بعينه وهو يبتسم) مع الجميلات ، أولئك الفرنسيون يا سيد بيير أليس كذلك؟ .

كان الفرنسي في حالة مرح صريحة جداً ومعدية جداً وكان شديد الرضى عن نفسه حتى أن بيير كاد أن يجيبه على غمزة عينه بمثلها وهو ينظر إليه بمرح . ولقد أعادت كلمة «ظرفاء» أفكار الفرنسي ولا شك إلى الموقف في موسكو فقال :

وبهذه المناسبة ، قل لي ، هل حقيقة أن النساء غادرن موسكو؟ يا لها من فكرة مضحكة؟ ماذا كان يخيفهن؟ . فسأل بيير :

- أما كانت السيدات الفرنسيات ليغادرن باريز لو احتلها الروسيون؟ هتف الفرنسي وهو يقهقه ويربت على كتف بيير :

- آه! آه! آه! آه! إن هذه قوية جداً . باريز؟ . لكن باريز ، باريز . . فأعقب بيير :

- باريز ، عاصمة العالم . .

نظر إليه الضابط دون أن يرمش . لقد كان من عادته أن يصمت فجأة وهو في غمار حديثه ليتأمل مخاطبة بعينين ضاحكتين ودودتين .

- حسناً ، لو أنك لم تقل لي إنك روسياً لراحت على إنك باريزي . إن

فيك هذا الذي لا أعرف ما هو، هذا..

وقطع على نفسه الحديث بعد هذا الإطراء ليتأمل من جديد بيير في صمت قال بيير:

- لقد كنت في باريز. لقد أمضيت فيها سنوات.

- أوه! هذا يرى بوضوح. باريز!.. إن الرجل الذي لا يعرف باريز إنسان متوحش. إن الباريزي يعرف من رائحته على بعد ميلين. باريز هي تالما، دوشين بوتيه، السوربون، الشوارع العريضة. ولما رأى أن خاتمة حديثه لا تساوي بدايته، بادر يقول:

- لا يوجد في العالم إلا «باريز» واحدة. لقد كنت في باريس ثم لبثت روسيا. لعمري أن تقديري لك لن ينقص.

وجد بيير تحت تأثير الخمر، وبعد كل هذه الأيام التي قضاها في خلوة مع أفكار قاتمة، متعة غير إرادية في التحدث مع هذا الفتى الباسل المرح.

- عودة إلى سيداتكم، يقولون أنهن جميلات جداً. يا لها من فكرة سيئة أن يذهبن إلى القفار فيدفن أنفسهن فيها، عندما يكون الجيش الفرنسي في موسكو. يا للحظ الذي فات على هؤلاء السيدات. إن فلاحيكم «موجيك» يختلفون. أما أنتم، معشر المتمدنين، فإنكم ولا ريب تعرفوننا أفضل من ذلك لقد احتلنا فيينا وبرلين ومدريد ونابولي وروما وفارسوفيا وكل عواصم العالم.. إنهم يخافوننا لكنهم يحبوننا. إننا نصلح لأن يتعرف الناس علينا. ثم أن الأمباطور..

وهم أن يستمر لولا أن قاطعه بيير فكرر بلهجة اعتراها الارتباك ووجه انطبع فجأة بالوجوم:

- الأمباطور، هل الأمباطور..

- الأمباطور! هو الكرم والرحمة والعدالة والنظام والعبقرية. هذا هو الأمباطور! إنني أنا، رامبال، الذي أقول لك هذا.. إنني كما تراني، كنت

عدوه منذ ثماني سنوات خلت . لقد كان أبي كونتاً مهاجراً . . هزمني ، هذا الرجل . لقد أسرني . لم أستطع مقاومة مشهد العظمة والمجد اللذين أضفاهما على فرنسا . ولما فهمت ما يريد ورأيت إنه إنما يصنع لنا محملاً من الغار ، قلت لنفسى ، لاحظ ، : ها هو ذا سلطان ، واستسلمت إليه . وهذا كل شيء ! أوه ! نعم يا عزيزي ، إنه أعظم رجل في القرون التي خلت والتي سوف تحين .

سأل بيير وهو يتردد تردد الرجل الذي ضبط في الخطأ :

- هل هو في موسكو ؟ .

فتأمل الفرنسي ذلك الوجه الذي يشبه وجه المذنب وراح يضحك ثم قال وهو يستأنف حديثه :

- كلا ، سوف يدخل المدينة غداً .

قطع الحديث ارتفاع أصوات آتية من وراء الباب ودخول موريل الذي جاء يعلن لرئيسه أن فرساناً ورتمبرجيين وصلوا منذ حين يريدون إيداع خيولهم في الفناء نفسه الذي احتلته جياده هو . وكانت الصعوبة في الموضوع ناجمة عن أن الفرسان لا يفهمون شئاً مما يقال لهم .

أعطى الرئيس الأمر باستقدام الرقيب الأول وسأله بلهجة صارمة عن الفيلق الذي ينتمي إليه وعن اسم رئيسه والحق الذي سمح لنفسه بموجة أن يحتل مسكناً احتل من قبل . ولما كان الألماني ضعيف الفهم للغة الفرنسية ، فقد أجاب على السؤالين الأولين بإعطاء اسم فيلقه ورئيسه . لكنه لم يستوعب معنى السؤال الأخير فراح يعبر بنتف من الجمل الفرنسية ممزوجة بلغته الألمانية مجيباً بأن رئيسه أصدر إليه الأوامر باحتلال صف المنازل كله . ولما كان بيير يعرف الألمانية ، فقد ترجم للرئيس ما يقوله الفارس ولل فارس ما قاله الرئيس . فلما فهم الألماني حقيقة الأمر أخيراً ، تراجع وأخذ معه رجاله . وبعد ذلك ، خرج الرئيس إلى المراقبة وأصدر بعض الأوامر بصوت مرتفع .

ولما عاد إلى الحجرة، وجد بيير جالساً في مكانه نفسه ورأسه بين يديه ووجهه ينطق بالألم. والحقيقة أنه كان في تلك اللحظة يتألم. إذ أنه عندما لبث وحيداً بعد خروج الرئيس، عاد بيير فجأة إلى نفسه واستوعب الموقف الذي أصبح فيه. لم يكن ما يعذبه في تلك اللحظة أن موسكو قد احتلت وإن المنتصرين السعداء باتوا أسياداً فيها بل وأصبح هو نفسه تحت حمايتهم. صحيح أن كل هذا ثقل على قلبه ولكن لم يقل على مثل ثقل إحساسه بضعفه. ذلك أن بضعة أقداح من الخمر والمحادثة التي دارت بينه وبين هذا الفرنسي اللطيف، انتصرت على حالته النفسية الكثيرة المركزة التي أمضى بها أيامه الأخيرة تلك، وهي الحالة النفسية اللازمة للقيام بما اعتزم أن يقوم به. فالمسدس والخنجر والمعطف كلها جاهزة ونابوليون سيدخل موسكو غداً. ولقد ظل بيير يرى أن قتل هذا الأثيم عمل نافع وفروسي. لكنه بات يشعر الآن بأنه لن يقوم به. لماذا؟ لم يدري. لكنه كان يشعر شعوراً مسبقاً بأنه لن يسير في مشروعة إلى النهاية. راح يناضل ضد شعوره بالضعف، لكنه كان يحس إحساساً غامضاً بأنه لن يسيطر على ذلك الضعف وأن أحلامه بالانتقام والاغتيال والتضحية قد ذراها الريح كالرماد لدى اللقاء مع أول وافد. عاد الرئيس إلى الغرفة وهو يعرج ساقه ويصفر.

خيل إلى بيير أن ثرثرته التي سلته بادية الأمر قد أصبحت بشعة فجأة ومنفرة. وذلك الصغير، وذلك التصرف، وتلك الطريقة في عكف شاربة، كل ذلك بدا له الآن مهيناً. فكر: «إنني سأذهب من فوري دون أن أضيف كلمة أخرى إلى ما قلته له». مع ذلك، فإنه لم يتحرك رغم هذه الفكرة. لقد كان ذلك الشعور الغريب بالضعف يسمره في مكانه، فكان يريد النهوض والرحيل ولكن لا يستطيع.

أما الرئيس، فقد بدا على العكس شديد المرح إلى أقصى حد. طاف بالحجرة مرتين وعيناه تلتمعان وشاربه يرتعد قليلاً وكأن شيئاً مضحكاً جداً يجعله يتسم ابتساماً خفيفاً. وفجأة هتف:

- رائع، زعيم هؤلاء الورتمبرجيين! إنه ألماني، لكنه فتى باسل إذا
وجب ولكنه ألماني. - ووقف قبالة بيير وأعقب - وبالمناسبة، إنك إذن
تعرف الألمانية أنت؟.

فنظر إليه بيير في صمت.

- كيف تقول: ملجأ، بالألمانية؟.

فكر بيير:

- ملجأ؟ ملجأ بالألمانية: أونتركونفت.

سأل الرئيس بلهجة قوية غير مصدقة:

- كيف تقول؟.

فردد بيير:

- أونتركونفت.

فقال الرئيس وهو يتأمل بيير خلال لحظات بعينيه الضاحكتين:

- أونتركونفت. إن الألمان وحوش فخورون.

ثم أعقب:

- أليس كذلك يا سيد بيير؟.

وأردف:

- حسناً، زجاجة أخرى من هذه الأنبذة الموسكوفية، أليس كذلك؟.

ثم هتف بمرح:

- موريل، أذهب وسخن لنا زجاجة صغيرة، موريل!.

جاء موريل بالزجاجة وبالشموع. فتأمل الرئيس بيير على ضوءها
ودهش لما بدا على قسماته من عطف عنيف. اقترب من بيير وانحنى عليه
بانجذاب ينطق بالحدب المخلص وقال وهو يضغط على يد بيير وسأل:

- حسناً، إنك حزين. فهل تراني أسأت إليك؟ كلا، قل الحق، هل في

نفسك شيء علي؟ هل الأمر يتعلق بالموقف؟.

فنظر بيير إلى الفرنسي بود دون أن يجيب. لقد كان شديد التحسس بالعطف الذي أظهر له.

هتف الفرنسي وهو يقرع صدره:

أعاهدك بالشرف على أنني أشعر بصداقة نحوك بصرف النظر عما أنا مدين به إليك، هل أستطيع أن أسدي إليك يداً؟ تصرف بي. وهو عهد يشمل الحياة أو الموت. أقول هذا لك ويدي على قلبي.

فقال بيير:

- شكراً.

تأمله الرئيس بإمعان بمثل النظرة التي تجلت في عينيه وهو يتعلم كلمة ملجأ بالألمانية وأشرق وجهه فجأة.

هتف بكل مرح وهو يملأ كأسين:

- آه! في هذه الحالة سأشرب نخب صداقتنا!.

أخذ بيير كأسه المترعة وأفرغها دفعة واحدة وشرب رمبال كأسه وضغط على يد بيير مرة أخرى ثم اتكأ على المائدة في وضع سويداوي ومفكر. شرع يقول:

- نعم يا صديقي العزيز، هذه هي صروف الدهر. من كان يقول أنني سأكون جندياً ورئيساً لكوكبة من الفرسان في خدمة بونابرت كما كنا ندعوه من قبل؟ مع ذلك، ها أنذا في موسكو معه.

وأعقب بصوت محزون ومتزن، صوت رجل يتأهب لرواية قصة طويلة:

- يجب أن أقول لك يا عزيزي أن إسمنا من أعرق الأسماء الفرنسية.

وبصراحته الساذجة البسيطة كفرنسي، روى الرئيس لبيير تاريخ أسلافه وطفولته وصباه وشبابه وكل مشاكله المادية والعائلية. وغنى عن الذكر أن «أمي المسكينة» كانت تلعب في هذا الحديث دوراً مهماً. قال وهو يتنفس:

- لك هذا كله ليس إلا إخراج الحياة، أما الأساس فإنه الحب! الحب!
أليس كذلك يا سيد بيير؟ هل لك بقدر آخر؟
فشرب بيير وصب لنفسه كأساً ثالثة.
- أوه! النساء! النساء!.

وراح الرئيس ينظر إلى بيير بعينين متراخيتين ويحدثه عن الحب وعن
مغامراته الغرامية.

كانت عديدة جداً والمرء يسهل عليه تصديقه إذا نظر إلى الحماس
الذي يتحدث به عن النساء وإلى إمارات الرضى المرتسمة على وجهه وإلى
ذلك الوجه الجميل نفسه. وعلى الرغم من أن مغامرات رامبال كانت تحوي
الجانب الخلاعي الذي يكون لدى الفرنسيين فتنة الحب وشاعريته، فإن
الرئيس راح يروي وقائعه بإيمان مخلص بأنه وحده الذي ذاق كل يمن الحب
وتعرف عليه، ويصف بطلات أفاصيصه بإغراء عنيف حتى أن بيير كان يصغي
إليه بفضول.

كان واضحاً إن الحب الذي يحبه الفرنسي بمثل هذه الشدة ليس ذلك
الكلف البدائي والشهواني الذي أحس به بيير فيما مضى نحو زوجته ولا ذلك
الحب الرومانتيكي الذي يشعر به نحو ناتاشا (وكان رامبال يحتقر كليهما معاً
لأن الأول في نظره «غرام السواقين» والثاني «غرام الحمقى»)، بل أن الحب
الذي بجرفه كان يتألف بصورة خاصة من العلاقات الخارقة مع النساء وكانت
سلسلة من تآلف الأشياء الغريبة تكوّن المظهر الرئيسي للعاطفة.

وهكذا فقد روى الرئيس قصة غرامه المثيرة مع مركيزة فاتنة في
الخامسة والثلاثين، التي يبطنها غرامه لابنة هذه الأخيرة، وهي فتاة أنيسة
ساذجة في السابعة عشرة من عمرها. ولم يعد الصراع في الكرامة بين الأم
والبنت الذي انتهى بتضحية الأم التي قدمت ابنتها زوجة لعشيقتها، إلا مجرد
ذكرى بعيدة، ذكرى لا زالت رغم ذلك تثير عواطف الرئيس. ثم روى سلسلة
من القصص كان الزوج فيها يلعب دور العاشق وهو، العاشق، دور الزوج ثم

بعض قصص أخرى مضحكة عن «ذكرياته في ألمانيا» حيث تلفظ كلمة ملجأ أوتركونفت وحيث الأزواج يأكلون الكرب المهروم المخمر وحيث الفتيات شقراوات جداً.

أخيراً، وصل إلى سرد مغامرته الأخيرة في بولونيا، تلك المغامرة التي لا زالت حديثة العهد في ذاكرته، فرواها بحركات ملؤها الحياة ووجهه ينطق بالنشوة. لقد أنقذ حياة بولوني (وفي روايات الرئيس، كان لا بد من حادث ينقذ فيه حياة أحدهم) بشكل راح هذا البولوني معه يسلمه قيادة زوجته الفاتنة باريزية القلب، بينما انخرط هو في خدمة فرنسا. وكان الرئيس في غاية ما يشتهي فأرادت البولونية الفاتنة أن تفر معه. مع ذلك، فقد أعاد الزوجة إلى زوجها في غمرة إحساس نبيل وقال له: «لقد أنقذت حياتك، وها أنني أنقذ شرفك!» وأخذ رامبال وهو يردد هذه الكلمات يمسح عينيه ويهز رأسه وكأنه يريد أن يطرد الحنان الذي غمره أمام ذكرى على هذا الجانب من التأثير.

وكما يحدث غالباً في ساعة متأخرة من الليل وتحت تأثير الخمر، راح يبير وهو يصغي إلى أقاصيص الرئيس، يتبع ذكرياته الخاصة التي داهمت ذاكرته فجأة. ولقد أيقظت اعترافات الحب تلك هواه بناتاشا فراح يستعيد صورته في خياله ويقارنه بأقصيص رامبال. ولقد ذكرته قصة الصراع بين الواجب والحب بلقائه الأخير مع ناتاشا قرب برج سوخارييف. مرت ذكريات ذلك اللقاء نصب عينيه في أدق تفاصيله. لقد أثر فيه ذلك اللقاء تأثيراً خفيفاً في حينه، بل إنه نأى تماماً عن ذاكرته. أما الآن، فعلى العكس، لقد بدا أن له معنى وشاعرية خاصة مختلفة تماماً.

«يا بيوتر كيريلليتش، تعال، لقد عرفتك». كان يسمع هذه الكلمات ويرى أمامه عيني ناتاشا وابتسامتها وقلنسوة السفر التي على رأسها وخصلات شعرها المجنونة. . لقد كان لكل هذه الأشياء لون من الحنو والتأثير.

وبعد أن فرغ من حكاية البولونية التي أعادها إلى زوجها، سأل الرئيس

بيير عما إذا كان أحسنّ بمثل عاطفة التضحية بالذات هذه في سبيل الحب والحق نحو الزوج الشرعي .

رفع بيير رأسه عقب هذا السؤال واستبد به شعور بالحاجة إلى أن يفثأ عما في نفسه ، فراح يشرح لجليسه كيف أنه يفهم الحب على لون آخر . قال إنه خلال حياته كلها لم يحب إلا امرأة واحدة وإن هذه المرأة لن تكون له أبداً .

فهتف الرئيس :

- هه ! .

ثم قال بيير إنه يحب هذه المرأة منذ نعومة أظفارها لكنه لم يجرو قط على التفكير فيها لأنها لم تكن أكثر من «بنية» صغيرة ، وإنه هو ، الابن غير الشرعي ، لا يملك حتى اسماً ، ولما تلقى فيما بعد الاسم والثروة إرثياً ، ما عاد يجرو على مفاتها كذلك لأنه كان يحبها حباً عنيماً ويضعها في مكان سام جداً وبالتالي أرفع من مقامه بكثير .

ولما وصل إلى هذه النقطة من روايته ، سأل بيير الرئيس عما إذا كان يفهمه فبدرت عن الرئيس إشارة تعني إنه ولو لم يكن يفهم شيئاً ، فإن هذا لا يجب أن يحول دون بيير ومتابعة الحديث ، وغمغم :
- الحب الأفلاطوني ، . . ! .

هل كان النبذ الذي احتسأه أم ضرورة فتح مكنونات قلبه أم كذلك التأكيد من أن هذا الرجل لا يعرف ولن يعرف قط شخصاً واحداً من الذين يتحدث عنهم ، أم ترى كل هذه الاعتبارات مجتمعة هي التي حلت لسان بيير من عقاله ؟ مهما كان الأمر ، فقد راح يروي قصة حياته وقد جف لعابه وشخص بعينه العكرتين إلى نقطة ما في البعد . روى قصة حياته وزفافه وحب ناتاشا لصديقه الحميم ثم خيانة الفتاة والعلاقات القلبية التي يكنها لها بل لقد أفشى مدفوعاً بأسئلة رامبال ، ما أخفاه في بادئ الأمر : مركزه الاجتماعي واسمه الحقيقي .

وكان الذي زاد من دهشة الرئيس لاعتراقات بيير، هو إنه إزاء رجل غني جداً يملك قصرين في موسكو، هجر كل شيء دون أن يفر من المدينة وبقي آخر الأمر، وهو يخفي اسمه ومركزه.

خرجاً معاً في ساعة متأخرة من الليل إلى الشارع، كان الليل صاحياً بديعاً وإلى يسار البيت، التمعت نيران أول حريق شب في موسكو على بيتروفكا وإلى اليمين، قرص القمر الجديد عالياً جداً في السماء . وقبالة القمر، المذنب المضيء الذي كان يشترك في نفس بيير مع غرامه . وأمام البيت، وقف جيراسيم والطاهية وفرنسيان، وكانوا يضحكون ويتحدثون محاولين أن يتفاهموا وقد علت أصواتهم . كانوا يتأملون الضوء الذي أخذ يتصاعد فوق المدينة .

لم يكن لهذا الحريق البعيد في مدينة كبرى أي أثر مخيف .

أحس بيير بحنو مرح وهو يتأمل السماء الكبرى ذات النجوم والقمر والنجم المذنب والضوء الأحمر . فكر : « كم هو جميل كل هذا » . لكنه فجأة، عندما تذكر مشروعه، أحس بدوار في رأسه وألم ينتابه فاستند إلى الحاجز مرغماً كي يتفادى السقوط .

ودون أن يستأذن من صديقه الجديد، ابتعد بيير عن الباب وهو يترنح ودخل إلى غرفته حيث استلقى على الأريكة ونام لفوره .

المظاهر الأولى

في الثاني من أيلول، شوهد وميض الحريق الأول من نقاط عديدة وأحدث تأثيرات مختلفة على السكان الفارين وعلى الجيش المنسحب.

توقفت قافلة آل روستوف تلك الليلة على بعد عشرين فرسخاً^(١) من موسكو، في ميتشتشي لأنهم في اليوم الأول، رحلوا متأخرين جداً وكان الطريق مملوءاً بالعربات والقطعات الكثيرة، واضطروا إلى انتظار عديد من الأشياء المنسية أرسلوا يستحضرونها حتى قرروا أخيراً أن يناموا على بعد خمسة فراسخ عن موسكو. وفي اليوم التالي، استفاقوا متأخرين ووجدوا كذلك كثيراً من العوائق في الطريق حتى إنهم لم يجتازوا جراندي ميتشتشي. ولقد تفرق آل روستوف والجرحى المسافرون معهم في الساعة العاشرة في الأكواخ الخشبية وأفنية تلك الضيعة الكبيرة. وبعد أن قام الخدم والتابعون بخدمة أسيادهم، تناولوا الطعام بدورهم وعنوا بشأن الخيول ثم خرجوا على المراقبة.

كان في المنزل المجاور مساعد راينفسكي العسكري وقد تحطم معصمه وهو يتألم ألماً شديداً رهيباً وزمجراته المستمرة تدوي بشكل مؤثر جداً في تلك الليلة الخريفية المعتدلة. ولقد أمضى هذا المساعد العسكري

(١) الصحيح في النص هو فيرست، وهو مقياس روسي طوله ١٠٦٧ متراً.

الليلة الأولى في الفناء الذي حل فيه آل روستوف فشكت الكونتيس إنفا لم تغمض جفنها بسبب تلك الأثأت. لذلك فقد انتقلت في ميتشتشي إلى كوخ خشبي أكثر تواضعاً بغية الابتعاد عن ذلك الجريح.

شاهد أحد الخدم في الظلمات، من وراء صندوق إحدى العربات العالي المتوقفة عند مدخل الفناء وميض حريق آخر أقل انتشاراً. وكان الحريق الأول واضحاً تماماً منذ أمد طويل والكل يعرف أن مكانه هو بوتيت ميتشتشي (الصغرى) حيث أضرم قوقازيو مامونوف النار.

قال أحد التابعين:

- وهذا أيها الرفاق، إنه حريق آخر.

فالتفتوا جميعهم نحو اللهب.

ولكن ماذا، وقد قيل إن قوزاقيي مامووف يحرقون ميتشتشي الصغرى!

- هم؟ كلا، ليس في ميتشتشي الصغرى بل أبعد من ذلك بكثير.

- انظر جيداً، لا بد وإن الحريق في موسكو.

نزل خادمان عن المرقاة ومضيا وراء العربا ثم اعتليا المرقاة.

إنه أكثر إلى اليسار أنظر: إن ميتشتشي من هذه الناحية، وهذه في الجهة المضادة.

واقترب بعض الرجال من هذين وقال أحدهم:

- هه، كيف يرتفع اللهب! هذه أيها السادة هي موسكو التي تشتعل.

سواء في سوشتشيفكايا أو في روجوسكايا.

فلم يجب أحد على هذه الملاحظة واستمر هؤلاء الأشخاص ينظرون خلال فترة طويلة إلى لهب هذا الحريق الجديد المتصاعد وهم صامتون.

اقترب وصيف عجوز للكونت، داييل تيرانتيتش، من الجماعة ونادى ميشكا.

- ماذا تنتظر هنا أيها الغبي الصغير! .. إن الكونت يناديك فلا يجيبه أحد. أمض وأهتم بالألبسة.

فرد ميشكا:

- كنت ذاهباً لملء ماء.

قال خادم:

- وأنت يا دانييل تيرانتيتش. ماذا تقول؟ إن هذا يبدو من موسكو دون

ريب.

لم يجب دانييل تيرانتيتش وراح ينظر بصمت فترة طويلة. وكان اللهب المتراقص يزداد إتساعاً..

قال صوت:

- ليحفظنا الله! .. بهذه الرياح وهذا الجفاف..

- أنظر كم تقترب النار بسرعة. أوه، مولانا! إن المرء ليرى طيور

«الشوكا»! مولانا، أرفق بنا!..

فرد دانييل تيرانتيتش الذي ظل صامتاً حتى ذلك الحين:

- ومن الذين سيطفئونها؟

وأردف، وصوته هادىء بطيء:

- نعم إنها في موسكو أيها الإخوان، الأم ذات الأسوار البيضاء...

وتهدج ثصوته فجأة وراح ينتحب كما ينتحب الكهول.

وكما إنهم جميعاً لم يسمعوا إلا هذا القول ليدركوا معنى ذلك الحريق

بالنسبة إليهم، فارتفعت الحشرات والصلوات الممتزجة بإجهاش الوصيف العجوز.

خطة ناتاشا

ولمّا عاد إلى سيده، روى الوصيف أن موسكو تحترق. فارتدى الكونت معطفه المنزلي وخرج مستطلعاً. خرجت معه السيدة شوص وسونيا التي لم تكن قد خلعت ثيابها بعد فلم يبق في الداخل إلا ناتاشا والكونتيس وحدهما، إذ كان بيتا قد افترق عن أسرته لأنه تبع فيلقه الذي كان متجهاً إلى تروئيستا الواقعة على بعد ثمانية وستين فرسخاً من موسكو.

راحت الكونتيس تبكي عندما علمت بحريق موسكو. أما ناتاشا الشاحبة، شاخصة البصر، الجالسة تحت الأيقونات على مقعد لا مسند له (وقد ظلت جالسة فيه دون أن تتحرك منذ وصولها) فإنها لم تلق بالاً إلى ما كان يقوله أبوها. كانت تصغي إلى أنين المساعد العسكري المستمر الذين كان يُسمع رغم المنازل الثلاثة الفاصلة.

هتفت سونيا وهي عائدة من الخارج مرتعدة مروعة:

- آه! هذا مريع! أعتقد أن موسكو كلها تحترق يا للشعلة المخيفة! ناتاشا، اذهبي إلى النافذة وانظري، يمكن الآن رؤية كل شيء بوضوح.

وكانت بهذا القول الموجه إلى ابنة عمها تحاول التسرية عنها. لكن ناتاشا نظرت إليها وكأنها لا تفقه ما يطلب إليها وعادت تحرق من جديد إلى ركن المدفئة. لقد كانت في هذا النوع من السبات المستغرق من الصباح، منذ أن ظنت سونيا لسبب لا يعلمه إلى الله، ولعظيم دهشة الكونتيس

وانزعاجها الكبير أن من الضروري إخطار ناتاشا بجرح الأمير أندريه وبوجوده معهم في القافلة. ولقد ثارت الكونتيس على سونيا ثورة لم تتعرض هذه لمثلها إلا نادراً فسألتها الصفع وهي تبكي. والآن، وكأنها تحاول التكفير عن ذنبها، راحت تظهر مزيداً من الاستمالة.

قالت سونيا:

- انظري ناتاشا كيف يشب الحريق بقوة. هذا رهيب.

سألت ناتاشا:

- ما الذي يحترق؟ آه! نعم، موسكو!

وكانها أرادت أن لا تجرح سونيا برفضها وأن تتخلص منها، فأدارت رأسها نحو النافذة ونظرت بشكل كان بديهاً معه أن لا ترى شيئاً وعادت إلى وضعيتها السابقة.

- لكنك لم تري!.

فقالت بصوت يتوسل أن تُترك وشأنها:

- بلى، بلى، لقد رأيت جيداً.

فهمت الكونتيس وسونيا أن موسكو وحريق موسكو وكل ما يمكن أن يقع، لا يمكن أن يكون على أي لون من الأهمية بالنسبة إلى ناتاشا في تلك اللحظة.

عاد الكونت إلى وراء حاجز الكوخ الخشبي واستلقى. فاقتربت الكونتيس من ناتاشا ومست رأسها بظاھر يدها كما كانت تعمل كلما كانت ابنتها مريضة ثم لمست جبينها بشفتيها وكأنها تريد أن تعلم ما إذا كانت مصابة بالحمى ثم عانقها وقالت:

- أبلّك برّد؟ إنك ترتعدين. عليك أن تنامي.

فأجابت ناتاشا:

- أن أنام؟ نعم، حسناً، إنني ذاهبة لأنام على الفور.

ذلك الصباح، عندما علمت أن الأمير أندريه المصاب بجرح خطير

يسافر معهم، بدأت أول الأمر تطرح الأسئلة تلو الأسئلة. كانت تريد أن تعلم أين وكيف جرح وهل جرحه خطير وهل يمكن مشاهدته. وعندما أكدوا لها بأنه لا يمكن رؤيته وإن جرحه رغم خطورته، لا يعرض حياته للخطر، لم تصدق بالطبع ما قالوه لها، لكنها لاحظت إنهم يقدمون الأجوبة نفسها على أسئلتها. لذلك فقد كفت عن السؤال بل وعن الكلام أيضاً. وخلال المرحلة كلها، لم تحرك ناتاشا ساكناً في ركنها واحتفظت بذلك المظهر الذي شوهدت عليه في تلك الآونة وهي جالسة على المقعد الذي لا مسند له: عيانان واسعتان كانت الكونتيس أخبر الناس بمعناهما وأكثرهم خوفاً مما تدلان عليه. كانت تفكر وتقرر شيئاً ما في أعماق نفسها إن لم يكن قد اتخذت قرارها بعد. وكانت الكونتيس تشعر بذلك لكنها لم تكن تعرف ما يمكن أن يكون ذلك، وهذا ما كان يخيفها ويعذبها.

- ناتاشا. اخلي ثيابك يا عزيزتي ونامي في سريري. (لقد كانت الكونتيس وحدها تنام على سرير. أما السيدة شوص والفتاتان، فكنَّ يَنَمْنَ على قش فوق الأرض).

فأجابت ناتاشا نافذة الصبر:

- يا أماء، سأنام هنا، على الأرض.

ثم اقتربت من النافذة وفتحتها وتناهدت أنات المساعد العسكري إلى الآذان أكثر وضوحاً خلال النافذة المفتوحة. أخرجت رأسها إلى هواء الليل الرطيب فشاهدت الكونتيس عنقها الدقيق ينتفض من النسيج ويصطدم بالإطار الخشبي. كانت ناتاشا تعرف أن هذه الأنات ليست أنات الأمير أندريه وتعرف أن الأمير يرقد في الكوخ الخشبي الملاصق، يفصله عن كوخهما مدخل عادي. لكن ذلك الأنين المتواصل المريع كان ينتزع العبرات من عينيها. تبادلت الكونتيس نظرة مع سونيا وقالت وهي تلمس كتفها برفق:

- نامي يا عزيزتي، نامي يا صغيرتي. هيا ونامي.

فقال ناتاشا وهي تبادر إلي خلع ثيابها منتزعة أشرطة أثوابها انتزاعاً:

- آه! نعم.. على الفور، على الفور.

وبعد أن خلعت ثوبها، ارتدت صدرتها وجلست على ساقها المثنيتين فوق السرير المعد لها على الأرض وكفأت شعرها الناعم القصير إلى الأمام وراحت تضفرفه. ولقد حلت أصابعها الطويلة الرقيقة ضفائرها وعادت تنسقها بسرعة محمومة فكان رأس ناتاشا ينحني تارة إلى هذه الجهة وتارة إلى تلك بحركة أليفة بينما ظلت عيناها المتسعتان وكأنهما متأثرتان بالحمى، شاخصتين. ولما فرغت من زينة الليل، استلقت ناتاشا دون وضوء على الشرف الممدد فوق القش قرب الباب.

قالت لها سونيا:

- ناتاشا، نامي في الوسط:

فردت ناتاشا:

- إنني مرتاحة هنا.

وأضافت بسأم:

- ولكن، هيا جميعكن إلى النوم.

وأغرقت وجهها في وسادتها.

خلعت الكونتيس والسيدة شوص وسونيا ثيابهن بسرعة وأوي إلى فراشهن ولبث السراج المتراقص أمام الأيقونات وحده يضيء الحجرة. لكن الفناء كان مضاء تماماً بلهب حريق ميتشتشي الصغرى البعيدة مسافة فرسخين. وكانت صيحات السكارى تدوي في المشرب الكائن عند منعطف الشارع الذي نهبه قوقازيو مامونوف وصيحات المساعد العسكري المستمرة تسمع دون انقطاع.

أصاحت ناتاشا السمع دون أن تتحرك إلى الضوضاء الآتية من الخارج والداخل فسمعت بادئ الأمر أمها تتلو صلاتها وتتنهد ثم فرقة السرير تحت ثقل جسمها وشخير السيدة شوص الخفيف المألوف الذي يرافقه صفير قصير وتنفس سونيا الهادئ. ثم نادى الكونتيس ناتاشا التي لم تجب على النداء.

همست سونيا :
- أظنها نائمة يا أماء .

وبعد فترة صمت ، نادى الكونتيس مرة أخرى . ولكن لم يجبها أحد
هذه المرة .

وبعد قليل سمعت ناتاشا تنفس أمها المنتظم . لم تند عنها حركة رغم
أن قدمها الصغيرة كانت خارج الغطاء متجمدة على الأرض الباردة .

وراح جُذْجُذُّ يصرف في أحد الشقوق وكأنه يحتفل بانتصاره على كل
هؤلاء النيام . وصاح ديك على البعد ورد آخر في مكان أقرب على صياحه ،
وهذأت الصيحات في الحانة فلم تعد تسمع إلا أنات المساعد العسكري .
انتصبت ناتاشا وهمست :

- سونيا ، هل أنت نائمة ؟ ماما ! .

فلم يجبها أحد . نهضت ناتاشا ببطء وحذر وبعد أن رسمت إشارة
الصليب وضعت باطن قدميها العاريتين النحيلتين على الأرض القذرة الباردة
فصرت الألواح الخشبية . اقتربت من الباب بخطوات سريعة صغيرة كالقطة
وإدارت الرتاج المتجمد .

خيل إليها إنهم يقرعون كل جدران الكوخ الخشبي بضربات مكتومة
متزنة كان ذلك قلبها الذي يتخاذل وينبض بشدة تكاد تنتزعه من الهلع
والخوف والحب .

فتحت الباب واجتازت العتبة ووضعت قدميها على أرض المدخل
الرطب المتجمد . ولقد أنعشها ذلك البرد الذي يسري إلى أوصالها .
صدمت بقدمها العارية جسم رجل نائم فتخطته ثم فتحت باب الكوخ
الخشبي الملاصق حيث كان الأمير أندريه مسجى . كان كل شيء معتماً
هناك . ففي إحدى الزوايا قرب السرير حيث كان جسد إنسان مسجى ،
وضعت شمعة من شحم الغنم تحترق ذبالتها احتراقاً سيئاً مشكلة أخيلة فوق
مقعد خشبي .

منذ الصباح، منذ أن علمت بجرح الأمير آندريه ووجوده بينهم، قررت ناتاشا إنه يجب عليها أن تراه. ما كانت تعرف لماذا يجب ذلك، بل تعرف فقط إن هذه المقابلة ستكون عقاباً ولهذا السبب وجدت إنها ضرورية جداً.

أمضت النهار في أمل واحد هو لقاءه ذلك المساء. والآن وقد أزفت الدقيقة المنتظرة، كان الذعر يملأ صدرها لما ستراه. كيف تراه مشوهاً؟ ماذا بقي منه؟ هل كان مثل ذلك المساعد العسكري الذي لا يكف عن الأنين؟ نعم، لقد كان كذلك. كان في خيالها ذلك الأنين المريع مجسداً. ولما رأت في الركن كتلة غير واضحة المعالم، اعتبرت ركبتي الأمير آندريه اللتين كانتا ترفعان الغطاء عن كتفيه فتصورت جسداً مخيفاً وتوقفت مروعة. لكن قوة لا تقاوم دفعتها إلى الأمام. خطت خطوة بتحرز ثم أخرى فوجدت نفسها وسط غرفة مملوءة بالأشياء. وعلى المقعد الخشبي تحت الصور، وجدت رجلاً آخر ممدداً (هو تيموخين). بينما هجع رجلان أخران على الأرض (الطبيب والوصيف).

نهض الوصيف وتمتم بضع كلمات. أما تيموخين الذي كان يتألم من جرح ساقه، فإنه لم يكن نائماً بل كان يختلس النظر بعينه المتسعيتين إلى ظهور الفتاة الغريب في قميص أبيض وصدره وقلنسوة ليل. بيد أن الكلمات القليلة التي نطق بها الوصيف المدعور وهو لا يزال تحت تأثير النوم: «من هناك؟ ماذا تريدان؟» دفعت ناتاشا إلى الإسراع بالتقدم نحو الذي يهجع في الركن. كان يجب أن ترى ذلك الجسد مهماً كان مشوهاً ومريعاً. مرت بالقرب من الوصيف وعندئذٍ انتهى احتراق القسم الرديء من الشمعة، فشاهدت ناتاشا على الضوء الذي أصبح أكثر توهجاً، الأمير آندريه ممدداً ويداه فوق الغطاء، كما عرفته من قبل دائماً.

كان يشبه نفسه لكن لونه الذي وردته الحمى وعينه الشاخصتين إليها

بنشاط وخصوصاً عنقه الرخص الطفولي الذي يخرج من ياقة قميصه المفتوحة، كانت تعطيه هيئة خاصة، مظهراً فتياً بريئاً لم تره عليه من قبل أبداً. اقتربت، وبحركة فتية سريعة ومرنة ركعت على ركبتيهما.

فابتسم ومد لها يده.

لقاء الحبيبين

مضى أسبوع على الحين الذي عاد فيه الأمير آندريه إلى وعيه في عربة الإسعاف في ساحة معركة بورودينو، لم يستعد خلاله وعيه تقريباً أبداً. لقد انتصرت الحمى الدائمة والتهاب الأمعاء اللذين أصاباه، على حد قول الطبيب الذي كان يرافقه مع ذلك، فإنه في اليوم السابع أكل بشهية شريحة خبز وشرب قدحاً من الشاي ولمس الطبيب انخفاضاً في الحمى. لقد استعاد الأمير آندريه رشده صباحاً. ولقد تركوه ينام أول ليلة خلال الرحلة في عربته لأن الجو كان دافئاً. لكنه في ميتشيتشي، أصر هو نفسه على أن يخرجوه من العربة وأن يقدموا له قدحاً من الشاي. ولقد انتزع منه الألم الذي أحس به وهم ينقلونه من العربة زمجرات قوية وفقد الرشد من جديد. وظل طويلاً على سرير الميدان الذي سجوه عليه مغمض العينين لا حراك فيه. ثم فتح عينيه وتمتم: «والشاي؟» ولقد دهش الطبيب لتلك الذاكرة المدققة لأتفه تفاصيل الحياة فجس نبضه. ولدهشته الكبيرة، وبشيء من القلق، وجد أنه أفضل. وإذا كان الطبيب قلقاً، فذلك لأنه كان يعرف بالتجربة، أن الأمير آندريه مقضي عليه وأنه إذا لم يمت من حينه، فسيموت فيما بعد وسط أقوى نوبات الألم. وكانوا ينقلون مع الأمير آندريه، عسكرياً برتبة ماجور، تابعاً لفوجه، الحقوه بالقافلة في موسكو، اسمه تيموخين، وهو ذو أنف أحمر صغير، أصيب بجرح في ساقه في معركة بورودينو نفسها. وكانا - الأمير آندريه والماجور - مصحوبين بطبيب ووصيف الأمير وحوذيته وتابعين.

قدموا الشاي للأمير أندريه فشرب بنهم وعيناه المحموتان شاخصتان أمامه على الباب وكأنه يحاول أن يدرك وأن يتذكر . ثم سأل :

- كفاني . هل تيموخين هنا؟

فجر تيموخين نفسه ناحيته وتعلق بالمقعد :

- ها أنذا يا صاحب السعادة .

- كيف حان جرحك؟

- جرحي؟ تافه . ولكن أنت؟

استغرق الأمير أندريه في التفكير وكأنه يبحث عن شيء في ذاكرته .

سأل :

- هل من سبيل للحصول على كتاب؟

- أي كتاب؟

الإنجيل . لست أملكه .

وعد الطبيب بإيجاد إنجيل وسأل الأمير عما يشعر به فأجابه مكرهاً ولكن بكل وعي ، على كل أسئلة الطبيب ثم أعلن أنهم لو وضعوا تحته وسادة لشعر براحة أكثر وبآلام أقل . فرفع الطبيب والوصيف المعطف الذي يغطيه وراحا وهما يصعران وجهيهما من رائحة النتن المتصاعدة من لحمه النتن ، يفحصان الجرح المريع . ولقد ندا عن الطبيب ما يشعر بالاستياء ثم أعاد ترتيب جانب من الضمادة وقلب المريض بشكل جعله يعاود الزمجرة ويفقد الوعي من جديد بتأثير الألم ويعود إلى الهذيان . استمر يكرر دون انقطاع طلبه للكتاب ورغبته في أن يوضع بجانبه بأسرع ما يمكن . ردد :

- ماذا يكلفكم؟ لست أملكه . أوجدوه لي أرجوكم وضعوه بالقرب مني

دقيقة صغيرة .

واستمر يردد هذه الشكوى الأليمة بصوت ضعيف . وخرج الطبيب إلى

الدھليز ليغسل يديه فقال للوصيف الذي كان يصب الماء على يديه :

- آه! إنك لا تدرك الموضوع حقاً . يكفي للقضاء عليه دقيقة واحدة من



عدم الانتباه من جانبي . إنه ألم هائل حتى أنني جد مندهش إذ أراه يحتمله .

فأجاب الوصيف :

- يبدو أننا نبذل أفضل ما في وسعنا! أيها المولى يسوع!

أدرك الأمير أندريه للمرة الأولى كنه ما وقع له . تذكر أنه جريح وأنه في اللحظة التي وقفت عربته الخفيفة في ميتيشتشي ، طلب أن ينقل إلى أحد الأكواخ . وبعد أن فقد رشده من جديد بتأثير الألم ، استعاد وعيه مرة أخرى في الكوخ وشرب الشاي وأخذ يعيد تخطيط ما أصابه في ذاكرته ، فعاش من جديد وبأكثر إحساس من ذي قبل تلك اللحظة التي قضاها في مستشفى الميدان ، عندما رأى آلام الرجل الذي يمقته ، فامتلك عليه مشاعره إحساسات وآراء جديدة كانت تبشره بالسعادة . فراحت تلك الأفكار ، رغم غموضها وحيرتها ، تستحوذ على روحه من جديد . تذكر أنه الآن يملك سعادة جديدة وأن لتلك السعادة علاقة ما بالإنجيل . ولهذا السبب ، طلب هذا الكتاب . لكن الوضعية الرديئة التي جعلوا جرحه عليها وهم يقلبونه ، جعلته يضيع مرة أخرى حبل أفكاره وكانت تلك ، هي المرة الثالثة التي يستعيد تماسه مع الحياة في سكون الليل المطبق . كان كل شيء نائماً حوله وعند المدخل جدجد يصر ، وفي الخارج يغني أحدهم ويكثر من اللفظ وديوبات الليل «تخرش» على المائدة وفوق الايقونات والجدران ، وذبابة كبيرة تصطدم بوسادته الكبيرة وتدندن حول الشمعة الموضوعة بالقرب منه التي كانت تبرعم وهي تسيل .

لم تكن روحه في حالتها الطبيعية . فالرجل الصحيح الجسم عادة تتتابه معاً ألف فكرة وإحساس وذكرى ، فإذا ما أوقف اختياره على سلسلة واحدة من الأفكار أو الوقائع ، يجد الارادة والقوة لتثبيت كل انتباهه على تلك السلسلة . والرجل الصحيح الجسم قادر على أن ينتزع نفسه من فكرة عميقة ليقول كلمة رفيقه لشخص دخل منذ حين ثم أن يعاود سياق أفكاره . وروح الأمير أندريه ، تبعاً لهذا الرأي ، لم تكن في حالتها الطبيعية لأن قواه الفكرية كانت

أكثر نشاطاً وإشراقاً من أي وقت مضى لكنها كانت تعمل خارج نطاق إرادته .
لقد كانت الأفكار والصور الأكثر تبايناً تستحوذ عليه وكان تفكيره أحياناً
يشعر فجأة في العمل بشدة ووضوح وعمق لم يكن له مثله وهو في أفضل
حالة صحية . لكنها فجأة، في غمار النشاط، تتحطم الفكرة وينبثق خاطر
غير منتظر فيصبح مستحيلاً عليه إعادة ربط السلسلة .

كان يفكر وهو مسجى في الكوخ المظلم الساكن وعيناه الكبيرتان
المحمومتان تحدقان أمامه : «نعم، لقد بشرت بسعادة جديدة لا يمكن أن
تنتزع من الإنسان سعادة لا تخضع للقوى المادية والتأثيرات الخارجية،
سعادة الروح وحدها، سعادة الحب! إن كل إنسان يستطيع أن يفهمها . لكن
الله وحده يستطيع أن يضيفها أو أن يبشر بها . وكيف بشرنا الله بهذا القانون؟
لماذا الابن؟...» .

وفجأة انقطع حبل أفكاره وسمع الأمير أندريه - دون أن يعرف ما إذا
كان ذلك في اللحظة أم في الهذيان - صوتاً رقيقاً هامساً يكرر باستمرار
وبإيقاع : «بيتي - بيتي - بيتي» ثم من جديد : اي - تي - تي - ثم اي - تي -
تي . وبنفس الوقت، على صوت هذه الموسيقى الهامسة، أحس بأن بناء
غريباً يرتفع فوق وجهه عند منتصفه تماماً، بناء في الهواء قوامه إبر دقيقة أو
قطع خشبية صغيرة وشعر - رغم شدة إيلام هذا الشعور - أنه مرغم على
الاحتفاظ بتوازنه بعناية كيلا ينهار ذلك البناء الهوائي . لكنه مع ذلك انهار،
ثم عاد ببطء من جديد يرتفع ويتكون على صوت تلك الموسيقى الهامسة .
أخذ الأمير أندريه يحدث نفسه : «إنه يكبر، أنه يستطيل ويكبر!» وفي الوقت
الذي أخذ يصيح فيه السمع إلى ذلك الهمس ويشعر بذلك البناء من الابر
يرتفع وتتسع رقعته، كان الأمير أندريه يرى خلال فترات، تلك الدائرة
الحمراء التي ينشرها لهب الشمعة ويسمع «خربشة» الدويبات وطنين الذبابة
التي كانت تصطدم بوسادته أو بوجهه . وكلما مست الذبابة وجهه، أحدثت
احساساً بالاحتراق لكنه بنفس الوقت يدesh كلما رأى أنها تصطدم في

المكان نفسه الذي ارتفع فيه ذلك البناء فوق وجهه دون أن ينهار. علاوة على ذلك، كانت ظاهرة أخرى مهمة تقع في ذلك الحين. انها بقعة بيضاء عند الباب، تمثال لأبي الهول، راح هو الآخر يسحقه.

فكر الأمير أندريه: «لعله قميصي الموضوع على الطاولة. هنا ساقاي، وهنا الباب. اذن لماذا يطول ويرتفع هذا الـ: بيتي، بيتي - بيتي، اي - تي - تي - اي - بيتي، بيتي، بيتي...» وصرخ الأمير أندريه بصوت ناحب وكأنه يتوسل إلى أحدهم: «كفى، كفى، أرجوك، توقف». ثم عادت فجأة أفكار ومشاعر ذات قوة وجللاء خارقين.

حدث نفسه وهو في إشراق فكري عميق: «نعم، الحب. ليس هذا الحب الذي يعرف غايته ودوافعه أو سببه، ولكن ذاك الذي أحسست به لأول مرة حينما رأيت عدوي وأنا على شفا الموت، فأجبتة رغم العداء. لقد شعرت حينذاك بذلك الاحساس الذي هو جوهر روحنا بالذات والذي لا يحتاج إلى غرض. والآن أيضاً أحس بهذا الشعور الهنيء. حب الآخرين! حب أعداء المرء! حب كل شيء، هو حب الله في كل مظاهره. حب مخلوق عزيز إنما هو حب اختص به الإنسان. ولكن حب العدو إنما هو حب سماوي مجرد. ولهذا السبب أحسست بتلك البهجة الكبرى عندما شعرت بأنني أحب ذلك الرجل. ماذا حدث له؟ هل مات؟

«أن يحب المرء حباً إنسانياً، معناه أن ينتقل من الحب إلى الكراهية في حين الحب السماوي لا يتبدل. ما من شيء حتى ولا الموت يستطيع أن يحطمه. إنه جوهر الروح. كم من الناس كرهتهم طيلة عمري مع ذلك فإنني لم أحب أحداً ولم أكره أحداً بقدر ما أحببتها وكرهتها». وتصور ناتاشا بقوة ليس كما يتصورها من قبل بتلك الفتنة وحدها التي سحرته بل تصور لأول مرة روح ناتاشا. فأدرك عواطف الفتاة وألمها وخجلها وندمها. شعر الآن بكل قسوة رفضه ورأى للمرة الأولى قسوة فصمه علاقاته معها. «ليتني

أستطيع رؤيتها من جديد مرة واحدة مرة واحدة أرى فيها عينيها وأقول لها...».

«بيتي - بيتي، بيتي - بيتي، بوم!» واصطدمت الذبابة من جديد. وفجأة انتقل انتباهه إلى عالم آخر من الحقائق والتخيلات كان شيء ما خاص يقع فيه. لقد كان بناء آخر يرتفع في هذا العالم أيضاً دون أن ينهار، بناء يكبر باستمرار وإن كانت الشمعة نفسها تحترق فيه أيضاً وسط دائرتها الحمراء والقميص أبو الهول نفسه ينتصب عند الباب. إلا أنه إلى جانب كل ذلك، ارتفعت خشفة ونفحة هواء عليل ثم أبو هول جديد أبيض منتصب ظهر أمام الباب. وكان أبو الهول هذا شاحب الوجه ملتمع العينين أشبه بناتاشا هذه التي كان يفكر فيها منذ حين.

فكر الأمير آندريه وهو يحاول طرد هذا الوجه من مخيلته: «اوه! كم هو أليم هذا الهذيان المستمر!» لكن ذلك الوجه ظل هناك بكل ما للحقيقة من قوة وراح ذلك الوجه يقترب. أراد الأمير آندريه أن يعود إلى عالم الفكر النقي الذي بارحه منذ حين لكنه لم يقدر لشدة ما كان الهذيان يجره إلى قطاعه. تابع الصوت الهادئ الهامس دمدته الايقاعية وضيق عليه شيء ما وجسمه وظل الوجه الغريب مائلاً أمامه. استجمع الأمير آندريه كل قواه ليتمالك نفسه وانتفض لكن أذنيه دوتا فجأة واضطربت عيناه وفقد الرشد أشبه برجل على وشك الغرق وعندما عاد إلى وعيه، كانت ناتاشا، ناتاشا نفسها، تلك التي كان يود أن يحبها من دون خلق الله طرا بذلك الحب الجديد النقي السماوي الذي تنزل عليه، راکعة على ركبتها أمام سريره. أدرك أنها ناتاشا الحقيقية بلحمها ودمها، فابتهج ابتهاجاً رقيقاً بدلاً من أن يندعش. وكانت ناتاشا راکعة على ركبتها مرتعدة من الخوف ولكن ساكنة - إذ كانت عاجزة عن الحركة - تنظر إليه وهي تحبس نحيبها ووجهها شاحب وكأنه جامد باستثناء الرعدة التي تمر بالفك الأسفل.

أطلق الأمير آندريه زفرة ارتياح ومد لها يده وابتسم وقال:

- هذا أنت؟ يا للسعادة!

اقتربت منه ناتاشا على ركبتيها بقوة واحتراس وأمسكت يده برفق وأحنت رأسها فوقه ثم قبلتها وهي لا تكاد تلمسها. قالت لاهثة وهي ترفع رأسها وتنظر إليه:

- صفحاً! اصفح عني!

قال الأمير أندريه .

أحبك!

صفحاً . .

سأل الأمير أندريه :

- اصفح عن أي شيء؟

فقالت ناتاشا بصوت متقطع لا يكاد يسمع :

- اصفح عني عما . . عملت .

وغمرت يده بقبلات مترفقة . فقال الأمير أندريه :

- أحبك أكثر بكثير وأفضل بكثير مما كنت أحبك من قبل .

ثم رفع وجهها بيده ليتسنى له أن يتأمل عينيها .

كانتا مغمورتين بدموع السعادة، تينك العينان اللتان راحتا تنظران إليه بخجل مفعمتين بالحنو والفرح والحب . كان وجه ناتاشا النحيل ذو الشفتين المنتفختين ابعد من أن يكون جميلاً بل مخيفاً . لكن الأمير أندريه ما كان يراه بل كان ينظر إلى تينك العينين اللامعتين اللتين كانتا آية بالجمال . ومن ورائهما، ارتفعت جلبة أصوات .

لقد أيقظ بيير الوصيف، الذي تخلص تماماً من سلطان النوم، الطبيب بدوره . أما تيموخين الذي كان جرح ساقه يمنعه من النوم، فقد كان يرى كل ما يحدث منذ أمد طويل . ولقد أعاد الغطاء بعناية على جسده المعرى وتكور على قدر طاقته فوق مقعده .

قال الطبيب وهو يغادر مرقده:

- ما هذا؟ تفضلي بالخروج يا آنسة.

وفي تلك اللحظة، طرقت الباب خادم أرسلتها الكونتيس لتبحث عن ابنتها.

خرجت ناتاشا من الغرفة كالمصاب بمرض السير أثناء النوم الذي أوقف من نومه العميق. فلما دخلت الكوخ الآخر، سقطت على مرقدها منتحبة.

ومنذ ذلك اليوم، وطيلة فترات التوقف والمراحل التي مرت بها رحلة آل روستوف الطويلة، لم تترك ناتاشا الجريح حتى اضطر الطبيب إلى الاعتراف بأنه ما كان يعتقد قط أنه واجد فتاة على مثل تلك الحيوية وتلك البراعة في معالجة الجرحى.

ومهما بلغت فكرة إمكان موت الأمير أندريه بين يدي ابنتها خلال السفر بالنسبة إلى الكونتيس، وهو أمر ممكن الوقوع تبعاً لرأي الطبيب، فإنها لم تقدر على منع ناتاشا من التصرف وفق رغبتها. وكان تقارب الأمير أندريه الجريح من ابنتها، يحمل في إعطافه إمكانية عودة علاقات الخطوبة إلى سابق عهدها عند الشفاء. لكن ما من أحد كان يشير إلى ذلك، بل أن ناتاشا والأمير كانا أقل الناس تفكيراً في مثله. لقد كان شاغل واحد يحتكر الانتباه العام: مسألة موت أو حياة معلقة ليس فوق رأس بولكونسكي فحسب، بل فوق روسيا كلها.

الحريق

استيقظ بيير في الثالث من أيلول متأخراً جداً وهو يحس بصداع في رأسه وبدت له ملابسه التي لم يخلعها قبل النوم، ثقيلة جداً بينما أبهظته موجة غامضة تشعره بأن ارتكب بالأمس شيئاً مخجلاً. وكان ذلك الشيء هو حديثه مع الرئيس رامبال.

كانت الساعة تشير إلى الحادية عشرة. لكن الجو في الخارج بدا معتماً بشكل خاص. نهض بيير وفرك عينيه. فلما رأى المسدس ذا المقبض الملبس الذي أعاده جيراسيم إلى مكانه على المكتب، تذكر بيير المكان الذي هو فيه وما قرر أن يقوم به ذلك اليوم بالذات.

فكر: «ألست متأخراً؟ كلا. «إنه» لن يدخل موسكو على ما يبدو قبل الظهر».

لم يسمح بيير لنفسه بعدئذٍ أن يفكر في مهمته بل راح يتعجل الانتقال إلى العمل بسرعة المحموم.

وبعد أن أدخل بعض النظام على ألبسته، أخذ المسدس واستعد للذهاب. لكنه في تلك اللحظة تساءل للمرة الأولى كيف عليه أن يحمل سلاحه الذي ما كان يستطيع الاحتفاظ به في يده في الشارع. كان يستحيل عليه إخفاء مسدس من هذا العيار حتى تحت معطفه الواسع. ما كان يستطيع

وضعه في منطقته ولا تحت إبطه دون أن يكون ملحوظاً. ثم أن المسدس كان فارغاً ولم يجد ببير وقتاً كافياً لاعادة حشوه. حدث نفسه رغم أنه قال لنفسه أكثر من مرة وهو يفكر في مشروعه أن خطيئة الطالب الرئيسية عام ١٨٠٩ كانت لجوئه إلى الخنجر في محاولته قتل نابوليون: «سوف يفي الخنجر كذلك بالغرض». لكن غاية ببير الحقيقية كانت في واقع الحال البرهان لنفسه بأنه لن يتراجع عن غرضه بل أنه بسبيل عمل كل شيء لإنجازه على أفضل وجه أكثر مما كانت إنجاز خطته نفسها. أخذ ببير بسرعة خنجراً رديئاً مثلاً في غمد أخضر اشتراه مع المسدس في وقت واحد من برج سوخارييف وأخفاه تحت صدرته.

اجتهد ببير أن يسير دون جلبه وأن يتحاشى الرئيس بعد أن جذب نطاق معطفه جيداً وأرخی قلنسوته على عينيه، فاجتاز الممشى ونفذ إلى الشارع.

ولقد اتخذ الحريق الذي لم يأبه له مطلقاً مساء أمس، شكلاً جدياً إذ كانت موسكو تحترق فعلاً من نقاط عديدة. كان الحريق مستقراً بأن واحد في أروقة صانعي العربات وفي الحي المقابل وفي جوستيني دفور، في بوفارسكايا بين الأكواخ الخشبية القائمة على نهر موسكفا وفي «ورشات» الخشب قرب جسر دوروجوميلوف.

وكان الطريق الذي يريد ببير السير فيه، يقوده عبر شوارع ضيقة ابتداء من بوفارسكايا ثم عبر الآربات نحو كنيسة القديس نيكولا. إذ كان ذلك هو المكان الذي عينه في خياله منذ زمن طويل ليقوم فيه بعمله. كان الجانب الأكبر من البيوت مغلق النوافذ، والأبواب والشوارع والأزقة كانت خالية، والهواء مفعم برائحة الحريق والدخان. وهنا وهناك، كان المرء يقابل روسيين على وجوههم إمارات الذعر والقلق وجنوداً فرنسيين تظهر القحة على وجوههم يحتلون وسط الشارع، فكان أولئك وهؤلاء يصبون إلى ببير نظرات حافلة بالدهشة. كان ما يدهش الروسيين، إضافة إلى قامته المديدة وبنياته المتين وإمارات وجهه المعذبة المركزة بشكل غريب مثل مجموع

شخصيته، استحالة قدرتهم على تحديد البيئة التي ينتمي إليها هذا الرجل .
في حين أن الفرنسيين كانوا يتابعونه بأعينهم لأنه بدلاً من أن ينظر إليهم
بفضول ممتزج بالرعب ككل مواطنيه، ما كان يعيرهم التفاتاً . وأمام أحد
البيوت، استوقف ثلاثة من الفرنسيين كانوا يتحدثون مع روسيين دون أن
يفهم هؤلاء عليهم، بيير ليسألوه عما إذا كان يعرف الفرنسية .

أشار بيير برأسه أن لا وتابع طريقه، وفي زقاق آخر، صاح به حارس
واقف إلى جانب صندوق خشبي مطلي بالأخضر وقال شيئاً . فلم يفهم بيير
أن عليه أن يعمد إلى الجانب الآخر من الشارع إلا عندما كرر الحارس أمره
المتوعد ورآه يصلي بندقيته . لم يكن منتبهاً إلى ما حوله بل كان يحمل فكرته
في نفسه وكأنها شيء غريب خطير، يحملها بعجلة وهول وهو يخشى - بعد
تجربته في الليلة السالفة - أن يفقدها نهائياً، ولكن لم يكن مقدراً على بيير أن
يحتفظ بتلك الحالة النفسية سليمة حتى يبلغ المكان الذي اتجه إليه . بل أنه
حتى ولو لم يستوقفه أحد، فإن فكرته ما كانت لتتحقق لأن نابوليون كان منذ
أكثر من أربع ساعات قد اجتاز ضاحية دوروجوميلوف عن طريق الآربات
متجهاً إلى الكرملن مباشرة، وكان في تلك اللحظة يحتل مكتب القيصر في
قصر الكرملن وهو في أسوأ حالاته الفكرية ويعطي الأوامر المفصلة لإطفاء
الحريق فوراً ومنع النهب وتهديئة روع السكان . لكن بيير ما كان يعرف شيئاً
من ذلك، كان مستغرقاً في الحادث المستعجل، يعذب نفسه على شاكلة
العنيدون الذين يحاولون المستحيل ليس بسبب صعوبة العمل نفسه بل لأن
طبيعة العمل منافية لطبعه ولأنه يخاف أن يضعف في اللحظة الحاسمة فتنحط
قيمته بالتالي بنظر نفسه .

وعلى الرغم من أنه لم يسمع شيئاً من كل ما يدور حوله، فإنه كان يتبع
بالغريزة الطريق التي اختطها لنفسه دون أن يخطيء في متاهة الأزقة المؤدية
إلى بوفارسكايا .

وكلما اقترب من بوفارسكايا، كلما ازداد الدخان وشعر الإنسان

بحرارة الحريق، ومن حين إلى آخر كانت ألسنة من اللهب تنبعث من سقف المنازل وأصبح اللقاء بالناس كثيراً واتسمت الوجوه بطابع ظهر فيه الذعر بأكثر جلاء. لكن بير رغم شعوره المكين بأن شيئاً ما خارقاً يحدث حوله، لم يكن متنبهاً إلى أنه يسير مباشرة نحو الحريق، وبينما هو يجتاز ممراً يخرق أرضاً خواء واسعة متصلة من جانب بوفارسكاييا ومن الآخر بحدائق نزل الأمير جروزينسكي، سمع بير بجانبه فجأة صيحة يائسة تطلقها امرأة فتوقف وكأنه أفاق من حلم ورفع رأسه.

تناثرت خارج الممر، على الحشائش المغبرة الجافة قطع من الأثاث: فرس وسماور وأيقونات وصناديق. وعلى الأرض بجانب الصناديق، جلست امرأة ناحلة في مفترق سنيين، ذات أسنان أمامية طويلة، مرتدية معطفاً طويلاً أسود تضع على رأسها قلنسوة، راحت هذه المرأة تتمايل وهي تدمدم بشيء ما وتبكي بكاء سخياً، بينما راحت فتاتان إحداهما في العاشرة والثانية في الثانية عشرة مرتديتان أثواباً قصيرة متسخة ومعطفين صغيرين مبطنين بالفراء، تنظران إلى أمهما وعلى وجهيهما الشاحبين المروعين أمارات الذهول. وكان غلام أصغر سناً في حوالي السابعة من عمره، ملفوف بمعطف طويل وقبعة ذات حافة واحدة، عريضة جداً، يبكي بين ذراعي مربيته العجوز. وجلست خادماً قدرة على صندوق حافية القدمين وقد فردت شعرها الأشقر وراحت تنتزع منه شعرات مغراء اللون كانت ترفعها إلى أنفها. أما الزوج، وكان رجلاً قصيراً محدودب الظهر في بزة موظف صغير، ذا سالفين طويلين وشعر مصقول جيداً على الصدغين بارز من قبعة وحيدة الطرف موضوعة على رأسه باتزان، فقد راح يحرك الصناديق الموضوعة الواحدة فوق الأخرى، غير بادي التأثير، بحثاً عن بعض الاسمال. ألقت المرأة بنفسها على قدمي بير تقريباً عندما شاهدهته وصرخت خلال عبراتها:

- أيها الناس البواسل، أيها المسيحيون، أنقذونا، ساعدونا!.. سيدي العزيز؟.. كن من كنت، ساعدنا! ابنتي الصغرى!.. ابنتي!.. أصغر بناتي

لقد تركت!.. لقد احترقت! اوه، اوه، اوه! الأجل هذا هدهدتك كل هذا الوقت.. اوه، اوه، اوه!

فقال الزوج بصوت هادئ اتخذها لا ريب ليبرر تصرفه أمام غريب:
- هدئي روعك يا ماري نيكولايف. لا ريب أن أختك حملتها معها.
ثم أضاف:

- وإلا، فأين يمكن أن تكون؟

فصرخت المرأة بحقد وقد كفت فجأة عن البكاء:

- أيها المغفل، أيها الوحش! إنك عديم القلب. إنك لا تأسف على ابنتك مجرد أسف. لو كان غيرك مكانك لأنقذها من النار. إن هذا الغبي ليس رجلاً ولا أباً.

ثم قالت لبيير وكلماتها تتلاحق وهي تنشج:

- أنت، أنت قلب نبيل أنت. لقد شبت النار بجانبنا ثم بلغت مسكننا. ولقد صاحت الوصيفة: شب الحريق! فاندفعنا نجمع حاجاتنا. ولقد فررنا بما نحمله على أنفسنا.. هذا ما استطعنا حمله.. الأيقونة، وسرير زواجي وكل ما عدا ذلك ضاع. أخذت الأطفال، وإذا بكاتيا غير موجودة. اوه، اوه، اوه! يا ربي!..

وعادت تنتحب:

- لقد احترقت صغيرتي الوديفة، احترقت!

- سألها بيير:

- ولكن أين ظلت؟

أدركت تلك المرأة من امارات وجهه المحتدة أن هذا الرجل قادر على مساعدتها فراحت تتوسل إليه وهي تحيط ساقيه بذراعيها:

- يا سيدي الطبيب! يا أبي! يا محسني، أرح قلبي على الأقل!.. -
وصرخت بالوصيفة: - أنيسكا، أيتها الفتاة القذرة، اذهبي ودليه.

وفتحت وهي تصرخ فما مكشراً كشف عن أسنانها الطويلة فبادر بيير
يقول لها بصوت لاهث :

- قوديني، سوف . . سوف أعمل جاهداً.

خرجت الوصيصة القدرة من وراء صندوقها وسوت ضفيرتها وزفرت ثم
سارت في المقدمة فوق الممر عارية القدمين؟ وكان بيير أشبه بالرجل الذي
عاد إلى الحياة بعد إغماء طويل . نصب رأسه والتمعت عيناه من جديد بهريق
الحياة وراح يتبع الفتاة بخطى حثيثة حتى أدركها وبلغ بوفارسكاييا . كان
الشارع ممتلئاً بسحابة كثيفة سوداء وألسنة من النار تنبعث من بعض جنباتها
وجماعة من الناس تجمهرت عند مشارف الحريق . وفي وسط الطريق، كان
جنرال فرنسي يقول شيئاً ما للمحيطين به . كاد بيير الذي تقوده الخادم أن
يقترّب من المكان الذي وقف فيه الجنرال . لكن الجنود الفرنسيين أوقفوه
وصرخوا به :

- ممنوع المرور!

قال الخادم :

- من هنا يا عماه، سنسير في هذا الزقاق لنجتاز فناء آل نيكولين .

عاد بيير على أعقابهِ وراح يوسع الخطى أحياناً ليلحق بالخادم .
اجتازت الشارع ركضاً ثم سارت إلى اليسار عبر الزقاق واجتازت ثلاثة بيوت
ثم انعطفت يميناً واجتازت باباً . قالت مفسرة :

- سنصل بعد قليل .

وبعد أن اجتازا الفناء جرياً، فتحت باب سياج وأومأت إلى بيير تدله
على جناح من الخشب كان يلتهب بنار عنيفة وينشر حرارة قوية . وكان جانب
كامل من الجناح منهياراً بينما كان الجزء الآخر ملتهباً كله واللهب المضيء
الملتمع يخرج من فتحات النوافذ والسقف .

توقف بيير رغماً عنه عندما اقترب من باب الفناء وقد كادت الحرارة أن
تخنقه وسأل :

- أي بيت ، أي بيت بيتكم؟

زمجرت الخادم وهي تشير إلى الجناح :

- اوه، اوه، اوه! ها هو ذا، هذا هو بيتنا الصغير . وأنت في النار يا

كاتنكا، يا كنزنا، يا آنستي الصغيرة العزيزة! اوه! اوه، اوه؟

وراحت آنيسكا تزمجر وهي تشعر بوجوب إظهار مشاعرها هي الأخرى

أمام الحريق .

انطلق بيير نحو الجناح . لكن الحرارة كانت من الشدة بحيث اضطُر إلى أن يلتفت حوله فوجد نفسه قرب مسكن كبير كان جانب واحد من السقف يحترق وحوله جمهور غفير من الفرنسيين . لم يفهم بيير بادىء الأمر ماذا كان أولئك الفرنسيون يعملون هناك . لقد كانوا يجرون شيئاً ما لكنه لما رأى أحدهم يضرب بعرض سيفه أحد القرويين ويسلبه معطفه المبطن بفراء الثعلب ، أدرك أنه إزاء جماعة من السلايين . مع ذلك ، فإنه لم يجد الوقت الكافي للتعلم في تفكيره حول النقطة .

أثارت الطقطقة وقرقعة الجدران والسقوف المنهارة وصفير النار وشخيرها وهتافات الجمهور ومشهد زوابع الدخان التي تنتشر كثيفة سوداء تارة وترتفع مضيئة مشعة تارة أخرى ، ورؤية اللهب ينتقل من جدار إلى آخر ، أحمر كثيفاً أشبه بالعرم ، والأحاسيس التي سببتها الحرارة والدخان والجري كل ذلك أثار في نفس بيير الانفعال الذي تحدثه الحرائق عادة في نفوس الأطفال بل أنه كان أشد قوة في نفسه حتى أنه أحس فجأة بخلاصه من الأفكار التي كانت متسلطة عليه . وجد نفسه من جديد فتياً مرحاً حاذقاً . دار راكضاً حول الجناح من جانب المسكن الكبير وأراد أن يندفع إلى الجزء الذي ما زال قائماً عندما سمع فوق رأسه تماماً عدداً من الأصوات تصيح ثم ، على الأثر ، قرقعة شيء وجلبة سقوط جسم ثقیل بالقرب منه .

رفع بيير عينيه فشاهد فرنسيين ألقوا منذ فترة بمطر ممتلئ بالأدوات

المعدنية بينما اقترب جنود فرنسيون آخرون كانوا في الأسفل نحو القمطر الملقى من عل .

صاح أحدهم وهو يرى بيير :

- حسناً، ماذا يريد هذا؟

سأل بيير :

- طفل في هذا البيت . ألم تشاهدوا طفلاً؟

هتفت أصوات كثيرة :

- هه ، ماذا ينفق هذا ، ؟ امض في سبيلك .

وتقدم أحد الجنود نحو بيير متوعداً وقد خشي بلا ريب أن تكون غايته استعادة الفضيات وموجودات القمطر من البرونز منهم .

صرخ أحد الفرنسيين من الأعلى :

- طفل؟ لقد سمعت شيئاً يصرخ في الحديقة . لعله صبي الرجل . يجب

أن يكون المرء إنسانياً ، ويحكم . .

سأل بيير :

- أين هو؟ أين هو؟

هتف به الفرنسي الواقف عند النافذة وهو يشير إلى الحديقة وراء

البيت :

- من هنا! من هنا! انتظر، سوف أنزل إليك .

وفي الواقع لم تمض ثوان ، حتى قفز الفرنسي من نافذة الدور الأرضي وكان فتى في مقتبل العمر أسود العينين ، يحمل شامة على وجته ، يرتدي قميصاً دون سترته ، ووكز بيير في كتفه وقاده إلى الحديقة . صاح يخاطب رفاقه :

- أسرعوا أنتم كذلك ، بدأت الحرارة تزيد .

اندفع مع بيير وراء البيت عبر ممشى مفروش بالرمال وفجأة جذب

الفرنسي بيير من ذراعه وأراه شيئاً مستديراً، كان ذلك الشيء طفلة في الثالثة من عمرها في ثوب وردي مسجاة فوق مقعد.

قال الفرنسي :

- هذا طفلك. آه! طفلة! هذا أفضل. إلى اللقاء أيها الرجل الضخم. يجب أن نكون إنسانيين وكلنا مائت كما ترى.

وجرى الفرنسي ذو الشامة للحاق برفاقه.

اندفع بيير وهو يلهث من الفرح نحو الصبية وأراد أن يحملها بين ذراعيه. ولكن عندما شاهدت الطفلة المصابة بداء الخنازير ذات الوجه المريض الشبيهة بأما رجلاً غريباً، راحت تصرخ وأرادت أن تفز. وفي تلك الأثناء، كان بيير قد لحق بها وحملها بين ذراعيه فصرخت بصوت شرس يائس وراحت تخط محاولة بيديها الصغيرتين أن ترغم بيير على التخلي عنها بل حاولت كذلك أن تعض يديه. ولقد استولى على بيير شعور بالروع والاشمئزاز شبيه بذلك الذي يعتلج في صدره إذا لمس حيواناً ما تتقزز منه النفس. لكنه بذل مجهوداً ليسيطر على نفسه كيلا يطرح الطفل وعاد يجري وهو يحمل حمله نحو البيت الكبير. لم يعد حينذاك ممكناً أن يمر من الطريق نفسه كما أن أنيسكا كانت قد اختفت. فضم الفتاة المبللة الباكية إلى صدره بأقصى ما يستطيعه من حنان وهو مفعم النفس بالإشفاق بقدر ما فيها من اشمئزاز، واندفع عبر الحديقة يحاول إيجاد مخرج جديد.

اعتقال بيير

بعد أن اجتاز بيير جاريّاً عدداً من الأفنية والأزقة، عاد بحمله نحو حديقة جروزينسكي عند زاوية بوفارسكايا، لم يتعرف للوهلة الأولى على النقطة الذي ذهب منها باديء الأمر باحثاً عن الفتاة لكثرة ما تراكمت هناك من أمتعة جُرت خارج البيوت وما اجتمع من أشخاص هناك. كان هناك فضلاً عن الأسر الروسية المجتمعة بالقرب مما أمكن إنقاذه من البيوت المحترقة، عدد من الجنود الفرنسيين في أزياء مختلفة فلم يعبأ بيير بهم مطلقاً. كان متلهفاً للعثور على أسرة الموظف وإعادة الصغيرة إلى أمها ثم العودة من جديد للمساهمة في أعمال الانقاذ. وكان يخيل إليه أن أمامه كثيراً مما يجب أن يعمل وأن الوقت يدركه. ولقد بعثت النيران والجري الدفء في أوصال بيير فشعر بذلك الاحساس الفتي بأكثر قوة في تلك اللحظة مشفوعاً بالعزم والحماس، ذلك الاحساس الذي استولى عليه باديء الأمر عندما انطلق للبحث عن الطفلة. أصبحت الفتاة هادئة الآن وقد تشبثت بمعطف بيير بيديها الصغيرتين وقبعت فوق ذراعه وراحت تنظر حولها بعيني حيوان صغير متوحش. ومن حين إلى آخر، كان بيير يتأملها وعلى شفثيه ابتسامة خفيفة. كان يخيل إليه أنه يرى لوناً من البراءة يثير الشفقة في تقاسيم هذه الطفلة المريضة المروعة.

لم يبق الموظف وزوجته في مكانهما الأول، لذلك فقد راح بيير يسير

بخطوات واسعة وهو يتفحص وجوه الجماعات التي يمر بها. لم يستطع الامتناع عن النظر إلى أسرة أرمنية مؤلفة من كهل في سن متقدمة جداً ذي مظهر شرقي جميل يرتدي «فرو» مبطنة وأحذية جديدة وعجوز في مثل ذلك السن وامرأة شابة. كانت هذه لا تزال في مقتبل العمر بدت لبير نموذجاً للجمال الشرقي الكامل بحاجبيها الأسودين المقوسين الواضحين ووجهها الطويل الجميل ذي اللون الوردي النضير الخالي من أي تعبير، فكانت بين هذه الأشياء المبعثرة وذلك الجمهور من الناس على تلك الساحة، في «فروتها» الثمينة «الساتان» والوشاح البنفسجي الصارخ الذي يغطي رأسها، أشبه بنبتة دقيقة ملقاة على الثلج. كانت جالسة على بعض الرزم إلى وراء المرأة العجوز قليلاً تحديق إلى الأرض بعينين سوداوين كبيرتين لوزيتين تظللها أهداب طويلة. وكان يرى أنها شاعرة بجمالها خائفة عليه. ولقد استلقت وجهها نظر بيير الذي رغم تعجله في السير على طول أحد الحواجز، لم يتمالك إلا أن يلتفت أكثر من مرة. ولما بلغ نهاية الحاجز ولم يجد من يبحث عنهم في أي مكان، توقف بيير وهو في حيرة.

ولقد بات هذا الرجل طويل القامة الذي يحمل طفلة بين ذراعيه يلفت النظر أكثر من ذي قبل، فلم يلبث بعض الروسيين بين رجال ونساء أن التفوا حوله. سألوه:

- هل أضعت أحداً أيها الرجل الباسل؟ أنت نبيل أليس كذلك؟ لمن هذه الطفلة؟

أجاب بيير بأن الطفلة لامرأة ترتدي «فرو» سوداء كانت جالسة مع أولادها في هذا المكان وسأل عما إذا كان أحد يعرفها أو يستطيع أن يقول إلى أين ذهبت.

قال شماس عجوز يخاطب امرأة مجدورة:

- لا بد وأن يكونوا آل انفيروف. أيها المولى، أشفق علينا.

ثم كرر بصوته الخافت الاعتيادي:

- أيها المولى ، أشفق علينا!

أجابت المرأة:

- أين هم آل أنفيروف؟ لقد رحلوا هذا الصباح. لا بد وأنها لماري نيكولايفنا أو لآل ايفانوف.

قال خادم مفسراً:

- لقد قال امرأة. وماري نيكولايفنا سيدة.

قال بيير:

لا بد وأنكم تعرفونها. امرأة نحيلة ذات أسنان طويلة.

قالت المرأة وهي تشير إلى جنود فرنسيين:

لكنها ماري نيكولايفنا نفسها. لقد هربوا إلى الحديقة عندما انقض هؤلاء الذئاب عليهم.

ردد الشماس:

- أيها المولى ، أشفق علينا!

وقالت امرأة أخرى:

- مر من هنا، خذ، إنهم هناك. ها هي ذي بالذات! إنها لم تكف عن التأوه والبكاء. إنها هي نفسها، من هنا.

لكن بيير ما كان يصغي إلى المرأة. لقد كان منذ بضع ثوان لا يرفع عينيه عما يدور على قيد بضع خطوات منه. كان ينظر إلى الأسرة الأرمنية وقد اقترب منها جنديان فرنسيان. كان أحدهما قصير القامة، حافي القدمين يرتدي معطفاً أزرق ويتمنطق بقطعة حبل وعلى رأسه قلنسوة من الفراء. أما الآخر، وهو الذي اجتذب انتباه بيير بصورة خاصة، فطويل أشقر نحيلاً محدودب الظهر بطيء الحركات بادي الغباء، يلبس معطفاً من نسيج صوفي خشن وسراويل زرقاء وأحذية عالية ممزقة. اقترب الفرنسي القصير حافي القدمين ذو المعطف الأزرق من الأرمن وقال شيئاً وهو يشير إلى ساقى الكهل الذي سارع إلى حذائه يخلعهما. أما ذو المعطف الخشن، فقد وقف

أمام الفتاة الأرمنية الجميلة جامداً لا ينبس ببنت شفة ويداه في جيبه وراح يتأملها.

قال بيير للمرأة وهو يقدم إليها الفتاة بعجلة بحركة لا رد فيها:
- خذي، خذي هذه الطفلة.

وصرخ وهو يضع الفتاة على الأرض دون أن يحول عينيه عن الأسرة الأرمنية والفرنسيين:

- ستعيدينها إليهم، هه؟

كان الكهل قد خلع حذائه وقد نزع الفرنسي الصغير الفردة الثانية من ساقه وراح يضرب بها الأولى. وراح الكهل يغمغم بكلام والدمعة تترقق في عينيه لكن بيير لم يلق على هذا المشهد إلّا نظرة سريعة. كان يراقب الفرنسي الآخر ذا المعطف الخشن الذي أخذ في تلك اللحظة يقترب من الفتاة متأرجحاً ببطء ثم يخرج يديه من جيبه ويمسك بعنقها.

وكانت الأرمنية الحسنة لا تزال جامدة وأهدابها الطويلة مسبلة وكأنها لا ترى ولا تشعر بما يفعل الجندي.

وبينما كان بيير يجتاز الخطوات القليلة التي تفصله عن الفرنسيين، كان السلاب الطويل ذو المعطف الخشن قد نزع من عنق الأرمنية عقداً كان يحلي جيداً فرفعت الشابة يديها إلى عنقها وراحت تطلق صيحات ثاقبة.

زمجر بيير غاضباً وهو يطبق على الجندي الطويل المحدودب من كتفيه ويدفعه بعنف:

- دع هذه المرأة.

سقط الجندي ثم نهض وفر بأقصى سرعة. لكن زميله ألقى بالحدائين على الأرض وامتشق حسامه وتقدم إلى بيير متوعداً وصاح:

هه، كف عن الحماقات.

كان بيير حينذاك يتلظى بإحدى سوراته التي يفقد معها اتزانها وتتضاعف

قواه عشرة أمثالها. ألقى بنفسه على الفرنسي حافي القدمين قبل أن يتيح له الوقت ليرفع سيفه فألقاه أرضاً وانهال عليه لكمةً. وانطلقت من حناجر الجمهور صرخات مشجعة. ولكن في تلك اللحظة، ظهرت دورية من الفرسان عند منعطف الشارع، انطلقوا خبياً على جيادهم وأحاطوا ببير والفرنسي. ولقد أضاع ببير ذكرى ما حدث فيما بعد. تذكر بغموض أنه ضرب أحدهم وأنهم ضربوه ثم أوثقوا يديه فيما بعد. وراء ظهره ثم شرع الجنود الملتفون حوله في تفتيشه.

كانت الكلمات الأولى التي وعيها ببير:

- إنه يحمل خنجراً أيها الملازم.

قال الضابط الذي راح يخاطب الجندي عاري القدمين:

- آه! سلاح. هذا أحسن. ستقص هذا على المحكمة العسكرية.

ثم استدار إلى ببير وأضاف:

- هل تتكلم الفرنسية أنت؟

سرح ببير حوله عينيه المحقونتين بالدم. ولم يجب. ولا بد أن وجهه لم يكن يوحى بالطمأنينة إذ همش الضابط كلاماً في أذن أحد الفرسان، فانفصل أربعة من الكوكبة ليحيطوا ببير.

كرر الضابط وهو يقف على مسافة من ببير:

- هل تتكلم الفرنسية؟ احضروا المترجم.

خرج من الصفوف رجل في ثوب مدني عرف فيه ببير على الفور من ثوبه وحديثه فرنسياً في أحد مخازن موسكو. قال المترجم بعد أن حدج ببير:

- لا يبدو عليه إنه من أبناء الشعب.

فهتف الضابط:

- اوه، اوه! يبدو عليه أنه واحد من أولئك الذين دأبوا على إشعال

الحرائق.

ثم أردف :

- سله من يكون .

سأل المترجم بصيغة المفرد :

- من أنت؟ يجب أن تجيب على أسئلة السلطة .

قال بيير فجأة بالفرنسية :

- لن أقول لكم من أنا . إنني سجينكم ، فخذوني .

هتف الضابط وهو يزوي حاجبيه :

- آه ! آه ! لنمش !

تجمهر الناس حول الفرسان وباتت المرأة المجدورة مع الطفلة

الصغيرة قريبة جداً من بيير . فلما تحرك الموكب ، تبعته . قالت :

- إلى أين يأخذونك أيها الرجل الباسل؟ والصغيرة ، ماذا أصنع بها إذا

لم تكن لهم؟

سأل الضابط :

- ماذا تريد هذه الامراة؟

شعر بيير أنه أشبه بالسكران وتعاضم حماسه لمرأى الصغيرة التي

أنقذها . قال :

- ماذا تقول؟ إنها تحمل ابنتي التي أنقذتها من الحريق . وداعاً!

ودون أن يدري سبباً لهذه الكذبة غير المجدية التي أفلتت منه ، ابتعد

مع حراسه بخطى مهية حازمة .

كانت تلك الدورية واحدة من كثير نظمها دوروسنل وأرسلها إلى

مختلف أحياء موسكو لتقمع السلب ولتضع يدها على الأخص على مشعلي

الحرائق الذين كانوا . . بحسب الرأي العام المقبول من القيادة الفرنسية

العليا ، يتعمدون إحراق المدينة . وقد أوقفت الدورية وهي تجتاز عدداً من

الشوارع خمسة مشبهين آخرين : صاحب حانوت ، طالبان في معهد ديني ،

قروي وخادم فضلاً عن بعض السلايين . لكن الرجل الذي بدا أكثر قابلية
للشبهة كان بيير . قادوهم لقضاء تلك الليلة في بيت كبير عند حاجز زوبوفو
حيث أقيمت هناك وحدة من الحرس . لكن بيير عزل عن الآخرين وبات
موضع رقابة صارمة .

«انتهى المجلد الثالث»

الفهرس

٧	الجزء الأول
١١	الفصل الأول: تحديد المسؤولية
٢٠	الفصل الثاني: أول الغيث
٢٦	الفصل الثالث: النبأ
٣١	الفصل الرابع: الرسول
٣٧	الفصل الخامس: العودة إلى فيلنا
٤٠	الفصل السادس: في حضرة الإمبراطور
٥٢	الفصل السابع: عودة الرسول
٥٧	الفصل الثامن: عودة إلى ليسياجوري
٦٧	الفصل التاسع: حالة الجيش
٧٥	الفصل العاشر: الجنرال بفويل
٨٠	الفصل الحادي عشر: مجلس حربي
٨٦	الفصل الثاني عشر: الرئيس روستوف
٩٢	الفصل الثالث عشر: في المنزل
٩٦	الفصل الرابع عشر: الاشتباك الأول
١٠٠	الفصل الخامس عشر: هجوم الفرسان
١٠٤	الفصل السادس عشر: مرض ناتاشا

١٠٨	الفصل السابع عشر: الشفاء
١١٢	الفصل الثامن عشر: دعاء سينود
١١٨	الفصل التاسع عشر: الروسي بيزوخوف
١٢٣	الفصل العشرون: النداء الإمبراطوري
١٣٣	الفصل الحادي والعشرون: الإمبراطور في موسكو
١٤٠	الفصل الثاني والعشرون: مناقشات النبلاء
١٤٨	الفصل الثالث والعشرون: قرار نبلاء موسكو
١٥١	الجزء الثاني
١٥٥	الفصل الأول: تدابير مزعومة
١٦٢	الفصل الثاني: صفح الأمير العجوز
١٦٨	الفصل الثالث: ذكريات كاتيرين
١٧٢	الفصل الرابع: استسلام سمولنسك
١٨٧	الفصل الخامس: رسالة باجراسيون
١٩٦	الفصل السادس: كوتوزوف يتسلم القيادة
٢٠٢	الفصل السابع: لافروشكا و بونابرت
٢٠٧	الفصل الثامن: موت الأمير بولكونسكي
٢١٨	الفصل التاسع: فطنة الباتيش
٢٢٥	الفصل العاشر: الأميرة و دورن
٢٣٢	الفصل الحادي عشر: قرار الفلاحين
٢٣٦	الفصل الثاني عشر: ذكريات ماري
٢٣٩	الفصل الثالث عشر: تدخل روستوف
٢٤٥	الفصل الرابع عشر: إخماد الفتنة
٢٥٣	الفصل الخامس عشر: كوتوزوف و آندريه
٢٦١	الفصل السادس عشر: طريقة كوتوزوف
٢٦٦	الفصل السابع عشر: رياء موسكو

٢٧٣	الفصل الثامن عشر: قرار بيير الأخير
٢٨٠	الفصل التاسع عشر: معركة شيفاردينو و بورودينو
٢٨٧	الفصل العشرون: رحلة بيير
٢٩٢	الفصل الحادي والعشرون: عذراء سمولنسك
٢٩٨	الفصل الثاني والعشرون: وجوه قديمة
٣٠٤	الفصل الثالث والعشرون: تصرّف بينيجسن
٣٠٧	الفصل الرابع والعشرون: إحساس آندريه
٣١١	الفصل الخامس والعشرون: آراء جديدة
٣٢١	الفصل السادس والعشرون: ملك روما
٣٢٧	الفصل السابع والعشرون: خطة نابوليون
٣٣٢	الفصل الثامن والعشرون: آراء المؤرخين
٣٣٦	الفصل التاسع والعشرون: الطلقات الأولى
٣٤٠	الفصل الثلاثون: بدء المعركة
٣٤٤	الفصل الحادي والثلاثون: في جحيم المعركة
٣٥٥	الفصل الثاني والثلاثون: استعادة التل
٣٥٨	الفصل الثالث والثلاثون: المعركة الرئيسية
٣٦٢	الفصل الرابع والثلاثون: مخاوف نابوليون
٣٦٩	الفصل الخامس والثلاثون: السيد العجوز
٣٧٥	الفصل السادس والثلاثون: جرح الأمير آندريه
٣٨٢	الفصل السابع والثلاثون: لقاء الغريمين
٣٨٦	الفصل الثامن والثلاثون: آراء نابوليون
٣٩١	الفصل التاسع والثلاثون: نتائج المعركة
٣٩٥	الجزء الثالث
٣٩٩	الفصل الأول: في قوانين التاريخ
٤٠٤	الفصل الثاني: المغيب

٤٠٩	الفصل الثالث: حالة كوتوزوف
٤١٣	الفصل الرابع: المجلس العسكري
٤١٨	الفصل الخامس: إعداد حريق موسكو
٤٢٢	الفصل السادس: خطة هيلين
٤٢٧	الفصل السابع: رسالة هيلين
٤٣٣	الفصل الثامن: محنة بيير
٤٣٧	الفصل التاسع: العودة إلى موسكو
٤٤١	الفصل العاشر: قصة النداء
٤٤٦	الفصل الحادي عشر: إختفاء بيزوخوف
٤٥٠	الفصل الثاني عشر: آل روستوف
٤٥٥	الفصل الثالث عشر: الضباط الجرحى
٤٦٠	الفصل الرابع عشر: الأمير أندريه
٤٦٥	الفصل الخامس عشر: عواطف الكونت
٤٧٠	الفصل السادس عشر: نقل الجرحى
٤٧٨	الفصل السابع عشر: رحيل آل روستوف
٤٨٥	الفصل الثامن عشر: قصة بيير
٤٩٣	الفصل التاسع عشر: نابوليون على مشارف موسكو
٤٩٩	الفصل العشرون: الخليّة الميتة
٥٠٤	الفصل الحادي والعشرون: أعمال السلب
٥٠٨	الفصل الثاني والعشرون: مافرا والضابط المجهول
٥١٢	الفصل الثالث والعشرون: الغوغاء
٥١٨	الفصل الرابع والعشرون: حالة روستوبتشين
٥٢٣	الفصل الخامس والعشرون: إنسحاب روستوبتشين
٥٣٦	الفصل السادس والعشرون: إحتلال موسكو
٥٤٣	الفصل السابع والعشرون: نفسية بيير
٥٤٩	الفصل الثامن والعشرون: حياة الضابط

٥٥٤ الفصل التاسع والعشرون: الرئيس رامبال
٥٦٧ الفصل الثلاثون: المظاهر الأولى
٥٧٠ الفصل الحادي والثلاثون: خطة ناتاشا
٥٧٧ الفصل الثاني والثلاثون: لقاء الحسين
٥٨٧ الفصل الثالث والثلاثون: الحريق
٥٩٦ الفصل الرابع والثلاثون: إعتقال بيير
٦٠٣ الفهرس



الحرب والسم



مكتبة مطبولى
مؤسسة دار الفيل
طبعة الفهرست
الطبعة الأولى ١٣/٥٣٧٨ هـ - بيروت - لبنان

MADBOULI BOOKSHOP

مكتبة مطبولى

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١٠ Tel. : 5756421 6 Talat Harb SQ.